

বৈষ্ণব-পদাবলী সাহিত্য পঞ্চাংগট ও উৎস

গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নাতকোত্তর বাঙ্গাল বিভাগের অধ্যাপক

শ্রীদেবিদাস ভট্টাচার্য

এম. এ (টিগল), কাব্যতীর্থ

পরিবেশক

ওরিয়েন্টাল বুক কোম্পানী

কলিকাতা : গৌহাটী : শিলচর

প্রকাশক

গ্রন্থকার

পানবাজার, গোহাটী-১

প্রথম সংস্করণ : আবেণ, ১৩৭১

মুদ্রাকর

শ্রীঅজিত কুমার রায়

শ্রীসারদা প্রিন্টিং

৩১/১ ঘোষ লেন, কলিকাতা-৬

প্রাপ্তিস্থান :-

ওরিয়েন্টাল বুক কোম্পানী

৫৬, সূর্যসেন স্ট্রীট, কলিকাতা-৯

পানবাজার, গোহাটী-১

নাজিরপাট্টা, শিলচর-১

মুখবন্ধ

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত দেবিদাস ভট্টাচার্য সংস্কৃত প্রাকৃত ও বাংলায় নিষ্ণাত পণ্ডিত ও প্রবীণ বিজ্ঞাদাতা। তিনি বৈষ্ণব সাহিত্য নিয়ে দীর্ঘকাল অধ্যয়ন ও চিন্তা করেছেন। ধর্মশাস্ত্র ও রসশাস্ত্রের দৃষ্টি নিরাবিল রেখে তিনি কৃষ্ণের ব্রজলীলা-রহস্য, সাহিত্যের ক্ষেত্র নিরীক্ষণ করেছেন। বৈষ্ণব সাহিত্য আলোচনা করেছেন অনেকেই, তবুও আরও আলোচনার স্থান রয়েছে। এই অনালোচিত ক্ষেত্রের বেশ কিছু অংশ দেবিবাবুর এই গ্রন্থে মিলবে। আলোচিতপূর্ব ক্ষেত্রেও ইনি নূতন শস্যকণা আহরণ করেছেন। বৈষ্ণব সাহিত্যে যাদের আগ্রহ এমন অভিজ্ঞ পাঠক এবং বৈষ্ণব সাহিত্য যারা প্রাণের দায়ে পড়তে বাধ্য এমন কৌতূহলী ছাত্রছাত্রীরা বইটি পড়ে জ্ঞান ও জ্ঞানজাত উপকার পাবেন।

দীর্ঘসাধনার জ্ঞানবৃক্ষের এই সুপক ফলটির জন্য গ্রন্থকার আমাদের কৃতজ্ঞতাভাজন।

বর্ধমান

শ্রীশুকুমার সেন

ভূমিকা

ছেলেবেলায় পল্লীগ্রামে ‘অষ্ট-প্রহর’ বা ‘চব্বিশ-প্রহর’র আসরে কীর্তনীয়াদের পদাবলী-কীর্তন শুনিয়া বেশ ভাল লাগিত। একটু বড় হইয়া কলেজে পড়িবার সময় বৈষ্ণব কবিদের লেখা দুই চারিটি কবিতা পড়ি। তখন কবিতাগুলির কাব্যোৎকর্ষের দিকেই নজর ছিল। শিক্ষকতা করিবার সময় ভাল করিয়া পড়িয়া বুঝিতে পারিলাম, এগুলি কেবল কবিতা নয়, বৈষ্ণব-কবিতা—মহাজন-পদাবলী। এইমূহে বৈষ্ণব তত্ত্ব-দর্শন সম্পর্কেও কিছু পড়াশুনা করি। তারপর হালের ‘গাথাসপ্তশতী’ (গাহাসত্তসর্গ) সম্পাদনাকালে দেখিতে পাইলাম, ইহার কোন কোন প্রেম-কবিতার সহিত বৈষ্ণব প্রেম-কবিতার বেশ সাদৃশ্য আছে। বইটিতে বৈষ্ণব প্রেম-কবিতা ও সংস্কৃত প্রেম-কবিতা হইতে সাদৃশ্যমূলক পদ চয়ন করিয়া উদ্ধৃতি দিয়াছি। কিছু কিছু নোট করিয়া রাখি। ক্লাসে পড়াইবার সময়ও কিছু সংগ্রহ করি। গাথাসপ্তশতীতে রাধিকা-কৃষ্ণ, গোপী-কৃষ্ণ সম্পর্কে সাধারণ মানবীয় প্রেম-কবিতাও রচিত হইয়াছে দেখিতে পাই। সংস্কৃত ও প্রাকৃতে কৃষ্ণলীলাবিষয়ক কবিতা বহু প্রাচীন কাল হইতেই প্রচলিত। সংস্কৃত-প্রাকৃতে রসসমৃদ্ধ উৎকৃষ্ট প্রেম-কবিতারও অসম্ভাব নাই। ভক্ত বৈষ্ণবকবিগণ এইগুলি হইতেই যেন প্রেরণা পাইয়াছেন বলিয়া মনে হইল। দেখিয়া মনে হয় বৈষ্ণব কবিদের অমানুষী রাধা-কৃষ্ণ-প্রেমলীলার কবিতার প্রেক্ষাপটে রহিয়াছে মানুষী প্রেমলীলার কবিতা। গ্রন্থমধ্যে এই জিনিসটি দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছি। বস্তুদর্শক সাহিত্য-রসিকের দৃষ্টিকোণ হইতে জিনিসটিকে দেখা হইয়াছে,—তত্ত্ববাসিক ভাবুক মহাজনদের দৃষ্টিকোণ হইতে নয়। কবি-সার্বভৌম রবীন্দ্রনাথই প্রথম এদিকে আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন (ভূ. ‘বৈষ্ণব কবিতা’)। আশা করি ভাববাসিক বৈষ্ণবগণ ইহাতে ক্ষণ হইবেন না। ‘বৈষ্ণব পদাবলী’ স্বর্গীয় বস্তু, রাধাকৃষ্ণ এবং তাঁহাদের প্রেমলীলা মানুষ্যের মত হইলেও মানবিকতার উদ্দেশ্য।

পূর্বসূরীদের নিকট বহু সাহায্য পাইয়াছি। গ্রন্থমধ্যে যথাস্থানে কৃতজ্ঞতা-সহকারে তাহার উল্লেখ করিয়াছি। অপক্ষপাতভাবে ‘সহজ বস্তু’ (স্বাভাবিক বস্তু) আপন ক্ষুদ্রশক্তিতে বিবেচনা করিয়াছি। কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর ভাষায় বলা চলে—

‘নাহি কাঁহাসো বিরোধ নাহি কাঁহা অহরোধ

সহজ বস্তু করি বিবেচন।

যদি হয় রাগ ঘেব, তাঁহা হয় আবেশ

সহজ বস্তু না যায় লিখন ॥’

[শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যলীলা ২য় পরিচ্ছেদ]

আমার অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুরকুমার সেন মহাশয় গ্রন্থটির একটি মহামূল্য মুখবন্ধ লিখিয়া দিয়াছেন। ইহা গ্রন্থ ও গ্রন্থকার দুয়েরই গৌরব। আমার ভূতপূর্ব ছাত্র, অধুনা গোহাটি বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নাতকোত্তর বাংলা বিভাগে সহকর্মী শ্রীমান্ উষারঞ্জন ভট্টাচার্য বইটির সূচীপত্র ও নির্ঘণ্ট প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন এবং নানাভাবে সহায়তা করিয়া গ্রন্থটি প্রকাশে সাহায্য করিয়াছেন। তাঁহার সহিত আমার যে সম্পর্ক তাহাতে কৃতজ্ঞতা প্রকাশের অবকাশ নাই।

কলিকাতার ‘ওরিয়েন্টাল বুক কোং’-এর শ্রীহিতেন্দ্রু ভট্টাচার্য এবং ‘শ্রীসারদা প্রিন্টিং’-এর শ্রীভৈরব নন্দীর অকৃত্রিম সাহায্য না পাইলে বইখানি প্রকাশিত হইত কিনা সন্দেহ। তজ্জন্ত উভয়কেই ধন্যবাদ।

শ্রীদেবিদাস ভট্টাচার্য

তুচী

প্রথম অধ্যায়	...	১—৬.
সূচনা—গ্রন্থতালিকা		
দ্বিতীয় অধ্যায়	...	৭—৩৭
প্রেমের সংজ্ঞা ও স্বরূপ—প্রেমগীতির উদ্ভব ও বিকাশ—বিভিন্ন শ্রেণীর প্রেমকবিতা—আলোয়ার-সম্প্রদায়—সুফী-সম্প্রদায়—বৌদ্ধ সহজিয়া		
তৃতীয় অধ্যায়	...	৩৮—৪৪
লোকসাহিত্য.		
চতুর্থ অধ্যায়	...	৪৫—৪৭.
ধর্মসাধনায় নারীসঙ্গিনী		
পঞ্চম অধ্যায়	...	৪৮—৫৫
ভক্তিবাদ—ভক্তির শ্রেণীবিভাগ		
ষষ্ঠ অধ্যায়	...	৫৬—৭৮
রসতত্ত্ব—রসের শ্রেণীবিভাগ—গোড়ীয় বৈষ্ণব রসতত্ত্ব ও তাহার প্রকারভেদ		
সপ্তম অধ্যায়	...	৭৯—১৩২
রাধাকৃষ্ণকাহিনীর প্রাচীন রূপ—রাধাকৃষ্ণকাহিনীর পরবর্তী রূপ— গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন : শ্রীচৈতন্যের ‘অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ’, চৈতন্য-তত্ত্ব —রাধাকৃষ্ণলীলার রূপক বা জীবাত্মা-পরমাত্মাবাদ		
অষ্টম অধ্যায়	...	১৩৩—১৩৯
শঙ্করদেব		
নবম অধ্যায়	...	১৪০—১৬৯
গোপীকাহিনী—পুরাণাদিতে গোপীকাহিনী, প্রাচীন আর্পোরাগিক সাহিত্যে গোপীকথা—গোপীপ্রেম বা গোপীভাব—রাধাতত্ত্ব, প্রাচীন সাহিত্যে রাধার উল্লেখ—সখীসাধনা বা সখীভাব—স্বকীয়া ও পরকীয়া তত্ত্ব বা শ্রীচৈতন্য-প্রবর্তিত বৈষ্ণবধর্মে প্রেমের শ্রেণীবিভাগ		

দশম অধ্যায়

...

১৭০—২৮৪

বৈষ্ণব-পদাবলীর উদ্ভব ও বিকাশ :

বৈষ্ণব পদাবলীর শ্রেণীবিভাগ—বৈষ্ণব পদাবলীর ভাষা—বৈষ্ণব
পদাবলীর অলংকার—কীর্তন—পদাবলী-সাহিত্যের কাব্যস্বরূপ—
প্রাক-চৈতন্য যুগের বৈষ্ণব পদাবলী—চৈতন্য-সমকালীন ও অব্যবহিত
পরবর্তী যুগের বৈষ্ণব পদাবলী—চৈতন্য-পরবর্তী যুগ—আধুনিক যুগের
অজবুলি—সংস্কৃতে রচিত বৈষ্ণব পদাবলী

একাদশ অধ্যায়

...

২৮৫—৫৬০

বৈষ্ণব পদাবলী-সাহিত্য ও পূর্বতন ভারতীয় প্রেমকবিতার তুলনা-
মূলক আলোচনা :

বাল্যলীলা ও বাৎসল্যরস—রাধাকৃষ্ণের বয়ঃসন্ধি—বৈষ্ণব পদ-সাহিত্যে
পূর্ববাগ ও অগ্নুবাগ—বৈষ্ণব-পদাবলীর প্রেম-বৈচিত্র্য ও আক্ষেপানু-
বাগ—রসোৎসাহ—পদাবলী-সাহিত্যে অভিসার—বৈষ্ণব পদাবলী
সাহিত্যে মান ও কলহাস্তরিতা—পদাবলী-সাহিত্যে উৎকণ্ঠিতা—বৈষ্ণব
পদাবলী-সাহিত্যে বাসকসজ্জা—বৈষ্ণব পদাবলী-সাহিত্যে বিপ্রলব্ধা
—পদাবলী-সাহিত্যে ঐক্যিতা—পদাবলী-সাহিত্যে স্বাধীন-ভর্তৃকা—
পদাবলী-সাহিত্যে মাথুর ও প্রোষিতভর্তৃকা—প্রেমের শ্রেষ্ঠ আদর্শ—
পদাবলী-সাহিত্যে বারমাসিয়া ও চোমাসিয়া

দ্বাদশ অধ্যায়

..

৫৬১—৫৭৭

বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যে সন্তোগ বা মিলনলীলা

নৌ কীড়া বা নৌকাখণ্ড, দানলীলা, ভাবসন্মেলন বা ভাবোন্মাস,
রাসলীলা, বসন্তলীলা

ত্রয়োদশ অধ্যায়

...

৫৭৮—৬২২

উপসংহার

নির্ঘণ্ট

...

৬২৩—৬৩৪

ব্যক্তি-নির্ঘণ্ট, গ্রন্থ-নির্ঘণ্ট, ইংরাজী নির্ঘণ্ট

বৈষ্ণব-পদাবলী সাহিত্যের পশ্চাৎপট ও উৎস

প্রথম অধ্যায়

বৈষ্ণব-পদাবলী সাহিত্য পাঠ করিয়া কবিকুলগুরু রবীন্দ্রনাথ বৈষ্ণব কবিকে মুগ্ধ চিত্তে প্রশ্ন করিয়াছেন—‘কোথা তুমি পেয়েছিলে এই প্রেমচ্ছবি’। বৈষ্ণব কবিগণ ব্রজের অপ্ৰাকৃত রাধাকৃষ্ণপ্রেমের কথা বলিতে গিয়া ‘প্রাকৃত’ নর-নারীর প্রেমকে উপেক্ষা করেন নাই। রাধাকৃষ্ণের অলৌকিক প্রেমের যে বিকাশ-ধারা বৈষ্ণব পদাবলী-সাহিত্যে পাওয়া যায়, তাহার হুবহু চিত্র বাস্তব জীবনেও পাওয়া যায়। পদাবলী-সাহিত্যে রাধাকৃষ্ণ-প্রেমের পূর্বরাগ, অহরাগ, মিলন, মান, অভিমান, বিরহ প্রভৃতি পর্যায়গুলি প্রাচীন ভারতীয় প্রেমসাহিত্যের সহিত একই সুরে বাধা। বৈষ্ণব পদাবলীর অপ্ৰাকৃত প্রেমের পশ্চাৎপটে রহিয়াছে পূর্বযুগের প্রাকৃত প্রেম—যাহা সংস্কৃত-প্রাকৃত-পালি-অবহট্ট সাহিত্য হইতে রসনার লাভ করিয়াছে। রাধাকৃষ্ণের অপার্থিব প্রেমলীলা প্রাচীন ভারতীয় অলংকারশাস্ত্র, কাব্য-সাহিত্য ও কামশাস্ত্রে বর্ণিত পার্থিব প্রেমের আদর্শকেই হুবহু অনুসরণ করিয়াছে। এই গবেষণামূলক নিবন্ধের পরবর্তী অব্যয়গুলিতে আমরা দেখিব যে রাধাকৃষ্ণপ্রেমের পটভূমিতে রহিয়াছে—পার্থিব প্রেম—যাহা প্রাচীন ভারতীয় কবিগণ তাঁহাদের কাব্যে বর্ণনা করিয়াছেন। প্রেম-ভক্তিবাদ বা তত্ত্বদৃষ্টিও তাহার সহিত মিশিয়া গিয়াছে। প্রাচীন ভারতীয় প্রেমগীতিকার বিরহের বা দেহাতীত বা অমূর্ত প্রেমের সূক্ষ্মরূপের বর্ণনা থাকিলেও কবিগণ সম্ভোগ বা প্রেমের স্থূলরূপের উপরই বেশী জোর দিয়াছেন, কিন্তু বৈষ্ণব কবিগণ প্রবাস বা বিরহের উপরই অধিক জোর দিয়াছেন এবং প্রেমের এই সূক্ষ্মমূর্তি বা উচ্চগ্রাম (অমূর্তভাব) হইতে অতি সহজেই তাঁহারা আধ্যাত্মিকতার সুরে গিয়া উপস্থিত হইয়াছেন।

বৈষ্ণব-পদাবলী একাধারে সাহিত্য এবং সঙ্গীত। প্রাচীন ভারতীয় গীতিকবিতার বিশেষত সংস্কৃত গীতিকবিতার ধারাই বৈষ্ণব-কবিতাতে অম্লস্বত হইতে দেখা যায়।

পদাবলী-সাহিত্য শুধুমাত্র রাধাকৃষ্ণের অপার্থিব প্রেমলীলা-গাথা নহে, কেবলমাত্র ‘দেবতার সঙ্গীত’ বা ‘দৈবী-লীলা’ নহে, ইহা যে পার্থিব নর-নারীরও প্রেমের ছবি। বৈষ্ণব মহাজনদের রচিত পদাবলীতে মানবজীবন-রহস্য ও নিখিল নরনারীর প্রণয়লীলা যেন মূর্ত হইয়া উঠিয়াছে। তাঁহারা কোথা হইতে এই ছবি পাইলেন? রবীন্দ্রনাথের ভাষায় বলা চলে—‘কোথা তুমি শিখেছিলে এই প্রেমগান/বিরহ তাপিত।’

অম্লসন্ধান করিতে প্রবৃত্ত হইয়া দেখিতে পাইলাম—কোন কোন গ্রন্থকার এই বিষয় সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করিয়াছেন, কেহ বা কেবলমাত্র ইঙ্গিতই দিয়াছেন। কবিগুরু প্রশ্ন করিয়াছেন—

—‘হেরি কাহার নয়ান,

রাধিকার অশ্রু-আঁখি পড়েছিল মনে ?

* * *

এত প্রেম কথা,—

রাধিকার চিত্তদীর্ণ তীব্র ব্যাকুলতা

চুরি করি লইয়াছ কার মুখ, কার

আঁখি হতে’ ?^১

এই প্রশ্নের কোনো উত্তরই কোনো পুস্তকে বিস্তৃতভাবে আলোচিত হয় নাই। বর্তমান গবেষণামূলক নিবন্ধে উক্ত বস্তুটি সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করা হইবে।

বর্তমান গবেষণামূলক নিবন্ধে “বৈষ্ণব-পদাবলী সাহিত্যের পশ্চাৎপট ও উৎস” বিষয়টির বিস্তৃত ও বিশদ আলোচনা করা হইয়াছে। বিশাল সংস্কৃত-প্রাকৃত-অবহট্ট সাহিত্য হইতে ভাবধারা, কাব্যরীতি ও পদ চয়ন করিয়া বৈষ্ণব-পদাবলীর রাধা-কৃষ্ণ-গোপী-প্রেমের পর্যায়ক্রমে সাজান হইয়াছে। বৈষ্ণব মহাজনদের পদাবলীতে রাধাকৃষ্ণের ‘অপ্রাকৃত’ প্রেমের যে ছবি আমরা পাই, তাহার অম্লরূপ চিত্র আমরা নর-নারীর বাস্তব জীবন এবং

পূর্বতন ভারতীয় সাহিত্যেও লক্ষ্য করি। সংস্কৃত-প্রাকৃত-অবহট্ট (লৌকিক) কবিতার সরণি ধরিয়াই জয়দেবের গানে (অর্থাৎ, গীত-গোবিন্দে) রাধাকৃষ্ণ প্রেমলীলা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে এবং তাহা হইতে বৈষ্ণব-পদাবলী সাহিত্যে পরিণতি লাভ করিয়াছে। এক কথায়, বৈষ্ণব-পদাবলীর অপ্ৰাকৃত প্রেমের পশ্চাৎপটে রহিয়াছে প্রাকৃত প্রেম। আমার বিশ্বাসমতে—উক্ত বিষয়বস্তুর কোন গ্রন্থেই পূর্ণাঙ্গ ও ধারাবাহিক আলোচনা করা হয় নাই (তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে)। ভারতীয় অলংকারশাস্ত্র ও কাব্যধারার দৃষ্টিকোণ হইতে বৈষ্ণব-পদাবলীকে দেখিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। সেই সঙ্গে উহার বৈষ্ণবতা, রাধাকৃষ্ণত্ব ও প্রেমভক্তি আলোচনা করা হইয়াছে।

বর্তমান নিবন্ধটি লিখিবার সময়ে বহু গ্রন্থকারের গ্রন্থ হইতে সাহায্য পাইয়াছি। যে সমস্ত গ্রন্থকারের নিকট হইতে সাহায্য পাইয়াছি, তাঁহাদের সকলের নিকটই আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি। যে সব গ্রন্থ হইতে প্রত্যক্ষভাবে সাহায্য পাইয়াছি, শুধুমাত্র তাহাদের একটি তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল।

॥ গ্রন্থ তালিকা ॥

শ্রবন্ধিওরু রিলিজিয়াস কাল্টস্ এ্যাজ্ ব্যাকগ্রাউণ্ড অব্ বৈষ্ণব লিটারেচার
—এস. বি. দাশগুপ্ত

(Obscure Religious Cults as Background of Bengali Literature)

অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্—কালিদাস

অমর-শতক

শ্রীমদ্বিষ্ণু ইন্দি অব্ বৈষ্ণববিজম্ ইন্ সাউথ ইণ্ডিয়া—এস. কে. আয়েজার
(Early History of Vaisnavism in South India)

আর্যাসপ্তশতী—গোবর্ধনচাৰ্য (পণ্ডিত রামকান্ত ত্রিপাঠী সম্পাদিত)

ইণ্ট্রোডাকশান্ টু তান্ত্রিক বুদ্ধিজম্—এস. বি. দাশগুপ্ত

(Introduction to Tantric Buddhism)

উত্তররামচরিত—ভবভূতি (হরিদাস ভট্টাচার্য সম্পাদিত)

উজ্জল-নীলমণি—রূপগোস্বামী

এ হিস্তি অব ব্রজবুলি লিটেরেচর—ডঃ স্বকুমার সেন

(A History of Vrajabuli Literature)

কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়—টমাস সম্পাদিত

কর্পূরমঞ্জরী—রাজশেখর

কাব্য-প্রকাশ—মন্মটভট্ট

কাব্যানুশাসন—হেমচন্দ্র

কুমার-সম্ভব—কালিদাস

কৃষ্ণ-কর্ণামৃত—বিষ্ণুমঞ্জল

গিল-হরিবংশ—বঙ্গবাসী সংস্করণ

গাহাসত্তমঙ্গ—হাল (রাধাগোবিন্দ বসাক সম্পাদিত)

গীত-গোবিন্দ—জয়দেব

গোবিন্দ-লীলামৃত—কৃষ্ণদাস কবিরাজ

চণ্ডীগীতিপদাবলী—ডঃ স্বকুমার সেন সম্পাদিত

চণ্ডীমঞ্জল—মুকুন্দরাম

চৈতন্যচরিতামৃত—কৃষ্ণদাস-কবিরাজ (হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ও স্বব-
মিত্র সম্পাদিত)

চৈতন্যচরিতের উপাদান—ডঃ বিমানবিহারী মজুমদার

চৈতন্যভাগবত—বৃন্দাবন দাস

জগন্নাথবল্লভ নাটক—রায় রামানন্দ

দানকেনিকোমুদী—রূপ গোস্বামী

ধ্বন্যালোক—আনন্দবর্ধন

নারদীয় ভক্তিসূত্র

পদকল্পতরু—সতীশচন্দ্র রায় সম্পাদিত

পদাবলী-পরিচয়—হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

পদ্মপুরাণ—

পদ্মাবলী—রূপগোস্বামী (স্বশীলকুমার দে সম্পাদিত)

প্রাকৃত-পৈঙ্গল—চন্দ্রমোহন ঘোষ সম্পাদিত

প্রীতি-সন্দর্ভ—জীবগোস্বামী

বাক্যলা সাহিত্যের ইতিহাস (১ম খণ্ড পূর্বার্ধ ও পরার্ধ)—ডঃ স্বকুমার

বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (১ম, ২য় ও ৩য় খণ্ড)

—ডঃ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

বাংলার লোক-সাহিত্য—ডঃ আশুতোষ ভট্টাচার্য

বিক্রমোর্বশীয়—কালিদাস

বিষ্ণুপুরাণ—বঙ্কবাসী সংস্করণ

বিদগ্ধমাধব—রূপগোস্বামী

বেণীসংহার—ভট্টনারায়ণ

বৈষ্ণব-পদাবলী—হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত

বৈষ্ণব-পদাবলী—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত

বৈষ্ণব-সাহিত্য—ত্রিপুরাশঙ্কর সেনশাস্ত্রী

বৈষ্ণব ক্বেথ্ এণ্ড মুভমেন্ট—সুশীলকুমার দে

(Vaisnava Faith and Movement)

বৈষ্ণবিজন্ম শৈবিজন্ম এ্যাণ্ড আদার মাইনর রিলিজিয়াস সেক্টস—

আর. জি. ভাণ্ডারকর

(Vaisnavism Saivism and other minor Religious Sects)

ভক্তিরসামৃত-সিন্ধু—রূপ গোস্বামী

ভারতীয় সাহিত্যের ইতিহাস—ডঃ সুকুমার সেন

মহাভারত—বঙ্কবাসী সংস্করণ

মালতীমাধব—ভবভূতি

মার্কণ্ডেয়-পুরাণ

মেঘদূত—কালিদাস

মৈমনসিংহ-গীতিকা এবং পূর্ববঙ্গ-গীতিকা—দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত ও

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত

যজুর্বেদ

রবীন্দ্র সাহিত্যে পদাবলীর স্থান—বিমানবিহারী মজুমদার

রবীন্দ্র রচনাবলী—বিশ্বভারতী সংস্করণ

রঘুবংশ—কালিদাস

রাধাতন্ত্র

রামায়ণ

ললিত-মাধব—রূপগোস্বামী

শাক্তধর-পদ্ধতি—পিটার পিয়ারসন্ সম্পাদিত

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন—বড়ু চণ্ডীদাস (বসন্তরঞ্জন বিদ্যবল্লভ সম্পাদিত)

শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়—মালাধর বসু

শ্রীকৃষ্ণ-সন্দর্ভ—জীবগোস্বামী

শ্রীশ্রীপদামৃত-মাধুরী—থগেজ্জননাথ মিত্র ও নবদ্বীপচন্দ্র ব্রজবাসী সম্পাদিত

শ্রীমদভাগবদ্গীতা

শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ—দর্শনে ও সাহিত্যে—শশিভূষণ দাশগুপ্ত

ষোড়শ-শতাব্দীর পদাবলী-সাহিত্য—বিমানবিহারী মজুমদার

সহুতিকর্ণামৃত—শ্রীধর দাস (সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত)

সরহের দোহাকোষ—প্রবোধচন্দ্র বাগচী সম্পাদিত

সাপনমালা

সাহিত্য-দর্পণ—বিশ্বনাথ কবিরাজ (গুরুনাথ বিদ্যানিধি সম্পাদিত)

সিলেক্ট ভার্সেস অব গাহাসত্তসাই অব হাল—দেবিদাস ভট্টাচার্য

(Select Verses of Gahasattasai of Hala)

স্মৃতিমুক্তাবলী

হিম্‌স্ টু দি আল্‌বার্‌স—জে. এন্. এম্. হপার

(Hymns to the Alvars)

অজ্ঞাতসারে অনেকের নিকট হইতে বিষয়বস্তু গ্রহণ করিয়াছি,
তাহার উল্লেখ করা সম্ভব হয় নাই, তাঁহাদের কাছেও কৃতজ্ঞতা-সহকারে
স্বীকার করিতেছি ।

প্রেমের সংজ্ঞা ও স্বরূপ

প্রাচীন ভারতীয় কবি প্রেমের সংজ্ঞা দিতে গিয়া বলিয়াছেন—
‘অল্লোপ্ত-মিলিদস্ মধুগস্ মঅরদ্ধঅসাসণে পকুতং পণঅ-গষ্ঠিং পেশ্মং
তি ছইল্লা ভণংতি’।^১—‘মদনের আদেশক্রমে পরস্পর মিলিত নরনারীর
(যুবক-যুবতীর) মধ্যে যে প্রণয়গ্রন্থি নিবদ্ধ হয়, পণ্ডিতেরা তাহাকেই
প্রেম বলে।’

প্রেমের উদ্ভব ও তাহার কারণ ও বহিঃপ্রকাশ বর্ণনা করা হইয়াছে।
প্রেমের তিনটি স্তরকে তিনটি পৃথক্ পৃথক্ নামে অভিহিত করা হয়—প্রণয়,
প্রেমগ্রন্থি ও অমুরাগ। যুবক-যুবতী পরস্পরের প্রতি আকর্ষণ অনুভব করিলে
প্রণয় বলা হয়। এই আকর্ষণ নরনারীর বাহ্যিক রূপ-লাবণ্য দেখিয়া জন্মিতে
পারে বা পূর্বজন্মের সংস্কারবশে সংঘটিত হইতে পারে।

তচ্চেতসা স্মরতি নুনমবোধপূর্বং

ভাবস্থিরানি জননাস্তরসৌহদানি।^২

—‘(যে উৎকর্ষা) তাহা প্রকৃতপক্ষে জন্মান্তরের জন্ম অনুভূত অন্তরে
দৃঢ়বদ্ধ কিন্তু স্পষ্টরূপে অপ্রতীয়মান প্রীতিবিশেষের স্মৃতিমাত্র।’
এই আকর্ষণ মূলত দৈহিক; সাধারণত নাস্তিক্যের অপরূপ দেহ-সৌষ্ঠব বা
তাহার পঞ্চ সূন্দর অঙ্গের সম্মিলিত প্রভাবেই প্রণয়ের জন্ম হয়। তাহার পর
যুবক বা যুবতী মুগ্ধ হইয়া নির্জনে অবস্থান করে ও পরস্পরের রূপ-গুণ লইয়া
চিন্তা করিতে থাকে। তখন তাহারা নিজেদের কর্তব্য ভুলিয়া গিয়া তাহাদের
প্রথম দর্শন হইতে সমস্ত ব্যাপার আলোচনা করিতে করিতে মনে করে যেন
প্রিয়তমা বা প্রিয়তম তাহাদের চিত্রে লীন, লিখিত বা প্রতিবিম্বিত হইয়া
গিয়াছে। তাহারা তখন সর্বত্রই তাহাদের উপস্থিতি দর্শন করে, অনুভব বা
স্পর্শ করে। ‘দুহ অংগ একই পরাণ’ এই অনুভূতিই তখন কার্যকর। এই
অবস্থার প্রেমকে প্রেমগ্রন্থি বলে। পূর্বাবস্থার সকল সংশয়-সন্দেহ, কলঙ্কের
অবলুপ্তি ঘটিয়া থাকে।

১ রাজশেখরের ‘কপূরমঞ্জরী’, ৩য় জবানিকা।

২ কালিদাস, ‘অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্’, ৫ম অঙ্ক ২য় য়োক।

কবি ভবভূতি বলেন—

ত্বং জীবিতং ত্বমসি মে হৃদয়ং দ্বিতীয়ং

ত্বং কোমলী নয়নয়োরমৃতং ত্বমংগে ।

ইত্যাদিভিঃ প্রিয়শতৈরহরুধ্য মুখাং

তামেব, শাস্তমথবা কিমিহোত্তরেণ ॥^১

—‘তুমি আমার জীবন, তুমি আমার দ্বিতীয় হৃদয়, তুমি আমার নয়ন-
যুগলের জ্যোৎস্না এবং তুমি আমার অংগে অমৃত, ইত্যাদি শত শত প্রিয়োক্তি
দ্বারা সরলাকে (সরলবুদ্ধি সীতাকে) সন্তুষ্ট করিয়া, তাহাকেই—অথবা থাক,
আপনার নিকট ইহার পর বলিয়া আর ফল কি ।’

এই মন্থখরস ক্রমে ক্রমে বিবৰ্ণিত হইয়া উভয়ের মনোভাব প্রকটিত করে ।
এই অবস্থায় নানাবিধ বিলাস-বিভ্রম দেখা দেয় । অন্তরের কামনা-বাসনা
তাহাদের দৃষ্টিতে, ব্যবহারে ধরা পড়ে, দূর্লক্ষ্য হইলেও প্রকাশিত হইয়া পড়ে
তাহাদের হৃদয়ের ‘তপ্তভূমি’ । চিত্তগত প্রেমই অমুরাগের উৎপত্তি । রমণীর
দেহ-সৌভাগ্যই প্রেমের প্রকৃত হেতু, অলংকারাদির শোভা নিতান্ত গোণ ।
রাজরাণী, গৃহস্থ রমণী ও সাধারণ নারীর প্রেমের মধ্যে কোন বিশেষত্ব নাই,
যেহেতু বহুমূল্য অলংকারের উপর প্রেম নির্ভর করে না ।

কোনো কালে, কাহারও সহিত যদি প্রেমের বন্ধন হয় তবে তাহার কারণ
কিন্তু সকল সময় ‘রূপ’ নয়, কেননা প্রেমই নিজের স্বভাবে সৌন্দর্য সৃষ্টি করিয়া
লয় । প্রেমের গতি চক্ষুর্থে, বক্র-বোঝা বড়ই শক্ত । আবার প্রেম-সংঘটনের
সংগত কারণও খুঁজিয়া পাওয়া যায় না ।

ব্যতিষজ্জতি পদার্থানান্তরঃ কোহপি হেতু-

র্ন খলু বহিরূপাধীন প্ৰীত্যঃ সংশ্রয়ন্তে ॥^২

—‘আভ্যন্তরিক কোন কারণ পদার্থকে পরস্পর সম্মিলিত করে, কিন্তু
ভালবাসাটা বাহিরের কোন সম্পর্কে অবলম্বন করে না ।’

আবার কাহারও প্রতি কাহারও অমুরাগাত্মক প্রণয় জন্মে, যে প্রণয়কে
লোকে ‘তারামৈত্রক’ বলে, সেই প্রণয়কে লোকে ‘ইয়ন্তাবিহীন’ ও ‘অকারণজন্ত’
বলিয়া থাকে ।

আবার, অকিঞ্চিদপি কুর্বানঃ সৌখ্যৈর্দুঃখান্তপোহতি

তন্তস্ত কিমপি ত্রব্যং যো হি যন্ত প্রিয়ো জনঃ ॥^৩

—‘(প্রিয়জন) কিছু না করিয়াও সুখ দ্বারাই দুঃখ নাশ করে, কারণ যে যাহার প্রিয়জন সে তাহার নিকট কোন অনির্বচনীয় দ্রব্য।’ দাম্পত্য প্রেমের স্বরূপ বুঝাইতে গিয়া ভবভূতি একটি অপূর্ব কথা বলিয়াছেন। রাম ও সীতার দাম্পত্য-প্রেম প্রসঙ্গে কবি কথাটি বলিয়াছেন—

অদ্বৈতং সুখদুঃখয়োর্মুগ্ধং সর্বাস্ববস্থান্ন যং

বিশ্রামো হৃদয়স্ত যত্র জরসা যশ্মিন্নহার্যো রসঃ।

কালেনাবরণাতায়াং পরিণতে যং স্নেহসারে স্থিতং

ভদ্রং তস্মা স্মারুযস্ত কথমপ্যেকং হি তং প্রাপ্যতে ॥^১

—‘যে বস্তু সুখ ও দুঃখের অভিন্ন আশ্রয় এবং সকল অবস্থাতেই অমূল্য, যেখানে পরিশ্রান্ত হৃদয়ের বিশ্রাম হয়, যাহার প্রতি অমুরাগকে বার্ষিক্যও হরণ করিতে পারে না এবং কালে লজ্জার আবরণের অভাব হইলে, যাহা অমুরাগের পরিপক্ক উৎকৃষ্ট অংশে অবস্থান করে, সেই সজ্জনের নিরবচ্ছিন্ন সেই মঙ্গলটি অতিকষ্টেই পাওয়া যায়।’

ভারতীয় কবিগণ প্রেমের মিলন বিরহ প্রভৃতি বিভিন্ন অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন। বেশীর ভাগ কবিই দেহজ প্রেমের বা প্রেমের স্থূলরূপের বর্ণনাই করিয়াছেন। তাহাদিগকে ‘ভোগের কবি’ বলা যাইতে পারে। মহাকবি কালিদাস ইহাকে ‘ইন্দ্রিয়-ক্ষোভ’ বলিয়াছেন।^২ এই কামনা-বাসনা বা ইন্দ্রিয়জ প্রেমের ভ্রমাদ্বারা এই বিস্তৃত বা প্রকৃত প্রেমের জন্ম। দেহের অন্তরায় দূরে সরিয়া গেলেই আত্মায় আত্মায় মিলন হয়, এই মিলনই কালিদাসের কাব্যে দেখা যায়। ‘ভোগের দ্বারা ভোগের নিবৃত্তি হয় না, অগ্নিতে আহুতি দিলে যেমন তাহার তেজ আরও বাড়িয়া যায়, সেইরূপ কামনার সেবা করিলে কামনা বাড়িয়াই চলে।’^৩ ভোগসর্বস্ব রূপজ প্রেম ‘কুমার-সম্ভবে’ মহাদেবের তৃতীয় নয়ন-বহিতে দগ্ধ হইয়াছে, ‘শকুন্তলা’য় ঋষি-শাপবিক্ত হইয়া বিরহতাগে বিশীর্ণ হইয়াছে।

কালিদাস, ভবভূতির মত কবি প্রেমের দেহাতীত অবস্থা বা বিরহের উপরই জোর দিয়াছেন বেশী। সাধারণত সংস্কৃতকাব্যে ‘দেহমুখ্য’ ও ‘দেহাতীত’ বলিয়া প্রেমকে দুইভাগে বিভক্ত করা হয় নাই। বৈষ্ণবেরাই এই ভেদ প্রথমে

১ উত্তররামচরিত ১।৩৯

২ ‘অধেঞ্জিষ্কোভ-ময়ুগ্মনেত্রঃ পুনর্বশিত্বাদ্বেলবস্মিগৃহা’—কুমারসম্ভব ৩।৬৯

৩ ন বাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি।

হবিষা কৃকবল্লোব ভূর এবাভিবর্জিতে ॥ মদ্র ২।২৪

নিরুপিত করেন। তবে কালিদাসের ‘কুমারসম্ভব’ কাব্যে সৌন্দর্য-নিরপেক্ষ-বিশুদ্ধ প্রেমকে স্পষ্টত বড়ো করিয়া দেখান হইয়াছে।

মদনভস্মের পরে পার্বতী—

ব্যর্থঃ সমর্থ্য ললিতং বপুর্ভাষ্মনশ্চ।

সখ্যাঃ সমক্ষমিতি চাধিকজাতলজ্জা

শৃণু জগাম ভবনাভিমুখী কথঞ্চিৎ ॥^১

‘নিজের অনিন্দ্যস্থানর দেহ, বিশেষ করিয়া সখী দুইজনের সমক্ষে, ব্যর্থ হইল দেখিয়া গাঢ়তর লজ্জায় মুখ নত করিয়া কোনক্রমে গৃহাভিমুখে চলিলেন।’ তারপরে ‘নিহিন্দ রূপং হৃদয়েন পার্শ্বতী,’ (সমস্ত হৃদয় দিয়া রূপকে পার্শ্বতী নিন্দা করিলেন।) এবং ‘ইযেষ সা কৰ্ত্তুমবক্ষ্যারূপতাং সমাধিমা-স্থায় তপোভিরাশ্বনঃ’—‘একাগ্রতার সহিত তপস্বী অবলম্বন-পূর্বক নিজের বিফল সৌন্দর্যকে সার্থক করিয়া তুলিতে তিনি বন্ধপরিকর হইলেন।’ কারণ ‘অবাধ্যতে বা কথমন্তথা দ্বয়ং তথাবিধং প্রেম পতিশ্চ তাদৃশঃ’—‘অন্তথা তেমন প্রেম এবং তেমন স্বামী আর কেমন করিয়া লাভ করা যায়।’^২

বিরহের দহনেই প্রেমের দীপ্তি। প্রেমের এই অতি সূক্ষ্মভাব হইতে অতি সহজেই আধ্যাত্মিকতায় পৌছান যায়। বৈষ্ণব কবিগণ রাধাকৃষ্ণ-প্রেমের বিরহের উপরই জোর দিয়াছেন, তাহা হইতে ধাপে ধাপে অলৌকিক স্তরে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন এবং প্রেমকে পূজার সামগ্রী করিয়াছেন—‘যারে বলে ভালবাসা তারে বলে পূজা।’^৩

পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে—দেহজ কামনা হইতেই বিশুদ্ধ প্রেমের উদ্ভব হইয়াছে। যেমন পঙ্ক হইতেই ‘পঙ্কজের’ জন্ম, তেমনি দেহজ প্রেম হইতেই বিশুদ্ধ প্রেমের উদ্ভব। এই কাম ও প্রেমের মন্যে পার্থক্য দেখা যায়। কাম ও বিশুদ্ধ প্রেমের প্রভেদ বৈষ্ণবেরাই স্পষ্টভাবে দেখাইয়াছেন। প্রেমের দুই রূপ—জৈব প্রেম (বা দেহজ প্রেম) ও স্বর্গীয় প্রেম।

বৈষ্ণবাচার্য কৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে কাম ও প্রেমের পার্থক্য দেখান হইয়াছে—

কাম প্রেম দোহাকার বিভিন্ন লক্ষণ।

লৌহ আর হেম যৈছে স্বরূপ বিলক্ষণ ॥

আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতি ইচ্ছা—তারে বলি কাম ।

কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতি ইচ্ছা—ধরে প্রেম নাম ॥^১

বিশুদ্ধ প্রেমের স্বভাব হইল প্রেমাস্পদের জন্ত আত্মত্যাগ, নিজের বলিতে বাহা কিছু আছে, সবই প্রেমের জন্ত ত্যাগ করিলে, তবেই প্রেম সার্থকতা লাভ করে । নিজের সম্পদ, লোক-লাজ, লোক-ভয়, যশ, মান, এমন কি, জীবন পর্যন্ত প্রেমের জন্ত উপেক্ষা করা যায় । প্রেমকে প্রেমিকেরা নিত্য নূতন করিয়া আশ্বাদ করিয়া থাকে । প্রেমের আবেগ এতদূর বাড়িয়া যায় যে বিরহে তাহারা মৃত্যুতুল্য বেদনা অনুভব করিয়া থাকে । সীতা-বিরহে রামের অনুরূপ অবস্থা ভবভূতি বর্ণনা করিয়াছেন—

দলতি হৃদয়ং গাঢ়োষেণো দ্বিধা ন তু ভিত্তে

বহতি বিকলঃ কায়ো মোহং ন মুঞ্চতি চেতনাম্ ।

জলয়তি তনুমন্তর্দাহঃ করোতি ন ভ্রমশাং

প্রহারতি বিধির্মর্মচ্ছেদী ন কৃত্ততি জীৰ্ণিতম্ ॥^২

—‘গাঢ় শোকাবেগ হৃদয়কে দলিত করিতেছে, কিন্তু দুইভাগে বিভক্ত করিতেছে না, বিকল দেহ মোহ বহন করিতেছে, কিন্তু একেবারে চৈতন্য ত্যাগ করিতেছে না, অন্তরের দাহ দেহকে জ্বালাইতেছে, কিন্তু একেবারে ভ্রম করিয়া ফেলিতেছে না, এবং মর্মচ্ছেদী বিধাতা প্রহার করিতেছেন বটে, কিন্তু একেবারে জীবন নষ্ট করিতেছেন না ।’

প্রেমের শক্তিতে তাহারা মৃত্যুকেও জয় করিতে পারে, মৃত ব্যক্তিকে জীবনদান করিতে পারে । মহাভারতের সাবিত্রী-সত্যবানের কাহিনীতে পাই, সাবিত্রী প্রেমের বলে মৃত স্বামীর জীবন দান করিয়াছিল । চণ্ডীদাসের রাগাঙ্ঘ্রিকা পদেও এই ধরনের ইঙ্গিত পাওয়া যায় ।

মরমে মরমে, জীবনে মরণে

জীয়ন্তে মরিল যারা ।

নিতুই নূতন পীরিতি রতন

যতনে রাখিল তারা ॥

১ চৈতন্য চরিতামৃত, আদি, ৪র্থ পরিচ্ছেদ

২ উত্তররামচরিত ৯।১২ ; মালতীমাধব ৩।৩১

তৃতীয় অধ্যায় প্রেম-গীতির উদ্ভব ও বিকাশ

প্রেমের উপর দৈবীভাব আরোপ করার পূর্বে সাধারণ নরনারীকে ঘিরিয়াই প্রেমের উদ্ভব হয় ও তাহা বিকাশ লাভ করে।

বেদ-বেদাঙ্গ প্রভৃতিতে যে প্রেমের কথা বা যে প্রেম-সংগীত আমরা পাই— তা একান্তভাবেই বাস্তব জগতের বস্তু।

প্রেম বস্তুটি বড় কঠিন, গতিপথও তার বিচিত্র। নদী যেমন উৎসমুখ হইতে বাহির হইয়া বিচিত্রধারায় বিচিত্র গতিতে প্রবাহিত হইয়া শাখা-প্রশাখার সৃষ্টি করে ঠিক তেমনি হৃদয়ের অন্তস্তল হইতে উদ্ভূত হইয়া প্রেম বিচিত্র পথে বিচিত্র ধারায় প্রবাহিত হইতে থাকে।

ঋগ্বেদের অনেকস্থানে নরনারীর প্রেমের কথা আছে, এই গাথাগুলিকে অনেকে গান বলিয়াছেন। যমযমী-সংবাদটিকে প্রেমগাথা বলা যাইতে পারে। যমী বিবাহের জন্য যমকে বলিল, যম ভগিনীসম্পর্ক হেতু বিবাহ করিতে অস্বীকার করিল। তাহার উত্তরে যমী বলিল—বিধাতা গর্ভমধ্যেই আমাদিগকে স্বামী-স্ত্রী করিয়াছেন। অথর্ববেদে ভগিনী সম্পর্কেও বিবাহ হইতে দেখা যায়। ঋগ্বেদের পুরুষ-উর্বশীর স্মৃতিতে প্রেমের কবিতা বলা যাইতে পারে। “ঋগ্বেদের এই উর্বশী-পুরুষের স্মৃতি কবিতা হিসাবে অত্যন্ত জোরালো, বাস্তব, হৃদয়োন্মুক্ত, উজ্জল প্রেমের কবিতা—বৈদিক ভাষার কঠিন শুক্লিপুটে আবৃত একটি চিরন্তন কবিতা।”^১ এই গাথাগুলিতে মিলন বিরহ সব কিছুই দেখা যায়। ঋগ্বেদের এই নাট্যরসময় গাথাটি (১০.৯৫) আধুনিক কাল পর্যন্ত চলিয়া আসিয়াছে—ব্রাহ্মণে, মহাভারতে ও কালিদাসে এবং শেষে রবীন্দ্রনাথে পৌঁছিয়াছে।

অথর্ববেদে দেখিতে পাই—“লতা যেমন বৃক্ষকে সর্বাংশে জড়াইয়া ধরে, তুমিও সেইরূপ আমার শরীর আশ্রয় করিতে ইচ্ছা কর, আমার পদ, আমার চক্ষু পাইতে ইচ্ছা কর, তোমার কামনাপূর্ণ নয়ন প্রেমে উচ্ছলিত হউক, তুমি আমার বাহতে লীন হও, আমার হৃদয়ে লাগিয়া থাকো, তুমি আমার নিজের

হও।” নারীকে জয় করার জন্ত এই স্ত্রীটি উল্লিখিত। এই জাতীয় স্ত্রী আরও আছে,—(যেমন, স্ত্রী ৮, ৯, ১০২, ১২২, ১৩০, ১৩১, ১৩২)। ঋগ্বেদের উদাহৃত্তে ও অন্তত এই ধরনের চিত্র পাওয়া যায়, তবে প্রসঙ্গটা অন্তরূপ।

আনুমানিক দ্বিতীয় শতাব্দীতে রচিত ভারতের নাট্যশাস্ত্রে “ঋবা” নামে যে গানের উল্লেখ রহিয়াছে, সেগুলিকে প্রাকৃত গীতিকবিতার আদিরূপ বলিয়া গণ্য করা চলে, (ঋবা < ঋপদ)। এই ধরনের গানের মাধ্যমে নায়ক-নায়িকার মনোভাবের প্রকাশ পাইত।

সমিকিরণ-লক্ষহার। উদ্ভুগণ-কিদাবতংসা।

গহগণ-কিদঙ্ক-সোভা জুবদি বিঅ ভাদি ঝাঈ ॥

—‘চন্দ্র কিরণের হার লম্বিত করিয়া, তারার শিরোভূষণ পরিধান করিয়া এবং গ্রহগণের অলঙ্কার অঙ্গে সজ্জিত করিয়া রাত্রি যেন যুবতীর মত শোভা পাইতেছে।’

আনুমানিক খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে রচিত “শিল্পাদিকারম্” বা নৃপূরের কাব্য নামক তামিল সাহিত্যে বৈষ্ণব-পদাবলীর অন্তরূপ ‘রাসলীলা’ ও বস্ত্রহরণ লীলার গান পাওয়া যায়।

রাসলীলা বা গোপীগীত—

‘সখি, যে মায়বন বিস্তৃত ব্রজে কুরুন্ত (যমলাজুন) বৃক্ষ ভঙ্গ করিয়াছিলেন তিনি যদি দিনের বেলায় আমাদের গাভীদের মধ্যে আসেন, তাহা হইলে আমরা তাঁহার ‘মুল্লই’ বেগু শুনিতে পাইব কি?’

‘আমরা সেই মনোরমা স্তন্দরী পিল্লয়ইয়ের লাবণ্যর কথা গান করিব, যিনি যমুনীর তীরে তীরে স্বামীর সঙ্গে নাচিয়াছিলেন।’^১

বস্ত্রহরণলীলা গান—

‘আমরা কেমন করিয়া তাঁহার রূপ বর্ণনা করিব, যিনি স্তম্ভ্যমা প্রিয়ার বস্ত্র লুকাইয়া ফেলায় সেই দম্বিতা একেবারে মাথা হেঁট করিয়া রহিয়াছিলেন? আর সেই স্তন্দরীর মুখের শোভাই বা কিরূপে বলিব যিনি তাঁহার প্রিয়তমকে কাপড় লুকাইয়া ফেলার জন্ত অন্ততপ্ত দেখিয়া তাঁহার হৃৎপে হৃৎখিত হইয়াছিলেন।’^২

১ শিল্পাদিকারম্। পৃ: ২৩২-২৩৩

২ বোড়প শতাব্দীর পদাবলী-সাহিত্য—ড: বিমানবিহারী মজুমদার। পৃ: ১৫৬-১৫৭

প্রাচীন গীতিকবিতার বেশীর ভাগই ধর্মকে অবলম্বন করিয়া গড়িয়া উঠিয়াছে। নিছক লোকরঞ্জনের জন্তও প্রেমগীতি দেখা যায় বিশেষ করিয়া সংস্কৃত-প্রাকৃত প্রকীর্ত্ত কবিতায়।

কালিদাসের বিক্রমোর্বশীয়া নাটকে প্রাচীন অপভ্রংশে রচিত কয়েকটি গান আছে। এখানে একটি উদ্ধৃত করিতেছি।

চিন্তা-দুশ্মিয়মাণসিমা।

সহস্রি-দংসণ-লালসিমা ॥

বিঅসিঅ-কমল-মণোহরএ।

বিহরই হংসী সরোবরএ ॥^১

—‘সহচরীর দর্শনোৎস্রক হংসী চিন্তাভারগ্রস্ত মনে প্রফুল্লকমলযুক্ত মনোহর সরোবরে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে।’ সংস্কৃত ভাষায় প্রথম পদ রচনা পাই কালিদাসের বিক্রমোর্বশীয়া নাটকে। পদটির ভাষা সংস্কৃত হইলেও ছন্দ সংস্কৃতের নয়—মিলহীন এবং বিষম মাত্রিক,—

অভিনব-কুসুমন্তবকিততরুবরস্ত পরিসরে

মদকল-কোকিল-কুজিত-রববন্ধারমনোহরে।

নন্দনবিপিনে নিজকরিণীবিরহানলসন্তপ্তো

বিচরতি গজাদিপ ঐরাবতনামা ॥

নাটকখানিতে পুরুষবার বিরহই লক্ষণীয়, (উর্বশীর নহে)। রামায়ণে ও উত্তররামচরিতে রামেরই বিরহ-প্রকাশক শ্লোক প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। ভবভূতির উত্তররামচরিতের তৃতীয়াঙ্কে রামের হৃদয়-বেদনাই প্রকাশ পাইয়াছে। যেমন,

হা হা দেবি! ক্ষুটিতি হৃদয়ং, স্রংসতে দেহবন্ধঃ

শৃণুং মন্তো জগদবিরতজ্বলমন্তর্জলামি।

সীদয়ঙ্কে তমসি বিধুরো মজ্জতীবাস্তুরাখ্যা

বিশ্বমোহঃ স্তম্ভয়তি, কথং মন্দভাগ্যঃ করোমি ॥^২

—‘হায়! হায়! দেবি! হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে, দেহের সন্ধিবন্ধন সকল খুলিয়া ফাইতেছে, জগৎটাকে শৃণু এবং অবিশ্রান্ত জ্বালাময় মনে করিতেছি,

১ কালিদাস, বিক্রমোর্বশীয়া, ৬র্থ অঙ্কে।

২ ভবভূতি, উত্তররামচরিতে, ৩য় অঙ্কে।

ভিতরে দখ হইতেছি, বিকল অন্তরাখ্যা অবসন্ন হইয়া প্রগাঢ় অন্ধকারে যেন মগ্ন হইতেছে এবং মুচ্ছা সকল দিক্ আবৃত করিতেছে। হায়! মন্দভাগ্য আমি এখন কি করি।’

কালিদাসের ‘অভিজ্ঞান-শকুন্তলে’ হংসপদিকার গানেও অতরূপ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে।

অহিণবমহলোলুবো তুমং তহ পরিচুষ্টিঅ চূঅমঞ্জরিং ।

কমলবসইমেত্তনিব্বুদো মহঅর বিস্ফমরিদোসি ণং কহং ॥^১

—‘ওগো অভিনবমধুলোভভাবনামঃ মধুকর, তেমন করিয়া আত্মমঞ্জরী চুষন করিয়া আসিয়া, এখন পদ্মবনে বসিবামাত্রই শাস্ত্র হইয়া তাহাকে কেন ভুলিয়া গেলে।’

শকুন্তলা নাটকের প্রস্তাবনায় নটীর গানটিও এ প্রসঙ্গে স্মরণীয়—

খণচুষ্টিআই ভমরেহি উঅহ স্খউমার-কেসর-সিহাই ।

অবঅংসঅন্তি সদঅং সিরীসকুসুমাই পমআও ॥

—‘দেখ, ভ্রমরের দ্বারা মুহূর্তকালমাত্র চুষিত পেলবকেশরশিখাবিশিষ্ট শিরীষ ফুলগুলি মেয়েরা সম্ভর্পণে কানে পরিতেছে।’

মেঘদূত তো বর্ষার প্রেমসংগীত—যক্ষের বিরহগান। ‘নরনারীর প্রেম সম্পর্কে শুধু বিরহ লইয়া বিরচিত ইহাই প্রথম কাব্য, এমন কি মূল কবিতা। মেঘদূতে যাহার প্রথম পদক্ষেপ ভারতীয় সাহিত্যের সেই প্রেম-কবিতা বৈষ্ণব-পদাবলীতে বিচরণ করিয়া রবীন্দ্রনাথের কবিতা-গানে আসিয়া পৌঁছিয়াছে। মেঘদূতে প্রিয়াবিরহ, বৈষ্ণব-পদাবলীতে প্রিয়বিরহ, রবীন্দ্রনাথের কবিতায় গানে নিখিলবিরহ। এই ত্রিবিধ বর্ষাকে লইয়াই।

‘শুধু বিরহের ব্যাপারেই নয়, বৈষ্ণব-পদাবলীর বিষয়ব্যবস্থারও কিছু কিছু মেঘদূতে পূর্বাভাসিত। যেমন, অভিসার, সঙ্কেত স্থানে মিলন, মান, স্বপ্ন-সমাগম ইত্যাদি।’^২

যেমন, যক্ষ মেঘকে উদ্দেশ করিয়া বলিতেছে—

উংসঙ্গে বা মলিনবসনে সৌম্য নিক্শিপ্য বীণাং

মদগোত্রাঙ্কং, বিরচিতপদং গেয়মুদগাতুকামা ।

১ শকুন্তলে ৫১০

২ ডঃ মুকুন্দর সেন—ভারতীয় সাহিত্যের ইতিহাস। পৃঃ ২৮২

তস্ত্রীমাদ্রাং নয়নসলিলৈঃ সারগিহা কথংচিৎ

ভূয়োভূয়ঃ স্বয়মপি ক্লতাং মূর্ছনাং বিস্মরন্তী ॥ (মেঘদূত)

—‘হে প্রিয়দর্শন, হয়ত মলিনবসনা সে কোলের উপর বীণাখানি টানিয়া আমার ভনিতা-দেওয়া কথায়-গাঁথা গান গাহিতে গিয়া চোখের জলে ভিজা বীণাতন্ত্রী কোনো রকমে বাঁধিয়া লইয়া নিজের উদ্ভাবিত মূর্ছনা বারবার নিজেই ভুলিয়া যাইতেছে।’

‘রাধাকৃষ্ণ-পদাবলীর প্রধান স্বর বিরহের। বিরহ-স্বরের রণনেই বাৎস্যল্যের, অনুরাগের এবং মিলনের শ্রেষ্ঠ পদগুলির উৎকর্ষ। সংস্কৃত সাহিত্যে বিরহ প্রধানত পুরুষের তরফে। যেমন, ঋগ্বেদে পুরুষবার বিরহ, রামায়ণে রামের বিরহ, মেঘদূতে যক্ষের বিরহ। নবীন আর্থভাষার সাহিত্যে তথা বৈষ্ণব-গীতিকাব্যে বিরহ একান্তভাবে নারীরই। ইহার কারণ দুইটি। এক, ইতিমধ্যে সংসারে নারীর মর্যাদা হ্রাস পাইয়াছে। দুই, প্রাদেশিক সাহিত্যের প্রধান বিষয়গুলি মেয়েলি ছড়া-গান হইতে গৃহীত।’^১

অমরুশতকের এক একটি কবিতা প্রেমের এক একটি নিখুঁত চিত্র। এগুলিকে প্রেম-সঙ্গীত বলা যাইতে পারে। যেমন—

গতে বাল্যে চেতঃ কুসুমধনুঃ সায়কহতং

ভয়াঘীর্ক্যবাস্তাঃ স্তনযুগমভূমিজিগমিষু।

সকম্পা দ্রবলী চলতি নয়নং কর্ণকুহরং

কুশং মধ্যং ভূধা বলিরলসিতঃ শ্রোণিকলকঃ ॥^২

—‘শিশব অতিক্রান্ত হইলে চিত্ত মদনের কুসুমধনু দ্বারা আহত হইয়াছে ; ইহা দেখিয়া তাহার স্তনযুগল যেন ভয়েই নিস্রান্ত হইতে ইচ্ছুক হইয়াছে। জয়ুগল কম্পিত হইতেছে, লোচন কর্ণকুহরের দিকে চলিয়াছে ; (শরীরের) মধ্যপ্রদেশ ক্ষীণ হইয়া গিয়াছে, বলি বক্রতা প্রাপ্ত হইয়াছে, নিতম্বযুগল অলস হইয়া পড়িয়াছে।’

সংস্কৃত নাটকের প্রেমের কবিতাগুলি গান আকারেই স্বর সংযোগে গাওয়া হইত। এই যুগের কবিতাগুলিকে গীতি-কবিতাই বলা যাইতে পারে।

সংস্কৃতে গাথা মানে গান, সেইদিক দিয়া বিচার করিলে বৌদ্ধ স্তূপটিকের

১ বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস ১ম পর্ব, পূর্বাধ—ডঃ হুমায়ুন সেন

২ অমর শতক (সম্প্রতি কর্ণায়ুতে ২২১৫ উক্ত)

অন্তর্গত ‘খেরীগাথা’-গুলিকেও সজীত বলা যায়। এগুলিতে খেরীদের (সন্ন্যাসিনী) পূর্বজীবনের প্রেমের কথাও পাওয়া যায়।

অশোকের অশ্বশাসনের সমকালে একটি গুহালিপিতে একটি পঙ্খ নিরাশ প্রণয়ীর উচ্ছ্বাসের বাণী বিধৃত হইয়াছে—

সুতহুক নম দেবদশিক্য

তং কময়িথ বলনশেয়ে

দেবদিনে নম লুপদখে ।^১

—‘সুতহুকা নামে দেবদাসিকা

তাহাকে ভালোবাসিয়াছে বারাণসেয়

দেবদিগ্ন নামে রূপদক্ষ ।’

গাহাসত্তসদে (গাথাসপ্তশতী) শৃঙ্গাররসায়ক কোশগ্রন্থ। বহু প্রেম-কবিতা গ্রন্থখানিকে বৈশিষ্ট্য দান করিয়াছে।

পাঅ-পডিও গ গগিও শিও ভগন্তো বি পি অগ্নিঅং ডপিও।

বচ্চন্তো বি গ ঋদ্ধো ভগ কস্স কএ কও মাণো ।^২

—‘নায়ক পাদপতিত হইলেও তুমি তাহাকে গণ্য কহু নাই, সে প্রিয় কথা বলিলেও তুমি অপ্রিয় কথা শুনাইয়াছ, সে চলিয়া গেলেও তুমি তাহাকে রোধ কর নাই,—বলত, কাহার জন্ত মান করিয়াছ ?’

অচ্ছাইং তা থইসং দোহিং বি হথেহিং বি তসসিং দিট্ঠে ।

অজং কলম্বুসুং ব পুলইঅং কহং গু টক্সিসং ॥^৩

—‘তিনি (প্রিয়) দৃষ্ট হইলে, আমি না হয় দুই হস্ত দ্বারা দুই নেত্র ঢাকিয়া ফেলিতাম, কিন্তু কদম্বকুসুমের জ্বায় পুলকিত সমগ্র শরীর কেমন করিয়া ঢাকিব ?’

অবহট্ঠ-সাহিত্যেও বহু প্রেমের কবিতা পাওয়া যায়। রাধাকৃষ্ণকে লইয়া নিছক প্রাকৃত প্রেমের কবিতা ‘প্রাকৃত-পৈঙ্গলে’ সংগৃহীত হইতে দেখা যায়।

নবি মজ্জরি লিঙ্গিঅ চুঅই গাচ্ছে

পরিফুল্লিঅ কেন্ন-লঅা বণ আচ্ছে ।

অই ইথি দিগন্তর জাইহ কস্তা

কিহু বসহ নথি কি নথি বসস্তা ॥

^১ Jogimara Cave Inscription. T. Bloch. “Caves and Inscription in Ramgarh Hill.”

^২ গাহাসত্তসদে, ৪১০। ^৩ গাহাসত্তসদে, ৪১১।

—‘নবমঞ্জরী ধরিয়াছে চূত গাছে, কিংসুক লতাবন পরিকুলিত হইয়াছে ।
যদি এতেও, হে কাস্ত, দিগন্তর যাও তবে কি মন্থন নাই, বসন্তও কি নাই ।’

কৃষ্ণলীলা অবহট্ট (লৌকিক) কবিতার একটি বিশিষ্ট বিষয় । অবহট্টের
সরগি ধরিয়াই জয়দেবের গান এবং তৎপরে বৈষ্ণব-পদাবলীর অগ্রগতি ।

নীচের পুরাণে অবহট্ট কবিতাটি কৃষ্ণের ব্রজ-প্রেমলীলা ঘটিত—

রাহী দোহড়ি পঢ়ণ স্থগি

হসিউ কণ্‌হ গোআল ।

বৃন্দাবণ-ঘণ-কুঞ্জঘর

চলিউ কমণ রসাল ॥’

—‘রাধিকার দোহাটি পড়া শুনিয়া কৃষ্ণগোপাল হাসিল, আর বৃন্দাবনের
নিবিড় কুঞ্জগৃহে কেমন রসাল মনে চলিল ।’

রামতর্কবাগীশ সঙ্কলিত “প্রাকৃত-কল্পতরুর” একটি কবিতাতে রাধাকৃষ্ণ
প্রেমলীলার আভাস দেখি—

রাহীউ বালান্ড জুআণু কণ্‌হ ।

কীলন্ত আলিঙ্গই কণ্‌হ গোবী ।

—‘রাধিকা নবযুবতী, কৃষ্ণ নবযুবক, কৃষ্ণ ও গোপী (রাধা) আলিঙ্গনাদি
দ্বারা কেলি করিতেছেন ।’

চর্যাপদে রূপকের ছলে “প্রেমসংগীত” দেখা যায় অনেকস্থলে । কাহ্নুপাদের
কয়েকটি প্রেমলীলা-রূপক-মণ্ডিত চর্যাকে সেকালের প্রেমের কবিতার নিদর্শন
মনে করা যাইতে পারে । এগুলিকে স্বর-সংযোগে গাওয়া হইত ।

তিনি ভুবন মই বাহিঅ হেলৈ

হাউ স্ততেলি মহাস্থলীডে ।

কইসনি হালো ডোঈ তোহোরি ভাভরীআলি

অন্তে কুলীনজন মাঝে কাবালী ।

তই লো ডোঈ সঅল বিটলিউ

কাজ গ কারণ সসহর টালিউ ।

কেহো কেহো তোহোরে বিরুআ বোলই

বিদুজন লোঅ তোরে কঠ ন মেলঈ ।

কাহ্ন গাইউ কামচণালী

ডোম্বিত আগলি নাহি ছিণালী ॥ (চর্যা ১৮) ১

—‘তিন ভুবন আমার দ্বারা হেলায় বাহিত হইল। আমি মহামুখলীনায (অথবা মহামুখনীড়ে) শুইলাম। ওলো ডোমনী, তোর ভাবনাপনা কি রকম? এক পাশে কুলীন ব্যক্তি আর মাঝখানে কাবাড়ি। ওগো ডোমনী, তুই সকল নষ্ট করিলি। কাজ নাই, কারণ নাই, শশধর টলাইলি। কেহ কেহ তোকে বিরূপ বলে, (অথচ) বিদ্বজ্জনেরা তোকে কণ্ঠ থেকে ছাড়ে না। কাহ্ন গাহিতেছে কামচণালী (গীতি), ডোমিনীর আগে (অর্থাৎ বাড়া) ছিলাল নাই।’

চর্যাগীতির অমুরূপ ছিল ‘বজ্রগীতি’। বজ্রগীতি গাওন্তা হইত গুহ্য যৌগিক ও তান্ত্রিক অমুর্তানে, “মণ্ডলচক্র”-এ। এই যোগিনী-চক্র-অমুর্তানে হেয়ককে জাগানো হইত বজ্রগীতি গাহিয়া। বজ্রগীতি গান, ভাষা বাঙ্গালা নয়, অবহট্ট। একটি বজ্রগীতির নমুনা দিতেছি—চারি যোগিনী অমুনয় করিতেছে উদাসীন-প্রণয়ী প্রভুকে প্রসন্ন করিবার জন্য, (যেন রাসে অন্তর্হিত কৃষ্ণকে গোপীরা ব্যাকুলভাবে ডাকিতেছে)।

কিছে গিচ্চঅ বিসঅ গউ
লোঅ গিমস্তিঅ কাই,
তহ বস্তা ৭ জই সন্তরসি
উট্টইহি সঅল বিসাই।
কজ্জ অগ্পাণ বি করিঅ পিঅ
মা কর স্তম্ব বিচ্ছিত্ত,
ভব-ভঅ পড়িআ সঅল জগু
উট্টইহি জোইগি-মিত্ত।
পুব পইজ্জহ সন্তরসি
মা কর কাজ্জ-বিসাউ,
তইঅধ মিল্ল সঅল জগু
পতিঅউ জগ অবসাউ।

মিচ্ছে' মাণ বি মা করেহি পিঅ

উট্টহ স্তম্ভসহাব

কামহি জোইণি-বিন্দ তুই

ফিট্টউ অহবা ভাব।^১

—‘কাজ নিশ্চিত করিয়া লোক নিমন্ত্রণ করিয়া কেন বিবাদগত হইলে ? তাহার বার্তা না যদি স্মরণ কর সকলে বিবাদে উঠিবে। নিজের কাজও করা হইবে। প্রিয়, শৃঙ্খল বিক্ষিপ্ত করিও না। ভবভয়ে পড়িয়াছে সকল জন, উঠহে যোগিনী-মিত্র। পূর্বপ্রতিজ্ঞা স্মরণ কর, কার্ধবিবাদ করিও না, তোমার অর্থে মিলিয়াছে সকলজন। জগতের অবসাদ দূর হোক। মিছাই মান করিও না, প্রিয়। শৃঙ্খলভাব তুমি উঠ। যোগিনীকৃন্দকে কামনা কর, অভব্যভাব দূর হোক।’^২

জয়দেবের ‘গীত-গোবিন্দ’কে একদিক হইতে বিচার করিলে প্রেমসংগীত বলা চলে। পরবর্তী কালের বৈষ্ণব পদাবলীর বিষয় ও গঠন রীতি জয়দেবের গানের মতই। সঙ্গীত বা গান বলিতে যে ধরনের রচনাছাঁদ বুঝি তা সংস্কৃত সাহিত্যে নাই বলিলেই হয়। ইহা প্রাকৃত-অপভ্রংশ থেকেই আগত। অবশ্য প্রয়োজনমত সংস্কৃত শ্লোকগুলি গাওয়া হইত। জয়দেবের আগে দুই এক ছত্রের ‘ধূম্য’ পদ দেখিতে পাই। জয়দেবের ‘গীত-গোবিন্দ’ কাব্যের গানগুলিই সংস্কৃত সাহিত্যের প্রকৃত গান। গানগুলির ভাষা সংস্কৃত হইলেও ছন্দ ‘অবহট্ট’ হইতে লওয়া। গীত-গোবিন্দই সংস্কৃত সাহিত্যের সর্বশেষ উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ আর তাহার গানগুলিই সংস্কৃত ভাষার প্রকৃত গান। বলিতে গেলে জয়দেবের গান লইয়াই আধুনিক ভারতীয় আধভাষার সাহিত্যের স্রচনা।

শ্রীকৃষ্ণের বিরহ

॥ শ্রীরাধার প্রতি সঙ্গী ॥

(দেশবরাড়ী রাগ, রূপক তাল)

বহতি মলয়সমীরে মদনমুণিনিধায় ।

ক্ষুণ্ণতি কুসুমনিকরে বিরহিহৃদয়-দলনায় ॥

সখি সীদতি তব বিরহে বনমালী ॥ ৫ ॥^৩

১ সাধনমালা ২৫৪। ২ চর্যাসীতি-পদাবলী, শ্রীকৃষ্ণার সেব সম্পাদিত ; পৃষ্ঠা ৭২-২৩

৩ বৈ. প. পৃষ্ঠা ১১

—‘এখন মদনোদীপক মলয়সমীর প্রবাহিত হইতেছে, বিরহিগণের বেদনাদায়ক কুসুমসমূহ প্রক্ষুটিত হইয়াছে। সখী, তোমার বিরহে ‘বনমালী’ অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছেন।’

জয়দেবের সমকালীন অনেক সংস্কৃত প্রকীর্ত্ত কবিতা-সংগ্রহে রাধাকৃষ্ণের প্রেমসংগীত ও অস্তান্ত প্রাকৃত প্রেমের কবিতা দেখা যায়।

চতুর্দশ শতাব্দির প্রথম পাদে মিথিলার শেষ স্বাধীন হিন্দু রাজা হরিহর সিংহের মন্ত্রী উমাপতি উপাধ্যায় সংস্কৃত ‘পারিজাতহরণ’ নাটক রচনা করেন। তাহাতে প্রাচীন মৈথিল ভাষায় রচিত একশটি গান আছে। মৈথিল ও বাঙ্গালা ভাষায়—বিশেষ করিয়া ব্রজবুলিতে—পদাবলী রচনার প্রথম নির্দেশ এইখানেই পাইতেছি। দূতী আসিয়া কৃষ্ণের কাছে নায়িকার বিরহদশার ছলে রূপ বর্ণনা করিতেছে।

(নটরাগেন গীতম্)

কি কহব মাধব তনিক বিশেষে
অপনছ তহু ধনি পাব কলেশে ।
অপম্বক আনন আরসি হেরি
চাদক ভরম কোপ কত বেরি ।
ভরমছ নিঅ কর উর পর আনী
পরশ তরশ সরসীকুহ জানী ।
চিকুরনিকর নিঅ নয়ন নিহারী
জলধর ধার জানী হিঅহারী ।
আপন বচন পিকরব অহুমানে
হরি হরি তেছ পরিভেজয় পরাণে ।
মাধব অবছ করিঅ সমধানে
স্বপ্নরূষ নিঠুর না রহয় নিদানে ।
স্বমতি উমাপতি ভণ পরিমাণে
মাহেশরিদেই হিন্দুপতি জানে ।

—‘মাধব, তাহার অবস্থা কি বলিব ।

ধনী আপনার দেহ লইয়া ক্লেশ পাইতেছে ।

আরসিতে আপন মুখ দেখিয়া চাঁদ মনে করিয়া

কতবার রাগ করে ।

ভ্রমবশে নিজ হাত বৃকে তুলিয়া পদ্ম মনে করিয়া সে
স্পর্শে ত্রাস পায় । নিজের কেশপাশ চোখে পড়িলে

মেঘজাল মনে করিয়া তাহার বৃক কাঁপিয়া উঠে ।

আপন বচন কুহুধ্বনি বলিয়া অহুমান করে আর
হরি হরি, তখনি যেন প্রাণ বাহির হইতে চায় ।

মাধব, এখনই সমাধান করিতে হইবে ।

স্বপুরুষ কখনো শেষ পর্যন্ত নিষ্ঠুর রহিতে পারেনা ।

স্বমন্ত্রী উমাপতি যথার্থ বলিয়াছেন

মাহেশ্বরী দেবীর পতি হিন্দুপতি (ইহার মর্ম) জানেন ।' ?

বড় চণ্ডীদাসের কবিতাগুলিও তান-লয়-স্বর সংযোগে গাওয়া হইত । বাঁশীর
ধ্বনি শুনিয়া রাধার মর্মস্পর্শী ব্যাকুলতা প্রকাশ পাইয়াছে এই পদটিতে—

(কেদাররাগ, রূপক)

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নই কুলে

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি এ গোঠ গোকুলে ।...

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি সে না কোন জনা

দাসী হইঁ তার পাএ নিশিনৌ আপনা ।

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি চিত্তের হরিষে

তার পাএ বড়ায়ি মেঁ কৈলেন কোণ দোষে ।

আবর ঝরএ মোর নয়নের পানী

বাঁশীর শব্দে বড়ায়ি হারায়িলেঁ পরাণী ।...

পাখি নহেঁ তার ঠাই উড়ী পড়ি জাগঁ

মেদিনী বিদার দেউ পলিআ লুকাওঁ ।

বন পোড়ে আগ বড়ায়ি জগজনে জানী

মোর মন পোড়ে যেহু কুস্তারের পণী ।

আস্তুর স্থখএ মোর কাহু অভিলাসে ।

বাসলী-শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥^২

১ ডঃ বৃক্‌নার সেন—‘বালালা সাহিত্যের ইতিহাস’, ১ম খণ্ড, পূর্বার্দ্ধ পৃ. ৮৮ ।

২ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, বংশীধ্বজ । বৈ. প. পৃ-৩২ ।

বিজ্ঞাপতির রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক সংগীত ও চণ্ডীদাসের পদাবলীও রাধাকৃষ্ণের প্রেমসংগীত বলা যায়।

বিজ্ঞাপতির ভাবোন্মাসের এই পদটি সর্বযুগের শ্রেষ্ঠ একটি প্রেম-গীতি হিসাবে পরিগণিত হইবার যোগ্য।

আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ
 পেখলুঁ পিয়ামুখচন্দা।
 জীবন যৌবন সফল করি মানলুঁ
 দশদিস ভেল নিরদন্দা ॥
 আজু মঝু গেহ গেহ করি মানলুঁ
 আজু মঝু দেহ ভেল দেহা।
 আজু বিহি মোহে অমুকুল হোঅল
 টুটল সর্বহ সন্দেহা ॥
 সেই কোকিল অব লাখ লাখ ডাকউ
 লাখ উদয় করু চন্দা।
 পঁচবান অব লাখবান হোউ
 মলয় পবন বহু মন্দা ॥
 অবহণ জবহুঁ মোহে পরি হোয়ল
 তবহি মানঁতু নিজ দেহা
 বিজ্ঞাপতি কহ অলপ ভাগি নহ
 ধনি ধনি তুয়া নব নেহা।^১

—‘আমার ভাগ্যে আজ রাত্রি প্রভাত হইল। প্রিয়তমের চান্দমুখ দেখিলাম। জীবন যৌবন সফল করিয়া মানিলাম। দশদিক্ নিৰ্ভীক হইল। আজ আমার গৃহকে গৃহ বলিয়া দেহকে দেহ বলিয়া মানিয়া লইলাম। আজ বিধাতা আমার প্রতি অমুকুল হইল, সমস্ত সন্দেহ মিটিল। সেই কোকিল এখন লাখে লাখে ডাকুক, লক্ষ চন্দ্র উদিত হউক, পঞ্চবাণ এখন লক্ষবাণ হউক, মন্দ মলয় পবন প্রবাহিত হউক। এখন যখন আমার পক্ষে এইরূপ হইল, তখন নিজ দেহকে সার্থক মানিলাম। বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন—অল্প ভাগ্য নহ, ধন্ত ধন্ত তোমার নতুন প্রেম।’

আবার চণ্ডীদাসের পদে—

কাহারে কহিব মনের মরম
কেবা যাবে পরতীত ।
হিয়ার মাঝারে মরম বেদনা
সদাই চমকে চিত ॥
গুরুজন আগে দাঁড়াইতে নারি
সদা ছলছল আঁখি ।
পুলকে আকুল দিক নেহারিতে
সব শ্রামময় দেখি ॥

চৈতন্য-পরবর্তী কালে মধুকরা কাব্য-প্রবাহ গভীর খাতে বহমান ।
ঐচৈতন্যদেবের অলোকসামান্য জীবনলীলা ভক্ত ও কবিদের অন্তরে
জাগাইয়াছিল সীমাহীন আবেগ ও প্রেরণা । বৈষ্ণব সাহিত্যের ইতিহাসে
ইহার মূল্য অপরিসীম ।

প্রাচীন লিরিক বা গীতিকবিতা ধর্মের আশ্রয়ে পুষ্ট হইয়াছিল । অনেক
ধর্মসম্প্রদায় গীতিকবিতার মাধ্যমে নিজেদের সাধন-ভজনের বা ধর্মতত্ত্বের কথা
প্রকাশ করিয়াছেন । বৈষ্ণব পদাবলীতেও বৈষ্ণব ধর্মমত ও ব্যক্তিগত সঙ্গীত
ঈশ্বরের কথাই প্রকাশ করা হইয়াছে ।

॥ বিভিন্ন শ্রেণীর প্রেমকবিতা ॥

সমাজস্থ নরনারীর মধ্যে বিবিধ শ্রেণীর প্রেমসম্পর্ক বিদ্যমান । এই প্রেম-
সম্পর্কে মোটামুটি দুইটি প্রধান শ্রেণীতে ভাগ করা যায় । দাম্পত্য প্রেম অর্থাৎ
বিবাহিত নরনারীর বৈধ প্রেম-সম্পর্ক ও অদাম্পত্য প্রেম অর্থাৎ নরনারীর
অবৈধ প্রেম-সম্পর্ক । প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যে সব রকমের প্রেম-সম্পর্কের
উল্লেখ আছে । এই সূত্র ধরিয়াই সংস্কৃত অলংকার-শাস্ত্রেও নায়িকাকে
'স্বকীয়া' 'পরকীয়া' ও 'সাধারণী' এই তিনভাগে ভাগ করা হইয়াছে ।

দাম্পত্যপ্রেম

বৈদিক সাহিত্যে দেখি জী স্বামীর 'ধর্মপত্নী', সংসারের কর্তা, স্বধ-দুঃখের
অংশভাগিনী । স্বামী গার্হস্থ্যজীবনই সেকালের সংসার জীবনের আদর্শ ছিল ।

গৃহে বিবাহিতা নারীর স্থান ছিল সকলের উর্ধ্বে। সমাজের ছোটবড় সকল কাজেই তার অধিকার ছিল। ধর্মশাস্ত্রেও বিবাহিত নারীর মর্যাদা স্বীকৃত, স্ত্রীর পাতিব্রত্য ও সতীত্বের উপর জোর দেওয়া হইত। ব্যভিচারিণী নারীর কঠোর শাস্তির বিধান করা হইত।

রামায়ণে সীতা চরিত্রের মধ্য দিয়া দাম্পত্য প্রেমের আদর্শ প্রতিকলিত হইয়াছে। স্বামী রামচন্দ্র বিনা দোষে সীতাকে বিসর্জন দিলেন। সীতা কিন্তু নিজের ভাগ্যের উপরই দোষারোপ করিলেন। তিনি রামের দোষ একটুও দিলেন না। কালিদাসের রঘুবংশে দেখি বাম্বিকী সীতাদেবীকে বলিতেছেন—

“ধুরি স্থিতা স্বং পতিদেবতানাং কিং তন্ন যেনাসি মমাম্লকম্প্যা।”

—‘তুমি পতিব্রতাদের শিরোমণি। আর কি চাই, বাহাতে তোমার উপর আমার অম্লকম্পা হয়।’

ভবভূতির ‘উত্তররামচরিতে’ও অম্লরূপ ভাব লক্ষ্য করি।

প্রকৃত্যেব প্রিয়া সীতা রামস্তাসীম্বহাশ্বনঃ ।

প্রিয়ভাবঃ স তু তয়া স্বগুণৈরেব বদ্ধিতঃ ॥

তথৈব রামঃ সীতায়াঃ প্রাণেভ্যোহপি প্রিয়োহভবৎ ।

হৃদয়ং স্বেব জানাতি প্রীতিযোগং পরম্পরম্ ।

—‘সীতাদেবী, স্বভাবতই রামচন্দ্রের প্রিয়তমা ছিলেন, কিন্তু সীতাদেবী সেই প্রিয়ভাবটা নিজ গুণেই বাড়াইয়াছিলেন। সেইরূপ রামও সীতার প্রাণ হইতেও প্রিয় ছিলেন। তাঁহাদের হৃদয়ই পরস্পরের প্রণয় জানিত।’

মহাভারতের ‘সাবিত্রী উপাখ্যানে’ সাবিত্রীর সতীত্ব ও ত্যাগ দেখানো হইয়াছে। ‘দময়ন্তী’ আখ্যানও পাতিব্রত্যের শ্রেষ্ঠ নিদর্শন।

এই প্রসঙ্গে বিভিন্ন পুরাণে বর্ণিত দক্ষকন্যা সতীর কাহিনী উল্লেখ করা উচিত। সতীর মহাদেবের সঙ্গে বিবাহ হইয়াছিল। দক্ষ প্রজাপতি শিব-নিম্ণা করিলেন। স্বামীর নিম্ণা সহ্য করিতে না পারিয়া কোভে ও রোবে সতী যজ্ঞাগ্নিতে প্রাণ বিসর্জন দিলেন। হিন্দুসমাজে সতীসাম্বী নারীর আদর্শ হিসাবে এখনো তিনি পূজিতা হইয়া আসিতেছেন।

মহাভারতের শকুন্তলা-কাহিনী অবলম্বন করিয়া মহাকবি কালিদাস শকুন্তলা নাটক লিখিয়াছিলেন—ইহাতে দাম্পত্য প্রেমের পরিপূর্ণ চিত্র পাওয়া যায়। যেমন, মহর্ষি কণ্ঠের উপদেশ (শকুন্তলার প্রতি)—

✽ শুক্লবসু গুরুন্ কুরু প্রিয়সখী-বৃত্তিং সপত্নীজনে
ভর্তৃবিপ্রকৃতাপি রোষণতয়া মা স্ম প্রতীপং গমঃ ।
ভূয়িষ্ঠং ভব দক্ষিণা পরিজনে ভোগেষুসেকিনী
যাস্ত্যেবং গৃহিণীপদং যুবতয়ো বামা কুলস্থাদয়ঃ ॥^১

—‘গুরুজনদিগের সেবা করিয়া সপত্নীদিগের সহিত প্রিয়সখীর মতো আচরণ করিও । পারায় ব্যবহার পাইলেও ক্রোধবশে স্বামীর প্রতিকূল আচরণ করিও না । পরিজনদের প্রতি অত্যন্ত মুক্তহস্ত হইও, নানাবিধ ভোগের মধ্যে থাকিলেও গর্ববোধ করিও না । এইভাবে চলিলে অল্পবয়সী মেয়েরাও গৃহিণীর গৌরব লাভ করে । যাহারা বিপরীত আচরণ করে তাহারা সংসারে ব্যাধির মত ।’

কালিদাসের ‘কুমার-সম্ভব’ কাব্যেও দাম্পত্য-প্রেমের নিখুঁত আদর্শ দেখা যায়—

বধূং দ্বিজঃ প্রাহ তবৈষ বৎসে বহিবিবাহং প্রতি কর্মসাক্ষী ।

শিবেন ভর্তা সহ ধর্মচর্যা কার্য্যা ত্বয়া মুক্তবিচারয়তি ॥^২

—‘পুরোহিত ব্রাহ্মণ বধু উমাকে বলিল, ‘বৎসে, তোমার বিবাহে অগ্নি কর্মসাক্ষী রহিলেন । দ্বিধা ছাড়িয়া শিবের সহিত ধর্মচর্যা তোমার কর্তব্য ।’
গাথাসপ্তশতীতেও নরনারীর দাম্পত্য-প্রেমের চিত্র মেলে । যেমন,

পাঅপডিঅস্ পইণো পুট্ঠং পুত্তে সমাকহত্তম্মি ।

দটমুদুদ্বিআএ বি হাসো ঘরিণীএ ণেক্কন্তো ॥^৩

—‘পাদপতিত পতির পৃষ্ঠে পুত্রকে আরোহণ করিতে দেখিয়া কোপবশত অত্যন্ত দুঃখিতা গৃহিণীরও হাসি নিষ্কান্ত হইল ।’

অপর একটি কবিতায় দেখি—

সন্তমসন্তং দুক্খং স্নহং চ ঘরদস জাগন্তি ।

তা পুত্রম মহিলাও সোসাও জরা মণুসমাণং ॥^৪

—‘হে পুত্রক, যে বধুরা বাড়ীর সকলের সদস্য স্নহ-দুঃখের বিচার করিয়া চলিতে জানে—তাহারাই মহিলাপদবাচ্য, অত্যাশ্রয় রমণীরা কেবল মাহুঘের জরাসদৃশী (কুলক্ষয়কারিণী) ।’

মহাকবি ভবভূতি তাঁহার “উত্তররামচরিত” নাটকে দাম্পত্য-প্রেমের স্বরূপ বিশ্লেষণ করিয়াছেন। সীতাকে বিসর্জন দিলেও পত্নী সীতার প্রতি রামের ভালবাসা একটুকুও ক্ষুণ্ণ হয় নাই। সব রকম অবস্থাতেই এক রকম ছিল।

অন্ততঃ স্নোকেটি একবার উদ্ধৃত হইয়াছে।

অদ্বৈতং সুখদুঃখয়োর্মুগুণং সর্বাস্ববস্থাসু যং

বিশ্রামো হৃদয়স্ত যত্র জরসা যশ্চিন্নহার্যো রসঃ।

কালেনাবরণাত্যয়াং পরিণতে যং স্নেহসারে স্থিতং

ভঙ্গং তস্ত সুমামুগুণ্য কথমপ্যেকং হি তং প্রাপ্যতে ॥^১

—‘যে বস্তু সুখ ও দুঃখের অভিন্ন আশ্রয় এবং সকল অবস্থাতেই অমূল্য, যেখানে পরিশ্রান্ত হৃদয়ের বিশ্রাম হয়, যাহার প্রতি অমুরাগকে বার্ষক্যও হরণ করিতে পারেনা এবং কালে লজ্জার আবরণের অভাব হইলে যাহা অমুরাগের পরিণত উৎকৃষ্ট অংশে অবস্থান করে, সেই সজ্জনের নিঃস্বচ্ছিন্ন সেই মঙ্গলটি অতিকষ্টেই পাওয়া যায়।’

সংস্কৃত অলংকারশাস্ত্রে বিবাহিত নারীকে ‘স্বীয়া’ বা ‘স্বমী’ বলা হইয়াছে—

‘লজ্জাপঙ্কজপসাহগাইং পরভক্তিগিপ্রিবাসাইং।

অবিণমদুমেহাইং ধল্লাণ ঘরে কলন্তাইং ॥^২

রূপ গোস্বামীর বৈষ্ণবরসশাস্ত্রে ‘উজ্জলনীলমণিতে’ রুক্মিণী, সত্যভামা প্রভৃতি বিবাহিতা কৃষ্ণবল্লভাদেব ‘স্বকীয়া’ বলা হইয়াছে—

স্বকীয়াঃ পরকীয়াশ্চ দ্বিধা তাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥

করগ্রহবিধিং প্রাপ্তাঃ পত্ন্যারাদেশতঃ পরাঃ।

পাতিব্রত্যা দবিচলাঃ স্বকীয়াঃ কথিতা ইব ॥^৩

অদাম্পত্য প্রেম

অদাম্পত্য প্রেম বলিতে বুঝি অবিবাহিতা নারীর—১। গর্হিত সম্পর্ক;

২। অজ্ঞাত সম্পর্কের পুরুষের সহিত প্রেম। রমণীর পরপুরুষের সহিত প্রেম,

১ উত্তররামচরিতের প্রথমঙ্কে

২ লজ্জা যাহার পরাশ্রয় ভূষণ, পরপুরুষের আকাজ্ঞাশূন্য, অবিনয়ে যিনি অনভিজ্ঞা, এইরূপ সৌভাগ্যবতী রমণী ভাগ্যবানের ঘরে থাকেন।

৩ শ্রীকৃষ্ণবল্লভাগণ দ্বিবিধা—স্বকীয়া ও পরকীয়া। যাহারা পাণিগ্রহণের রীতি অনুসারে প্রাপ্তা, পতির আজ্ঞানুবর্তিনী এবং পাতিব্রত্য ধর্ম হইতে কিছুতেই বিচলিত হন না, রসশাস্ত্রে তাহাদিগকে স্বকীয়া নারীক বলে।

উজ্জলনীলমণি—হরিপ্রিয়া প্রঃ ৩৮-৪।

ব্যভিচারী প্রেম, অবিবাহিতা কুমারীর প্রেম, বারবণিতার প্রেম। এই সমস্ত প্রেম সম্পর্ক লইয়া প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যে বহু প্রেমগীতি রচিত হইয়াছে, নব্য ভারতীয় ভাষাতেও ইহার প্রচুর দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়।

প্রথমেই নিষিদ্ধ সম্পর্কের কথা বলি। বৈদিক সাহিত্য মূলতঃ ধর্মগ্রন্থ, তবু দুই-একটি আখ্যানে প্রেম-সম্পর্কের কথা আছে, ঋগ্বেদের যম-যমী সংবাদে দেখা যায় যম ও যমী হইতেছে ভ্রাতা ও ভগিনী, যমী যমকে বিবাহ করিতে বলিতেছে আর যম ভ্রাতা-ভগিনী সম্পর্ক তুলিয়া বিবাহে অসম্মত হইতেছে।

প্রাকৃত প্রেম-কবিতার কোশকাব্য হালের ‘গাধাসপ্তশতী’ হইতে দেবর-ভ্রাতৃজয়ার নিষিদ্ধ প্রেম-সম্পর্ক সম্বন্ধে কয়েকটি উদাহরণ দিতেছি—

দিঅরসস অম্বুদ্ধমগসস কুলবহু নিঅঅকুডলিহিআইং ।

দিঅহং কহেই রামাণুলগ্গসোমিত্তিচরিআইং ॥^১

—দৃষিতচিত্ত দেবরের নিকট কুলবধু নিজের (গৃহ) কুডেড চিত্রিত বা লিখিত রামানুরক্ত লক্ষণের চরিতগুলি দিবস ব্যাপিয়া বর্ণনা করিতেছে।’

অপর একটি গাথায় দেখি—

পুটি ঠং পুসন্তু কিসোঅরি পডোহরকোল্লপন্তচিত্তলিঅং ।

ছেআহিং দিঅরজাআহিং উজ্জুএ মা কলিজ্জিহিসি ॥^২

—‘হে কৃশোদরি, বাড়ীর পশ্চাদ্গৃহের সন্নিহিত অঙ্কোটবৃক্ষের পত্রদ্বারা চিত্রিত তোমার পৃষ্ঠদেশ পুছিয়া ফেল—নচেৎ হে সরলে, তোমার চতুর দেবরপত্নীরা তোমাকে বুঝিয়া ফেলিবে।’

আর্যাসপ্তশতীতে দেবর-ভ্রাতৃবধুর অবৈধ সম্পর্ক লইয়া কয়েকটি কবিতা আছে, এখানে একটি উদ্ধৃত করিতেছি।

দলিতে পলালপুঞ্জে বৃষভং পরিভবতি গৃহশর্তৌ কুপিতে ।

নিভৃতনিভালিতবদনৌ হলিকবধুদেবরৌ হসতঃ ॥^৩

—‘খড়ের গাধাটি বিদলিত দেখিয়া কুপিত গৃহপতি বৃষভকে মারিতে থাকিলে হলিকবধু ও তাহার দেবর পরস্পর মুখ চাহিয়া হাসিতে লাগিল।’

চর্যাগীতিকায় নিষিদ্ধ প্রেমের উল্লেখ দেখা যায়—

আলো ডোষি তোএ সম করিবে ম সাক্ষ ।

নিধিন কাহ্ন কাপালি জোই লাক্ষ ॥^৪

১ গাধাসপ্তশতী ১।৩৫

৩ আর্যাসপ্তশতী ৩২০

২ গাধাসপ্তশতী ৪।১০

৪ ১০ সংখ্যক চর্যা ।

‘ওলো ভোমনী, তোর সঙ্গে করিব আমি লাক্ষা। (আমি) কাহু কাবাড়ি
যোগী লাক্ষা।’

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধা মাতুলানী সম্পর্কের বা অগম্যাগমন দোষের কথা
উল্লেখ করিয়া কৃষ্ণের প্রেম প্রত্যাখ্যান করিতেছে।^১ কৃষ্ণের সহিত রাধার
মাতুলানী সম্পর্ক সত্ত্বেও প্রথমতঃ কৃষ্ণের আগ্রহে ও পরে রাধার প্রার্থনায়
উভয়ের দৈহিক সম্বোগ ঘটে। অগম্যাগমনের এই অবৈধ কাহিনীর কথা কবি
বারংবার উল্লেখ করিয়াছেন। শুধুমাত্র দানখণ্ডেই অন্তত চৌদ্দবার ইহার
উল্লেখ আছে। যেমন :

লাজ না বাসসি তোএঁ গোকুলকাহু।

সোদর মাউলানীত সাধ মহাদান।

হেনক বচন, না বোলকাহাঞি, তোর বাপে নাহিঁ লাজ।

সোদর মাউলানীত, ভোলে পড়িলাহা, দেখিআ রুপল কাজ।^২

দুর্লভ মল্লিক রচিত গোবিন্দচন্দ্র গীতে আছে—

সং মাএ ভজিব তোরে দেখিয়া জোয়ান।

তাহার কারণে তোন্ধি পাইবা অপমান।

দেবী গৌরীর রূপে মুগ্ধ হইলে হাড়িপার পুত্র গাভুর সিদ্ধা এইভাবে অভিশপ্ত
হইয়াছিল।

বিজয়গুপ্তের (‘পদ্মাপুরাণ’) ‘মনসামঙ্গলে’ নিজ মানসকণ্ঠা মনসাকে
দেখিয়া শিবের উত্তেজনা—

কামভাবে মহাদেব বলে অহুচিত।

লজ্জার বিকল পদ্মা শুনিতে কুংসিত ॥

নাকে হাত দিয়া পদ্মা বলে রাম রাম।

শিবের চরণে পড়ি করিল প্রণাম ॥

পদ্মা বলে বাপ তুমি পরম কারণ।

না বুঝিয়া বল কেন কুংসিত বচন ॥^৩

১ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, দানখণ্ড ৫৮, ৯৭

২ প্যারীমোহন দাসগুপ্ত সম্পাদিত বিজয়গুপ্তের পদ্মাপুরাণ।

বিবাহিতা রমণীর পরপুরুষের সহিত প্রেম

অর্থবর্ষেদের একটি সূক্তে বিবাহিতা রমণীর পতি বাঁচিয়া থাকিলেও ধর্মাচরণের উদ্দেশ্যে অশ্রু পতি-গ্রহণের উল্লেখ পাওয়া যায়। রামায়ণ ও মহাভারতে অসতী নারীর বহু কাহিনীর সন্ধান মেলে। বাৎসায়নের কামসূত্রে ‘অসতী’ নারীর উল্লেখ পাওয়া যায়। প্রাচীন প্রাকৃত কোষকাব্য গাথা-সপ্তশতীতেও ব্যভিচারিণীর প্রেমের গাথা পাওয়া যায়।

পই-পুরও বিঅ গিজ্জই বিচ্ছদট্টোত্তি জারবেজ্জবয়ং ।

নিউণ-সহী-কর-ধারিঅ-ভুঅ-জুঅলন্দোলিণী বাল৷ ৷^১

—‘বৃশ্চিকদংশনে কাতর হইয়াছে এই ছলে সেই বাল৷ পতিসমীপেই চতুর সর্থাগণ দ্বারা ধৃত অবস্থায় ভূজযুগল আন্দোলিত করিতে করিতে জার-বৈষ্ণের গৃহে নীত হইতেছে।’

গহবই গওম্হ সরগং রক্খস্হ এঅংতি অভঅণা ভণিরী

সহসাগঅসস তুরিঅং পইগো বিঅ জারমগ্নেই ৷^২

—‘হে গৃহস্বামিন্, এই পুরুষটি আমাদের শরণাগত হইয়াছে, তাহাকে রক্ষা কর, এইরূপ বলিয়া অসতী (পত্নী) সহসাগত পতির নিকট সত্বর জারকে সমর্পণ করিল।’

সহস্রি-কর্ণায়ুতে পরপুরুষের সহিত বিবাহিতা রমণীর, প্রেমের দৃষ্টান্ত মেলে। পদটি ‘সাহিত্য-দর্পণে’ উদ্ধৃত।

দৃষ্টিং হে প্রতিবেশিনি ঙ্গমিহাপ্যম্মদগৃহে দাস্তসি

প্রায়েগাস্ত শিশোঃ পিতা ন বিরসাঃ কোপীরপঃ পাস্ততি ।

একাকিস্তপি যামি সত্বরমিতঃ শ্রোতস্তমালাকুলং

নীরদ্ধান্তহুমালিখন্ত জরঠচ্ছেদা নলগ্রহয়ঃ ৷^৩

—‘হে প্রতিবেশিনী, কিছু সময় আমাদের ঘরের দিকে দৃষ্টি দিও, এই শিশুর পিতা কৃপের জল পান করিতে পারে না। একাকিনী আমি তমাল-বৃক্ষপূর্ণ শ্রোতস্বিনীতীরে শীঘ্রই যাইব। নিশ্চিহ্ন কঠিন নল খাগড়ার গ্রন্থিগুলি শরীর ক্ষত-বিক্ষত করিয়া দিবে।’

১ গাহাসত্তসঙ্ক ৩।৩৭।

২ গাহাসত্তসঙ্ক ৩।৩৭।

৩ সা. দ. ৪র্থ পরিচ্ছেদ (৪।৩) ; সহস্রিক ২।১৪। ১।

চর্চাগীতি পদাবলীতে পরনারীর সহিত প্রেমলীলার রূপকে অধ্যাত্ম সাধনার কথা বলা হইয়াছে। যেমন,

‘শবরো ভুজ্জ গইরামণি দারী পেম্ম রাতি পোহাইলী।’

—‘শবর নাগর, নৈরামণি নাগরী, প্রেমে রাতি পোহাইল’।^১

অবিবাহিতা যুবতী কুমারীর প্রেম

মহাভারতের কর্ণকুন্তী সংবাদে কত্তার প্রেমের দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। সংস্কৃত নাটকে দেখা যায়, নায়ক রাজার পরিণীতা ও ভোগ্যা স্ত্রী ছিল। বাহার অবিবাহিতা যুবতী ভগ্নীকে রাজা ভোগ্যা পত্নীরূপে গ্রহণ করিত, তাহাকেই ‘শকার’ বলিত, সেই হইত নগর-কোটাল। এই সম্বন্ধে প্লাথাসপ্তশতী হইতে দুইটি গাথা উদ্ধৃত করিলাম—

কারিমমানন্দবড়ং ভামিজ্জন্তং বহুঅ সহিআহিং ।

পেচ্ছই কুমারীজারো হাস্মিসেসহি অচ্ছিহিং ॥*

—‘কুমারীর জার সখীগণ দ্বারা ঘূর্ণ্যমান বধুর কৃত্রিম আনন্দপট হাসোন্মিত্র নয়নে দেখিতেছে।’

মল্লো আঅল্লতা আসল্লবিআহমল্ললুগ্গাহিং

তেহিং জুআণেহিং সমং হসন্তি মং বেঅসকুডল্লা ॥*

—‘আমার মনে হয় যে, সেই যুবকগণের সঙ্গে বেতসনিকুলসমূহও আমার আসন্ন বিবাহের অল্লগীতি শ্রবণ করিয়া আমাকে উপহাস করিতেছে।’

চর্চাগীতিতে বালিকার প্রেমের রূপকে অধ্যাত্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।

গঅণত গঅণত তইলা বাড়ী হিএ কুরাড়ী

কণ্ঠে নৈরামণি বালি জাগন্তে স্খাড়ী ॥

ছাড় ছাড় মাআ-মোহা বিষমে দুন্দোলী ।

মহাস্থে বিলসন্তি শবরো লইআ স্থণ মেহেলী ॥*

—‘গগণে গগণে তৃতীয় বৃক্ষ বাটিকা ছদয়ে কুঠার,

কণ্ঠে লল্ল নৈরামণি বালিকা, জাগিয়া থাকিলে মল্ল ।

ছাড় ছাড় মায়া-মোহ (রূপ) বিষম গ্রস্থি ।

মহাস্থে বিলাস করেন শবর শূত্র (অবরোধ বা মেয়েকে) লইয়া।’

বারবণিতার প্রেম

প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যে বহুভোগ্যা কলানিপুণা বারাদনার উল্লেখ আছে । পালি সাহিত্যেও বাসবদত্তা শ্রীমতী প্রভৃতি রাজনটীর পরিচয় মিলে, সমাজে তাহাদের স্থণা করা হইত না, তাহাদের সহায়ভূতির চক্ষে দেখা হইত । শূত্রকের ‘মুচ্ছকটিক’ নাটকে বহুগুণাবিতা বেষ্ঠা বসন্তসেনা ও ব্রাহ্মণ চারুদত্তের প্রেমকাহিনী বর্ণিত হইয়াছে । শেষে তাহাকে “বধূর” সম্মান দেওয়া হইয়াছে । বহুনায়েকনিষ্ঠা বারবণিতা দুইপ্রকার—অম্বরক্তা ও বিরক্তা । মুচ্ছকটিকের বসন্তসেনা চারুদত্তের প্রতি অম্বরক্তা । ‘লটক-মেলকে’ মদনমঞ্জরী বিরক্তা ।

‘গাহাসত্তসঙ্গীতে’ বারবণিতার উল্লেখ দেখা যায় । যেমন,

গন্দস্ত সুরঅসুরসতহংগাবহ রাইং সঅললোঅসুস

বহকে অবমগ্গবিগিনিআইং বেসাণং পেম্মাইং ॥^১

—‘সকল লোকের সুরতসুখরসের তৃষ্ণাপহারক এবং বহু প্রকার কৈতবমার্গ দ্বারা রচিত বেষ্ঠাজনদের প্রেম রসিকজনের অভিনন্দনীয় হোক ।’

কে উল্লরিআ কে ইহ গ খণ্ডিয়া কে গ লুস্ত-গুরু-বিহবা ।

গহরাইং বেসিগিও গণনা-রেহা উব বহস্তি ॥^২

—‘কত (পুরুষ) অত্যন্ত আকৃষ্ট না হইয়াছে, কত পুরুষ খণ্ডিত ভগ্নব্রত না হইয়াছে, আবার কত পুরুষ বিপুল বিভবের লোপ না করিয়াছে—‘বারবণিতা যে গণনা-রেখার মত নখ (কত) গুলি বহন করিতেছে ।’

সমুজ্জি-কর্ণায়ুতে বেষ্ঠাপ্রেমের বর্ণনা করা হইয়াছে—

সমুজ্জবীচীব চলস্বভাবা

সঙ্ঘ্যাবলেখেব মুহূর্তরাগা ।

বেষ্ঠা কৃতার্থা পুরুষং হৃতস্বং

নিম্পীড়িতালক্তকবদ্ জহাতি ॥^৩

‘সমুজ্জবীচীবের মত চঞ্চলস্বভাবা, সঙ্ঘ্যামেষের মত অণুমাত্র রাগ-প্রদর্শন-কারিণী কৃতার্থা বেষ্ঠা নিঃসঙ্গ আত্মতার মত পুরুষের ধন হরণ করিয়া পরিত্যাগ করে ।’

১ গাহাসত্তসঙ্গী ২।৫৬

২ গাহাসত্তসঙ্গী ৪।৭৪

৩ সমুজ্জি-কর্ণায়ুত ২।১৭।৫

দাসী-সখী-দূতী প্রভৃতির প্রেম

বৈদিক ও সংস্কৃত সাহিত্যে নায়িকাদের দাসীর প্রেমকাহিনীও দেখা যায়। ছান্দোগ্য উপনিষদের জাবালা-সত্যকামের কাহিনীতে দেখি—ভর্জুহীনা জাবালা বহুজনের পরিচর্যা করিয়া সত্যকামকে লাভ করিয়াছেন। শূদ্রকের মুচ্ছকটিক নাটকে বসন্তসেনার দাসী মদনিকার সহিত শবিলকের প্রেমকাহিনী বর্ণনা করা হইয়াছে। সখী ও দূতীরা নায়িকাকে সাহায্য করিতে গিয়া নিজেরাই প্রেমের পাণ্ডী হইয়া পড়িত। সঙ্কতি-কর্ণামৃতের একটি শ্লোকে এই ভাবের একটি কবিতা দেখি, নায়িকা দূতীকে তিরস্কার করিয়া বলিতেছে—

নিঃশেষচ্যুতচন্দনং স্তনতটং নিমৃষ্টরাগোহধরো

নেত্রে দূরমঞ্জনে পুলকিতা তস্মী তবেয়ং তমু : ।

মিথ্যাবাদিনি দূতি বান্ধবজনস্রাজ্জাতপীড়াগমে

বাপীং স্নাতুমিতো গতাসি স পুনস্তস্যধমস্রান্তিকম্ ॥^১

—‘তোমার স্তনতট হইতে চন্দন মুছিয়া গিয়াছে, অধরের রাগ চলিয়া গিয়াছে, নেত্র হইতে অঞ্জন দূরীভূত হইয়াছে, তোমার এই তস্মী তমু পুলকিত হইয়াছে; হে মিথ্যাবাদিনী দূতী, তুমি বহুজনের দুঃখ বোঝ না, তুমি বাপীতে স্নান করিতে গিয়াছিলে, সেই অধমের (নায়কের) নিকট যাও নাই (অর্থাৎ তুমি সেই নায়কের নিকট গিয়াছিলে, তাই তোমার এই দশা)।’

রূপগোস্বামীর ‘উজ্জ্বল-নীলমণি’তে দেখি শ্রীরাধা তাঁহার সখীদিগকে শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনের জন্ত পাঠাইতেছেন। শ্রীরাধার কোন সখী বলিতেছে—

‘প্রবিশতি হরিরেব প্রেক্ষ্য নৌ হৃষ্টচেতাঃ সখি, সপদি মুখা ভ্রং সন্তমাং প্রয়াসীঃ। পৃথুভূজপরিঘাভ্যাং স্কন্ধয়োরপিতাভ্যাং। তটভূবি স্তম্বমাভ্যাং মণ্ডিতে পর্যটাবঃ।’^২

‘হে সখি, আমাদের দুইজনকে দেখিয়া হৃষ্টচিত্ত হরি এই দিকে আসিতেছেন, তুমি বৃথা সাধনস করিয়া চলিয়া যাইও না, উহার পরিঘতুলা বিশাল বাহুদ্বয় স্কন্ধদেশে অর্পণ করিয়া আমরা স্তম্বে যমুনাগুলিনে পর্যটন করিব।’

কবিরাজ গোস্বামীর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে দেখি শ্রীরাধা তাঁহার সখীদিগকে কৃষ্ণসমীপে পাঠাইতেছেন।

যতপি সখীর কৃষ্ণ-সঙ্গমে নাহি মন ।
 তথাপি রাধিকা যত্নে করায় সঙ্গম ॥
 নানা-চলে কৃষ্ণে প্রেরি সঙ্গম করায় ।
 আশ্বিনুসঙ্গম হইতে কোটি স্থখ পায় ॥^১

প্রাচীন অলঙ্কারশাস্ত্রের রীতি অনুসরণ করিয়া বৈষ্ণবরসশাস্ত্র-প্রণেতা রূপগোস্বামী কৃষ্ণপ্রেমসী নায়িকাদের ‘স্বকীয়া’ ও ‘পরকীয়া’ ভেদে দুইভাগে ভাগ করিয়াছেন। ‘সৈরিকী’ বা সাধারণী নায়িকাতেও কৃষ্ণরতি থাকায় “পরকীয়াবৎ” বলিয়া তাহাকে পরকীয়া শ্রেণীতে ধরিয়াছেন। কৃষ্ণরতির প্রকর্ষের দিক হইতে বহুভাগগণকে তিনটি শ্রেণীতে ভাগ করা হইয়াছে—সাধারণী, সমর্যা ও সমঙ্গসা।

ঐশ্বরিক প্রেম

ভারতীয় ভাবনায় যুবক-যুবতী পরস্পরের প্রতি যে আকর্ষণ বা প্রেম অনুভব করে, আর কোন ভক্ত ভগবানের প্রতি যে প্রেম অনুভব করে—এই দুইটির মধ্যে মূলতঃ কোন পার্থক্য নাই। বা কিছু পার্থক্য আছে, তাহা হইতেছে আবেগের সামগ্রী লইয়া। প্রেমের মধ্যে কোন ভোগেচ্ছা বা ইন্দ্রিয়স্থখের বাঞ্ছা নাই, ইহা হইতেছে মানসিক আবেগের আনন্দোন্মাদ। সৌন্দর্য হইতেই প্রেমের সৃষ্টি হয়। একক্ষেত্রে মানবের সুন্দর দেহ-মৌলিক আবার অন্তরিকে ভগবানের মূর্তির সুষমা, বাহ্য ভক্তজনের মনে প্রেমাম্বুভূতির সৃষ্টি করে। তথাপি আমরা আবেগের বিস্তৃক্ততার দিকে লক্ষ্য করিয়া পার্থক্য নির্ণয় করি।

অতি প্রাচীন কাল হইতেই পৃথিবীর নানা দেশে মানবীয় আকাজ্জককেই একটু অদলবদল করিয়া ধর্ম-সাধনায় প্রয়োগ করা হইত। খ্রীষ্টান সাধু-সন্তগণ নিজেদের খ্রীষ্টের দয়িতা কল্পনা করিয়া আদিরসের মধ্যেই সাধনার সফলতা খুঁজিয়া পাইতেন। সেন্ট জন্ (St. John) এইরূপ আবেগ ও আত্মির বশে বলিয়াছিলেন—

‘It may please Thee to unite me to Thyself making my soul Thy bride. I will rejoice in nothing till I am in Thine arms.’^২

১ ঐতিহাসিকচিত্রিত, মধ্যলীলা, ৮ম পরিচ্ছেদ।

২ St. John of the Cross.

সেন্ট থেরেসা, সেন্ট ক্যাথারিন প্রভৃতি ভক্তিমতী প্রাতঃস্মরণীয়া মহিলারাও আদিরসের মধ্যে খ্রীষ্টকে পতিভাবে ভজনা করিতেন। খ্রীষ্টপূর্ব যুগের একজন তত্ত্ববাসিক ছিলেন প্রাটিনাস ; তিনি বলেন, ঈশ্বরের সঙ্গে মানুষ প্রেমের যোগে যুক্ত হইতে পারে। প্রেমের দ্বারাই তাঁহাকে পাওয়া যায়, চিন্তার দ্বারা নহে। বাইবেলের “সলোমন-গীতিকা” (The Song of Solomon, Old Testament) কি আদিরসাত্মক নহে? ‘By night on my bed I sought him whom my soul loveth : I sought him but I found him not.’ ইহা তো চিরন্তন মর্মস্পর্শিণী বিরহ-গীতি, ইহা তো মর্ত্যপ্রেমের বাসনা-রঞ্জিত। তাঁহারা মধুরভাবে ভগবানের আরাধনা করিতেন।

‘In the growing intensity of these solitary meditations she thought and spoke of Christ as her heavenly lover, she exchanged hearts with Him, saw herself in vision, married to Him.’^১

আলোয়ার-সম্প্রদায়

দক্ষিণভারত বহু প্রাচীন কাল হইতেই ভক্তি-সাধনার কেন্দ্র, ভক্তিদর্শনের উৎসভূমি। খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দী হইতেই এই অঞ্চলে তামিলভাষী আলোয়ার নামক ভক্ত-সম্প্রদায়ের উদ্ভব হইয়াছিল। তামিল ভাষায় রচিত ইহাদের প্রেমভক্তি-বিষয়ক অতি উৎকৃষ্ট ভজন-গীতিকা আছে, যাহার ভক্তির গভীরতা, প্রেমের আর্তি, শিল্পশৃষ্টির অপূর্ব নিপুণতা বাঙ্গালার মহাজন পদাবলীর (বৈষ্ণব পদাবলীর) সহিত তুলনীয়। আলোয়ার সম্প্রদায়ের মধ্যে যে সমস্ত স্ত্রী-পুরুষ ভক্ত ছিলেন, তাঁহারা যেমন কৃষ্ণের গোপীলীলা শ্রবণ মনন কীর্তন করিতেন, তেমনি আবার কৃষ্ণকে পরম দয়িত-রূপে এবং আপনাদিগকে কৃষ্ণ-প্রেয়সীরূপে কল্পনা করিয়া অনেক উৎকৃষ্ট গান লিখিয়াছিলেন। এইরূপ সাধনার ইঙ্গিত মধ্য-যুগের সাধিকা মীরাবাইয়ের বহু ভজনে পাওয়া যায়। মীরাবাই রাধার মত “সব ত্যাগিয়া একমন হইয়া নিশ্চয় হইলাম দাসী” এই ধরনের বহু উক্তি করিয়াছেন। “মীরাকে প্রভু গিরিধারী নাগর”—এইরূপ ভণিতা দিয়া মীরাবাই প্রায় পদেই কৃষ্ণের প্রতি আকাজক্ষা ও আর্তি প্রকাশ করিয়াছেন—যেখানে তিনি ও রাধা এক হইয়া গিয়াছেন।

সুফী-সম্প্রদায়

ইরানের সুফীসাধকগণও স্বর্গ কামনা করেন নাই, মুক্তি চাহেন নাই, শুধু ভগবানকে ভালবাসার মধ্য দিয়া পাইতে চাহিয়াছিলেন। ইহারাও ভক্ত-ভগবানের সম্পর্কটি মর্ত্য প্রেমিক-প্রেমিকার (মাণ্ডুক-আসিক) উত্তপ্ত কামনারাগের মধ্য দিয়াই পাইতে চাহিয়াছিলেন। স্বরণ-কীর্তন-নর্তনের মধ্য দিয়া সুফীগণ ভগবানের প্রেমগান করিতেন; কেহ কেহ 'আবেগের অতিরেকে 'দশা' পাইতেন। তখন তাঁহাদের বাহ্যিক চেতনা থাকিত না। রাগানুগা বৈষ্ণবদের মতো ইহারাও গ্রন্থ অপেক্ষা অন্তরের অনুরাগের অধিকতর মূল্য দিতেন। ইহাদের বহু কবিতায় তীব্র মর্ত্যবাসনাই ভগবৎপ্রেমের আকাজক্ষা-রূপে আভাসে ইঙ্গিতে ব্যক্ত হইয়াছে। সুফী কবি বলেন :

'About God's Love I hover

while I have breath

to be His perfect lover

until my death' (সুফী কবি যাহা মুআধ)^১

সুফী ভক্তগণ নিজেদের প্রেমিক বা আসিক এবং ভগবানকে 'মাণ্ডুক' বা প্রেমিকা বলিয়াছেন। বৈষ্ণবদের প্রেমভক্তি ও সুফী সাধকগণের প্রেমের মধ্যে মৌলিক পার্থক্য আছে। রাধাকৃষ্ণের নিত্যলীলায় বৈষ্ণব কবিগণ 'সঙ্গী' বা মঞ্জরীর ভূমিকা গ্রহণ করিয়া লীলা দর্শন করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার। নিজেরা কখন ভগবানের প্রেমিকা হইবার বাসনা করেন না।

রূপকান্তিত প্রেম

বৌদ্ধ সহজিয়া

বৌদ্ধ মহাযান সাধকদের মধ্যে একদল ছিলেন 'সহজিয়া-পন্থী'। দেহের সহজাত বৃত্তিগুলির চরিতার্থত। বিধান করাকেই ধারা ধর্মসাধনার উপায় বলিয়া মনে করেন, তাঁদের সহজিয়া সাধক বলা হয়। এই দিক হইতে কেবল বৌদ্ধ নয়, বৈষ্ণব, শাক্ত প্রভৃতি সম্প্রদায়ের মধ্যেও সহজ সাধক রহিয়াছেন, মধুর মরমীয়া সঙ্গীতের আকর বাউলরাও সহজ-সাধন-পন্থী। বৌদ্ধ সহজ সাধক বজ্রবাণী সম্প্রদায়ের গোপন সাধনার ইঙ্গিত লুকানো রহিয়াছে চর্চা-পদাবলীর অন্তরালে।

১ ডঃ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত ২য় খণ্ড, পৃঃ ৫০৫

শবর-শবরীর প্রেম-লীলার রূপকে সাধন-তত্ত্ব বর্ণিত হইতেছে—

উঠা উঠা পাবত উঁহি^১ বসই সবরী বালী

মোরঙ্গ পিচ্ছ পরহিণ সবরী গীবত গুঞ্জরী মালী ।

উমত সবরো পাগল শবরো, মা কর গুলী, গুহাড়া তোহোরি ।

গিঅ ঘরগী নামে সহজ স্তন্দরী ॥^২ (২৮ চর্বা)

—‘উচু উচু পর্বত, সেখানে বাস করে শবরী বলিকা, ময়ূরপুচ্ছ পরিহিত শবরী, গলায় গুঞ্জার মালা । উন্নত শবর, পাগল শবর, গোল করিও না,— তোমার দোহাই, (তোমার) ‘আপন গৃহিনী’ (ও), নামে সহজ স্তন্দরী ।’

কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীচৈতন্য রাধা ও কৃষ্ণের সমুজ্জবতার এই তত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত করিতে চাহিয়াছেন । হয়ত এই তত্ত্বের বীজ আসিয়াছিল তান্ত্রিক মহাবানের যুগনন্দ ‘হেঙ্ক-নৈরাআর’, (বাউলদের ‘নিরঞ্জন-নৈরামণি’) উপাসনা রীতি হইতে । কবিরাজ গোস্বামী শ্রীরামানন্দের মুখ দিয়া বলাইয়াছেন : ‘উপাস্তোর মন্যে কোন উপাস্ত প্রধাম ।

শ্রেষ্ঠ-উপাস্ত যুগল রাধাকৃষ্ণ-নাম ।’^৩

১ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধোলীলা, ৮ম পরিচ্ছেদ ।

তৃতীয় অধ্যায় লোকসাহিত্য

যতক্ষণ পৰ্যন্ত কোন সমাজের জীবন ও সংস্কৃতি উচ্চ নীচ দুইটি পৃথক পর্যায়ে বিভক্ত না হইয়া পড়ে, ততক্ষণ সেখানে লোকসাহিত্যের উদ্ভব হয় না। ইহা আবার বিশেষ স্তরেরই সংহত শক্তির সৃষ্টি, ব্যক্তিবিশেষের একক সৃষ্টি নয়। যে সমাজে সাংস্কৃতিক উপকরণ যত বেশি তাহার সামাজিক সংহতিও তত দৃঢ়। সমগ্র সমাজের স্ব-দুঃখই একই স্বরে উচ্চারিত, আনন্দে সমস্ত সমাজ একই সঙ্গে উদ্বেলিত। আধুনিক উচ্চতর সাহিত্যের সঙ্গে লোকসাহিত্যের তফাৎ এইখানেই। ব্যক্তিপ্রতিভার আত্মকেন্দ্রিক সাধনা লোকসাহিত্যের বহির্ভূত। ইহা স্পষ্টত সমগ্র সমাজেরই রচনা। একের রচনাই দশের সম্পত্তি হইয়া দাঁড়ায়, আবার দশের চিন্তাবারার সমভাগী কবির গীতি সমষ্টিরই কথা বহন করে, লোকসাহিত্য তাই সার্বজনীন। লোকসাহিত্যের খ্যাতনামা তাত্ত্বিক M. Harmon বলেন, লোকসাহিত্য 'is something which the individual has in common with his fellows, just as all have eyes and hands and speech. It is not contrary to himself as an individual but a part of his equipment. It makes possible—perhaps it might be defined as that which constitutes—his rapport with his particular segment of mankind'.^১

লোকসাহিত্যকে স্পষ্টতঃ কয়েকটি শ্রেণীতে ভাগ করা যায়। ডঃ আশুতোষ ভট্টাচার্য মহাশয় বাংলা লোকসাহিত্যের আলোচনার ক্ষেত্রে যে শ্রেণীবিভাগ করিয়াছেন, আমরাও মোটামুটি সেই বিভাজনকেই মানিয়া লইতেছি। পরে আলোচনার জন্য আমরা বিশেষ কয়েকটি শ্রেণীকেই গ্রহণ করিব।

১। ছড়া

২। গীতি

৩। গীতিক্য

৪। কথা

(ক) রূপকথা

(খ) উপকথা

(গ) ব্রতকথা

৫। ধাঁধা

৬। প্রবাদ

৭। পুরাকাহিনী

৮। ইতিকথা।

বাংলা লোকসাহিত্যে ছড়ারই উদ্ভব ঘটে প্রথম। সহজেই ইহাকে লোকসাহিত্যের অন্ত্যন্ত বিষয় হইতে স্বতন্ত্র বলিয়া অনুভব করা যায়। সাধারণ লোকসংগীতের সহিত ছড়ার পার্থক্য নির্দেশ করিতে গেলে বলিতে হয়, ছড়া মৌখিক আবৃত্তির সামগ্রী, আর লোকসংগীত সুর, তাল-সহ গান করা হয়। ছড়ার সুরে যেখানে বৈচিত্র্যের একান্ত অভাব, সেখানে সঙ্গীতের কত রাগ কত রাগিনী। “মেঘ বারিধারায় নামিয়া আসিয়া শিশু-শব্দকে প্রাণদান করিতেছে এবং ছড়াগুলিও স্নেহরসে বিগলিত হইয়া কল্পনারূপিতে শিশুহৃদয়কে উর্বর করিয়া তুলিতেছে।” রবীন্দ্রনাথ তাঁহার অনুপম ভাষায় ছেলেঝুলানো ছড়া প্রবন্ধে উপযুক্ত কথা কয়টি বলিয়াছেন। শিশুর সংগে শিশুর জননীও ছড়ার সংগে জড়াইয়া আছেন। এই জননীই শিশুকে ভুলাইয়া রাখেন। অজস্র ছড়ার বর্ষণে আর্দ্র করিয়া রাখেন শিশুমন। বাল্যক্রীড়া অবলম্বন করিয়া এই ছড়া জন্ম নেয়। দোলনায় শিশুকে শোয়াইয়া জননী মুহূর্ত্তে ঘুমপাড়ানী গান করেন, (ইংরেজীতে ইহাকে বলে Cradle Song) যেমন—

দোল্ দোল্ দোল্ দোলন্ হরি ;

কে দেখেছে হরি ।

ঝুলনাতে ঝুলছে আমার ঐ গিরিধারী ॥

জননীর নিকট শিশু সাত রাজার ধন মাণিক, সে ভগবানের অংশ নতুবা সে তাঁরই রক্তমাংসের গড়া পুতুল। যে রূপেই হোক না কেন প্রত্যেক জননী তার সন্তানের মধ্যে ব্যক্তিনিরপেক্ষ একটি পরিচয় আরোপ করেন, তাই একই ছড়া সহস্র কুটিরে সমান দরদে গাওয়া হয়। শিশুকে ঘুম পাড়ানোতে সাহায্য করিবার জন্য কখনও অভ্যর্থিত হন ঘুমপাড়ানী মাসী পিসী, কখনো ঘুম-মাঝি আবার কখনো বা নিত্রালী দেবী। ভাবহীন, বিষয়হীন, বন্ধনহীন লঘু

ছড়াগুলিই শিশুমনের কল্পনার সঞ্জীবনী-মন্ত্র। দিবসের ক্রীড়া-ক্লান্ত দামাল শিশু যখন মধ্যাহ্নের অলস-আবহাওয়ার মধ্যে বিশ্রাম করিতে চায় তখন—

গোকন গেল মাছ ধরতে ক্ষীর নদীর কূলে,

ছিপ নিয়ে গেল কোলা ব্যাঙে মাছ নিয়ে গেল চিলে।

কোন বৈষয়িক আকর্ষণ কিংবা ভাবের গাষ্ঠীর্ষ নেই, শুধু কল্পনায় ভাসে ক্ষীর নদীর কূল আর কোলা ব্যাঙের ছিপ নেবার দৃশ্য—ইহাতেই তাহার লঘু জ্বলন্ত আনন্দে উদ্বেলিত হইয়া উঠে। লোকশ্রুতিবিদ ডঃ আশুতোষ ভট্টাচার্য বাংলা দেশের শিশুবিষয়ক ছড়াকে তেরোটি বিষয়ে বিভক্ত করিয়াছেন—

১। ঘুমপাড়ানি ছড়া

(ক) দোলার ছড়া

(খ) কোলের ছড়া

২। খেলার ছড়া

(ক) ছেলেদের খেলার ছড়া

(গ) মেয়েদের খেলার ছড়া

(গ) ছেলেমেয়েদের খেলার ছড়া

৩। শিশুর অভিবানের ছড়া

৪। শিশুর কান্নার ছড়া

৫। শিশুর থাওয়ার ছড়া

৬। নাচের ছড়া

৭। শিশু ও জননী সম্পর্কিত ছড়া

৮। গোকা ও চাঁদ সম্পর্কিত ছড়া

৯। গোকার কৃষ্ণরূপের ছড়া

১০। বিয়ের ছড়া

১১। মামাবাড়ীর ছড়া

১২। শিশু ও পশুপক্ষী বিষয়ক ছড়া

১৩। বিবিধ।

শিশু-বিষয়ক ছাড়াও বাঙ্গলা সাহিত্যে আরো কতো ধরনের ছড়া পাওয়া যায় তাহার সংখ্যাও কম নয়। সতৃষ্ণি ছড়া, হেঁয়ালি ছড়া, ব্রতের ছড়া প্রভৃতির ভিতর দিয়াও বাঙ্গলা লোকসাহিত্যের বিভিন্ন উৎস ও অভিপ্রায়ের সন্ধান পাওয়া যায়।

“যাহা একটিমাত্র ভাব অবলম্বন করিয়া গীত হইবার উদ্দেশ্যে রচিত ও লোকসমাজ কর্তৃক মৌখিক প্রচারিত হয়, তাহাকেই লোক-গীতি বলে।”^১ লোকগীতি মৌখিক প্রচারিত হইলেও, ইহা যে কেবলমাত্র মৌখিকই রচিত হইবে, যুরোপীয় সমালোচকরা এই কথা স্বীকার করেন না। উচ্চতর সঙ্গীতের রাজ্যে সঙ্গীত-রচয়িতা, ইহার সুরকার ও ইহার গায়ক ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি হইতে পারেন, কিন্তু লোকসঙ্গীতে বিশিষ্ট কাহারও অবদান বলিয়া কোন চিহ্ন থাকে না, অজ্ঞাতকুলশীল সেই কবি, তিনি জনারণ্যে নিজের সকল পরিচয় হারাইয়া ফেলিয়াছেন। অনেকে এই কথা বলিতে চাহেন, উচ্চতর সঙ্গীতের পশ্চাতে আছে শুধু অহেতুক আনন্দ, লোকসঙ্গীতের পশ্চাতে আছে প্রয়োজন। প্রেম-গীতির মধ্যে যত সাত্ত্বিক ভাবই থাকুক না কেন, আদিম সমাজে ইহারও প্রয়োজনীয়তা ছিল। ইহাদের আশ্রয়েই নরনারী পরস্পরের প্রতি মিলনের অভিলাষ ব্যক্ত করিত। বিবাহ-গীতিও ত প্রয়োজন হইতেই জাত হইয়াছে।

লোকগীতি কাহিনীমুক্ত। ভাবই গীতির প্রাণ—সুর ইহার অঙ্গমাত্র। লোকগীতি সাধারণতঃ আকারে ক্ষুদ্রই হইয়া থাকে। যেগুলি একটি দীর্ঘ, সেগুলি আসলে পুনরুক্তিজনিতমাত্র, বিষয়-জনিত নহে। অনেক সময় ধূয়া (ঋবপদ) অংশ দ্বারাও লোকগীতি অনাবশ্যক দীর্ঘীকৃত হইয়া থাকে। বাংলার লোকগীতি এত বিস্তৃত যে ইহা জীবনের সকল অবস্থাকেই স্পর্শ করিয়াছে। গর্ভবাস হইতে মৃত্যু পর্যন্ত জীবনের প্রতিটি অবস্থাই ইহার ভিতর দিয়া রূপায়িত হইয়াছে। বাঙ্গালা লোকগীতিকে প্রধানত দুইটি বিভাগে ভাগ করা যায়, যেমন তালযুক্ত ও তালহীন। তালযুক্ত সঙ্গীতকে ‘সক্রিয় সঙ্গীত’ বলা হইয়াছে, তালহীন গীতকে “ভাটিয়ালি” নামে পরিচালিত করা হয়। বৃহৎবঙ্গের অঞ্চলে অঞ্চলে নিজস্ব বা আঞ্চলিক সঙ্গীতের অভাব নাই। পশ্চিমবঙ্গের পটুয়া, ভাট, কুমুর, উত্তরবঙ্গের গম্ভীরা, জাগ, ভাওয়াইয়া, পূর্ববঙ্গের জারি, ঘাটু ইত্যাদি। পটুয়া সঙ্গীতে কুঞ্চলীলা, রামায়ণ ও মনসামঙ্গল; ভাটগানের বিষয়বস্তু প্রকৃতি-বন্দনা; গম্ভীরার বিষয়বস্তু শিব; ভাওয়াইয়ার বিষয়বস্তু প্রেম। এসব আঞ্চলিক গীতি ছাড়াও আলাদাভাবে প্রেম-সঙ্গীত বাঙ্গালা লোকসাহিত্যের ভাণ্ডারকে ভরপুর করিয়া তুলিয়াছে।

প্রেম মানবজীবনের সমস্ত কামনা-বাসনার মানসলক্ষী। বৃহৎবন্ধের লৌকিক জনজীবনেও এই প্রেমের ধারা অবিচ্ছিন্ন গতিতে প্রবহমান। তাই রাধাকৃষ্ণের নাম লইয়াই হউক অথবা .যে কোন প্রাকৃত নায়ক-নায়িকার নাম লইয়াই হউক, বাঙ্গালীর জীবনের উষ্ণ অমুরাগটি ঠিকই তাহার মধ্যে ধরা পড়ে। প্রেমসংগীতকে আমরা দুইভাগে ভাগ করিতে পারি—

১। ভাবমূলক প্রেম-সঙ্গীত

২। বর্ণনামূলক প্রেম-সঙ্গীত

ভাবমূলক প্রেমসঙ্গীতকে দুইভাগে ভাগ করা যায়—

ক। লৌকিক

খ। পৌরাণিক

পৌরাণিক প্রেমগীতিতে ভাগবতের আদর্শ রাধাকৃষ্ণের মধ্য দিয়া প্রকাশিত নয়; বরং মাটির স্পর্শজাত অতিপরিচিত সত্যকেই এই সব প্রেমগীতি তুলিয়া ধরিয়াছে। যেমন,

ওগো, কালার পিরীতে কুলমান হারাইলাম সই, আর যাব কই!

না জাইলে কঠিনের সনে কেন প্রাণ সঁপিলাম, আর যাব কই!

যার জন্ত পাগলী হইলেম সে বা কই আর আমি কই

পান খাইয়া চুণে মইলেম, মনে ছিল কাঁচা দই!*

এইভাবেই পৌরাণিক রাধাকৃষ্ণ বাঁবা পড়িয়াছে জন-জীবনের স্তরে স্তরে। এদের মান-অভিমান, বিরহ মিলন আবর্তিত হইয়াছে রাধাকৃষ্ণের মধ্য দিয়া।

বৈষ্ণবপদাবলী লৌকিক প্রেমগীতির অন্তর্ভুক্ত না হইলেও, রাধাকৃষ্ণের নামের সহিত যুক্ত বাংলার বহুগীতিই লৌকিক প্রেম-গীতি। সেখানে তাত্ত্বিকদের শাসন নাই, পল্লী-কবির নিজের অমুভূতিতেই রাধাকৃষ্ণের অমুভূতি প্রকাশ করিয়াছেন। ইহারাই প্রাচীনতর, কারণ লৌকিক প্রেম-গীতির উপরই ভিত্তি করিয়া বৈষ্ণবপদাবলীর উদ্ভব—বৈষ্ণবপদাবলীর অমুকরণে লৌকিক প্রেমগীতি প্রথমত রচিত হয় নাই। এখনও লৌকিক প্রেমের বহু লোকগীতি বাংলাদেশে গাওয়া হয়, যাহাদের সঙ্গে রাধাকৃষ্ণের নাম যুক্ত নয়। যেমন,

ওহে ও বিদেশী, এবার আমার করতে হবে মন খুসী ॥

তোমার আগমনে আমি আনন্দেতে ভাসি।

আমায় দিতে হবে জোড়া খাড়ু
শেমিজ আর তেলের শিশি।
গত বৎসর পাই না কিছু তারে দুঃখ প্রকাশি।
আমার কেঁদে কেঁদে দিন গিয়েছে,
জানে সব দেখনহাসি, ওহে, ও বিদেশী।

বাংলার লোকগীতির একটি প্রধান অংশ পারিবারিক বা ব্যবহারিক সঙ্গীত (functional song) বলিয়া নির্দেশ করা হয়। গর্ভাধান, বিবাহ, পঞ্চামৃত, সপ্তামৃত, সীমান্তোন্নয়ন, সাধভক্ষণ, জাতকর্ম, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন, বিবাহ উপলক্ষ্যে যে সকল নির্দিষ্ট মেয়েলীগীতি গাওয়া হয়, তাহাই পারিবারিক বা ব্যবহারিক সঙ্গীত। বৎসরে বৎসরে নির্দিষ্ট দিবসে অনুষ্ঠিত পার্বণ উপলক্ষ্যে যে সকল গীত গাওয়া হয়, তাহাকে আনুষ্ঠানিক বা পার্বণসঙ্গীত বলা হয়। বাংলার পল্লীতে “বারমাসে তের পার্বণ” যে লাগিয়াই ছিল, তাহাদের প্রত্যেকটি উপলক্ষ্যেই এই সকল গীত একদিন গাওয়া হইত—উৎসবের আনন্দ সঙ্গীতের ধারায় ইহাদের ভিতর দিয়া স্বতঃ উৎসারিত হইত।

বাংলার সুবিপুল লোকগীতির ভাণ্ডারে পূর্বকথিত প্রেমবিষয়ক সঙ্গীতই সর্বাধিক উজ্জ্বল। লোকসঙ্গীতের মধ্যে ইহারই আবেদন সর্বাধিক ব্যাপক। বাংলার প্রেমসঙ্গীত সাধারণত একক গীতি। প্রেম-গীতির শ্রেষ্ঠ অংশ বিরহ। বেদনাই ভাবমূলক সঙ্গীতের জননী। প্রেম-সঙ্গীতের মধ্যেও বেদনা যেখানে স্বগভীর বাজিয়াছে, সেখানেই স্বর মধুরতম হইয়াছে। বাংলার লৌকিক বিরহ-সঙ্গীতগুলিই তাহার প্রমাণ। বারমাসী সঙ্গীত বিরহ-সঙ্গীতেরই একটি বিশিষ্ট অংশ। পরিবর্তমান প্রাকৃতিক পট-ভূমিকার উপর বিরহিনী নারীর সূক্ষ্ম মনোবিশ্লেষণ ইহার মধ্য দিয়া প্রকাশিত হইয়া থাকে। বাংলার সকল অঞ্চলেই ইহা প্রচলিত আছে। লোকসাহিত্যের ভিত্তি অবলম্বন করিয়াই মধ্যযুগের বিস্তৃত উচ্চতর সাহিত্যেও বারমাসীর বর্ণনা আত্মপ্রকাশ করিয়াছিল। এই সূত্রেই সীতার বারমাসী, রাধার বারমাসী, ফুল্লরার বারমাসী ইত্যাদি রচিত। মনসামঙ্গলেও আছে বেহলার অষ্টমাসী।

প্রেমসঙ্গীতে যেমন রাধাকৃষ্ণ অল্পপ্রেমশ করিয়াছেন, তেমনি কোন কোন ক্ষেত্রে গৌরাঙ্গকেও নায়ক হিসাবে পাই। তিনি শুধু একান্ত ভক্তিরই আধার নন, তিনি যেন লৌকিক প্রেমেরও নায়ক।

ইংরেজি ব্যালাড, কথাটিই বাংলাতে গীতিকা। ইহা একটি বিশিষ্ট

কাহিনী অবলম্বন করিয়া রচিত, সে কাহিনী দৃঢ়বদ্ধ। ইহা কাহিনী-প্রধান রচনা, চিত্র-প্রধান নহে। গীতিকা নিত্য সাধারণ বা আদিবাসীর সমাজে উদ্ভূত হইতে পারে না। যে সমাজ বিভিন্ন জাতি ও উপজাতির সঙ্কে মিশ্রণের ফলে এক সমৃদ্ধ জনশ্রুতিমূলক সংস্কৃতির অধিকারী, ইহা কেবল তাহা দ্বারাই সৃষ্ট হইতে পারে, এই বিশ্বাস মোটেই অর্থোক্তিক নহে।^১

বাংলাদেশে সংগৃহীত গীতিকা-সাহিত্যকে তিনভাগে ভাগ করা যায়। যেমন,

- ১। নাথ-গীতিকা।
- ২। মৈমনসিংহ-গীতিকা।
- ৩। পূর্ববঙ্গ-গীতিকা।

নাথ-গীতিকা বাকী দুইটি হইতে একটি স্বতন্ত্র ধরনের। একটিমাত্র ঐতিহাসিক বিষয়বস্তু অবলম্বন করিয়া সমস্ত নাথ-গীতিকা রচিত, তাই সব রচনাতেই বিষয়-গত ঐক্য মোটামুটি রক্ষিত। ইতিহাসের কোন বিন্দুতথ্যে এক রাজপুত্র মাতার নির্দেশে যৌবনেই দুই নব পরিণীতা বধু প্রাসাদে রাখিয়া সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়াছিলেন, ইহাকে কেন্দ্র করিয়াই সমগ্র নাথ-গীতিকা। মৈমনসিংহ বা পূর্ববঙ্গগীতিকাতে ঐতিহাসিক উপাদান থাকিলেও চরিত্রগুলি সাধারণ জনসমাজের মধ্যে একাকার হইয়া মিশিয়া গিয়াছে— ইহাদের ঐতিহাসিক স্বাতন্ত্র্য আর কিছুমাত্র অবশিষ্ট নাই। নাথ-গীতিকার দুইটি প্রধান বিভাগ—একটি নাথগুরুদের অলৌকিক সাধন-ভজনের কাহিনী আর একটি তরুণ রাজপুত্র গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাসের কাহিনী। নাথ-গীতিকাগুলি প্রধানতঃ উত্তরবঙ্গেই প্রচার লাভ করিয়াছিল, সেখানে ইহাদের নাম ‘যুগীষাট্রা’।

মৈমনসিংহ গীতিকা ও পূর্ববঙ্গগীতিকা ধর্মসমাজ-নিরপেক্ষ। যদি কোন ধর্ম ইহার মধ্যে স্বীকৃত হইয়া থাকে, তবে তাহা মানবিকতার ধর্ম। ব্যর্থ বা অভিশপ্ত প্রেমই গীতিকাগুলির প্রধান উপজীব্য; প্রেমের গতি যে কত বিচিত্র ও জটিল, অন্তঃপ্রবৃত্তির সঙ্গে বহিঃ-সংস্কারের সংঘাত কত যে প্রবল, তাহাই ইহাদের মধ্য দিয়া প্রকাশ করা হইয়াছে।

চতুর্থ অধ্যায় ধর্মসাধনায় নারী-সক্রিয়

নরনারীর মিলিত ভাবে ধর্মসাধনার ঘটনা বহু পূর্বকাল হইতে প্রচলিত আছে। বৈদিকযুগে ধর্মসাধনা বলিতে বিশেষভাবে যাগযজ্ঞ করা বুঝাইত। এই সমস্ত যজ্ঞকার্যে বিবাহিত পত্নীরই অধিকার ছিল। কোন কোন সময় নারীরা স্বাধীনভাবেও যজ্ঞ করিতে পারিত। বৈদিক সাহিত্য হইতে আমরা জানিতে পারি নর-নারী উভয়ে মিলিত হইয়া স্বর্গাদির জন্ত যজ্ঞ করিত। হিন্দুশাস্ত্রে কোন কোন যজ্ঞে বিপত্নীকের অধিকার ছিল না। ঋগ্বেদে সপ্তম মণ্ডলে (৭/৩) দেখি স্বামী ও স্ত্রী মিলিত ভাবে সোম-যজ্ঞের ব্যবস্থা করিতেছেন। অথর্ববেদে দেখি—নারীর (পত্নীর) যজ্ঞ করিবার অধিকার ছিল, সে স্বামীর সহিত যজ্ঞ আছতি দিত এবং ধর্মাচরণে তাহাকে সাহায্য করিত। সে ছিল ধর্মপত্নী। আবার, কোন স্ত্রীর স্বামী থাকা সত্ত্বেও দ্বিতীয়বার স্বামীগ্রহণ করিয়া ধর্মাচরণ করিলে উভয়ে স্বর্গে যাইত। কিন্তু তৃতীয়বার স্বামী গ্রহণের নিষেধ ছিল। পরকীয়া নারী (পরোঢ়া) গ্রহণ করিয়া ধর্মসাধনার মূল এইখানেই পাইতেছি।

ব্রাহ্মণগ্রন্থে উল্লিখিত আছে—রাজসূয় ও অশ্বমেধ যজ্ঞে রাজার প্রধানা মহিষী আগাগোড়া সক্রিয় অংশ গ্রহণ করিতেন। বিপত্নীক হইয়া যজ্ঞ করা চলিত না। রামায়ণে রামের ‘স্বর্ণসীতা’ গ্রহণ এই প্রসঙ্গে স্মরণীয়।

উপনিষদেও স্ত্রীকে “সহধর্মিনী” বলা হইয়াছে। সূত্র গ্রন্থগুলিতেও এই আদর্শ অহুসরণ করা হইয়াছে। পরবর্তী স্মৃতিশাস্ত্রেও বৈদিক আদর্শ দেখা যায়।

বৌদ্ধ গ্রন্থসমূহেও নারীর ধর্মসাধনায় অধিকার দেখা যায়। কোন কোন বৌদ্ধশাস্ত্রে ভিক্ষু-ভিক্ষুণীর মিলিতভাবে ধর্মালোচনার কথা দেখা যায়। খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দী বৌদ্ধ বিহারের একদল সমভাবের ভাবুক ভিক্ষু ও ভিক্ষুণী একত্র বসিয়া ধর্মালোচনা করিতেন এবং একত্র ভিক্ষুসমাজে তাঁহারা নিম্ননীয়

হইয়াছিলেন। ইহারা বৌদ্ধ সমভিপ্রায়ীর সম্প্রদায় বলিয়া পরিচিত ছিলেন। ‘সমভিপ্রায়ী’ হইতে ‘সমভিপ্রায়ী’ হইয়াছে। পরবর্তী কালের ‘সহজিয়া’ মতের আদি প্রবর্তক বলিয়া মনে করা হয় এই সম্প্রদায়কে। কালিদাসের রঘুবংশে সন্ন্যাসীক দিলীপের ধর্মসাধনা দেখিতে পাওয়া যায়

নর-নারীর পরস্পর মিলিতভাবে একটি গুহ্য ধর্ম সাধনার ধারা ভারতবর্ষের ধর্মের ইতিহাসে বহুদিন পূর্ব হইতেই প্রচলিত আছে।^১ এই সাধনার বিভিন্ন পরিণতিতেই বামাচারী তান্ত্রিক সাধনা, বৌদ্ধ তান্ত্রিক সাধনা, বৌদ্ধ সহজিয়া সাধনা, বৈষ্ণব সহজিয়া সাধনা প্রভৃতির উদ্ভব ঘটিয়াছে।

হিন্দু তান্ত্রিক সাধনা

তান্ত্রিক সাধনার ক্ষেত্রে যুগলতত্ত্বই হইল কেবলানন্দতত্ত্ব আর এই অদ্বয়তত্ত্বের হইল দুইটি ধারা—একটি শিব, অপরটি শক্তি। তান্ত্রিকমতে এই শিবশক্তির মিলনজনিত কেবলানন্দই হইল পরম সাধ্য। এই শিব-শক্তি-তত্ত্ব লইয়া বহু প্রকারের সাধনার ভিতরে একটি বিশেষ প্রকারের সাধনা হইল নর-নারীর মিলিত সাধনা।

বিনা শক্তিং ন পূজান্তি মংসামাংসং বিনা শ্রিয়ে।

বিনা পরক্ৰিয়াং দেবি জপেং যদি তু সাধকঃ।

শতকোটিজপেনৈব তত্ত্ব সিদ্ধি র্ন জায়তে ॥

তুলনীয় মঞ্জরী অহুগা বিনে বিষয়ের জ্ঞানে।

না পাইবে ভজিয়া সে শ্রীরাদার মনে ॥^২

বৈষ্ণব সহজিয়া সাধনা

নারী-পুরুষের মিলিত এই গুহ্য সাধন প্রণালী বৈষ্ণব ধর্মে প্রবেশ লাভ করিয়া যোগ-সাধনাকে অবলম্বন করিয়াই প্রেম ধর্মে রূপান্তর লাভ করিল। রাধা-কৃষ্ণকে অবলম্বন করিয়া যে বৈষ্ণবধর্ম তাহা হইল প্রেমধর্ম। বৈষ্ণব সহজিয়াতে আমরা পূর্ববর্তী শিবশক্তি বা প্রজ্ঞা-উপায়ের স্থানে পাইলাম রাধাকৃষ্ণকে। শিবশক্তির মিলন-জনিত সামরশ্র ছিল শুধু আনন্দস্বরূপ, বৈষ্ণব সহজিয়ারা রাধাকৃষ্ণের মিলন-জনিত আনন্দকে প্রেম ছাড়া আর কিছুই

বলিতে পারেন না, যদিও এখানেও চরমাবস্থায় প্রেমই হইল আনন্দ, আর আনন্দই হইল প্রেম। বৈষ্ণব সহজিয়া মতে যুগলতত্ত্ব পরমতত্ত্ব। চণ্ডীদাসের একটি গানে দেখিতে পাই—

প্রেম সরোবরে দুইটি ধারা ।

আশ্বাদন করে রসিক যারা ।

দুই ধারা যখন একত্রে থাকে ।

তখন রসিক যুগল দেখে ॥

পঞ্চম অধ্যায়

ভক্তিবাদ

মানবমেলায় যখন হইতে দেবতাদের স্থান স্থিরীকৃত এবং মাহাত্ম্য প্রচারিত হইতে সুরু করে তখনই সাধারণ মানুষের অন্তরে ভাগিয়া উঠে ভয় ও একটি সম্মনভাব। এই ভয় ও সম্মন হইতেই উদ্ভূত হয় ভক্তি।

ভক্তিবাদ বা Bhakti Cult প্রচলিত হইবার পূর্বে আরও বহুবিধ Cult-এর প্রচলন হইয়াছিল—Siju Cult, Manasa Cult, Whirling Water Cult, Boar Cult, Horse Cult, Tiger Cult প্রভৃতি।

প্রতিটি Cult-এর একটি নিজস্ব গতিবিধি এবং একটি নিজস্ব গণ্ডী ছিল। কিন্তু মূলে দেখিতে পাওয়া যায় যে প্রতিটি Cult-এর পশ্চাদ্দেশে মানুষের ভিতরে রহিয়াছে ভয় ও সম্মনভাব। এই Cult-গুলির পরিকল্পনা একক আৰ্ঘ্যদের দ্বারা হয় নাই, আৰ্ঘ্যের জাতির সহিত আৰ্ঘ্য জাতির সংমিশ্রণের ফলেই গঠিত হইয়াছে।

সংস্কৃত ভজ্ ধাতু হইতে উৎপন্ন ভক্তি শব্দের অর্থ আত্মগত্যা বা সেবা। শ্রীভগবানের প্রতি সেবাভ্যুগতিই ভক্তির স্বরূপ লক্ষণ। কায়, মন ও বাক্য দ্বারা সেবাই প্রকৃত সেবা—“সা চ কায়িক-বাচিক-মানসিকাত্ত্বিকা ত্রিবিধেবাভ্যু-গতিরুচ্যাতে”। ভক্তির উদ্দেশ্যের দিক হইতে দেখিলে তিনটি স্তর দেখা যায়—আরোপ-সিদ্ধা, সঙ্গ-সিদ্ধা, ও স্বরূপ-সিদ্ধা। এইগুলিই আবার ‘সকৈতবা’ ও ‘অকৈতবা’ ভেদে দ্বিবিধ। ‘আরোপসিদ্ধা’ ও ‘সঙ্গ-সিদ্ধা’ ভক্তিকে ‘সকৈতবা’ বলা হয় যখন ইহাকে অগ্র কোন স্বার্থ প্রাপ্তির উপায়স্বরূপ ব্যবহার করা হয়। অগ্র কোন স্বার্থে জ্ঞান ও কর্মের অধীন হইলে স্বরূপ-সিদ্ধা ভক্তি ‘সকৈতবা’ হয় আর মনে ভালোমন্দ কোন মতলব ইহলোক-পরলোকের কোন স্বার্থ না রাখিয়া ভগবানের প্রীতিজনন বা সুখ বিধানই যেখানে একমাত্র উদ্দেশ্য তাহাই ‘অকৈতবা’ স্বরূপ-সিদ্ধা ভক্তি বা ‘অকিঞ্চনা’ ভক্তি।

‘ভক্তি’ পদটি বিভিন্ন ভারতীয় দার্শনিক বিভিন্ন ভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। রামানুজ ভক্তি, জ্ঞান, ধ্যান ও উপাসনাকে সমপর্যায়ভূতরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

নারদের ভক্তিসূত্রে ভক্তিকে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে—

‘সা তস্মিন্ পরমপ্রেমরূপা’ বলিয়া। ইহা (এই ভক্তি) পরমেশ্বরের প্রতি সর্বোচ্চ অনুরাগ এবং অমৃতময় বলিয়া বর্ণিত, ‘অমৃতস্বরূপা চ’। ‘সা পরানুরক্তিরীশ্বরে’। শাণ্ডিল্যসূত্রে পাই—নারদ বলিয়াছেন ভক্তি ঈশ্বরে সর্বকর্মার্পণরূপ এবং তাঁহার লাভের নির্মিত মনের একান্ত ব্যাকুলতা।^১ কর্ম ও জ্ঞানযোগ হইতে ভক্তি শ্রেষ্ঠ—“সা তু কর্মজ্ঞানযোগেভ্যোহপি অধিকতরা।^২ ভাগবতেও অনুরূপ মনোভাবের প্রকাশ দেখা যায়—“বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগঃ প্রযোজিতঃ। জনয়ত্যন্ত বৈরাগ্যং জ্ঞানঞ্চ যদহৈতুকম্”। (ভাঃ ১।২।৭)

“এবং প্রসন্নমনসো ভগবন্তভিযোগতঃ। ভগবন্তস্ববিজ্ঞানং মুক্তসঙ্কস্য জায়তে।” (ভা ১।২।২০)। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ভাগবতটীকায় ‘সাধনলক্ষণা’ ভক্তি ও ‘সাধ্যলক্ষণা’ ভক্তি নামে ভক্তির দুই প্রকার ভেদ স্বীকার করিয়াছেন—“শ্রবণ-কীর্তনাদিরূপো যো ধর্মঃ সা ভক্তিরেব সাধননাম্নী, সৈব পাকদশায়াং প্রেমনাম্নী, তে বে অপি ভক্তিশব্দেনৈবোচ্যতে (ভাঃ ১।২।৬)। —শ্রবণ-কীর্তন প্রভৃতি যে ধর্ম তাহাই সাধন-ভক্তি এবং তাহাই পরিণত অবস্থায় প্রেমভক্তি, —এই দুইটিকেই ‘ভক্তি’ বলা যায়। শঙ্করাচার্য জ্ঞান ও ভক্তির সমন্বয় দেখাইয়াছেন—“পরমার্থজ্ঞানলক্ষণং ভক্তিম্”।

ভগবানকে লাভ করিতে হইলে তাঁহাকে ভক্তির দ্বারা ভজনা করাই শ্রেয়ঃ, ভগবানে অনন্তরূপে আত্মসমর্পণই ভক্তিযোগ, ইহাই পরব্রহ্মের চিন্ময় রূপকে সাক্ষাৎ করিবার একমাত্র উপায়। এজন্য বলা হইয়াছে—“স্ব-স্বরূপানুসন্ধানং ভক্তিরিত্যভিধীয়তে।”

নারদীয় ভক্তিসূত্রে বার বার বলা হইয়াছে—“তদেব সাধ্যাতাং তদেব সাধ্যাতাম্”—তাহাই সাধনা কর, তাহাই সাধনা কর। সেই সাধনার বস্তুটি কি? তাহা ‘অনির্বচনীয়ং প্রেম-স্বরূপম্’ তাহা মুকাস্বাদনবৎ, তাহা ‘নিজকাস্তাভজনাস্বকম্ বা প্রেম এব কার্যমিতি’, এই বে কাস্তাপ্রেম, নারদীয়সূত্রে বার বার ইহার গুণকীর্তন করা হইয়াছে।

১ ‘নারদস্ত উদপিভাষিলাচারতা তস্মিন্নরণে পরমব্যাকুলভেতি’।

“অতএব তদাভাব ব্রহ্মবীণাম্”। সুতরাং তাহার অর্ধাৎ জ্ঞানের অভাব হইলে ব্রহ্মবীণ-সুবতীরা ঈশ্বরকে লাভ করিয়াছিল) —“শাণ্ডিল্যসূত্র।”

২ প্রভু কহে কর্মী জানী দুই ভক্তিহীন—(চৈঃ চঃ মধ্য ২।৯)

জ্ঞান কর্ম উপেক্ষিলে কৃষ্ণপ্রেম হয়। ইহা জানি জ্ঞান কর্ম না কর আশ্রয়। চৈঃ চঃ

প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যে প্রেমিক-প্রেমিকার রূপকে ভগবদ্ভক্তি ব্যাখ্যার সূত্রচর দৃষ্টান্ত মিলিবে। উপনিষদে বলা হইয়াছে, প্রেমিক পত্নী কর্তৃক আলিঙ্গিত হইয়া মাতৃস্ব যেমন আপন ভুলিয়া যায়, সেইরূপ জীব ও ব্রহ্মের সম্পর্ক।^১

বৃহদারণ্যক উপনিষদে (১।৪।৮) বলা হইয়াছে—

তৎ এতৎ প্রেয়ঃ পুত্রাং প্রেয়ঃ বিত্তাং প্রেয়ঃ

অগ্ন্যশ্বাং সর্বশ্বাং, অন্তরতরং যৎ অয়ম্ আত্মা—

‘আত্মানম্ এব প্রিয়ম্ উগাসীত’—‘সেই এই (আত্মা) পুত্র হইতে প্রিয়, বিত্ত হইতে প্রিয়, ‘অগ্ন সমস্ত কিছু হইতেও প্রিয়, এই আত্মা অন্তরতর, প্রিয় সেই আত্মাকে উপাসনা করিবে।’ এখানে প্রিয়তমকেই কান্তভাবে ভজন্যর কথা বলা হইয়াছে। গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মেরও মূলকথা শ্রীকৃষ্ণকে কান্তভাবে ভজনা করা।

নারদীয় ভক্তি-সূত্রে যে ভক্তিধর্ম ব্যাখ্যাত হইয়াছে, সেখানেও ব্রজগোপীদের মত ভগবানকে ভালবাসার কথা বলা হইয়াছে—“যথা ব্রজগোপীনাম্”। শাণ্ডিল্যসূত্রেও বল্লভী যুবতীদের প্রেমের সঙ্গে ভক্তের আকর্ষণের তুলনা দেওয়া হইয়াছে। এই ভক্তি কিরূপ? “স তস্মিন্ পরমপ্রেমরূপা”। নারদীয় ভক্তির অর্থ ভগবানের প্রতি পরম প্রেম।

চৈতন্যদেব বাহ্যদেব সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে বলিয়াছিলেন—

“ভগবান্ সঙ্কল্পে ভক্তি ‘অভিধেয়’ হয়।

‘প্রেম’ প্রয়োজন’, বেদে তিন বস্তু কয় ॥^২

“সঙ্কল্প হইলেন ভগবান্, সাধন ভক্তি হইল অভিধেয়, প্রয়োজন হইল ভগবৎ প্রেম—ইহাই পুরুষার্থ।”

“প্রভু কহে ভট্টাচার্য, না কর বিস্ময়

ভগবানে ভক্তি,—পরম পুরুষার্থ হয়।^৩

প্রাচীন বৈদিক সাহিত্যে কর্মযোগের প্রাধান্য দেখা যায়। কর্মকাণ্ড বা শাস্ত্রবিহিত বাগ-যজ্ঞের দ্বারা স্বর্গাদি পরমার্থ লাভ করা যাইবে বলিয়া বিবেচিত হইত। পরে জ্ঞানমার্গের উদ্ভব হইলে আত্মজ্ঞানই মোক্ষাদি

১ “প্রিয়য়া জিয়া সম্প্রিযক্তো ন বাহুং কিকন বেদো নাস্তরম্”—বৃহদারণ্যক

২ চৈঃ চঃ (২।৩) ৩ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত (২।৩)

লাভের হেতু বলিয়া বিহিত হইল। পরমাঙ্গার সাক্ষাৎকারের জন্য আত্মজ্ঞান ও কঠোর তপস্শার প্রয়োজন। সেই সঙ্গে পরব্রহ্মের সত্ত্ব উপাসনার কথা অর্থাৎ ভক্তিপথেরও উল্লেখ দেখা যায়।

বৈদিক সাহিত্যে ভক্তিবর্ষের স্পষ্ট রূপ দেখা যায় না। মহাভারতে বিষ্ণুর ও নারায়ণের উপাসনার কথা পাওয়া যায়। তাহার পর শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় ভাগবত ধর্ম ও কৃষ্ণ-বাসুদেব পূজা প্রবর্তিত হইতে দেখা যায়। তাহার পর নারদীয় ভক্তিগ্রন্থে ও শাণ্ডিল্যসূত্রে ভক্তি-দর্শন একটি স্পষ্ট রূপ গ্রহণ করিয়াছে দেখা যায়। খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দে শঙ্করাচার্য বিশেষভাবে দ্বৈত ভক্তিবাদকে দুর্বল করিয়া দেন।

নারদীয় সংহিতায় ও শাণ্ডিল্যসূত্রে ভক্তিতত্ত্বের ব্যাখ্যা পাওয়া যায়। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তিব্যোগের সমন্বয় দেখা যায়। শ্রীমদ্ভাগবত তো একটি শ্রেষ্ঠ ভক্তিশাস্ত্র। “পুরাণগুলির মধ্যে ভাগবত পুরাণের প্রভাব সবচেয়ে বেশী। পঞ্চদশ-ষোড়শ শতাব্দীতে যে ভক্তিস্রোত বাংলাদেশ হইতে উৎসারিত হইয়া ভারতভূমি প্রাবিত করিয়াছিল তাহার প্রধান শাস্ত্রভিত্তি গীতা এবং ভাগবত।” সংস্কৃত-প্রকীর্ত্ত-কবিতাসংগ্রহে ও ‘প্রাকৃত-পৈঙ্গলে’ সংগৃহীত কোন কোন কবিতায় ভক্তিরসের সুর পাওয়া যায়। জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দ’ কাব্যে ভক্তিরসের সুর শোনা যায়। লীলাশুক বিষ্ণুমঙ্গল ঠাকুরের ‘কৃষ্ণকর্ণামৃত’ ও শ্রীচৈতন্য কর্তৃক দাক্ষিণাত্য হইতে সংগৃহীত “ব্রহ্ম-সংহিতায়” হরিভক্তি ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। নব্য ভারতীয় আর্থভাষায় বিদ্যাপতি চণ্ডীদাসাদির কাব্যে (পদাবলী-সাহিত্যে) রাধা-কৃষ্ণলীলা বা ভক্তিরসের সন্ধান পাওয়া যায়। মালাধর বসুর শ্রীকৃষ্ণ-বিজয় (১৪৭৩ খ্রীঃ) কাব্যখানিও ভক্তিরসের কাব্য। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অন্তরঙ্গ জনের সহিত জয়দেব, বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস ও মালাধর বসুর গ্রন্থ ভক্তিরসের কাব্য বলিয়া আশ্বাদ করিতেন। শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবে বাঙ্গালা পদাবলী-সাহিত্যে ভক্তির বহু প্রবাহিত হইতে থাকে। তাঁহার আদেশে বৃন্দাবনের গোস্বামীরা সংস্কৃতভাষায় ভক্তিশাস্ত্র, বৈষ্ণব-ভক্তিতত্ত্ব ও দর্শনগ্রন্থ প্রচার করেন। বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত কৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থখানি প্রচারিত হইবার পর ‘ভাগবত’ ও ‘ভগবদ্গীতা’ ছাড়া আর কোন গ্রন্থেরই বিশেষ মূল্য রহিল না।

এখানে শ্রীধরস্বামীর শ্রীভাগবতের টীকা ভাবার্থদীপিকার উল্লেখ করিতে হয়।

শ্রীধরস্বামীর ভাগবতের ও ভগবদ্গীতার ভক্তিপক্ষে ব্যাখ্যা ভক্তিরস সৃষ্টিতে সহায়তা করিয়াছিল। শ্রীধরস্বামীর মতবাদ অনুসরণ করিয়া তীরভূক্তির শঙ্করপন্থী সন্ন্যাসী বিষ্ণুপুরী ভাগবতের ভক্তিধর্ম প্রচার করেন। শ্রীভাগবত হইতে ভক্তিমূলক শ্লোক সংগ্রহ করিয়া ‘ভাগবত-ভক্তি-রত্নাবলী’ প্রণয়ন করেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলিয়াছেন—‘বিষ্ণুপুরী ভক্তিধর্ম প্রচারে অন্ততম মুখ্য’। অবৈত আচার্যের জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি শ্রীচৈতন্যের পূর্ব হই প্রচারিত হইয়াছিল। শ্রীচৈতন্যের প্রেমভক্তির ক্ষেত্র তিনি প্রস্তুত করিয়া রাখেন।

ভক্তশ্রেষ্ঠ মাধবেন্দ্রপুরী কৃষ্ণ-মিলনের আকুলতায় মৃত্যুর প্রাক্কালে মথুরানাথকে আস্থান করিতেছেন—

অয়ি দীনদয়াজ্ নাথ হে মথুরানাথ কদাবলোকাসে ।

হৃদয়ং হৃদলোককাতরং দয়িত ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহম্ ॥

পদ্মাবলী ১৩৩৪১

—ওগো দীনদয়াল স্বামী, মথুরানাথ, কবে দেখা দিবে ?

প্রিয়, তোমার অদর্শনে কাতর হৃদয় মথিত হইতেছে। কি করিব !”

শ্রীচৈতন্যের পূর্বে বাংলাদেশে শঙ্করপন্থী সন্ন্যাসী মাধবেন্দ্রপুরীই অহুরাগমূলক কৃষ্ণভক্তির প্রথম প্রচারক ; তাঁহার প্রধান শিষ্য শ্রীচৈতন্যের দীক্ষাগুরু ঈশ্বরপুরী শ্রীকৃষ্ণের নামকীর্তন শুনিতে মুগ্ধ হইতেন। নবদ্বীপে গোপীনাথ-গৃহে অবস্থানকালে তিনি সংস্কৃতে ‘কৃষ্ণলীলামৃত’ লিখেন। শ্রীচৈতন্যের সন্ন্যাসগুরু কাটোয়ার কেশবভারতীও ভক্তিধর্ম প্রচারে সাহায্য করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়। শ্রীচৈতন্য প্রথমে শঙ্করের দশনামী সম্প্রদায়ভুক্ত হইলেও পরে নিজের পথে প্রেমভক্তি প্রবর্তন করেন।

শ্রীভাগবতকে গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ মুখ্য শাস্ত্র বলিয়া মনে করেন। পঞ্চদশ শতাব্দির শেষার্ধ্বে গোড় দরবারের কর্মচারীদের দ্বারা ভাগবত পুরাণের আলোচনা চৈতন্য-প্রবর্তিত ভক্তিরসের ভূমিকা রচনা করিয়াছিল। শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের পূর্বে কৃত্তিবাসের রামায়ণ রচিত হয়, ইহাতেও নামাশ্রয়ী রাম-ভক্তিবাদের উল্লেখ রহিয়াছে।

ভক্তির শ্রেণীবিভাগ

“ভক্তি-রসামৃত-সিন্ধু” গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী চারি প্রকারের ভক্তির উল্লেখ করিয়াছেন :—১। সামান্তভক্তি ২। সাধনভক্তি ৩। ভাবভক্তি এবং ৪। প্রেমভক্তি। শেষোক্ত তিনটিকে “উত্তমা ভক্তি” বলিয়াছেন। এই উত্তমা ভক্তি কর্ম, জ্ঞান বা বৈরাগ্যের উপর নির্ভর করে না।

অরসজ্ঞ কাক চুষে জ্ঞান নিষফলে।

রসজ্ঞ কোকিল খায় প্রেমাম্রমুকূলে ॥

অভাগিয়া জ্ঞানী আশ্বাদয়ে শুক জ্ঞান।

কৃষ্ণপ্রেমামৃত পান করে ভাগ্যবান ॥^১

অনাসক্তভাবে কৃষ্ণ সন্থকে নিবন্ধই প্রকৃত বৈরাগ্য। অকৈতবা ঈশ্বরানুভূতিই প্রকৃষ্ট ভক্তি। এই সাধন-ভক্তি আবার দুই প্রকার—বৈধী ও রাগানুগা।^২ শাস্ত্রীয় বিধি অনুসারে পরমেশ্বরের ভজনা করিলে যে ভক্তি উৎপন্ন হয় তাহাই বৈধী ভক্তি। “শাস্ত্রোক্ত-বিধিনা প্রবর্তিতা বৈধী”—‘শাস্ত্রোক্ত বিধি-নিষেধ দ্বারা প্রবর্তিত ভক্তিকে বৈধী ভক্তি বলে’।^৩

এই শাস্ত্রীয় বিধি আবার দুই প্রকার—প্রথম, যে সমস্ত বিধি ভক্তির প্রবৃত্তি বা অমুকুলতার সৃষ্টি করে, দ্বিতীয়, যাহা প্রবৃত্তির স্থায়িত্বের জন্ত কর্তব্য-অকর্তব্য জ্ঞান দান করে।^৪

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনম্ ॥

অর্চনং বন্দনং দাস্ত্বং সখ্যাম্বান্নিবেদনম্ ॥

ইতি পুংসার্পিতা বিষ্ণৌ ভক্তিশ্চৈয়বলক্ষণা।

ক্রিয়েত ভগবত্যাক্ষা তন্নগ্নেহধীতমুত্তমম্ ॥^৫

অতি প্রাচীন যুগ হইতে ভগবানের নাম বা গুণকীর্তন করিয়া ভক্তি নিবেদনের নিয়ম চলিয়া আসিতেছে।

রাগানুগা ভক্তি মানসিক ভাবাবেগের সহজ পন্থাই অনুসরণ করে এবং স্বতঃস্ফূর্তভাবে আবির্ভূত হয়, ইহা সর্বপ্রকার শাস্ত্রীয় বিধি-শাসন বহির্ভূত

১ চৈ, চ, মধ্যলীলা ৮ম পরিচ্ছেদ ২ এইত সাধন ভক্তি দুইত প্রকার। এক বৈধীভক্তি, রাগানুগা ভক্তি আর ৥ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, অধ্যায় ২২ “বৈধী রাগানুগা তেতি সা দ্বিধা সাধনাবিধি।” ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ১-২-৪

৩ রাগহীন জন ভজে শাস্ত্রের আজ্ঞায়।

বৈধী ভক্তি বলি তারে সব শাস্ত্রে গায় ॥ চৈ. চ. মধ্যলীলা, ২২

৪ (শ্রীমদ্ভাগবত) ৭।৫।২৩-২৪

ও তাহা হইতে মুক্ত। প্রেমের দ্বারা বা অমুরাগের দ্বারা ঈশ্বর-আরাধনার নাম রাগানুগা ভক্তি। রাগানুগা ভক্তি রাগাঙ্খিকা ভক্তির পথ অমুরাগ করে।

রাগাঙ্খিকা ভক্তির অর্থ—যাহাতে চিত্তের অমুরাগ ব্যতীত আর কিছুই নাই। ভগবানের পরিকরের বা শক্তির অমুরাগমূলক ভক্তির নাম রাগাঙ্খিকা ভক্তি। জীব যখন সেই আদর্শ অমুরাগ করে তখন সেই ভক্তির নাম রাগানুগা ভক্তি। অর্থাৎ কৃষ্ণের প্রতি বল্লবী যুবতীদের অমুরাগ রাগাঙ্খিকা ভক্তি এবং মর্ত্যের বৈষ্ণব ভক্তদের কৃষ্ণানুরাগ রাগানুগা ভক্তি।^১ বুদ্ধ সহজিয়া সাধনাকে মহা-অমুরাগের পদ্ধতি বা ‘মহারাগনরচর্যা’ বলা যায়। বৈষ্ণব সাধনার ‘রাগানুগা পদ্ধতি’ মহারাগনয়েরই প্রতিশব্দ।

রূপ গোস্বামী রাগাঙ্খিকা ভক্তি সম্বন্ধে বলিয়াছেন—‘ইষ্টে স্বাভাবিকী পরমাবিষ্টতাই রাগ, তন্নয়ী’ অর্থাৎ সেই রাগময়ী যে ভক্তি তাহাই হইল রাগাঙ্খিকা ভক্তি। আর ব্রজবাসিজনের ভিতরে অভিযাক্তরূপে বিরাজমানা যে রাগাঙ্খিকা ভক্তি তাহার অমুসৃত ভক্তিই রাগানুগা নামে খ্যাত।^২ বৈধী ভক্তিতে বিধি, শাস্ত্র ও আচারের প্রাধান্য।

কিন্তু রাগানুগা ভক্তিতে শুধু স্বতঃস্ফূর্ত অমুরাগের প্রাধান্য। ইহা কখনও কখনও “পুষ্টিমার্গ” নামেও অভিহিত হয়।

রাগাঙ্খিকা ভক্তি দুই প্রকারের—(ক) কামরূপা (ব্রজগোপীদের প্রেম), কৃষ্ণস্বপ্ন বাহ্যাই একমাত্র ইচ্ছা। কুজার প্রেম—যাহা নিজের ও কৃষ্ণের স্বপ্ন কামনা করে ইহাকে “কামপ্রায়া” বলা যায়। (খ) সম্বন্ধরূপা—কৃষ্ণের সহিত

১ “ইষ্টে স্বাভাবিকী রাগ : পরমাবিষ্টতা ভবেৎ।

তন্নয়ী যা ভবেদ্ভক্তি : সাত্র রাগাঙ্খিকোদিতা।” ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ১-২-১৩১

“বিরাজন্তীমভিযাক্তং ব্রজবাসিজনাদিযু।

রাগাঙ্খিকামনুসৃত্য বা সা রাগানুগোচ্যতে।” ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি (১২।১৩০)

“ইষ্টে পাচতৃফা রাগ—এই স্বরূপ-লক্ষণ। ইষ্টে আবিষ্টতা এই তটস্থ লক্ষণ”।

রাগময়ী ভক্তির হয় “রাগাঙ্খিকা” নাম।

তাহা শুনি লুপ্ত হয় কোন ভাগ্যবান

লোভে ব্রজবাসীর ভাবে করে অনুগতি।

শাস্ত্রযুক্তি নাহি মানে রাগানুগার প্রকৃতি ॥

“রাগাঙ্খিকা ভক্তিযুক্ত্যা ব্রজবাসিজনে।”

তার অনুগত ভক্তির রাগানুগা নামে ॥ (চৈ. চ. মধ্যলীলা, ২২ পরিচ্ছেদ।)

২ রাগানুগা মার্গে তারে ভজে যেই জন।

সেইজন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্র মন্দন।

ব্রজলোকের কোন ভাব লঞা যেই ভজে।

ভাবযোগ্য দেহ লঞা কৃষ্ণে পায় ব্রজে ॥ চৈ. চ. মধ্যলীলা, ৮ম পরিচ্ছেদ।

সম্বন্ধের অভিমান যাহা নন্দ, যশোদা ও ব্রজগোপদের মধ্যে দেখা যায়। এই দুইটির অনুসরণ করিয়া যে সাধনা তাহাকে কামাঙ্ঘুগা ও সম্বন্ধাঙ্ঘুগা বলা হয়।

“সামান্যভক্তি” বা সাধারণ ভক্তি অর্থে—আচরণীয় ধর্ম হইতে যে ভক্তির উদয় হয়। ভাবভক্তিতে অন্তরের ভাবেরই প্রাধান্য। ইহাতে ভাব রসে পরিণত হয় না। প্রেমভক্তিকেই সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্তি বলা হইয়াছে। ইহাতে ভাবভক্তি প্রেমভক্তিতে পরিণতি লাভ করে। ভক্তিকে রস পর্যায়ে উন্নীত করা হইয়াছে।

শ্রীচৈতন্য ছিলেন রাধা-ভাবের সাধক অর্থাৎ তাঁহার ভক্তি রাধাভাবের আত্মগত্যময়ী কিন্তু সাধারণ বৈষ্ণব ভক্তের সাধনা প্রকৃতপক্ষে গোপীভাবের। গোপীভাবে ভজন্যের অর্থ শ্রীরাধার সখী ললিতা, বিশাখা, প্রভৃতির আত্মগত্যময়ী রাধাকৃষ্ণের সেবারূপ।

ষষ্ঠ অধ্যায়

রসতত্ত্ব

সংস্কৃত অলঙ্কারশাস্ত্রকার বিশ্বনাথ কবিরাজ বলিয়াছেন—

বাক্যং রসাত্মকং কাব্যম্—রসাত্মক বাক্যই কাব্য ।

কাব্যের রস কি ? রসের সংজ্ঞা দিতে গিয়া তিনি ‘সাহিত্য-দর্পণে’ বলেন—

বিভাবেনাভুভাবেন ব্যক্তঃ সঞ্চাচারিণা তথা ।

রসতামেতি রত্যাদি স্থায়ী ভাবঃ সচেতসাম্ ॥^২

—‘বিভাব অশুভাব (সাত্বিক) এবং সঞ্চাচারিণ্যের দ্বারা রূপান্তর প্রাপ্ত ললনাবিষয়ক প্রীত্যাदि রূপ যে রত্যাদি স্থায়ীভাব তাহাই রসের স্বরূপ ।’ (অর্থাৎ অল্পবস্ত সংযোগে দৃষ্ট যেমন রূপান্তরিত হইয়া দধিপদবাচ্য হয়, সেইরূপ রত্যাদিরূপ স্থায়ী ভাব কাব্যোপস্থাপিত বিভাবাদির সম্বন্ধ-নিবন্ধন অশ্রুতরূপে পরিণত হইয়া চিদানন্দস্বরূপ রসপদবাচ্য হয় ।

“নাট্যশাস্ত্রকার” ভরতমুনি রসের সংজ্ঞা এইভাবে দিয়াছেন,—“বিভাবাভু-ভাবব্যভিচারিসংযোগাৎ রসনিষ্পত্তিঃ” অর্থাৎ বিভাব, অশুভাব এবং ব্যভিচারি-ভাবের সম্বন্ধের ফলেই রসের প্রকাশ হয় । আচার্য বিশ্বনাথ রসের স্বরূপ নির্ণয় করিতে গিয়া বলিয়াছেন—‘উহা (কাব্যের রস) বেদান্তের-সম্পর্কশূন্য, ব্রহ্মাস্বাদসহোদর, স্বপ্রকাশ, অখণ্ড, চিদানন্দ এবং লোকোত্তর-চমৎকার প্রাণ ।’^১ রস ও রসের আশ্বাদন ভিন্ন পদার্থ নহে, উহা একই পদার্থ । রসাস্বাদে বাসনা থাকায় সেই বাসনাংশে লৌকিক এবং রতাংশে রতি না থাকায় ঔপন্যাসিক বা অলৌকিক । যেমন, শুদ্ধিতে রজতজ্ঞান, যে জ্ঞানের দ্বারা শুদ্ধিকে শুদ্ধি বলিয়াই জানা যায় তাহাকে বলে লৌকিক এবং যে জ্ঞানে শুদ্ধিকে রৌপ্য বলিয়া মনে হয় তাহা অলৌকিক বা ঔপন্যাসিক । রত্যাদি বাসনা না থাকিলে রসাস্বাদ হয় না । আলঙ্কারিকগণের মতে ‘রস অপরিমিত, অলৌকিক এবং কাব্য ও নাট্য, শ্রবণ ও দর্শনের জন্ত ।’ অর্থাৎ রাম সীতাদি প্রভৃতি আলম্বন, উদ্দীপন বিভাব ও কটাক্ষ প্রভৃতি অশুভাব—

এই লৌকিক ব্যাপারগুলি কাব্যে প্রযুক্ত হইলে পর বিভাবনাদি অলৌকিক ব্যাপার উপস্থিত হয় এবং এই অলৌকিক ব্যাপারের সহিত যুক্ত হওয়ায়, বিভাবাদিও অলৌকিক হয়, সুতরাং এই অলৌকিক বিভাবাদি পদার্থ হইতে অলৌকিক রসোৎপত্তি হইতে বাধা নাই।

‘রস্তুতে’ ‘আস্বাদন্তে’ ইতি রসঃ স্বাদনাখ্যঃ কশ্চিদ্ ব্যাপারঃ—অর্থাৎ আস্বাদনযোগ্য যা তাহাই রস। কেবলমাত্র আস্বাদনই রসের সার, আস্বাদনের অতিরিক্ত রসের অণু কোনও বাস্তবিক সত্তা নাই। রসই একমাত্র কাব্যের জীবন, রসপূর্ণ প্রবন্ধই কাব্য, রসহীন অংশও ঐ প্রবন্ধ রসের সাহায্যেই রসবান্ হয়, তাহা হইলে ঐ নীরস অংশকেও কাব্য বলিয়া ধরিতে হইবে, রসাভাস থাকিলেও প্রকৃত কাব্য হইবে। রস, রসাভাস, ভাব ও ভাবাভাস প্রভৃতি কাব্যের আত্মা বা জীবন।

বিভাব—‘রত্যাভ্যদ্বোধকা লোকে বিভাবা : কাব্য-নাট্যয়োঃ’—লৌকিকস্থানে যাহা রত্যাতির আবির্ভাবক, কাব্যে ও নাট্যে নিবেশিত হইলে তাহাই বিভাব বলিয়া কথিত হয়। বিভাব দুই প্রকার—আলম্বন ও উদ্দীপন। যাহাকে আশ্রয় করিয়া রসের আবির্ভাব হয়, সেই নায়ক এবং নায়িকাদি পদার্থই আলম্বন বিভাব বলিয়া কথিত হয়। যে পদার্থ আলম্বন বিভাব দ্বারা অঙ্কুরিত রসকে পরিস্ফুট করে তাহা উদ্দীপন বিভাব, যেমন, চন্দ্র, চন্দন ইত্যাদি।

অল্পভাব—যাহা নিজ নিজ কারণ দ্বারা উদ্ভূত রত্যাভিহাতিভাবে সামাজিকের বোধগম্য করাইয়া দেয়। লৌকিক অবস্থাতে যে রত্যাভিহাতি-ভাবের কার্য তাহাই কাব্য অথবা নাট্যে নিবেশিত হইলে আলাংকারিকদের মতে অল্পভাব নামে অভিহিত হইয়া থাকে। যেমন কটাক্ষাদি। সাম্প্রিক ভাবে ইহার মধ্যে ধরিতে হইবে।

ব্যভিচারিভাব—বিভাব ও অল্পভাব হইতে বিশেষভাবে যাহা রসের পুষ্টিসাধন এবং স্থায়ীভাবে যাহা জলবুদ্বুদের জায় এক একবার আবির্ভূত ও বিলীন হয় তাহাই ব্যভিচারিভাব। যেমন আবেগ, দৈন্ত, নির্বেদ ইত্যাদি। ইহারই অপর নাম সঞ্চারিভাব।

স্থায়িভাব—অল্পকূল হউক অথবা প্রতিকূল হউক, ভাবগুলি নিজেদের উপলব্ধির সময়, যে ভাবের বিলোপসাধন করিতে সক্ষম হয় না, সেই মূলীভূত

ভাবকে স্থায়ীভাব বলা হয়। যেমন রত্নাদি। স্থায়ীভাব স্থূলভাবে রসোৎপত্তির কারণ হইয়া থাকে।

নায়ক-ভেদ—ধীরোদাত্ত, ধীরোদ্ধত ও ধীরললিত ও ধীরপ্রশান্ত। ইহাদের প্রত্যেকে আবার দক্ষিণ, ধৃষ্ট, অল্পকূল ও শঠভেদে চারি প্রকার।

নায়কের সহায়াদি—চেট, বিট, বিদূষক, সখা, দূত ইত্যাদি।

প্রতিনায়ক—নায়কের চেয়ে নিকৃষ্ট গুণের হইবে প্রতিনায়ক।

নায়িকা-ভেদ—স্বীয়া স্ত্রী, পরস্বী ও বহুভোগ্যা ভেদে তিন প্রকারের নায়িকা। পরকীয়া নায়িকা দুই প্রকারের—অপরের বিবাহিতা ও অবিবাহিতা (কন্ধ্যা); যাত্রা প্রভৃতি মহোৎসবে নৃত্যগীতে আসক্তা বা ব্যভিচারিণী ও নির্লজ্জা বিবাহিতা পরকীয়া নায়িকা।

কন্ধ্যা—নবযৌবনা, লজ্জাশীলা এবং অবিবাহিতা যে স্ত্রী তিনিই কন্ধ্যা।

বহুভোগ্যা—সাধারণস্ত্রীরূপ নায়িকা অর্থাৎ গণিকারূপ নায়িকা।

ঐ সমস্ত নায়িকা আবার মুচ্ছা, মধ্যা, প্রগল্ভা ভেদে তিন প্রকার। প্রেমের অবস্থাভেদে এইসব নায়িকাদের আবার আটভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে।

১। স্বাধীনভৰ্জ্জকা ২। খণ্ডিতা ৩। অভিসারিকা ৪। কলহাস্তুরিতা ৫। বিপ্রলক্ষা ৬। প্রোষিতভৰ্জ্জকা ৭। বাসকসম্ভা ৮। উৎকণ্ঠিতা। তবে পরকীয়া নায়িকার অভিসারিকা, বিরহোৎকণ্ঠিতা ও বিপ্রলক্ষা অবস্থা ভিন্ন অল্প কোন প্রকার অবস্থা দেখা যায় না।

প্রতি-নায়িকা—নায়িকা হইতে নিকৃষ্ট গুণশালিনী প্রেমের প্রতিদ্বন্দ্বিনীকে প্রতিনায়িকা বলা যায়।

রসের শ্রেণী বিভাগ

নাট্যশাস্ত্রকার ভরতের মতে রস দশ প্রকার, কাব্য-প্রকাশ-কার মন্যটভট্ট, অমর প্রভৃতির মতে রস আট প্রকার। ‘সাহিত্য-দর্পণকার’ বিশ্বনাথের স্বমতে রস আট প্রকার, তবে তিনি সর্ববাদিসম্মত বলিয়া ভরতমুনি প্রদর্শিত ‘শান্ত’ ও ‘বাৎসল্য’ রসকেও স্বীকার করিয়াছেন। অধিকাংশ আলংকারিকদের মতে রস দশ প্রকার। বিশ্বনাথের মতেও তাহা হইলে রস দশ প্রকার। প্রত্যেক রসেরই একটি করিয়া স্থায়ীভাব আছে।

স্থায়িত্ব—

রতির্হাসশ্চ শোকশ্চ ক্রোধোৎসাহৌ ভয়ং তথা ।

জুগুপ্সা বিশ্বয়শ্চেতাষ্ঠৌ প্রোক্তাঃ শমোহপি চ ॥২

—‘রতি, হাস, শোক, ক্রোধ, উৎসাহ, ভয়, জুগুপ্সা, এবং বিশ্বয় এই আটটি স্থায়িত্ব এবং ‘শম’ এবং ‘বাৎসল্য’ নামে আরও দুইটি স্থায়িত্ব ভরতমুনি বলিয়াছেন ।

তারপর রসের কথা বলিতেছি—

শৃঙ্গার-হাস্ত-করুণ-রোদ্র-বীর-ভয়ানকাঃ ।

বীভৎসোহদ্ভূত ইত্যেষ্ঠৌ রসাঃ শাস্ত্রস্তথা মতঃ ॥২

অথ মুনীন্দ্রসম্মতো বৎসলঃ—

“বৎসলশ্চ রস ইতি তেন স দশমো রসঃ ।

স্মৃটং চমৎকারিতয়া বৎসলঞ্চ রসং বিদুঃ ॥৩

—শৃঙ্গার, হাস্ত, করুণ, রোদ্র, বীর, ভয়ানক, বীভৎস, অদ্ভূত এবং শাস্ত্র ও বাৎসল্য—এই দশ প্রকার রস, ইহাদের স্থায়িত্বও দশ প্রকার ।

আলংকারিকগণের মতে কামোদ্রেকরূপ অর্থে ‘শৃঙ্গ’ শব্দ রুঢ় । শৃঙ্গের আবির্ভাব যে কারণে হয় এইরূপ যে রস তাহাই শৃঙ্গার, (শৃঙ্গ ‘ঋ’ ধাতু অন্) সম্বোধন বিষয়ে জ্ঞানের প্রাপ্তি হইলে কাব্য দর্শন-শ্রবণের পর সামাজিকের হৃদয়ে যে রসের উৎপত্তি হয় তাহাই ‘শৃঙ্গার’ রস নামে অভিহিত হয় ।

শৃঙ্গার রস দুই প্রকারের—বিপ্রলম্ব ও সম্বোধন ।

সংস্কৃত আলংকারশাস্ত্রের মতে প্রথমে স্ত্রীলোকের অমুরাগের বর্ণনা করিয়া পরে সেই অমুরক্ত স্ত্রীর ইঙ্গিত প্রভৃতি দ্বারা জাত পুরুষের অমুরাগের বর্ণনা করা উচিত । বস্তুত পূর্বে পুরুষের অমুরাগ উপস্থিত হইলেও কাব্যে প্রথমে নায়িকার অমুরাগ দেখাইয়া পরে পুরুষের অমুরাগের বর্ণনা করা হয় । ইহাতে অমুরাগবর্ণনা অধিক মনোহারিণী হয় । স্ত্রীলোকের অমুরাগই সর্বত্র প্রথম হইবে এই মত ঠিক নয় ।

সংস্কৃত আলংকারিকগণ বলিয়াছেন—দেবাদি-বিষয়া ‘রতি’ ভাবমাত্রে পর্য্যবসিত হইতে পারে, রস-পর্য্যয়ে উন্নীত হইতে পারে না ।

গৌড়ীয় বৈষ্ণব রসতত্ত্ব ও তাহার প্রকারভেদ

চৈতন্যদেব গৃহত্যাগী সন্ন্যাসী শ্রীসনাতনকে আদেশ দিলেন আচার, দর্শন ও ভক্তিবৃত্তি রচনা করিবার জন্ত, আর শ্রীকৃপকে নির্দেশ দিলেন বৈষ্ণবভক্তি ও বৈষ্ণব রস-শাস্ত্র প্রণয়ণ করিবার জন্ত। রূপ গোস্বামী ভক্তি ও শৃঙ্গার রসকে নিপুণভাবে বিশ্লেষণ করিয়াছেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজের মতে চৈতন্যদেব রূপের দ্বারা ইহাই করাইতে চাহিয়াছিলেন—“শ্রীকৃপ দ্বারায় ব্রজে প্রেম-রসলীলা”। (চৈঃ চঃ)। তাঁহাদের আত্মশূদ্রে শ্রীজীর গোস্বামী গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মকে তত্ত্বদর্শনের ভিত্তির উপর স্থাপিত করিলেন। বৃন্দাবনের ষড়্গোস্বামীদের মধ্যে ইহাদের তিনজনের দানই সর্বাধিক গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মে। রূপ গোস্বামী ‘ভক্তিরসামৃতসিন্ধু’ ও ‘উজ্জলনীলমণি’ নামক দুইটি গ্রন্থে ভক্তিরস ও বৈষ্ণব মতানুসারী অলংকারতত্ত্ব ও কাব্যদর্শন বিশ্লেষণ করিয়াছেন। পরবর্তী কালের বৈষ্ণব সাহিত্য ও রসতত্ত্ব তাঁহার প্রবর্তিত ভাবাদর্শকে ছবছ অহুসরণ করিয়াছে। এই বই দুই-খানিতে শ্রীকৃপ কৃষ্ণলীলা-ভাবনাকে সংস্কৃত অলংকারশাস্ত্রের রসাভিব্যক্তির পথে প্রবাহিত করিয়া দিয়াছেন। পরবর্তীকালে বাঁহারা গীতিকবিতায় অথবা গেয় ও পাঠ্য কবিতায় কৃষ্ণলীলা বর্ণনা করিয়াছেন তাঁহার প্রায় সকলেই বিশেষ করিয়া উজ্জলনীলমণির অহুশীলন করিয়াছিলেন^১। সর্বভারতীয় ক্ষেত্রে রাধাকৃষ্ণলীলা প্রচারের জন্ত রূপ গোস্বামী গ্রন্থ দুইটি সংস্কৃত-ভাষায় লিখিয়াছেন। ‘ভক্তিরসামৃতসিন্ধু’ ও ‘উজ্জলনীলমণি’ বই দুইটিতে রাধাকৃষ্ণের ব্রজলীলা-ভাবনার যে দিশা দেওয়া হইয়াছে তাহা অহুসরণ করিয়াই কৃষ্ণদাস কবিরাজ ‘গোবিন্দলীলামৃত’^২ কাব্যে নিত্যবৃন্দাবনে অর্থাৎ গোলকে রাধাকৃষ্ণের আট প্রহরিয়া নিত্যলীলা বর্ণনা করিয়াছেন রাগমার্গের সাধকদের মানস অহুশীলনের জন্ত।

শ্রীকৃপের ভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থটি চারিটি বিভাগে বিভক্ত এবং প্রত্যেক বিভাগে আবার কয়েকটি করিয়া উপবিভাগ (লহরী) আছে। সাধারণ অলংকারশাস্ত্রের রীতি অহুসরণ করিয়াই শ্রীকৃপ গোস্বামী তাঁহার ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে বলিয়াছেন—“বিভাবৈরহুভাবৈশ্চ সাক্ষিকৈর্ব্যভিচারিভিঃ।

১ বহরমপুর, বোম্বাই ও নবদ্বীপ প্রভৃতি স্থান হইতে বিবিধসংস্করণে প্রকাশিত।

২ ডঃ সুকুমার সেন—বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

৩ বৃন্দাবন এবং নবদ্বীপ হইতে (চৈতন্যচন্দ ৪০০) প্রকাশিত।

স্বাভাব্য হৃদি ভক্তানামানীতা শ্রবণাদিভিঃ । এষা কৃষ্ণরতিঃ স্থায়ী ভাবো ভক্তি-
রসো ভবেৎ ।” অর্থাৎ শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণ ইত্যাদি দ্বারা জাত স্থায়ী ভাব
“কৃষ্ণরতি” বিভাব, অল্পভাব, সাঙ্গিক ও ব্যভিচারিভাবের দ্বারা ভক্ত-হৃদয়ে
(অলংকারশাস্ত্রের সহৃদয় বা সামাজিক) আত্মাভাব অবস্থায় আনীত হইলে তাহা
“ভক্তিরসে” পরিণত হয়^১ । কৃষ্ণদাস কবিরাজও এই মত অনুসরণ করিয়াছেন—

প্রেমাদিক স্থায়ী ভাব সামগ্রী মিলনে ।

কৃষ্ণভক্তিরসস্বরূপ পায় পরিণামে ॥

বিভাব, অল্পভাব, সাঙ্গিক, ব্যভিচারী ।

স্থায়ী ভাব রস হয় মিলে এই চারি ।

দধি যেন খণ্ড মরিচ কপূর মিলনে ।

রসালাখ্য রস হয় অপূর্বাস্বাদনে ॥^২

এই স্থায়ী ভাব “কৃষ্ণরতি” পরিকল্পনায় বৈষ্ণব আলংকারিকদের মৌলিকত্ব দেখা
যায় । সাধারণ অলংকারশাস্ত্রে রত্যাতি স্থায়ীভাবের আত্মস্বাদনীয় বিপরিণাম
শৃঙ্খলাদি রস । বৈষ্ণবেরা এই লৌকিক রতির অর্থকে অলৌকিক ‘কৃষ্ণরতির’
পক্ষে সম্প্রসারিত করিয়া তাহার রস-পরিণতি দেখাইয়াছেন । ১ । লৌকিক
অলংকার শাস্ত্রের মতে দেবাদিবিষয়া রতি ‘ভাবে’ পরিণত হইতে পারে কিন্তু
আত্মস্বাদনীয় রসে পরিণত হয় না । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ অপূর্ব মনীষাবলে ‘কৃষ্ণরতি’কে
অলৌকিক ভক্তিরসে পরিণত করিয়াছেন । ভক্ত-হৃদয়ে সদভক্তি-বাসনা
অতিশূন্যভাবে বর্তমান থাকে, উদ্বোধনের কারণ ঘটিলে তাহা ভক্তিরসে
পরিণত হয় । কৃষ্ণ-রতির বাসনা না থাকিলে ভক্তিরস সম্ভব নয় । যে ভাব
বা বৃত্তি মাহুকের হৃদয়ে চিরন্তন, যাহার ধ্বংস নাই, তাহাই স্থায়ী ভাব । ভক্ত-
হৃদয়ে সদভক্তির বাসনা স্বাভাবিক বৃত্তি । ইহা ইহজন্মার্জিত বা পূর্বজন্মার্জিত
হইতে পারে ।

পরমারাধ্য ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বৈষ্ণব ভক্তের সব চেয়ে প্রিয়বস্তু । তাই শ্রীকৃষ্ণ
সদৃশে তাঁহাদের হৃদয়ের অল্পরাগ স্বভঃ-প্রণোদিত এবং রতিরও সহজ প্রবণতা ।
পূর্ববর্তী আলংকারিক বিশ্বনাথ কবিরাজ সাধারণ বা লৌকিক নায়ক-নায়িকার
রতির সংজ্ঞা দিতে গিয়া বলিয়াছেন ‘রতির্মনোহরকুলেহর্থে মনসঃ প্রবণায়িতম্’^৩—

১ ভক্তিরসাত্ত্বত সিদ্ধ ২।৭।১৩২

২ চৈ. চ. মধ্যলীলা, ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ

৩ সাহিত্য-দর্পণ, ৩।১৮০

‘মনের স্বথকর প্রিয় বস্তুতে চিন্তের যে অহুরাগ তাহাই রতি’। রূপ গোস্বামী সাধারণ রতির অর্থ সম্প্রসারিত করিয়া ‘কৃষ্ণরতি’তে পরিণত করিয়াছেন। বৈষ্ণব আলংকারিকদের এই ‘কৃষ্ণরতি’ কিন্তু প্রাকৃত নহে, ইহা অলৌকিক এবং অপ্রাকৃত। অপ্রাকৃত ভাববৃন্দাবনে রাধাকৃষ্ণের নিত্যলীলা প্রকাশ করিবার জন্ত বৈষ্ণব কবি ও আলংকারিককে মাহুধী ভাষা ও সাধারণ অলংকার-শাস্ত্রের রীতিকে অবলম্বন করিতে হইয়াছে। বৈষ্ণব পদাবলীসাহিত্যে যে রসেরই বর্ণনা থাকুক না কেন, তাহার মূল হুর ভক্তিরসের। তাই এই কৃষ্ণ-রতির মুখ্য রসরূপ পাঁচটি হইলেও স্বরূপে রস একটিমাত্র—ভক্তিরস। রসৈকসিদ্ধ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তমনের রতি প্রধানত পাঁচভাবে দেখা দেয়। তাই এই পাঁচ প্রকার রতির আশ্রয় বিপরিনাম পাঁচ প্রকার রসে—শান্ত, দাশ্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর বা উজ্জল বা শৃঙ্গার। এই পাঁচটি রসের মধ্যে শ্রীরূপ প্রকৃতপক্ষে শৃঙ্গার বা মধুর রসকেই প্রাধান্য দিয়াছেন। লৌকিক অলংকার-শাস্ত্রের শৃঙ্গার রসকে ভোজদেব প্রাধান্য দিয়াছেন তবে রূপ গোস্বামী বৈষ্ণব ভক্তির দিক হইতে ‘নীলমণির’ (শ্রীকৃষ্ণের) উজ্জল বা শৃঙ্গার রসকে শ্রেষ্ঠ স্থান দিয়াছেন। ইহাকে ‘ভক্তিরসরাট্’ বলা হইয়াছে।

বৈষ্ণব আলংকারিকদের ‘ভক্তিরস’ বিশ্লেষণ করিলে দেখিতে পাই—ইহার স্থায়ীভাব ‘কৃষ্ণরতি’ (কৃষ্ণবিষয়া রতিঃ)। স্থায়ীভাবের ব্যাখ্যা আগেই দেওয়া হইয়াছে। বিভাব দুইপ্রকারের—আলম্বন ও উদ্দীপন। কৃষ্ণরতির আলম্বন বিভাব শ্রীকৃষ্ণভাবের (বিষয়রূপে) নিজে আবৃত বা প্রকট ভাবে অথবা অগুরূপে (বালকরূপ) এবং কৃষ্ণ-ভক্ত, “কৃষ্ণশ্চ কৃষ্ণভক্তাশ্চ বুধৈরালম্বনা মতাঃ। রত্যাদেঃ বিষয়ত্বেন তথাধারতয়াপি চ”—। (ভাবের আধাররূপে) সাধক, সিদ্ধ, নিত্যসিদ্ধ ও সংপ্রাপ্তসিদ্ধ। কৃষ্ণরতির উদ্দীপন বিভাব—কৃষ্ণের গুণ, চেষ্টা, প্রসাদন, বংশী, ক্ষেত্রাদি। (“তত্রজ্ঞেয়া বিভাবাস্ত রত্যাঙ্গাদনহেতবঃতে দ্বিধালম্বনা একে তথৈবোদ্দীপনাঃ পরাঃ”) (ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ—২।১।১৪)। কৃষ্ণ রতির অহুভাব নৃত্য-গীত-বিনুষ্টিভাদি। সাস্থিকভাব—স্নিগ্ধ-দিগ্ধাদি যাহা অন্তরের ভাবকে বাহিরে প্রকটিত করে।

সাধারণ অলংকারশাস্ত্রে স্তম্ভস্বেদাদি সাস্থিক ভাবকে অহুভাবের মধ্যেই ধরা হইয়াছে কিন্তু এখানে আলাদা করিয়া দেখান হইয়াছে। ‘সাস্থিক ভাবাভাস’ বর্ণনা করা হইয়াছে। যেমন রত্যাভাসভাব (বৈয়াকরণ, মীমাংসক) নিঃসঙ্গ ও প্রতীপ (কংসাদি)।

কৃষ্ণরতি সঞ্চয়ী ব্যাভিচারী বা সঞ্চায়ী ভাব—নির্বেদ-বিষাদ-দৈন্ত্যাদি।

ইহার পর ভাবের প্রাকৃতিক্য, অনৌচিত্য, ভাবোৎপত্তি, ভাবসন্ধি, ভাবশবলতা ও ভাবশাস্তি দেখান হইয়াছে। উল্লিখিত সমস্ত প্রকার ভাবেরই কৃষ্ণরতির দিক হইতে উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে। প্রাচীন অলংকার শাস্ত্রের আটটি মুখ্য ও দুইটি গৌণ রসের স্থায়ী ভাবকেই রূপ গোস্বামী স্বীকার করিয়া অগ্রভাবে তাহার বিভাগ দেখাইয়াছেন। ভগবান্ কৃষ্ণের প্রতি ভক্ত মনের রতি মুখ্যভাবে পাঁচ প্রকারে হইতে পারে। সূত্ররাং মুখ্যকৃষ্ণরতি পাঁচ প্রকার এবং মুখ্য রসও পাঁচ প্রকার^১, “শান্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর নাম। কৃষ্ণভক্তিরস মধ্যে এ পঞ্চ প্রধান।” (চৈ. চ—মধ্য ১২ পরিচ্ছেদ)। যেমন শান্তরসে স্থায়ী ভাব শম নামে কৃষ্ণরতি, দাস্তরসে স্থায়ী ভাব সেবা নামে কৃষ্ণরতি, সখ্যরসে স্থায়ী ভাব বিপ্রসক্ত নামে কৃষ্ণরতি এবং মধুর রসে স্থায়ী ভাব মধুর বা প্রিয়তা নামে কৃষ্ণরতি। শ্রীরূপ আরও সাতটি গৌণ রসের উল্লেখ করিয়াছেন।

১। শান্তরস

পরোক্ষ ও সাক্ষাৎকার ভেদে শান্তরস দ্বিবিধ; ইহাতে স্থায়ী ভাব হইতেছে ‘শম’ বা সান্ত্র নামে রতি বা শুদ্ধা ‘কৃষ্ণবিষয়া রতি’। আলম্বন বিভাব—চতুর্ভুজ নারায়ণ কৃষ্ণ এবং সনকাদি ঋষি ও সাধারণ তাপস; উদ্দীপন বিভাব—ভাগবত, উপনিষদাদি শ্রবণ, সাধুসঙ্গ, নির্জনাবাস ইত্যাদি। অহুভাব—অবধূত বা সম্যাসীর কার্যাদি। সাস্বিকভাব—রোমাঞ্চ, স্বেদ, মূর্ছাদি।

শান্তরসে ভক্ত-ভগবানে আত্মীয়তার সম্পর্ক থাকে না। ভক্ত সর্বৈব্বর্ষশালী শ্রীকৃষ্ণকে নিত্যবস্ত্র জানিয়া একান্ত নির্ভীক তাঁহার কাছে আত্ম-সমর্পণ করেন। বিষয়বাসনা অনিত্য ও তুচ্ছ মনে করেন ভক্ত। শান্তরসে ভগবানকে ভালবাসার কথা উঠে না। চৈতন্যোত্তর যুগে বিশুদ্ধ শান্তরসের বৈষ্ণব কবিতা তেমন রচিত হয় নাই। ‘মোক্ষ’ বা মুক্তিলাভ গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের আদর্শের অঙ্গকূল নয়। বিদ্যাপতি, জ্ঞানদাস, নরোত্তম প্রভৃতির প্রার্থনা-পদগুলিতে শান্তরস ফুটিয়া উঠিয়াছে।

বিজ্ঞাপতির প্রার্থনা-বিষয়ক পদ—

জতনে জতেক ধণ পাপে বটোরলু

যেলি পরিজনে থায় ।

মরণকে বেরি কোঙ্গি ন পুছত

করম সঙ্গ চলি জায় ॥

এ হরি বন্দে' তুঅ পদ নায় ।

তুঅ পদ পরিহরি পাপ পয়োনিধি

পার হব কোন উপায় ॥'

নরোত্তম দাসের প্রার্থনা-বিষয়ক পদ—

গৌরাক্ষ বলিতে হবে পুলক শরীর

হরি হরি বলিতে নয়নে ঝরে নীর ॥

আর কবে নিতাইচাঁদ করুণা করিবে ।

সংসার বাসনা মোর কবে তুচ্ছ হবে ॥

বিষয় ছাড়িয়া কবে শুদ্ধ হবে মন ।

কবে হাম হেরব শ্রীবন্দাবন ॥''

২। দাস্তরস বা প্রীত—

দাসত্ব (সংক্রমপ্রীত) ও লালনীয়ত্ব (গৌরব প্রীত) ভেদে দাস্তরস দুই প্রকারের। ইহাতে স্থায়ী ভাব হইতেছে 'প্রীতি' বা আদর বা 'সেবা' নামে কৃষ্ণরতি। ভগবান্ প্রভু, ভক্ত তাঁহার সেবক বা ভূতা।

ইহাতে আলম্বন বিভাব—শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার সেবকবৃন্দ—ব্রহ্মা, শিব, ইন্দ্র, উদ্ধব, দাক্ষক, ব্রজের ও দ্বারকার ভূত্যবৃন্দ এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও পুত্র।

উদ্দীপন বিভাব—শ্রীকৃষ্ণের অম্লগ্রহ, প্রসাদ ভক্ষণ, শ্রীকৃষ্ণের স্নেহাদি।

অম্লভাব—আদেশ পালন, প্রণাম, ঈর্ষা-হীনতা, দীনতা ইত্যাদি।

সাম্বিকভাব—স্তুতিাদি সাম্বিকভাব।

ব্যভিচারী ভাব—আলস্ত, মদ, উগ্রতা ইত্যাদি ছাড়া সমস্ত কিছু।

এই 'দাস্তরতি' অবস্থাবিশেষে প্রেম, স্নেহ ও রাগে পরিণত হইতে পারে। শ্রীজীব গোস্বামী এই প্রীতিরসকে আশ্রয়ভক্তি, দাস্তভক্তি ও প্রাক্রমভক্তি এই

তিন প্রকারে ভাগ করিয়াছেন। দাস্ত্ররসে ভক্ত-ভগবানে ঈষৎ মমতার সম্পর্ক গড়িয়া উঠে। ভালবাসার সূচনা এইখান হইতে। ইহাতে পূর্ববর্তী বস শাস্ত্রের কৃষ্ণনিষ্ঠা থাকিবে আর থাকিবে কৃষ্ণসেবা, শ্রীকৃষ্ণের অতুল বৈভব ভক্ত মনকে আকৃষ্ট করে। নরোত্তমের “সেবা দিয়া কর অহুচর”—পদখানিতে দাস্ত্রের ভাব আছে। চৈতন্তোত্তর যুগে শুদ্ধ দাস্ত্ররসের ভাল পদ পাওয়া যায় না।

নরোত্তম দাসের দাস্ত্রভাবের পদ—

শ্রীকৃপ মঞ্জরী দয়া করহ আমারে ।
মিছা মায়াজালে পড়ি গেছ ছারে খারে ॥
কবে হেন দশা হবে সখী সঙ্গ পাব ।
বৃন্দাবনের ফুল গাঁথি দৌহারে পবাব ॥
সমুখে রহিয়া কবে চামব ঢুলাব ।
অঙ্কুর চন্দন গন্ধ ছুঁছ অঙ্গে দিব ॥^১

৩। সখ্যভক্তিরস (প্রেয়ঃ)

ইহাতে স্থায়ী ভাব বিস্ময়ান্বিত কৃষ্ণবিষয়া সখ্যরতি।

বিভাব (‘ক’)—আলগ্নন বিভাব—শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার বয়স্র শ্রীদাম, অর্জুন প্রভৃতি। এই সখারা আবার স্নহদ, সখি, প্রিয়সখি, প্রিয়নর্মসখি পদবাচ্য হইতে পারেন। (‘খ’) উদ্বীপন—বয়স, বেহু ইত্যাদি। অহুভাব—ক্রীড়াবি। সাত্বিক ভাব—সন্তোষাদি।

ব্যভিচারী ভাব—আলস্র, উগ্রতা ছাড়া অস্ত্র বজ্রিশি।

এই প্রেয়ঃ (সখ্যরস) প্রণয়, প্রেম, স্নেহ ও রাগে পরিণত হইতে পারে। এখানে ভক্ত-ভগবানের মাঝে সমপ্রাপ্ততা বিদ্যমান, “সমপ্রাপ্তঃ সখা মতঃ”। ভক্তের ও ভগবানের উভয়েরই ভালবাসা দেখা দেয় অর্থাৎ কেবল যে ভক্তই ভগবানের সেবা করেন তাই নয়, ভগবান্-ও ভক্তের সেবা করেন। ভক্তের মনে ভগবানের ঐশ্বর্যবোধ জাগ্রত থাকে না, থাকে পারম্পরিক বিশ্বাস। ইহাতে শাস্ত্রের কৃষ্ণ-নিষ্ঠা, দাস্ত্রের সেবা এবং সমপ্রাপ্ততা বিদ্যমান।

বলরাম দাসের সখ্যভাবের পদ—

ধানশী

আজু কানাই হারিল দেখ বিনোদ খেলায় ।
 শ্রীদামে করিয়া কান্ধে বসন আঁটিয়া বান্ধে
 বংশীবটের তলে লইয়া যায় ॥
 স্তবল বলাই লইয়া চলিতে না পারে খাইয়া
 শ্রমজলধারা বহে অঙ্গে ।
 এখন খেলিব যবে হইব বলাইর দিগে
 আর না খেলিব কাহুর সঙ্গে ॥
 কানাই না জিতে কভু জিতিলে হারয়ে তভু
 হারিলে জিতয়ে বলরাম ।
 খেলিয়া বলাইর সঙ্গে চড়িব কানাই কান্ধে
 নহে কান্ধে নিব ঘনশ্রাম ॥
 মত্ত বলাইচাঁদে কে করিতে পারে কান্ধে
 খেলিতে যাইতে লাগে ভয় ।
 গেড়ুয়া লইয়া করে হারিলে সভারে মারে
 বলরাম দাস দেখি কয় ॥^১

উদ্ধবদাস—

“তোর এঁটো বড় মিঠে লাগে
 থাইতে বড় স্তখ পাই তেঞি তোর এঁটো খাই ।
 খেতে খেতে খেতে (মুখ) হৈতে
 দিতে হইল ভাই রে ॥^২

৪। বাৎসল্য ভক্তিরস

ইহাতে স্থায়ী ভাব ‘অহুকম্পারূপা’ কৃষ্ণবিষয়া বৎসলরতি ।
 বিভাব (‘ক’) আলম্বন—কৃষ্ণ ও নন্দ, যশোদা, বৃন্দেব প্রভৃতি গুরুজন ।
 (খ) উদ্দীপন—শ্রীকৃষ্ণের বয়স, আকৃতি, বাল্যক্রীড়া ইত্যাদি ।
 অহুভাব—মত্তকাদি শরীর স্পর্শ, আশীর্বাদ ইত্যাদি ।

সাত্ত্বিকভাব—সুস্তম্বেদাদি, স্তনস্রবাদি ।

ব্যভিচারিভাব—(সখ্যরসের মত), অপস্মার ।

ইহা প্রেমবৎ ও রাগবৎ বলিয়া প্রতিভাত হইতে পারে । এখানে ভগবান্ সন্তান, ভক্ত পিতা বা মাতার মত তাঁহাকে মমতাবোধে লালন-পালন করিতেছেন । কখনও বা তাড়ন-ভংগনা করিতেছেন । ভগবানের ঐশ্বর্যবুদ্ধি ভক্তের মনে একেবারে থাকে না । ইহাতে শাস্ত্রের কৃষ্ণনিষ্ঠা, দাস্ত্রের সেবা, সখ্যের বিশ্রুস্ত আর থাকে লালন-পালনের মমত্ববোধ ।

ভাটিয়ারী

বলরাম দাস—

হের আরে বলরাম হাত দে মায়ের মাখে ।

দেহ রাখিয়া প্রাণ দিলাম তোমার হাতে ॥

আর এক কথা বলি শুন হলধর ।

যশোদা-নন্দন বলি না ভাবিহ পর ॥

দূরে না লইহ দেখু চরাইয় বাছুরি ।

জোরে শিক্ষা রব দিহ পরাণে না মরি ॥

দণ্ডে দশবার খায় তার নাহি লেখা ।

নবনী লোভিত গোপাল পাছে আইসে একা ॥

বলরাম দাসে কয় রাম সঙ্গে যাবে ।

নয়ান গোচরে বাছায় সদাই রাখিবে ॥^১

৫। মধুর ভক্তিরস উজ্জ্বল বা শৃঙ্গার রস

ইহাতে স্থায়িভাব মধুরা নামে ‘কৃষ্ণরতি’ বা প্রিয়তা (যাহা কৃষ্ণ ও গোপীদের মাঝে পরস্পর মিলন সংঘটন করাইয়া দেয়) ।^২

বিভাব (ক)—আলসন—কৃষ্ণ ও তাঁহার বল্লভা গোপীরা, তাঁহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠা শ্রীরাধা, এখানে ভগবান্ (কান্ত), ভক্ত (কান্ত) । ভগবানকে কান্তভাবে ভজনই গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের মূল কথা ।

^১ (বৈ. প. পৃ. ৭২৭)

^২ ভক্তিরসাত্ত্ব গ্রন্থে এই রসের হারী ভাবে মধুরা রতি বলা হইয়াছে ।

(খ) উদ্দীপন—বংশীধ্বনি ইত্যাদি।

সাস্থিকভাব—সুস্তাদি

ব্যভিচারিভাব—উগ্রতা আলস্য ছাড়া বাকি বদ্রিশটি।

ভালবাসার প্রথম সূচনা দাস্ত্রে, তারপর সখ্য-বাৎসল্যের মধ্য দিয়ে ভালবাসা মধুররসে চরম পরিণতি লাভ করে। এখানে ভগবান্ কান্ত, ভক্ত নিজেই কান্তা বলিয়া মনে করেন। ইহাতে শাস্ত্রের কৃষ্ণ-নিষ্ঠা, দাস্ত্রের সেবা, সখ্যের বিশ্রম, বাৎসল্যের লালন-পালন ও মধুরের কান্ত্যভাব, এই পাঁচটির মিলনে গভীর ও আতিশয্যময় মধুর রস। মধুর রসে সকল রসের গুণ বর্তমান। এই মধুর রসই বৈষ্ণব পদাবলী-সাহিত্যের প্রধান উপজীব্য। শ্রীচৈতন্য ও রায় রামানন্দের আলোচনায় মধুর রসকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। সেই জন্তই মধুররস বৈষ্ণব পদাবলীর শ্রেষ্ঠ মুখ্যরস।

এখন প্রশ্ন হইতে পারে ভক্তিরসের অবস্থান কাহার মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়? সেই সঙ্গে বৈষ্ণব রসশাস্ত্রের বিভাবাদি অলৌকিক কিনা? এ সম্বন্ধে শ্রীজীব গোস্বামী ‘প্ৰীতি-সন্দর্ভে’ বলিয়াছেন—কৃষ্ণরতির বিভাবাদি ও স্থায়িভাব প্রকৃতপক্ষে অলৌকিক, লৌকিক কাব্যের বিভাবাদি ও স্থায়িভাব হইতেছে লৌকিক, কেননা সাধারণ কাব্যে লৌকিক নায়ক-নায়িকার কথা বলা হইয়াছে, লৌকিক কাব্যের বিভাবাদি অলৌকিক বলিয়া প্রতিভাত হইলেও ইহা স্বাভাবিক নয়, কবির রচনা-চাতুর্ধ্যের জন্ত উহার অলৌকিক বলিয়া মনে হয়। তিনি আরও বলিয়াছেন—‘কৃষ্ণরতিতে (ভক্তিরসে) রসের অবস্থান কেবল যে সামাজিকে (এখানে ‘ভক্তে’) সম্ভব তাহা নয়। ইহা অমুকর্তৃত্বেও (কখনও ভক্ত নিজে) সম্ভব হইতে পারে।’

১ “Jiva Goswami in his Priti-Samdarbha introduces further refinement into the accepted theory regarding the Origin and development of Rasa. He maintains, for instance that the alaukikatva of vibhāvas etc and of the Sthāyin is possible only in kṛṣṇ-rati, and not in the laukika kavyas which deal with love of ordinary heroes and heroins. If the vibhāvas etc appear as alaukika in an ordinary kavyas, it is not natural, but is only due to the cleverness of the poet's composition. He also maintains that in kṛṣṇ-rati, the locus of the Rasa is not only in the audience (Samañjika, here the Bhakta) but also in the alankārya, (the deity represented, viz. kṛṣṇa) and in the anukartr, who may sometimes be the Bhakta himself.”
(Vaiṣṇava Faith and Movement—S. K. De)

মধুর ভক্তিরস বা শৃঙ্গার বা উজ্জলরস

‘ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি’ গ্রন্থ নানা জাতীয় ভক্তেরই অন্তর্ভুক্ত। উজ্জলনীলমণি গ্রন্থে কিন্তু রাগমার্গেই সংস্কৃতচিত্ত এবং মধুররসের ভক্তগণেরই আশ্বাদনোপযোগী করিয়া মধুররস পৃথগ্ভাবে বিস্তার করিয়া বলা হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্যলীলা ও মাধুর্যলীলার মধ্যে মাধুর্যলীলারই শ্রেষ্ঠত্ব শ্রীজীব গোস্বামী ‘প্রীতিনন্দভঁৈ’ স্বীকার করিয়াছেন। অতএব মুখ্য রসগুলির মধ্যে মধুর ভক্তিরসই শ্রেষ্ঠ ও ‘ভক্তিরসরাজ’। মধুর ভক্তিরসের এই গুরুত্বের জন্তই শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী একটি পৃথক্ গ্রন্থে ইহার আলোচনা করিয়াছেন। সংস্কৃত অলংকারশাস্ত্রের শৃঙ্গার রসের আদর্শেই তিনি শ্রীকৃষ্ণের মধুর বা শৃঙ্গার ভক্তিরসের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ করিয়াছেন। ‘উজ্জল’ রসের নামটি ভরতের কাছ হইতে প্রাপ্ত। লৌকিক অলংকারশাস্ত্রের আদিরসকেই অপ্ৰাকৃত পটভূমিকায় স্থাপন করিয়া রূপ গোস্বামী নূতন দৃষ্টিকোণ হইতে সমগ্র অলংকারশাস্ত্রকে এক নূতন ব্যঞ্জনাভিভূষিত করিয়াছেন। অলংকারশাস্ত্রের আদিরসের সমস্ত ক্রন্দকে দূরীভূত করিয়া ‘কৃষ্ণরতি’র অপ্ৰাকৃত বিভাবনার সাহায্যে অলৌকিক মধুর ভক্তিরস উপস্থাপিত করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের ভক্তিতত্ত্ব (শৃঙ্গার-ভক্তিরস) আদিরসেরই নির্ধার্যমাত্র। ব্রজধামে রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলায় এই শৃঙ্গারভক্তিরসেরই প্রাধান্য। শ্রদ্ধাভক্তিহীন পাঠক বা শ্রোতার নিকট ইহা ইন্দ্রিয়-পারবশ্য বলিয়া মনে হইতে পারে।

“এই রস আশ্বাদ নাহি অভক্তের গণে। কৃষ্ণভক্তগণ করে রস আশ্বাদনে।”^১

পরবর্তীকালের গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের অবনতির বীজ ইহার মধ্যে ছিল।

শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বলিয়াছেন—

‘বক্ষ্যমানৈবিভাবাভৈঃ স্বাভুতাং মধুরা রতিঃ।

নীতা ভক্তিরসঃ প্রোক্তো মধুরাখ্যো মনীষিভিঃ।’^২

“(বক্ষ্যমান) বিভাব, অমুভাব, সাংঘিক ও ব্যভিচার প্রভৃতি ভাব দ্বারা মধুরা রতি আশ্বাদনীয়তা প্রাপ্ত হইলে মনীষিগণ তাহাকে মধুরভক্তিরস বলেন।”

এই উজ্জলরসের স্থায়িতাব ‘মধুরা’ বা ‘প্রিয়তা’ নামে ‘কৃষ্ণরতি’। “মিথো হরেন্মৃগাক্ষ্যাশ্চ সন্তোষাদিকারণম্। মধুরাপরপর্যায়্য প্রিয়তাখ্যোদিতা

রতিঃ”—(জীব গোস্বামী)। কৃষ্ণের এই স্বাভাবিক বিভাবাদির সাহায্যে ভক্তক্ৰমদ্বয়ে মধুরভক্তিরসের প্রতীতি সৃষ্টি করে। কৃষ্ণ-গোপীর প্রেমলীলায় এই রসের পূর্ণতম পরিপূষ্টি। উহার বিভাব দ্বিবিধ—আলসন ও উদীপন। রতি-বিষয়ক আশ্বাদনের হেতুর নাম বিভাব। আলসন বিভাব আবার দুই প্রকারের—বিষয় ও আশ্রয়। এই মধুর রসে কৃষ্ণ ও তাঁহার প্রেমলীলাগই ক্রমশঃ বিষয়ালসন ও আশ্রয়ালসন, অর্থাৎ শক্তিমান ও শক্তি। রূপ গোস্বামী শ্রীকৃষ্ণকে আদর্শ নায়ক ও শ্রীরাধাকে আদর্শ নায়িকারূপে স্বীকার করিয়া উজ্জলরস বিশ্লেষণ করিয়াছেন। প্রতি-নায়কের উপস্থিতি রসবিরোধী।

নায়কানাং শিরোরত্নং কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্।

যত্র নিত্যতয়া সৰ্বে বিরাজন্তে মহাশুণ্ডাঃ ॥^১

ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ নায়ক শিরোমণি।

নায়িকার শিরোমণি রাধা ঠাকুরাণী।^২

অনন্ত কৃষ্ণের গুণ চৌষটি প্রধান।

এক এক গুণ শুনি জুড়ায় ভক্তকান ॥^৩

অশেষ-কলাগুণ-গুণগণরত্নাকর শ্রীকৃষ্ণ এই মধুর রসের নায়ক। তিনি ধীরোত্তমাদি ভেদে চতুর্বিধ। এই চতুর্বিধ নায়কও আবার মধুর রসে পতি ও উপপতি ভেদে দ্বিবিধ। বিপ্রাঙ্গি সাক্ষী করিয়া যিনি বেদোক্ত বিধিমতে, কস্তার পাণিগ্রহণ করেন তিনি সেই কস্তার ‘পতি’। শ্রীকৃষ্ণ রুক্মিণী, সত্যভামাকে বিধিমতে বিবাহ করেন। যে সকল গোপ-কুমারীর শ্রীকৃষ্ণে পতিভাব হইয়াছিল তাহারাও পরিণীতা।

যিনি পরকীয়া নায়িকার প্রতি আসক্তিবশতঃ ধর্ম উল্লঙ্ঘন করেন এবং পরকীয়া রমণীগণের প্রেমের আশ্রয় হন তিনি উপপতি।

এই উপপতিভাবেই শৃঙ্গাররসের পরমোৎকর্ষ প্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছে। এ বিষয়ে নাট্যশাস্ত্রকার ভরতমুনি বলিয়াছেন—‘বহুব্যাধিতে খলু, যত্র প্রচ্ছন্নকামুকত্বঞ্চ। যা চ মিথো দুর্লভতা, সা মন্যতশ্চ পরমা গতিঃ’ —‘যে রতির জন্ত লোকতঃ ও ধর্মতঃ বহু নিবারণ, যে রতিতে পরস্পরের প্রচ্ছন্নকামুকতা এবং পরস্পরের দর্শন-স্পর্শন ও সম্ভাষণাদি বিষয়ে দুর্লভতা থাকে—তাহাকেই

১ ভক্তিরসাস্বতসিদ্ধৌ দক্ষিণ বিভাগে বিভাবলহর্যাং ২।১৭ শ্লোক

২ চৈ. চ. মধ্য ২৭শ পরিচ্ছেদ

৩ চৈ. চ. মধ্য ২৭শ পরিচ্ছেদ

কামের শ্রেষ্ঠা বা পরমশোভাময়ী রতি জানিবে।’ কৃষ্ণদাস কবিরাজও পরকীয়া রসের শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকার করিয়াছেন।^১ সংস্কৃত রসশাস্ত্রে ঔপত্যের লঘুতাই শুনা যায় কিন্তু রসনির্ঘ্যাসের আশ্বাদনহেতু অবতারী কৃষ্ণ ও গোপীগণে কখনই তাহা প্রযোজ্য নহে।^২

মধুর রসে নায়ক-শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণের সহায় চেট, বিট, বিদূষক, পীঠমর্দক, প্রিয়নর্দসখ, দূতী, স্বয়ংদূতী, কটাক্ষ, আশুদূতী, বংশী। শ্রীকৃষ্ণ-বল্লাভাগ কৃষ্ণভুল্য সুরম্যাক্ষ, সর্বস্বলক্ষণাঙ্কিতা এবং মহাপ্রেম, মহামাধুরী ও বৈদম্ব্যাদির পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত। ইহার দ্বিবিধা—স্বীয়া ও পরকীয়া। শ্রীকৃষ্ণের একশ আট মহিষী আছেন দ্বারকায়, তাঁহাদের মধ্যে কলিন্দী ঐশ্বৰ্য্যে এবং সত্যভামা সৌভাগ্যে শীর্ষস্থান লাভ করিয়াছেন। কল্লিকা ও পরোড়া ভেদে পরকীয়া দ্বিবিধ। গোপগণের বিবাহিতা হইয়াও ঘাঁহারা সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণের সংযোগে লালসান্বিতা থাকেন এবং ঘাঁহাদের গর্ভে সন্তান হয়না—এই সকল ব্রজনারীকেই পরোড়া বলে। যুগ্ম প্রভৃতি গোপকুমারীরাও শ্রীকৃষ্ণবল্লাভা। বোল হাজার গোপসুন্দরীর মধ্যে রাধা ও চন্দ্রাবলী শ্রেষ্ঠ, অধ্বার এই দুইজনের মধ্যে শ্রীরাধাই সর্বাংশে উত্তমা।^৩ ইহার সকলে নিত্যপ্রিয়া। শ্রীরাধা আয়ানের এবং চন্দ্রাবলী গোবর্ধন মল্লের জ্ঞী, অতএব কৃষ্ণের পরকীয়া। সংস্কৃত রস-শাস্ত্রে সাধারণী নায়িকা স্বীকার করা হইয়াছে। প্রাচীন আনংকারিকদের মতে সাধারণী (গণিকা) নায়িকাতে ‘রসভাস’ হয় কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ মথুরাতে সাধারণী কুব্জাকে স্বীকার করিয়াছেন। ঐ ত্রিবন্ধা কুব্জা সাধারণী হইলেও শ্রীকৃষ্ণে ভাবের সদ্ভাব নিবন্ধন ‘কৃষ্ণবল্লাভা’ এবং ‘পরকীয়াবৎ’ বলিয়াই সম্মত। ‘ভাবযোগাত্ম সৈরঙ্গী পরকীয়েব সম্মতা’—(রূপ গোস্বামী)। প্রাচীন সংস্কৃত অলংকারসম্মত নায়িকার নানা প্রকার সূক্ষ্ম বিভাগ কল্পনা করা হইয়াছে।

মধুর রসে নায়িকার সহায় সখী, দাসী, দূতী প্রভৃতি। শ্রীরাধার সখীরা—সখী, নিত্যসখী, প্রাণসখী, প্রিয়সখী ও পরমপ্রেষ্ঠসখী। দূতী—স্বয়ংদূতী,

১ পরকীয়াভাবে অতি রসের উল্লাস।

ব্রজবিনা ইহার অশ্রুত নাহি বাস ॥ চৈ. চ. আদি ৪র্থ পরিচ্ছেদঃ।

২ লঘুতমত্র বং প্রোক্তং তত্ত্বং প্রাকৃতনায়কে।

৩ কৃষ্ণে রসনির্ঘ্যাসদ্বার্ষ্যমবতারিণি ॥ উজ্জ্বলনীলমণি, নায়ক ভেদ প্রকরণ (২১)

৪ দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা সর্বথাধিকা।

সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিদ্ব্যোহনীপরা ॥ বৃহৎসংগীতমীমংসে, চৈ. চ. আদি ৪র্থ পরিচ্ছেদে উক্ত।

আশ্রয়দ্রুতি। রাধাকৃষ্ণলীলায় সখীদের ভূমিকা গুরুত্বপূর্ণ। অবস্থান্তরে ও নায়কের সহিত প্রেম-সম্পর্কে এই সব নায়িকার আট রকম অবস্থা পরিকল্পিত হইয়াছে—

১। অভিসারিকা—(সংকেতস্থানে নায়কের সহিত মিলিত হইবার জন্ত যাত্রা)

২। বাসকসজ্জা—(সজ্জিত হইয়া নায়কের জন্ত অপেক্ষা)

৩। উৎকণ্ঠিতা—(নায়কের অনাগমনে হতাশা)

৪। বিপ্রলঙ্কা—(নায়ক কর্তৃক প্রতারণা)

৫। খণ্ডিতা—(নায়কের অগ্ন স্ত্রী সংযোগে দুঃখ)

৬। কলহস্তারিতা—(নায়কের সহিত কলহ)

৭। প্রোষিত-ভর্তৃকা—(নায়কের প্রবাসে দুঃখ)

৮। স্বাধীনভর্তৃকা—(নায়ককে স্ববশে রাখা)

নায়িকাদের এই বিভাগগুলি লৌকিক রসশাস্ত্রকে অনুসরণ করিয়া কল্পিত হইয়াছে। হরিবল্লভদের ভক্তির দিক হইতে ভাগ করা হইয়াছে,— সাধনসিদ্ধা, নিত্যসিদ্ধা ও দেবী

মধুর রসের উদ্দীপন বিভাব—কৃষ্ণ ও কৃষ্ণবল্লভদের গুণাবলী এবং বসন্ত, চন্দ্র, মেঘ প্রভৃতি তটস্থ বস্তু।

মধুররসের অহুভাব—বাইশটি মানসিক অলংকার, সাতটি উদ্ভাস্বর ও বারটি বাচিক। মধুররসের সাংস্কৃতিকভাব—সাংস্কৃতিকভাবগুলিকে অহুভাবের মধ্যেই ধরিতে হয়। প্রাচীন অলংকারের স্বেদ, কল্পাদিও এখানে স্বীকৃত হইয়াছে। ব্যভিচারিভাব—উগ্রতা, আলস্যাদি ছাড়া যাবতীয় বস্তু।

সাধারণী (গণিকা), স্বীয় (পত্নী) ও পরকীয়া নায়িকাভেদে এই মধুরা ‘কৃষ্ণরতি’ তিন প্রকারের—সাধারণী রতি, সমঞ্জসা রতি ও সমর্থা রতি।^১

সাধারণী রতি—ভাগবত পুরাণে বর্ণিত মথুরার কুব্জার প্রেম সাধারণ রতির দৃষ্টান্ত। শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া কুব্জার একমাত্র ইচ্ছা—শ্রীকৃষ্ণের স্তন্যসঙ্গ লাভ। (এই রতি অতিকায় হয়না, সেইজন্য নিরুপ্ত। এই সাধারণী রতি প্রেম পথ্যায় পথ্যস্ত উঠিতে পারে।)

১ সাধারণী নিম্নলিখিত সমঞ্জসাসৌ সমর্থা চ।

কৃষ্ণাদিত্যু বহিবীতু চ, পৌকুলনবীতু চ ক্রমতঃ ॥ উঃ মঃ হারিতাব প্রঃ ১০৮০০

সমঞ্জস রতি—কল্পিত প্রভৃতি কৃষ্ণমহিবীর এই রতি হইয়া থাকে। ইহাতে পত্নীভাবের অভিমান, এই রতিতে কৃষ্ণের স্বখেচ্ছা ও কুচিং নিজস্ব-স্পৃহা উভয়ই বর্তমান থাকে। এই রতি ‘অমুরাগ’ পর্য্যায় পর্য্যন্ত পৌছিতে পারে। ইহা নিবিড়া ও নিশ্চল।^১

যে রতি সাধারণী ও সমঞ্জস হইতে অনির্বচনীয় বৈশিষ্ট্য লাভ করে, যে রতির সহিত সম্ভোগেচ্ছাটি সর্বথা তাদাত্ম্যরতিস্বরূপতাই প্রাপ্তি করে তাহাই ‘সমর্থ’ রতি। এই রতির উদয়ে কুল, ধর্ম, লজ্জা, ধৈর্য্যাদি বাধাবিঘ্ন নিঃশেষে বিস্মৃত হইতে হয়। ইহা নিবিড়তমা, সর্বাপেক্ষা মহাবিশ্বয়োৎপাদিনী শোভাসম্পত্তি-বিশিষ্ট। ইহাতে স্বস্বথের লেশমাত্র গন্ধও নাই এবং যাবতীয় মনোবাক্য-কায়-নিম্পন্ন ব্যাপারই শ্রীকৃষ্ণ-স্বার্থেই অল্পুষ্ঠিত হয়। ব্রজসুন্দরীদেরই এই সমর্থ রতি দেখা যায়, তাঁহাদের মধ্যে শ্রীরাধা ও চন্দ্রাবলীতেই এই সমর্থ রতির পরিপূর্ণ পুষ্টি দেখা যায়। এই সমর্থ রতি শ্রীকৃষ্ণবশিকরহহেছু বিশ্বয়াবহ অর্থাৎ যাহার প্রভাবে ভগবান্ ভক্তের বশীভূত হইয়া থাকেন। সংক্ষেপে বলিতে গেলে ব্রজে রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলায় বৈষ্ণবীয় শৃঙ্গাররসের স্থায়িত্ব ‘সমর্থ’ নামে মধুরা রতি। ইহাতে নায়ক কৃষ্ণ, নায়িকা রাধা, প্রতি-নায়িকা চন্দ্রাবলী। এই ‘সমর্থ’ রতি প্রোচ্ছলিত (বিসৃদ্ধ) হইয়া মহাভাবদশা প্রাপ্তি করে। এই-জন্ম প্রধান ভক্তগণ ও বিমুক্তগণ এই সমর্থ রতিকেই অন্বেষণ করে কিন্তু প্রাপ্ত করিতে পারেন না।

উত্তরোত্তর বৈশিষ্ট্যবশত অবস্থাভেদে এই রতি (সমর্থ) দৃঢ় (বদ্ধমূল) ও বিঘ্নদ্বারা অপ্রতিহতা হইলে প্রেমে পরিণত হয়; এই প্রেম ক্রমশঃ বুদ্ধিক্রমে স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অমুরাগ ও ভাবরূপে পরিণত হয়, যেমন, ইক্ষুবীজ হইতে ইক্ষুদণ্ড, তাহা হইতে রস, পরে গুড়, পরে খণ্ড, তৎপরে শর্করা, তাহা হইতে সিতা ও তাহারও পরে উপলা বা ওলা হয়। রস হইতে ওলা পর্য্যন্ত ছয়টি উত্তরোত্তর বৈশিষ্ট্যবশতঃ ইক্ষুরই পরিণতি। এই রকম রতি হইতে প্রেম এবং প্রেমেরই বিলাস-স্নেহাদি ছয়টিকে ‘প্রেম’ শব্দে প্রায়ই শাস্ত্রকারগণ ব্যবহার

১ পত্নীভাবভিমানাত্মা ওপাদিশ্রবণাদিজ্ঞা।

করিয়া থাকেন।^১ যে সমর্থ নাট্যকার শ্রীকৃষ্ণে যে ধরণের প্রেম উৎপন্ন হয় শ্রীকৃষ্ণেরও সেই নাট্যকাতে সেই ধরণের প্রেমই উদ্ভিত হয়।

রূপ গোস্বামী ‘উজ্জলনীলমণি’তে প্রেমাদির স্বরূপ বিশ্লেষণ করিয়াছেন।^২ নাট্যক-নাট্যকার রত্নের ধ্বংসকারণ উপস্থিত হইলেও সর্বপ্রকারে ধ্বংসরহিত যে নিশ্চলরূপে ভাববন্ধন তাহাকেই ‘প্রেমা’ বলিয়া কীর্ত্তন করা হয়।^৩

এই প্রেম পরমা কাষ্ঠা (চরমাবধি) প্রাপ্তিকরতঃ চিত্তরূপ প্রদীপের প্রকাশ করিয়া হৃদয়কেও দ্রবীভূত করিলে ‘স্নেহ’ নামে কথিত হয়। এই স্নেহের আবির্ভাবে দর্শনাদিতে কখনও তৃপ্তি বোধ হয় না।^৪

যে স্নেহ উৎকর্ষ প্রাপ্তিপূর্বক যুগলকে নূতন মাধুর্য্য অমুভব করাইয়া স্বয়ং বাহিরে কোটিল্য ধারণ করে তাহাকেই মান বলা হয়।^৫

উপরিউক্ত মানই গাঢ় বিশ্বাস ধারণ করিলে ‘প্রণয়’নামে কথিত হয়।^৬

প্রণয়োৎকর্ষবশত যে স্থানে চিত্তে অতিদুঃখকেও অতিস্বথরূপে অমুকুল করায়, তাহার নাম রাগ।^৭

- ১ স্তান্দ্রচর্য্যে রতিঃ প্রেমা প্রোক্তা স্নেহঃ ক্রমান্বয়ম্ ।
স্তান্দ্রানঃ প্রণয়ো রাগোহনুরাগো ভাব ইত্যপি ॥
বীজমিচ্ছুঃ স চ রসঃ শুভঃ খণ্ড এব সং ।
সঃ শর্করা সিতা সা চ সা যথা স্তাং নিতোপলা ॥

উজ্জলনীলমণি : হারিভাব প্রঃ ১৪।৫২-৬০

- প্রেম ক্রমে বাড়ি হয় স্নেহ, মান, প্রণয় ।
রাগ অনুরাগ ভাব মহাভাব হয় ॥
যেহে বীজ ইচ্ছুরস শুভ খণ্ডসার ।
শর্করা সিতা মিহরি শুদ্ধ মিহরি আর ॥
ইহা যেহে ক্রমে নির্মল ক্রমে বাড়ি স্থাপ ।
রতি প্রেমাদি তৈহে বাড়য়ে আস্থান ॥ (চৈ. চ. মধ্য. ২৩ পরিচ্ছেদ)
২ সর্বধাধ্বংসরহিতং সত্যপি ধ্বংসকারণে ।
যদভাব-বন্ধনং বুনোঃ স প্রেমা পরিকল্পিতঃ ॥ উঃ মঃ হারিভাব প্রঃ ১৪।৬০
৩ আক্লভ পরমাং কাষ্ঠাং প্রেমা চিদীপদীপনঃ ।
হৃদয়ং জ্বায়েন্নৈব স্নেহ ইত্যতিথীরতে ।
অজোদিতো ভবেজ্জাত ন তৃপ্তিঃ দর্শনাদিবু ॥ উঃ মঃ হারিভাব প্রঃ ১৪।৭৯
৪ স্নেহতৃৎকটীতাবাস্তা মাধুর্য্যমানসরসম্ ।
যো বারম্ভতাদাক্ষিণ্যং স মান ইতি কীর্ত্যতে ॥ উঃ মঃ হারিভাব প্রঃ ১৪।৯৬
৫ মানো দধানো বিজ্ঞাতঃ প্রণয়ঃ প্রোচাতে বৃষৈঃ । উঃ মঃ হারিভাব প্রঃ ১৪।১০৮
৬ দুঃখমপ্যধিকং চিত্তে সুখম্ভেনৈব রজ্যতে ।
যদন্ত প্রণয়োৎকর্ষাং স রাগ ইতি কীর্ত্যতে ॥

উজ্জলনীলমণি : হারিভাব প্রঃ ১৪।১২৬

যে রাগ নবনবায়মান হইয়া সর্বদা অল্পভূত প্রিয়জনকেও (নায়ক-নায়িকা) অনল্পভূতবৎ প্রতীয়মান করায়, প্রতিক্ষণে নবীনতা দান করে তাহাকেই অল্পরাগ বলা হয়।^১

এই অল্পরাগে নায়ক-নায়িকার পরস্পর বশীভাব, প্রেমবৈচিত্র্য প্রভৃতি অল্পরাগ প্রকাশিত হয়। অল্পরাগ নিজের অল্পভাবাবস্থা প্রাপ্তিকরতঃ প্রকাশিত হইয়া যদি সজাতীয়শয় সিন্ধু ও সাধক ভক্তগণে ব্যাপ্তি করে অর্থাৎ যাহার অল্পভাবে তাঁহারাও অল্পরাগে বিবশ হইয়া থাকেন, তাহা হইলে তাহাকে বলে ‘ভাব’।^২ এই ‘ভাব’ কল্পিণী প্রভৃতি মহিষীগণেরও অতিদুর্লভ। কেবলমাত্র শ্রীরাধাদি ব্রজসুন্দরীগণেরই অল্পভবগম্য, ইহাকে ‘মহাভাব’ বলে।^৩

এই ‘মহাভাব’ অপার্থিব অমৃতের স্বরূপ-সম্পত্তি-বিশিষ্ট এবং নিজের ঐ রসায়ুতস্বরূপের প্রতি মনকে (চিত্তবৃত্তিকে) আকর্ষণ করে অর্থাৎ নিজের সহিত ঐক্য প্রাপ্তি করায়। ‘রুঢ়’ ও ‘অধিরুঢ়’ ভেদে ঐ মহাভাব দ্বিবিধ। শুভাদি সাংখ্যিকভাব-বিকার যে স্থলে উদ্দীপ্ত হয় অতিকষ্টেও কিছুতেই গোপন করা যায় না তাহাকে ‘রুঢ়’ মহাভাব বলে।

এই অধিরুঢ় মহাভাব দুই প্রকার ‘মোদন’ ও ‘মল্লিন’। যে অধিরুঢ় মহাভাবে নায়িকা ও নায়কের শুভাদি সাংখ্যিক ভাবসমূহের উদ্দীপ্তির আতিশয্য প্রকাশ পায় তাহাকে মোদন বলে। এই মোদনই বিরহদশায় ‘মোহন’ নামে কথিত হয়। ‘দিব্যোন্মাদ’, উদঘর্গা, চিত্রজগৎ প্রভৃতি অনেক প্রকার ভেদ ইহাতে দেখা যায়। শ্রেষ্ঠ মোদন মহাভাব হইতেও অত্যুচ্চ যে হ্লাদিনী নামক মহাশক্তির স্থিরাংশ—যাহা কেবল শ্রীরাধাতেই চিরকাল বিরাজ করে তাহাকে ‘মাদন’ বলে।^৪ এই মাদন কিন্তু ললিতাদিতেও উদয় হয় না। এই অনির্বাচ্য বিলক্ষণ ‘মাদনাখ্য মহাভাব’ সংভোগ কালেই উদয় লাভ করে, কিন্তু বিরোগে নহে।

- ১ সনাতনভূতমপি যঃ কুহাবনববৎ প্রিয়ং ।
রাগো ভবনবনবো সোহল্পরাগ ইতীৰ্যতে ॥ উঃ যঃ হায়িভাব প্রঃ ১৪১১৪০
- ২ অনুরাগঃ স্বনংবেগদশাং প্রাপ্য প্রকাশিতঃ ।
যাবদাশ্রয়বৃত্তিস্তেভ্যাব ইত্যভিধীয়তে ॥ উজ্জলনীলমণিঃ, হায়িভাব প্রঃ ১৪১১৪৪
- ৩ মুকুলমহিবীকুলৈরপাসাবতিতুল্লভঃ ।
ব্রজদেব্যেকসংবেগমহাভাবাখ্যরোচ্যতে ॥ উঃ যঃ হায়িভাব প্রঃ ১৪১১৫৩
- ৪ হ্লাদিনীঃ সার প্রেম, প্রেমসার ভাব ।
ভাবের পরমকণ্ঠা নাম মহাভাব ॥
মহাভাব-মহাশক্তি শ্রীরাধা ঠাকুরাণী ।
সর্বভগবদ্বি কৃষ্ণ-কান্তা-পিরোমণি ॥ চৈ. চ. আদিলীলা, ৪র্থ পরিচ্ছেদ

শৃঙ্গার ভেদ

এই মধুর বা উজ্জল বা শৃঙ্গার ভক্তিরস দুই প্রকার—বিপ্রলভ ও সন্তোষ। বিপ্রলভ আবার চারিপ্রকার—পূর্বরাগ, মান, প্রেমবৈচিত্র্য ও প্রবাস। ‘উজ্জললীলমণি’তে শ্রীকৃষ্ণের প্রকটলীলাবিশেষের অঙ্গসরণে ব্রজসুন্দরীগণের বিরহাবস্থা বর্ণনা করা হইয়াছে। কিন্তু বৃন্দাবনে নিত্যকালের (সদাকালের) জন্ত রাসাদি বিবিধ লীলাবিনোদ-বিহার-পরায়ণ হরির সহিত ব্রজদেবীগণের কখনও বিরহ হয় না। ভাগবতে ও পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের নিত্য লীলাই সূচিত হইয়াছে। তিনি যুগপৎ দ্বারকা, মথুরা ও বৃন্দাবনে নিত্যকীড়া করিতেছেন। এবং ইহাতে লীলাবিলাসের নিত্যতাই প্রমাণিত হইতেছে। শ্রীকৃষ্ণের প্রকট লীলায় বিরহ কিন্তু অপ্রকট নিত্যলীলায় বিরহ নাই। অপ্রাকৃত ভাব-বৃন্দাবনে ভক্তগণ মানস-নয়নে নিত্য-লীলা দর্শন করিতেছেন।

পূর্বরাগের দশ দশা—১। লালসা, ২। উদেগ, ৩। জাগর্যা, ৪। তানব, ৫। জড়তা, ৬। ব্যগ্রতা, ৭। ব্যাধি, ৮। উদ্যাদ, ৯। মোহ, ১০। মৃত্যু।

মান—মানের দুইটি উপবিভাগ, অহেতুমান ও নির্হেতুমান।

প্রেমবৈচিত্র্য—বৈষ্ণব রসশাস্ত্রের অপূর্ব সৃষ্টি, লৌকিক অলংকারশাস্ত্রে দেখা যায় না।

প্রবাস বা বিরহ, ইহা তিন রকমের—ভাবী, ভবন ও ভূত (আবার কিয়দূর বা অদূর ও স্তূর প্রবাস)।

সন্তোষ অর্থে নায়ক-নায়িকার মিলন। ইহা মুখ্য ও গৌণ ভেদে দ্বিবিধ।

মুখ্য সংভোগ চারিপ্রকার—সংক্ষিপ্ত, সংকীর্ণ, সম্পন্ন ও সমৃদ্ধিমান। গৌণ সংভোগের ও স্বপ্নসংভোগের চারিটি ভাগ কল্পিত হইয়াছে।

এখন বিচাৰ্য্য ‘ভগবদ্ভক্তিকে’ রসপর্ধ্যায়ে উন্নীত করা যায় কিনা অর্থাৎ ‘ভক্তি’ কাব্যরসের মত আশ্রয় হয় কিনা। “দেবাদি-বিষয়া রতি” কাব্যের শৃঙ্গার রসে পরিণত হয় না। কেন না, ইহাতে বিভাবাদির পরিপূষ্টি দেখা যায় না। তাছাড়া, নায়ক-নায়িকার পরস্পর অঙ্গরাগরূপ রতিরও ইহাতে অভাব আছে। সেইজন্তই বলা হইয়াছে কাব্যের রসের মত ‘ভক্তি’ রস হিসাবে আশ্রয়নীয় হইতে পারে না। রূপ গোস্বামী এই বিষয়টির আলোচনা করেন নাই। তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র জীব গোস্বামী তাঁহার “প্ৰীতি-সন্দর্ভে” এ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন। তিনি মনে করেন ভগবদ্প্ৰীতির স্থায়িত্বাবের যোগ্যতা আছে, ‘প্ৰীতি’ হিসাবে ইহার ‘ভাবত্ব’ আছে এবং লৌকিক

স্বাধিভাবের সমস্ত লক্ষণই ইহাতে বর্তমান আছে। তাছাড়া, সাধারণ দেবাদি-বিষয়া (‘প্রাকৃতদেবাদিবিষয়া’) রত্নির নিষেধ থাকিলেও কৃষ্ণরতি সম্বন্ধে নিষেধ হইবে না, কারণ “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্”।^১ ‘কৃষ্ণরতি’র আনন্দনীয় বিপরীতাম ‘ভক্তিরস’ লৌকিক কাব্যের আনন্দ হইতে শ্রেষ্ঠ এবং প্রকৃত অলৌকিক, ‘কৃষ্ণরতি’ই প্রকৃত এবং স্থায়ী আনন্দদান করিতে পারে। লৌকিক কাব্যের আনন্দ ক্ষণস্থায়ী। বৈষ্ণবদের ‘কৃষ্ণভক্তিরস’ ব্রহ্মানন্দতুল্য, লৌকিক রস হইতে শতগুণে শ্রেষ্ঠ। এই ‘কৃষ্ণরতি’তে ‘স্বরূপ-যোগ্যতা’ ‘পরিকর-যোগ্যতা’ ও ‘পুরুষ-যোগ্যতা’ লৌকিক রত্নির সবধর্মই বর্তমান। লৌকিক ‘রতি’ যদি বিভাবাদি-যোগে রসে পরিণত হইতে পারে, তবে কৃষ্ণরত্নির পক্ষে তাহার সব রকমেই সম্ভব। অতএব ‘কৃষ্ণরতি’ও ‘রসে’ পরিণত হইতে পারে অর্থাৎ ‘ভক্তি’ ‘রস’-পদবাচ্য হইতে পারে।

রূপ গোস্বামী সাধারণ অলংকার শাস্ত্রের সংজ্ঞা, বর্ণনা ও আলোচনা পদ্ধতি গ্রহণ করিয়াছেন এবং অপূর্ব মনীষাবলে অলৌকিক বৈষ্ণব রসতত্ত্বের প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। বিবিধ গ্রন্থ হইতে উদাহরণ সংগ্রহ করিয়াছেন। তাঁহার স্বরচিত গ্রন্থাদি হইতেও উদাহরণ সংগ্রহ করিয়াছেন। ‘লব্ধিত-মাধব’, ‘বিদগ্ধ মাধব’ প্রভৃতি গ্রন্থ লিখিয়া রসতত্ত্বের প্রয়োগও দেখাইয়াছেন। অনেক সাধারণ নরনারীর প্রেমের কবিতাকেও তিনি রাধাকৃষ্ণলীলার উপযোগী করিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তাঁহার ‘পদ্মাবলী’ ও ‘গীতাবলী’ উল্লেখযোগ্য। গোড়ীয় বৈষ্ণব-পদাবলীতে এই বৈষ্ণব রসতত্ত্বই বিচিত্র ও বিশ্বয়করভাবে প্রকাশিত হইয়াছে। রূপ গোস্বামীর গ্রন্থাদি রচিত না হইলে বৈষ্ণব ধর্ম ও সাধনার এত প্রতিষ্ঠা হইত না এবং সংস্কৃত-বাক্য-ব্রজবুলিতে লিখিত পদাবলীর এত উন্নতি হইত না, এই সমস্ত কিছুর মূলে আছেন একজন। তিনি ‘রাধাভাব-দ্যুতি-সুবলিত’ ‘শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য’। তাঁহার লোকোত্তর জীবনই দিয়াছিল আসল প্রেরণা।

শ্রীমদভগবদ্গীতার ভক্তি আবেগমূলক। মহাভারতের ভক্তিকে স্বামিন্দ্রীর ভালবাসার আদর্শে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। নারদ ও শাণ্ডিল্য ভক্তিশাস্ত্রে ভক্তিকে ‘প্রীতি’ ‘ভাব’ ‘রাগ’ ও ‘অমুরক্তি’ বলিয়া মনে করা হইয়াছে। গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মে জ্ঞান ও কর্ম হইতে প্রেমভক্তিকে সর্বশ্রেষ্ঠ স্থান দেওয়া

হইয়াছে। গোড়ীয় বৈষ্ণবের আদর্শ হইল—পরোক্ষ বা প্রত্যক্ষভাবে মানবীয় আবেগমূলক সঙ্কল্পের মধ্য দিয়া বৃন্দাবনের রাধাকৃষ্ণের লীলাদর্শন।

ব্রজপরিকরগণ বিশেষ করিয়া ব্রজসুন্দরীগণ যেভাবে কৃষ্ণের সেবা করিতেন সেই ‘গোপীভাব’ অবলম্বন করিয়া বৈষ্ণব ভক্ত ভাববৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের নিত্য প্রেমলীলা আনন্দ করিয়া থাকেন।

এই মানবীয় আবেগমূলক প্রেমভক্তির আদর্শে পূর্ব-প্রচলিত কৃষ্ণকাহিনীকে নূতনভাবে বিস্তৃত করিতে হইল। পৌরাণিক কৃষ্ণকাহিনীকে প্রাধান্য দেওয়া হইল, মহাভারতের কৃষ্ণ-বাসুদেবকে নূতনভাবে গড়া হইল। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে একান্তভাবে আপনার ভালবাসার ধন বলিয়া মনে করা হইল অর্থাৎ পিতামাতা যেমন সন্তানকে ভালবাসেন, সখা যেমন সখাকে ভালবাসে, ভৃত্য যেমন প্রভুকে ভালবাসে এবং বিশেষভাবে প্রণয়িণী যেমন প্রণয়ীকে ভালবাসে, সেইভাবে হৃদয়ের আবেগে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিতে হইবে। ইহাই ভক্তজীবনের পরম পুরুষার্থ। শ্রীচৈতন্য রাধাভাবেই শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করিতেন। পরবর্তীকালে গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মে সামান্য পরিবর্তন আসিল। ভক্ত ব্রজগোপীদের সখীর অনুরূপভাবে রাধাকৃষ্ণের সেবা করিতেন। ‘সখী’-অনুরূপ বা মঞ্জরীভাবে সাধনার কথা রঘুনাথ গোস্বামী ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ বিস্তৃতভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। চৈতন্যোত্তর যুগের পদাবলীতে এই সাধনার কথাই পাই।

পুরাণের রাধাকৃষ্ণকাহিনী বৈষ্ণব ধর্মের ইতিহাসে সত্য বলিয়া গৃহীত হইল এবং পরবর্তীকালের কাব্যে, নাটকে চম্পূ ও স্তবাবলীতে এবং রসশাস্ত্রে ঐ প্রেমকাহিনী বৈষ্ণব সাধনায় ও ধর্মে পরম ও চরম তত্ত্ব বলিয়া বিবেচিত হইল। রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা বৈষ্ণব শাস্ত্রে জীবাত্মা-পরমাশ্রয় রূপক বলিয়া মনে করা হইত না। বৃন্দাবনলীলা পরম সত্য পদার্থ বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে এবং ভক্তবৈষ্ণব এই প্রেমলীলাই হৃদয়ে সদা জাগরুক রাখেন। গোড়ীয় বৈষ্ণব-পদাবলীতে এই সত্যই প্রকাশিত হইয়াছে।

সপ্তম অধ্যায়

রাধাকৃষ্ণকাহিনীর প্রাচীন রূপ

গৌড়ীয় বৈষ্ণব পদাবলী-সাহিত্যের রস ভাল করিয়া আশ্বাদন করিতে হইলে বৈষ্ণব রসশাস্ত্র সম্বন্ধে জ্ঞান থাকা আবশ্যক। পদাবলীতে মুখ্যভাবে ব্রজের রাধাকৃষ্ণের মধুর লীলাই প্রকাশিত হইয়াছে। কৃষ্ণের শৈশবাদি লীলা গৌণ। সেইজন্ত রাধা ও কৃষ্ণের কাহিনী সম্বন্ধেও আমরা দিগকে অবহিত হইতে হইবে। সেই সম্বন্ধে বৈষ্ণবদর্শন বা পদাবলীর বৈষ্ণবতত্ত্বও জানিতে হইবে। পদাবলী সাহিত্যে শ্রীচৈতন্য-প্রবর্তিত বৈষ্ণব ধর্ম ও সাধনা রসমূর্তি লাভ করিয়াছে। শ্রীচৈতন্যের দিব্যজীবন, তাঁহার উপদেশ ও বাণীকে অবলম্বন করিয়াই বৃন্দাবনের গোস্বামীরা গৌড়ীয় বৈষ্ণবদর্শনের রূপ দিষ্টাছেন। সেইজন্ত চৈতন্য-তত্ত্বকেও জানিতে হইবে। গৌরলীলা-পদাবলী বৈষ্ণব পদসাহিত্যের অঙ্গীভূত।

প্রথমে বিষ্ণু বা বিষ্ণু-কৃষ্ণ বা কৃষ্ণবাসুদেব বা কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তি সম্বন্ধে আলোচনা করি।

ভারতে কখন এবং কেমন করিয়া বৈষ্ণবধর্মের উৎপত্তি হইল বলা সহজ নহে। বৈষ্ণবধর্মের কত বিভিন্ন উপাদান মিশ্রিত আছে তাহাও ঠিক করিয়া বলা যায় না। প্রাচীন সাহিত্য, ধর্মগ্রন্থ ও পুরাতত্ত্বের সাহায্যে খানিক দূর আলোচনা করিতে পারা যায়। ভগবান্ বিষ্ণুকে যিনি ভক্তি দিয়া উপাসনা করেন তিনিই বৈষ্ণব। (‘সা অশ্ব দেবতা’—তিনি ইহার উপাশ্ব দেবতা—এই অর্থে ‘বিষ্ণু’ শব্দের উত্তর ‘অন্’ প্রত্যয়যোগে ‘বৈষ্ণব’ হইয়াছে)। ভারতের প্রাচীনতম গ্রন্থ ঋগ্বেদে বিষ্ণুর উল্লেখ আছে। সেখানে তিনি শ্রেষ্ঠত্বে ইন্দ্রের নিম্নে, সূর্যদেবতার অংশ।^১ আবার এখানেই দেখা যায় তিনি সূর্য্য, উষা প্রভৃতিকে সৃষ্টি করিতেছেন।^২ তিনি ‘মহদেবতা’ বলিয়া উক্ত হইলেও সর্বপ্রধান দেবতা নহেন। তিনি ইন্দ্রের ছোট ভাই ‘উপেন্দ্র’, ত্রিবিক্রম

১ ‘ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে ত্রেখা নিমণে পশম্’

—এই (বিষ্ণু) বিষ্ণু পরিক্রমা করিয়াছেন, তিনি তিনবার পশুক্ষেপ করিয়াছেন।

‘ভথিকোঃ পরমং পশং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ দিবীং চক্ৰবাত্তম্’

২ ‘উকং বজ্রায় চক্ৰমুক লোকং জনরতা সূর্য্যমুবাষয়িদ্’

বামন। যজুর্বেদ সংহিতায় যজ্ঞকার্যে বিষ্ণুর উপাসনা দেখা যায়, এখানে তিনি যজ্ঞীয় দেবতা হইয়া পড়িয়াছেন। পরবর্তী সংহিতায় ‘বৈষ্ণব’ শব্দটি আছে, তবে বিষ্ণু-সম্বন্ধীয় অর্থে, ‘বিষ্ণুভক্ত’ অর্থে নহে। ঋগ্বেদের পরবর্তীকাল হইতেই বিষ্ণুর প্রাণান্ত লক্ষিত হয় এবং বৈদিক যুগ শেষ হইবার আগেই তিনি প্রধান দেবতার পরিণত হইয়াছিলেন। ঋগ্বেদে ভক্তির পরোক্ষ এবং প্রত্যক্ষ উল্লেখ রহিয়াছে। ইন্দ্র, বরুণ, অগ্নি প্রভৃতি দেবতাকে মাতা, পিতা, সখা, ভ্রাতা বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। মানবীয় সম্পর্কের মধ্য দিয়া দেবতাকে উপাসনা করা হইয়াছে অর্থাৎ মানবীয় সম্বন্ধমূলক দেবভক্তিবাদ দেখা যায়। কিন্তু সেই ভয়মিশ্রা ভক্তি বা প্রেম বিষ্ণুর প্রতি নিবেদন করা হয় নাই। অগ্নি বলিয়াছি যে উপনিষদে রাগমাগীয় ভক্তির উল্লেখ দেখা যায়।^১ অবশ্য জ্ঞানযোগ ও ব্রহ্মবোধ অর্থাৎ জ্ঞানমাগীয় শাস্ত্রভক্তির কথাই উপনিষদের মূল বিষয়। উপনিষদের শেষস্তরে বিষ্ণু যখন প্রধান দেবতা হইলেন, তখন হইতেই ভক্তির দ্বারা তাঁহার উপাসনা করা হইতে লাগিল, যদিও পূর্ব হইতেই বিষ্ণুর উপাসনার নিয়ম প্রচলিত হইয়াছিল।^২

বৈদিক সাহিত্যে দেখি দেবতাদের প্রতিমা ছিল না। যজ্ঞ বা পূজায় যে-সকল দেবতাকে আহ্বান করা হইত, তাঁহারা অলক্ষ্যে উপস্থিত হইতেন। অগ্নিদেবতা ছিলেন তাঁহাদের প্রত্যক্ষ দূত বা প্রতিনিধি, যজ্ঞায়িতে দেবতার উদ্দেশ্যে ‘হবিঃ’ অর্পণ করা হইত, অগ্নি তাহা যথাস্থানে পৌছাইয়া দিতেন। দেবতাদের আচরণ মানুষের মত বলিয়া কল্পনা করা হইত। তাঁহাদের মূর্তি তখনও সূক্ষ্মরূপে পরিগ্রহ করে নাই। যেটুকু আভাসে ইঙ্গিতে পাওয়া যায় তাহাতে দেবতার মানবরূপই আরোপিত। ভয়ঙ্কর ও বীভৎস দেবতা-কল্পনা বৈদিক নৈব-ভাবনায় ছিল না, যদিও বৈদিক কল্প দেবতা ভীষণ ও মধুর দুইরূপেই কল্পিত হইয়াছিল। ইন্দ্র, বরুণ, অগ্নি, প্রভৃতি দেবতাদের জীৱণ উল্লেখ পাওয়া যায়, যেমন—ইন্দ্রাণী, বরুণানী, অগ্নায়ী। কল্পের পত্নী হইতেছেন পৃথি পরবর্তী কালে রুদ্রাণী। যজুর্বেদে বিষ্ণুর দুই জীৱ বা শক্তির নাম পাওয়া যায়—শ্রী ও লক্ষ্মী। ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের ‘পুরুষ-সূক্ত’ যেন পরবর্তী কালের ‘পুরুষ-অবতারের’ ইঙ্গিতবহ।

১ ‘প্রিয়য়া জিহ্বা সম্পারিক্তঃ পুরুষো ন বাহুং কিঞ্চন বেদ সাক্ষরম্’—বৃহদারণ্যক।

—‘শ্রেয়সিকা পত্নী কর্তৃক আলিঙ্গিত হইয়া পুরুষ যেমন আপদ-পর তুলিয়া যায়, তেমনি ব্রহ্ম ও জীবের সম্পর্ক।’

২ ‘বিকোঃ সৃষতিঃ ভজ্যমহে’

ছান্দোগ্য উপনিষদে ‘দেবকীপুত্র’ কৃষ্ণের উল্লেখ দেখা যায়। তৈত্তিরীয় আরণ্যকে ‘বাসুদেব’ের নাম পাওয়া যায়, এখানে বিষ্ণুই বাসুদেব। খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দী লেখা পাণিনির ‘অষ্টাধ্যায়ী’তে বাসুদেব ও অর্জুনের উল্লেখ দেখা যায়। ‘বাসুদেবার্জুনাত্যাং বুন’। বাসুদেবের ভক্ত ‘বাসুদেবক’ সম্প্রদায়ের কথা আছে, আর ভক্তির কথাও পাওয়া যায়।

খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীর পাতঞ্জল-ভাষ্যে ‘দেবকীপুত্র বাসুদেব’ ও বৃষ্ণিবংশোদ্ভূত বাসুদেবকে পৃথক্ পৃথক্ ব্যক্তি বলা হইয়াছে। কৃষ্ণলীলা সম্বন্ধীয় কোন কাব্য হইতে কয়েকটি অংশ উদ্ধৃত হইতেও দেখা যায়।

‘সংকর্ষণ-দ্বিতীয়শ্র বলাং কৃষ্ণশ্র বর্দ্ধিতাম্’—‘সংকর্ষণ- (বলরাম) সহায় কৃষ্ণের বলবৃদ্ধি হউক’। ‘জঘান কংসং কিল বাসুদেবঃ’—‘কৃষ্ণ কংসকে বধ করিলেন’। স্মরণ্য দেখা যাইতেছে যে পাণিনির সময় হইতে বাসুদেবকে কেন্দ্র করিয়া ভাগবত ধর্মের বিকাশ হইয়াছিল। বৌদ্ধজাতকগুলির মধ্যে ঘটপণ্ডিত জাতকটি (৪৫৪) বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ঘটপণ্ডিত জাতকের গাথাগুলিতে কৃষ্ণের শৈশবলীলার কিছু কথা আছে। এখানে বলরামের নাম ঘটপণ্ডিত এবং তিনি কৃষ্ণের কনিষ্ঠ। দুই ভাইকে কেশব বলা হইয়াছে। প্রাচীন জৈনশাস্ত্রেও কৃষ্ণ ও বহুবীরদের কাহিনী পাওয়া যায়। ‘ঘোষাণ্ডী’ (রাজপুতানা) শিলালেখ (খ্রী: পূ: ২০০) ও ‘নানাঘাট’ শিলালিপিতে (খ্রী: পূ: ২০০) ‘সংকর্ষণ’ ও ‘বাসুদেবের’ নাম পাওয়া যাইতেছে। তক্ষশীলাবাসী পরমভাগবত গ্রীকরাজ হেলিওডোরাস (খ্রী: পূ: ২০০) ভগবান বাসুদেবের প্রতি ভক্তিবশতঃ গরুড়ধ্বজ স্থাপন করেন। খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দী লিখিত অশ্বঘোষের ‘বুদ্ধচরিতে’ শ্রীকৃষ্ণের বাল্য জীবনের কথা উল্লিখিত হইয়াছে।

“খ্যাতানি কর্মানি চ যানি শৌরে: স্মরাদয়ন্তেহবলা বভূবু: ॥”^১

—‘শৌরি যে সমস্ত প্রখ্যাত কর্ম করিয়াছিলেন তাহাতে দেবতাগণ অক্ষম’। গুপ্ত সম্রাটেরা নিজেদের ‘পরম ভাগবত’ বলিতেন।^২ কালিদাসের মেঘদূতে ‘গোপবেশিবিষ্ণোঃ’ ও গিরিগোবর্ধনের উল্লেখ আছে।^৩ বাণভট্ট ‘ভাগবত’ ও পাঞ্চরাত্র (বিষ্ণুভক্ত) সম্প্রদায়ের উল্লেখ করিয়াছেন। মহাভারতে বাসুদেব দেবকীনন্দন কৃষ্ণই প্রধান, তিনি বিষ্ণুর অবতার। ভীষ্ম ইহাকেই নারায়ণের

১ (বুদ্ধচরিত ১:৫০)

২ সমুদ্রগুপ্তের হরিষেণ প্রশস্তিতে ‘বিষ্ণুগোপ’ নামটি পাওয়া যায়।

৩ পূর্বম্বে, ১৫ শ্লোক।

অবতার বলিয়া মানিয়া লইয়াছেন। ভগবদ্গীতাতে কৃষ্ণ নারায়ণ একই ব্যক্তি। মহাভারতেই ধর্মগোষ্ঠী হিসাবে ‘বৈষ্ণব’ শব্দের সার্থক প্রয়োগ দেখা যায়। গীতা ও মহাভারতে সাত্বিক ভক্তির প্রকাশ দেখা যায়। মহাভারতে দ্রৌপদী কৃষ্ণকে ‘গোপীজনপ্রিয়’ বলিয়া উল্লেখ করিলেও বৃন্দাবনলীলার কোন উল্লেখ নাই।^১ রামায়ণে কৃষ্ণের বাল্যলীলার উল্লেখ পাই—“প্রগৃহ্য গিরিং দোভ্যাং বপুর্বিষ্ণোর্বিভূষন” (লংকাকাণ্ড ৬২-৩২)। এখানে শ্রীকৃষ্ণের গোবর্ধন ধারণের কথা বলা হইতেছে বলিয়াই মনে হয়। ব্রজে শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলার প্রসঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায়।

মহাভারত ও গীতার কৃষ্ণ (বা বাসুদেব) কোথাও স্বয়ং নারায়ণ বা বিষ্ণু বা বিষ্ণুর অংশাবতাব। তিনি মানবী দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তিনি বৃষ্ণবংশে আবির্ভূত। ক্রমে এই মানব কৃষ্ণবাসুদেবই বৈদিক বিষ্ণু বা বিষ্ণু-কৃষ্ণের সহিত কেমন করিয়া এক হইয়া গিয়াছেন, বলা যায় না। পরবর্তী-কালের ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ, হরিবংশ এবং পদ্মপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ প্রভৃতিতে উল্লিখিত কৃষ্ণলীলা ও গোপীকৃষ্ণলীলা উহার সহিত যুক্ত হওয়ায় তিনি প্রেমের দেবতায় পরিণত হইয়াছেন। মহাভারতীয় ভগবান্ কৃষ্ণের লীলার সহিত কৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলা যুক্ত হওয়ায় ভাগবত ধর্ম বৈষ্ণবধর্মে রূপান্তরলাভ করিল। বিভিন্ন পুবাণগুলিতে যখন কৃষ্ণলীলা ব্যাখ্যাত হইতেছিল তখন তিনি আশ্বে আশ্বে মানবত্ব ত্যাগ করিয়া দেবত্বে এমন কি পরমত্বে উন্নীত হইয়াছিলেন।

উপরে যে বিষ্ণু-কৃষ্ণকাহিনী ও বৈষ্ণবধর্মের উল্লেখ করা হইল তাহাতে রাধাব কোন উল্লেখ পাই না। মহাভারতে গোপীদের কথা আছে কিন্তু বৃন্দাবনলীলা বা রাধাব কোন উল্লেখ নাই। মহাভারতের খিল অংশ হরিবংশে শ্রীকৃষ্ণের সহিত গোপীদের রাসলীলা সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে, তাহাতে রাধা বা কোন ‘প্রধানা’ গোপীর কথা নাই।

১ আকৃত্তমানে বসনে জ্যোপদ্মা চিহ্নভো হরিঃ।

গোবিন্দ দ্বারকাবাসিন্ কৃষ্ণ গোপীজনপ্রিয়।

কৌরবৈঃ পরিত্যক্তাং মাং কিং ন জানাসি কেশব ॥

হে নাথ হে রমানাথ ব্রহ্মজননাথান্তিনাশন।

কৌরবার্ধবময়্যাং মাং উদ্ধরহ জনার্দন ॥

মহাভারত, বঙ্গবাসী সংস্করণ, সভাপর্ষ ৬৮ ৪১।৪২

বিষ্ণু-পুরাণের রাসলীলায় একজন ‘কৃতপুণ্যা মদালসা’ গোপীর উল্লেখ আছে, কিন্তু রাধার নাম নাই। গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের বেদস্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণে স্পষ্ট করিয়া রাধার নাম নাই যদিও গোড়ীয় গোস্বামিগণ ভাগবতের ভিতরেই রাধার সন্ধান পাইয়াছেন। সেখানে আছে শ্রীকৃষ্ণ গোপীদের সহিত রাসক्रीড়ার মধ্যেই কোন এক প্রধানা গোপীকে লইয়া রাসমণ্ডল হইতে অন্তর্হিত হইয়াছিলেন। গোপীরা বনমধ্যে কৃষ্ণের পদচিহ্ন দেখিয়া খেদের সহিত বলিয়াছিলেন—

‘অনয়ারাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

যস্মৈ বিহায় গোবিন্দঃ প্রীতো যামনয়ঃ ॥’ শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৩০।২৪

—ইহা কর্তৃক (এই গোপী কর্তৃক) নিশ্চয়ই ভগবান্ হরি আরাধিত হইয়াছেন, যেজন্ত গোবিন্দ আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া প্রীত হইয়া এই নিভৃতস্থানে তাহাকে আনয়ন করিয়াছেন।

‘অনয়ারাধিত’—অংশটুকুতে রাধার কথা আছে বলিয়া বৈষ্ণবগণ মনে করেন। গোড়ীয় বৈষ্ণবদের মতে পদ্মপুরাণ ও মৎস্রপুরাণে রাধার কথা উল্লিখিত আছে। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে রাধাকৃষ্ণের লীলাকাঙ্ক্ষিনী বিস্তারিত ভাবে দেখা যায়। কিন্তু এই পুরাণগুলির সময় সম্বন্ধে পণ্ডিতদের মধ্যে মতভেদ দেখা যায়। ‘রাধাতত্ত্ব’ সম্বন্ধে পরে বিশদ আলোচনা করিতেছি। রাধা-বিষয়ক শাস্ত্রাদি আলোচনা করিলে দেখা যায়—প্রাচীন বৈষ্ণবশাস্ত্রে রাধার কোন স্পষ্ট উল্লেখ নাই। মনে হয় প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যকে অবলম্বন করিয়াই শ্রীরাধা বৈষ্ণবধর্মে ও দর্শনে প্রবেশ করিয়াছেন। অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের প্রেমকাহিনী হইতেই রাধার উদ্ভব। ঐতিহাসিকগণ বলেন, আতীর গোপ-জাতির মধ্যে প্রাচীনকাল হইতেই নবযুবক কৃষ্ণ ও চপলা গোপযুবতীদিগকে লইয়া আদিরসাত্মক প্রণয়কাহিনী প্রচলিত ছিল। এই লৌকিক প্রেমকাহিনীটি খুব জনপ্রিয় হইয়াছিল। উপাখ্যানটি গান ও ছড়ার আকারে ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে ছড়াইয়া পড়ে। সেকালের সামাজিক অথবা গার্হস্থ্য উৎসবাদিতে (প্রধানত মেয়েদের মধ্যে) যে আদিরসাত্মক গান গাওয়া হইত বা ছড়া আবৃত্তি করা হইত, তাহার নায়ক কৃষ্ণ, নায়িকা অনামিকা গোপী বা পরে রাধা। জয়দেব এই ধরণের গানকেই ভক্তসাহিত্যের জাতে তুলিয়াছিলেন। এই ব্রজবিলাস গান প্রথমে বহনকারীবিষয়ক ছিল, তারপর একনারী বিলাসে পরিণত

হইলে সংস্কৃত সাহিত্যের আওতায় আসে। কালিদাস ব্রজপ্রেমের কথা উল্লেখ করিয়াছেন কিন্তু কোন আখ্যান-কাব্য রচনা করেন নাই।^১

বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবতের রাসলীলায় বহুগোপীর সহিত কৃষ্ণের প্রেমলীলা বর্ণিত হইলেও একজন প্রধানা গোপীরও উল্লেখ সেই সঙ্গে পাওয়া যায়। ভাগবতের গোপীগীত বা ব্রজগোপীদেব বিরহসঙ্গীতগুলি কাব্য্যাংশে উৎকৃষ্ট। প্রাচীন যুগে কৃষ্ণগোপীকাহিনী লইয়া কোন আখ্যানকাব্য দেখা যায় নাই। কিছু কিছু নিদর্শন পাওয়া যায় প্রাচীন প্রেমগীতি সঙ্কলনে, লিপিতে ও সংস্কৃত-প্রাকৃত প্রকীর্ত্ত কবিতার সংগ্রহে। তাহার পর জয়দেবের যুগ হইতে কৃষ্ণকে লইয়া নূতন বৈষ্ণবধর্মের সূচনা হইবার পৰ্য্যন্ত লোকব্যবহারে এই আদিসাসাঙ্ক গানের ধারা নন্দীভূতভাবে চলিতেছিল। বড়ুচণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তনে এই আদিসাসাঙ্ক কাহিনী পাই যদিও কৃষ্ণভক্তির স্বর তাহার সহিত মিশ্রিত হইয়াছে।

প্রাচীন সাহিত্যে রাধাকৃষ্ণলীলা তথা রাধার প্রথম স্পষ্ট উল্লেখ পাই হালের প্রাকৃত গানের সংকলন-গ্রন্থ ‘গাহাসত্তসঙ্গ’ (গাথা-সম্প্রদায়) তে। গাথাগুলি খ্রীষ্টীয় চতুর্থ-পঞ্চম শতাব্দীতে সংগৃহীত হইয়াছিল বলিয়া পণ্ডিতদের ধারণা। কবিতায় রাধার নামও পাওয়া যায়—

‘মুহ-মারুণ তং কণ্ঠ গোরঅং রাহিআএ’ অবণেত্তো

এআণ বন্নবীণং অন্নান বি গোরঅং হরসি ॥ ১/৮২ (গাহাসত্তসঙ্গ)

—‘হে কৃষ্ণ, তুমি তোমার মুখমারুতদ্বারা রাধিকার চক্ষু হইতে ধূলি (অথবা গোধূলি) অগ্নীভূত করিয়া, পুরোবর্ত্তিনী অন্নাত্ত বন্নবী (গোপী) গণের (সৌভাগ্য) গোরব বা গোরত হরণ করিতেছ।’

এখানে অন্নাত্ত গোপ-রমণীদের মধ্যে রাধার শ্রেষ্ঠত্ব দেখা যায়।

‘অঙ্ক বি বালো দামোঅরোত্তি ইঅ জম্পিত্ত জসোআত্র।

কণ্ঠ-মুহ-পেসিঅচ্ছং নিহুঅং হসিঅং বঅ-বহুহি ॥ ২/১২ (গাহাসত্তসঙ্গ)

—‘আজ পঞ্চমও দামোদর (কৃষ্ণ) (আমার নিকট) বালকই রহিয়া গিয়াছে—যশোদা এইরূপ বলিলে পর, ব্রজবধূগণ কৃষ্ণমুখ প্রতি নয়ন অর্পিত করিয়া গোপনভাবে হাসিলেন’।

১ কালিদাস ‘মেঘদূতে’ (পূর্বমেঘ, ১৫ শ্লোক) “গোপবেশিবিকোঃ” এর উল্লেখ করিয়াছেন। কৃষ্ণের ব্রজলীলা বাস্তবিক প্রাচীন হইবার আগে মূর্ত্তিশিল্পে সুপ্রচলিত হইয়াছিল। শুণ্ডযুগে নির্মিত উৎকৃষ্ট গোবর্দ্ধনলীলার মূর্ত্তি পাওয়া গিয়াছে।

দাক্ষিণাত্যের প্রাচীন বৈষ্ণব সম্প্রদায় আড়বারগণের গানগুলিতে গোপী-গণের সহিত কৃষ্ণের প্রেমলীলার বর্ণনা আছে। সেখানে কৃষ্ণের প্রিয়তমা একজন প্রধান গোপীর উল্লেখ পাইতেছি, তাঁহার নাম ‘নাপিনাই’, এখানে ‘রাধা’ নামটির উল্লেখ পাই না। রাগমার্গে ভজনশীল এই বৈষ্ণবগণ খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দী হইতে নবম শতাব্দীর মধ্যে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। এই আড়বারগণ নিজদিগকে নায়িকা এবং বিষ্ণু বা কৃষ্ণকে নায়ক মনে করিয়া রাগমার্গে ভজনা করিতেন। এই ‘নাপিনাই’ গোপী কৃষ্ণের নিকট আত্মীয়া ও লক্ষ্মীর অবতার বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন।

প্রাচীন সংস্কৃত গল্পসংগ্রহ পঞ্চতন্ত্রে রাধার উল্লেখ দেখা যায়। খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দী হইতে রাধা ও অগ্রান্ত গোপীদের সহিত কৃষ্ণের প্রেম-কাহিনী অবলম্বন করিয়া সংস্কৃত উদ্ভট কবিতা (সংস্কৃত প্রকীর্ণ কবিতা) রচিত হইতে দেখা যায়। এই প্রেমকাহিনীটি কবিদের খুব প্রিয় ছিল। ত্রিবাঙ্গম হইতে প্রকাশিত কবি ভাস্কর নামে প্রচলিত ‘বাল-চরিত’ নাটক কৃষ্ণের ব্রজলীলার কাহিনী লইয়া রচিত। নাটকটি এই সময়ে রচিত বলিয়া মনে হয়।

পাহাড়পুরের মন্দিরগায়ে দণ্ডায়মান যুগলমূর্তিটিকে কৃষ্ণ ও রাধার (বা রুক্মিনীর) মূর্তি বলিয়া ধরা হয়। তাহা হইলে কৃষ্ণের ব্রজলীলার কথা খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর পূর্বেই প্রচলিত ছিল বলিয়া মনে হয়।

অষ্টম শতাব্দী রচিত ভট্টনারায়ণের ‘বেণী-সংহার’ নাটকের নান্দীপ্লোকে কালিন্দী-পুলিনে রাসের সময়ে কেলি-কুপিতা অশ্বকলুষা রাধিকা এবং তাঁহার উদ্দেশ্যে কৃষ্ণের অহ্নয়ের উল্লেখ রহিয়াছে—

কালিন্দ্যাঃ পুলিনেষু কেলিকুপিতামুংজ্য রাসে রসং
গচ্ছন্তীমহুগচ্ছতোহশ্বকলুষাং কংসদ্বিষো রাধিকাম্ ।
তংপাদ-প্রতিমানিবেশিত-পদস্ত্রোদভূতরোমোদগতে-
রক্ষুরোহনয়ং প্রসন্নদয়িতাদৃষ্টস্ত পুষ্পাতৃ বঃ ॥

(বেণী-সংহারের নন্দীপ্লোক)

খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর মধ্যভাগে লিখিত ‘গৌড়বহো’ কাব্যের মধ্যে একটি কবিতায় (১.২২) শ্রীকৃষ্ণের বক্ষে শ্রীরাধার নখ ও চুড়ির দাগলাগার কথা আছে ;

‘ধ্বজালোক’ নামক অলংকারগ্রন্থে আনন্দবর্ধন একটি প্রাচীন শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। শ্লোকটি রাধাকৃষ্ণলীলা-বিষয়ক। আনন্দবর্ধন নবম শতকের

লোক, তাহা হইলে শ্লোকটি তাহারও পূর্বে রচিত। বৃন্দাবন-প্রত্যাগত কোন সখাকে মথুরাপ্রবাসী কৃষ্ণ বলিতেছেন—

তোষাং গোপবধূবিলাসমুদাং রাধারহঃসাক্ষিণাং

ক্ষেমং ভদ্র কলিঙ্গরাজতনয়াতীরে লতাবেশ্বনাম্ ॥

বিচ্ছিন্নে অরতল্লকল্লনবিধিচ্ছেদোপযোগেহধুন।

তে জানে জরঠীভবন্তি বিগলল্লীলদ্বিষং পল্লবাঃ ॥ (২/৬ ধ্বন্যালোক)

—‘ভাই, গোপবধুগণের সেই বিলাসের অমূলক এবং রাধার গোপনতার-সাক্ষী কালিন্দী তীরবর্তী লতাগৃহগুলির কুশল? অরশয়্যাকল্লন-বিধির জন্ত ছেদনের প্রয়োজন না থাকায় মনে হয়, এখন সেই পল্লবগুলি শুকাইয়া জীর্ণ এবং বিবর্ণ হইয়া ঝরিয়া পড়িতেছে।’

‘নলচন্দ্র’ রচয়িতা ত্রিবিক্রমভট্ট ২১৫ খ্রীষ্টাব্দে রাষ্ট্রকূটনৃপতি তৃতীয় ইন্দ্রের নৌসারি লিপি রচনা করেন। উহার একটি দ্ব্যর্থক শ্লোকে রাধা ও কৃষ্ণের কথা পাই। ‘শিক্ষিত-বৈদ্যাকলাপ-রাধাশ্রিকা পরপুরুষে মায়াবিনি কৃতকেশিবধে রাগং বলাতি’—“কলাকোশলে চতুরা রাধা পরমপুরুষ মায়াময় কেশিহস্তার প্রতি অম্বরক্ত ॥”

‘কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয় ‘বা’ স্ভাষিতরত্নকোষ’ খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীতে সংগৃহীত বলিয়া অনেকে মনে করেন, সংগ্রহকারের নাম বিজ্ঞাকর। তিনি পরম সৌগত (বুদ্ধোপাসক) ছিলেন। সংস্কৃত প্রকীর্ত্তন কবিতার এই সংকলনের কয়েকটি কবিতায় কেবল যে কৃষ্ণরাধার কথা আছে তাহাই নহে, এই কবিতাগুলির ভাব, রস ও প্রকাশভঙ্গি পরবর্তীকালের বৈষ্ণব পদাবলীর অনুরূপ। দুই একটি উদাহরণ দিতেছি।

কোহয়ং ঘারি হরিঃ প্রযাহ্যপবনং শাখামুগেনাত্র কিং

কৃষ্ণোহহং দয়িতে বিভেমি স্ততরাং কৃষ্ণ কথং বানরঃ।

মুগ্ধোহহং মধুসূদনো ব্রজ লতাং তামেব পুষ্পাসবাং

ইখং নির্বচনীকৃতো দয়িতয়া হ্রীনো হরি : পাভু বঃ ॥

কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয় ২১ ; সতুষ্টি-২৭৭

“ঘারে ও কে”? ‘হরি’—‘উপবনে যাও, বানরের এখানে প্রয়োজন কি? ‘প্রিয়ে, আমি কৃষ্ণ’। ‘বড় ভয় করিতেছে। বানর কি কালো হয়! ‘বোকা

১ কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয় (স্ভাষিতরত্নকোষ) —অসতীত্রজা ৫০১।

২ “নলচন্দ্র”

মেয়ে, আমি মধুসূদন, 'যাও তবে ফুল ফুটিয়াছে যে লতায়'—এইভাবে প্রিয়ার দ্বারা বাক্যহারা হইয়া লজ্জিত হরি তোমাদের রক্ষা করুন।?

এই ভাবের পদ বৈষ্ণবপদালীতেও দেখা যায়।

আর একটি পদে দেখি—

ময়াষিষ্টো ধৃতঃ স গাথি নিখিলামেব রজনীম্
ইহ স্রাদত্ৰ স্রাদিতি নিপুণামত্মাভিনুতঃ ।
ন দৃষ্টো ভাণ্ডীরে তটভূবি ন গোবর্দ্ধনগিরের্
ন কালিন্দ্যাঃ (কূলে) ন চ নিচুলকুঞ্জে মুররিপুঃ ॥

কবীন্দ্রবচন—হরিত্রজ্যা ৩৪ ।

—‘সখি’, এখানে থাকিতে পারে, ওখানে থাকিতে পারে, অল্প নারীর অভিসারে মিলিতে পারে—এই ভাবিয়া আমি সারারাত ধরিল্ল তন্ন তন্ন করিয়া সেই ধৃতকে খুঁজিয়াছি। কিন্তু মুরারিকে কোথাও দেখিতে পাই নাই—ভাণ্ডীরতলে নয়, গোবর্দ্ধন তটভূমিতে নয়, কালিন্দীর কূলে নয়, বেতস কুঞ্জে নয়।’

বিরহিনী রাধা সখীকে পাঠাইল কৃষ্ণের খোঁজ করিতে, কিন্তু কোথাও কৃষ্ণকে পাওয়া গেল না। বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে দেখি—অনেক দিন হইতে কৃষ্ণের দেখা নাই, রাধা বড়ায়িকে পাঠাইয়াছে বৃন্দাবনের নানাস্থানে রাধার খোঁজ করিতে। যোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দের বৈষ্ণব পদাবলীতে এই ধরণের বহু পদ পাওয়া যায়।

আত্মমানিক দশম-একাদশ শতাব্দে লিখিত মালবরাজ বাকুপতি মুন্সেব তিনখানি অত্মশাসনে রাধার বিরহে সন্তপ্ত কৃষ্ণের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে বিষ্ণু ও কৃষ্ণ অভেদ অর্থাৎ কৃষ্ণই পরম দেবতা।

যল্লক্ষ্মীবদনেন্দুনা ন স্থখিতং যম্মাদিতং বারিধে—

ধীরা যল্ল নিজেন নাভিসরসপদ্মেন শান্তিকৃতম্ ।

যচ্ছেষাহিকণাসহস্র-মধুরস্বাসৈ র্ন চান্বাসিতম্

তদ্রাধাবিরহাতুরং মুররিপোর্বৈল্লদবপুঃ পাতু বঃ ॥^২

—‘লক্ষ্মীর বদনেন্দু দ্বারা যাহা স্থখিত হইতেছে না, বারিধির বারি দ্বারা

১ অনুবাদ—ডাঃ স্কুয়ার সেন ।

২ (The Indian Antiquary, 1877, ১১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)

যাহা প্রশমিত নয়, নিজের নাভিসরসীপদ্মদ্বারাও যাহা শাস্তিশ্রাপ্ত হয় নাই, যাহা শেষ সর্পের ফণাসহস্রের মধুর শ্বাসের দ্বারাও আশ্বাসিত হয় নাই এমন যে মুররিপুর রাধা-বিরহাতুর কল্লিত বপু তাহা তোমাদিগকে রক্ষা করুক ।^১

কৃষ্ণ বা বিষ্ণুর নিকট লক্ষ্মীর প্রেম হইতে রাধার প্রেম শ্রেষ্ঠ বলিয়া বর্ণিত হইতেছে ।

একাদশ শতাব্দে ভোজরাজ তাঁহার ‘সরস্বতী-কণ্ঠাভরণে’ রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক একটি পদ ‘কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়’ হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন । পদটি বৈষ্ণোক লিখিত । জৈনগ্রন্থকার হেমচন্দ্র দ্বাদশ শতাব্দে রচিত তাঁহার কাব্যানুশাসন গ্রন্থেও এই শ্লোকটির উল্লেখ করিয়াছেন—

কনকনিকষস্বচ্ছ রাধাপয়োধরমণ্ডলে

নবজলধরশ্রামায়দ্যুতিং প্রতিবিস্তিতাম্ ।

অসিতসিচয়প্রাপ্ত-ভ্রাস্তা মুহুমূর্ছরুক্ষিপন্

জয়তি কলিতব্রীড়াহাসঃ প্রিয়াহসিতো হরিঃ ॥ (কবীন্দ্রবঃ—৪৯)

—‘শ্রীকৃষ্ণের নবজলধরশ্রামায়দ্যুতি শ্রীরাধার কনককলসতুল্য স্বচ্ছপয়োধরে প্রতিবিস্তিত দেখিয়া যিনি উহাকে কালো কাপড় ভ্রমে বারংবার সরাইবার চেষ্টা করিলে রাধা হাসিয়া উঠিয়াছিলেন এবং তাহাতে লজ্জা পাইয়া হরিও নিজের ভুল দেখিয়া হাসিয়াছিলেন সেই ক্রীড়াহাসের জয় হইক ।

হেমচন্দ্রের কাব্যানুশাসন গ্রন্থের প্রাকৃত অংশে একটি অবহট্ট শ্লোকে রাধাকৃষ্ণের কথা আছে ।

হরি গচ্চাবিউ পঙ্গবই বিমহই পাডিউ লোউ ।

এবহিঁ রাহ-পওহরঁহ জং ভাবই তং হোউ ॥^২

—‘প্রাক্ষণে (উঠানে) হরিকে নাচান হইতেছে, তাহাতে সকল লোক বিস্মিত হইয়া গেল । এখন রাধার পয়োধর সম্বন্ধে যাহা ভাবা হইয়াছে তাহাই হউক ।^১

খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ-চতুর্দশ শতাব্দে সংকলিত প্রাকৃত-অবহট্ট-প্রকীর্ণ-কবিতার সংগ্রহ ‘প্রাকৃত-পৈঙ্গলে’ রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক কয়েকটি শ্লোক আছে । কবিতাগুলির কিছু অংশ তাহার পূর্বেই রচিত । একটি শ্লোকে কৃষ্ণের নৌকা-বিলাস কাহিনীর উল্লেখ দেখি ।

১ অনুবাদ—ভাঃ শাণ্ডিল্য দাসগুপ্ত ।

২ হেমচন্দ্র—কাব্যানুশাসন

অরে রে বাহহি কাণ্হ পাব ছোড়ী

ডগমগ কুগতি ণ দেহি ।

তই ইথি ণঈহি সস্তার দেই

যো চাহসি সো লেহি ॥ ২ ॥^১

—‘হে কৃষ্ণ, তুমি ছোট নৌকা বাহিতেছ, অস্থিরভাবে নৌকা চালনা করিয়া সংকটে ফেলিও না। স্ত্রীলোক আমাদেরকে নদী পার করিয়া দিয়া তুমি বাহা চাও তাহাই লও।’

এখানে রাধার নাম না থাকিলেও অনুমান করা চলে।

জিগি কংস বিণাসিঅ

কিন্তি পআসিঅ

মুট্ঠি অরিট্ঠি বিণাস করু

গিরি তোলা ধরু ।

জমলজুণ ভঞ্জিঅ

পঅভর গঞ্জিঅ

কালিঅকুল সংহার করু

জসে ভুবণ করু ॥

চাগুর বিহণ্ডিঅ

ণিঅকুল মণ্ডিঅ

রাহা-মুহ-মহ পাণ করে

জণি ভমর বরে ।

সোই তুমহ ণারায়ণ

বিপ্লপরাঅণ

চিভহি চিস্তিঅ দেউ বরা

ভবভীই হরা ॥ ২০৭

—‘যিনি কংসকে বিনাশ করিয়া কীর্তি প্রকাশিত করিয়া মুষ্টি ও অরিষ্টিকে বিনাশ করিয়া গিরিগোবর্দন তুলিয়া ধরিয়াছেন, যিনি জমলাজুর্নকে ভঙ্গ করিয়া পদভরে কালীয়কুলকে সংহার করিয়া কীর্তিতে ত্রিভুবন পূর্ণ করিয়াছেন, যিনি চাগুরকে বধ করিয়া রাধার মুখমধু পান করেন—সেই বিপ্রভক্ত নারায়ণকে তোমরা হৃদয়ে চিন্তা কর, তিনি তোমাদিগকে ভবভীতি-হর বর দান করুন।’

এখানে নারায়ণ ও কৃষ্ণ এক হইয়া গিয়াছেন। কৃষ্ণ উপাশ্র দেবতা, ফল, ভবভয়হরণ; প্রাচীন বৈষ্ণব ধর্মের আদর্শ অমুসৃত হইয়াছে। রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলার উল্লেখ পাই।

গঙ্গাদাসের ‘ছন্দোমঞ্জরী’তে একটি অবহট্ট কবিতা আছে। এই কবিতাটিতে রাধাকৃষ্ণ লীলার যে ইঙ্গিত আছে, তাহা গীত-গোবিন্দ ও বৈষ্ণবপদাবলীর প্রসঙ্গে গুরুত্বপূর্ণ।

রাই দোহড়ী পঢ়ণ শুণি হসিউ কণ্‌হ গোআল।

বৃন্দাবণঘণকুঞ্জঘর চলিউ কমণ রসাল ॥^১

—‘রাধার ছড়া আবৃত্তি শুনিয়া কৃষ্ণগোপাল হাসিল এবং রসাল পদক্ষেপে বৃন্দাবনের নিবিড়-কুঞ্জগৃহে চলিল।’

চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতাব্দীতে রচিত রামতর্কবাগীশ সংকলিত ‘প্রাকৃত-কল্পতরু’ গ্রন্থে রাধাকৃষ্ণ সম্বন্ধে অবহট্ট কবিতা আছে।

‘রাহীউ বালিউ জুআণু কণ্‌হ

কীলন্ত আলিঙ্গই কণ্‌হ গোবী।’

—‘রাধিকা নবযুবতী, কৃষ্ণ নবযুবক, কৃষ্ণ ও গোপী (রাধা) আলিঙ্গানাদি ঘারা খেলা করিতেছে।’

লোক-প্রচলিত রাধাকৃষ্ণের প্রণয় কাহিনী হইতে বিষয়বস্তু লওয়া হইয়াছে বলিয়া মনে হয়।

লক্ষণসেনের সভাকবি গোবর্দ্ধনাচার্য্য ‘আর্য্যাসপ্তশতী’ রচনা করেন। রাধাকৃষ্ণের প্রেম অবলম্বন করিয়া তিনি কয়েকটি কবিতা লিখিয়াছেন।

“মধুমখনমোলিমালে সখি তুলসি তুলসি। কিং মুখা রাধাম্।

যন্তব পদমসদীয়ং স্মরভিয়িতুং সৌরভোত্তমঃ ॥

(আর্য্যাসপ্তশতী ৪৩৩।)

—‘মধুমখ কৃষ্ণের মস্তকের মালাকুপা হে সখি তুলসী, তুমি কি করিয়া নিজেই রাধার সমকক্ষ বলিয়া মনে করিতেছ, যেহেতু তোমার পরিমলের উল্লেখ (রাধার) চরণকে স্মরিত করিবার জন্য সৃষ্ট হইয়াছে।’

আর একটি কবিতায় দেখা যায় কৃষ্ণ বংশীনাদে গোপীদের মনোহরণ করিতেছেন।

মধুমখনবদনবিনিহিত-বংশীস্বমিরাহসারিণো রাগাঃ।

হস্ত হরন্তি মনো মম নলিকাবিশিখাঃ স্মরন্তেব ॥

(আর্য্যাসপ্তশতী—৪৩২।)

—“(কোন গোপী বলিতেছে) মধুমখনের (কৃষ্ণের) বদনস্থিত বংশীর

ছিন্ন হইতে যে স্মৃতি স্বর (রাগিনী) বিনির্গত হইতেছে তাহা মদনের শব্দের মত, হায়, আমার মনোহরণ করিতেছে।”

নিম্নের এই কবিতায় দেখা যায়—কৃষ্ণের বা বিষ্ণুর নিকট লক্ষ্মীপ্রেম হইতে রাধা-প্রেম অধিক স্পৃহনীয়। পরবর্তী কালে কৃষ্ণপ্রেমে রাধা লক্ষ্মীকে স্থানচ্যুত করিয়াছে। রাধা দেবী পর্য্যায়েও উন্নীত হইয়াছেন দেখা যায়।

“লক্ষ্মী-নিঃস্বাসানল-পিণ্ডীকৃতদুঃস্বজনধিসারভুজ :।

ক্ষীর-নিধিতীর-সুদৃশো যশাংসি গায়ন্তি রাধায়াঃ ॥”

(আখ্যাসপ্তশতী—৫১১।)

“ক্ষীরসাগরতীরে উপবিষ্ট স্নানরীগণ লক্ষ্মীর উষ্ণ নিঃস্বাসের দ্বারা (রাধার প্রতি বিষ্ণুর আসক্তি দেখিয়া) পিণ্ডীকৃত দুঃসাগরের সার ভক্ষণ করিয়াও রাধার যশোগান করিতেছে। (অর্থাৎ লক্ষ্মী রাধাকে সপত্নী ভাবিতেছে।)”

গোবর্ধনাচাৰ্য্যের “আখ্যাসপ্তশতী” শৃংগাররসপ্রধান কাব্য। তিনি পরকীয়া নারীর প্রেমের কথাই বেশী করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। জয়দেব কাব্যটির খুব প্রশংসা করিয়াছেন। কবি গোবর্ধন গোপীকৃষ্ণ লইয়া যে কাব্য রচনা করিয়াছেন তাহাতে কাব্য রস ছাড়া কোন অতিরিক্ত তত্ত্ব (বৈষ্ণব তত্ত্ব) নাই। কবি রাধাকৃষ্ণ বা গোপীকৃষ্ণপ্রেমকে পৃথিবী নরনারীর সমপর্য্যায়ে বর্ণনা করিয়াছেন। গোড়ীয় বৈষ্ণবদের রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা এই সময়ে আশা করা যায় না। তবে একটি জিনিষ লক্ষ্য করিবার মত যে গোপীদের সহিত কৃষ্ণের প্রেমলীলায় ক্রমশঃ রাধার প্রাধান্য সূচিত হইতেছে এবং কৃষ্ণের নিকট রাধা-প্রেম যে লক্ষ্মী প্রেম হইতে শ্রেষ্ঠ তাহারও স্পষ্ট ইঙ্গিত রহিয়াছে।

সংস্কৃত প্রকীর্ত্ত কবিতার সংগ্রহ ‘সহস্রিকর্ণামৃত’ সমাপ্ত হয় ১২০৭ খ্রিস্টাব্দ-মার্চ মাসে। সংকলনকারী শ্রীধর দাসের পিতা ছিলেন লক্ষণ সেনের বন্ধু ও রাজপ্রতিনিধি। শ্রীধর নিজেও ছিলেন একজন রাজকর্মচারী। রাধাকৃষ্ণ-কাহিনী ও গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের ইতিহাসে সংকলনটির কয়েকটি কবিতা বিশেষ মূল্যবান। ইহাতে যে সকল বৈষ্ণব কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে, সেইগুলিতে দাস্য, বাৎসল্য, মাধুর্য প্রভৃতি প্রায় সকল রসের কবিতাই পাওয়া যায়। জয়দেব গোড়ীয় কবিবুলই এই সকল কবিতা রচনা করিয়াছিলেন। বাংলার সেনরাজারা বৈষ্ণব ছিলেন। সহস্রিকর্ণামৃতে লক্ষণসেন ও

(‘কংসনিধন’), চতুর্ভূজের ‘হরিচরিতকাব্য’ (১৪২৩), পদ্মনাভের ‘হরিবিলাসকাব্য’ (১৩৫০), বিষমঙ্গলের কৃষ্ণকর্ণামৃত, কৃষ্ণভট্টের নাটক মুরারি-বিজয় (১৪৮৪ খৃঃ), শেষকৃষ্ণের নাটক ‘কংসধ’ ইত্যাদি। একাদশ-দ্বাদশ শতাব্দীতে রাধাকৃষ্ণবিষয়ক বহু কবিতা রচিত হইয়াছিল। ‘কবীন্দ্রবচন-সমুচ্চয়’ ও ‘সহস্রিকর্ণামৃতে’ আমরা তাহার পরিচয় পাই। এ থেকেই আমরা বুঝিতে পারি জয়দেব দ্বাদশ শতাব্দীতে হঠাৎ কি করিয়া ‘নিপুণকাব্যকলা-মণ্ডিত’ ও ‘রাধাকৃষ্ণ-লীলারসসমৃদ্ধ’ কাব্য রচনা করিয়াছিলেন, জয়দেবের পূর্ব হইতে রাধাকৃষ্ণপ্রেমলীলাসম্বন্ধিত বৈষ্ণব কাব্য কিরূপ বিস্তার লাভ করিয়াছিল, তাহা বোঝা যায় রূপগোস্বামীর সংকলিত পঞ্চাবলীতে। গোড়ীর বৈষ্ণব পদাবলীর ইতিহাসে এই সমস্ত কবিতার অশেষ মূল্য রহিয়াছে। রাধাকৃষ্ণবিষয়ক জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দ’ আকস্মিক ঘটনা নহে, বেশ স্বাভাবিক ভাবেই আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। অনেক দিন হইতেই তাহার প্রস্তুতি চলিতেছিল। জয়দেবের সময় হইতেই রাধাকৃষ্ণকাহিনী ও উপাসনার দিক পরিবর্তন হইল। নূতন যুগের স্রচনা হইল।

রাধাকৃষ্ণ কাহিনীর পরবর্তী রূপ

জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দ কাব্য’ রাধাকৃষ্ণ প্রেমলীলার ক্রমবিকাশের ইতিহাসে একটি আলোকসুস্ত। জয়দেবের কাব্যে ‘রাধা’ পূর্ণমর্যাদায় সাহিত্যে প্রতিষ্ঠিতা, শুধু জয়দেব কেন, জয়দেবের যুগের কাব্যেই রাধার প্রতিষ্ঠা। জয়দেবের কাব্যে আমরা কাব্যরস ও রাধাকৃষ্ণের লীলারস বা উপাসনা দুইএরই পরিচয় পাই। জয়দেবও তাহার কাব্যের ফলশ্রুতি সম্বন্ধে বলিয়াছেন—

যদি হরিস্মরণে সরসং মনো

যদি বিলাসকলাসু কুতূহলম্।

মধুর-কোমল-কান্ত-পদাবলীং

শুভ তদা জয়দেব-সরস্বতীম্ ॥ (গীত-গোবিন্দে ১৩)

“যদি হরিস্মরণে মনকে সরস করিতে চাও, আর যদি বিলাস-কলাসমূহে কুতূহল থাকে, তবে এই জয়দেব-ভারতী মধুর কোমল ও কান্তপদাবলী শোন।” জয়দেব কেবল সাহিত্য রসিকদের জন্য কাব্য লিখেন নাই। জয়দেবের সময়ে আদিরসাত্মক রাধাকৃষ্ণ-কাহিনী জনসমাজে প্রচলিত ছিল। সহস্র-

কর্ণায়ুতে তাহার উল্লেখ রহিয়াছে। নরনারীর প্রেম-কবিতার সম্যপায়েই কর্ণার রাধাকৃষ্ণের প্রেম-কাহিনী লইয়া অনেক কবিতা লিখিয়াছেন, কোন বিশিষ্ট ধর্মীয় মতবাদের দৃষ্টিকোণ হইতে তাঁহার কবিতা রচনা করেন নাই। জয়দেবও সেই ধারা অনুসরণ করিয়াছেন। তাঁহার কাব্যে গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মেরও সূচনা দেখা যায়। পরে শ্রীচৈতন্তের অনুমোদনের ফলেই তিনি ‘গোস্বামী’ পদবীতে উন্নীত হইয়াছেন এবং তাঁহার ‘গীতগোবিন্দ’ বৈষ্ণব পদাবলীতে রূপান্তরিত হইয়াছে। লীলাঙ্গক বিষমঙ্গলের ‘কৃষ্ণকর্ণায়ুত’ এই সময়ে রচিত হইরাছিল। বিষমঙ্গল মনে-প্রাণে বৈষ্ণব ছিলেন, সেই বৈষ্ণবদৃষ্টিতে লীলা-প্রসার এবং লীলা-আনন্দনের জন্তই তিনি এই কাব্য রচনা করিয়াছিলেন, জয়দেবের কাব্যে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য-লীলা প্রদর্শিত হইয়াছে, মাঝে মাঝে ঐশ্বর্য-লীলাও দেখা যায়।

বাঙ্গালা দেশে ইহার পর রাধাকৃষ্ণকে লইয়া বড়ু চণ্ডীদাস ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ কাব্য রচনা করেন। কাব্যটি চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতাব্দে রচিত বলিয়া ঐতিহাসিকেরা মনে করেন। বড়ুচণ্ডীদাস রাধাকৃষ্ণের আদিরসাত্মক গ্রাম্য প্রণয়-কাহিনী অবলম্বন করিয়াছেন। কাব্যে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্যলীলারও বহু উল্লেখ করা হইয়াছে। অনেকে বলেন শ্রীচৈতন্ত-প্রবর্তিত রাধাকৃষ্ণ লীলার কথাও ইহাতে আছে। রাধাকৃষ্ণের এই স্থূল প্রণয়কাহিনীকে অনেকে আবার বৈষ্ণব ভাবাদর্শে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। দামোদর গুপ্তের ‘কুটিনীমতম্’ গ্রন্থে বর্ণিত বিকরলা নামী কুটিনীর বর্ণনার সহিত বড়াইয়ের বিশেষ সাদৃশ্য আছে। জ্যোতিরীশ্বরের বর্ণারত্নাকরে কুটিনীর যে বর্ণনা আছে তাহাতে বড়াইর প্রতিচ্ছবি পাই। মনে হয় প্রাচীন কামশাস্ত্রে বর্ণিত কুটিনীর চরিত্রের আদর্শ ও লোকজীবনের আদর্শ, উভয়ের মিলনে বড়াই চরিত্র।

তাহার পর চণ্ডীদাসের পদাবলীতে রাধাকৃষ্ণকাহিনীর পরিণত রূপ দেখিতে পাই। চণ্ডীদাসের পদাবলী শ্রীচৈতন্তের পূর্বে পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে রচিত বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে। ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দে রচিত বৈষ্ণব পদাবলীতে রাধাকৃষ্ণের প্রেমকাহিনী অপ্ৰাকৃত ভাববৃন্দাবনের প্রেমলীলায় রূপান্তরিত হইয়াছে। মহাপ্রভুর দিব্যজীবন ও সাধনার ফলেই ইহা সম্ভব হইয়াছে। চণ্ডীদাসের পদাবলীতেও আমরা সেই সুরই লক্ষ্য করি। শ্রীচৈতন্তের লোকোক্তর প্রভাবেই বাঙ্গালা সাহিত্যে অজস্র বৈষ্ণব পদ রচিত

হইয়াছে এবং পরবর্তীকালে বৈষ্ণব পদসাহিত্যে তাঁহার প্রভাব লক্ষ্য করা যাইবে।

আমরা দেখিলাম রাধাকৃষ্ণের লৌকিক আদিরসাত্মক প্রেমকাহিনীই আন্তে আন্তে দিব্য প্রেমলীলার পরিণত হইয়াছে। শ্রীচৈতন্যের হৃদয়-অভ্যুদয়মোদনের দ্বারা আদিরসের ক্রন্দ এই প্রেমকাহিনী হইতে একেবারে দূরীভূত হইয়াছে এবং মানব জীবনের পরম ও চরম প্রাপ্তিতে পরিণত হইয়াছে। এই প্রসঙ্গে আমরা বিজ্ঞাপিতর রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক পদাবলীর কথাও স্মরণ করিতে পারি। তিনি কেবল বৈষ্ণবীয় দৃষ্টিকোণ হইতে পদাবলী রচনা করেন নাট। তাঁহার পদাবলীতে বিলাসকলা ও বৈষ্ণবতা উভয়ই দেখা যায়। জয়দেবের সময় খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দী হইতে শ্রীচৈতন্যের পূর্ব পর্য্যন্ত বহু কবি সংস্কৃত-প্রাকৃত-আবহট্ট ও আধুনিক ভাষায় বৈষ্ণব পদ লিখিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী পদাবলীতে কিছু সংখ্যক সংস্কৃত বৈষ্ণব কবিতা সংগ্রহ করিয়াছেন।

কয়েকটি উদাহরণ দিতেছি।

অকস্মাৎ একস্মিন্ পথি সখি ময়া যামুনতটে

ব্রজন্ত্যা দৃষ্টোহয়ং নবজলধরশ্রামলতমুঃ।

স দৃগ্ভক্ষ্যা কিং বা কুরুতে ন হি জানে তত ইদং

মনো যে ব্যালোলং কচন গৃহকৃত্যে ন বলতে ॥

জয়ন্তশ্চ

“সখি, একদিন যমুনাতটের দিকে যাইতে যাইতে হঠাৎ পথে নবজলধরতমু শ্রামকে দেখিলাম। সে কটাক্ষের দ্বারা কি করিল জানি না, তারপর হইতে আমার মন চঞ্চল হইয়াছে, গৃহকাজে আর মন বসে না।”

অপর একটি পদে দেখি—

রাধা উদ্ধবের দ্বারা মথুরায় কৃষ্ণের কাছে নিবেদন পাঠাইতেছেন।—

আস্তাং তাবদ্ বচন-রচনাভাজনত্বং বিদূরে

দূরে চাস্তাং তব তমুপরীরম্ভসম্ভাবনাপি চ।

ভূয়ো ভূয়ঃ প্রণতিভিরিদং কিন্তু যাচে বিধেয়া

স্মারং স্মারং স্বজনগণনে কাপি রেখা যমাপি ॥

“সাক্ষাতে পরস্পর বাক্যালাপ করিবার অবকাশ দূরে থাক, তোমার তমুস্পর্শ লাভের সম্ভাবনা সূদূর হোক। কেবল বার বার প্রণতি করিয়া

তোমার নিকট এইমাত্র যাচ্ছা করিতেছি—তুমি স্বজন-গণগার কালে আমার নামেও একটি রেখা টানিও।”

সখী শ্রীরাধাকে বলিতেছে :—

মা মন্দাক্ষং কুরু গুরুজনাদ্ দেহলীং গেহমধ্যাদ্
এহি ক্লান্তা দিবসমখিলং হস্ত বিশ্লেষতোহপি ।
এষ স্মেরো মিলিত-মুহূলে বঙ্গবীচিভহারী
হারী গুঞ্জাবলিভিরলিভিলীড়গঙ্ঘো মুকুন্দঃ ॥

—“কৃষ্ণ গোষ্ঠ হইতে ফিরিতেছে। একবার দেখিয়া লও। গুরুজনের উপস্থিতিতে লজ্জা করিও না। সমস্ত দিন কৃষ্ণকে না দেখিয়া ক্লান্ত, দেহলীতে দাঁড়াও। মুহূলে, ঐ অলিলীড়-গঙ্ঘ-গুঞ্জামাল্যবান্ গোপীচিভহারী মুকুন্দ প্রত্যাবর্তন করিতেছেন।”

শ্রীকৃষ্ণের “গীতাবলী” শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে দেখা হইবার পূর্বেই রচিত।

কালিদাস ভবভূতি অমর প্রভৃতি বহু কবির সাধারণ পাখি প্রেম-কবিতাও পত্তাবলীতে বৈষ্ণবভাবাদর্শে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। পূর্ববর্তীকালে রচিত একান্তভাবে মানবীয় প্রেমের কবিতাও রাধাকৃষ্ণের নামেও চলিতে লাগিল। পরকীয়া নারীর প্রেমের এই কবিতাটি নির্জনে সখীর প্রতি রাধার উক্তি বলিয়া গৃহীত হইয়াছে রূপ গোস্বামীর পত্তাবলীতে। শ্রীকৃষ্ণের নিজের একটি কবিতাতে সেইভাবই ব্যক্ত হইয়াছে। কৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উক্ত শ্লোকটি পৃষ্ঠভাবব্যঞ্জক বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে। কবিতাটি মন্মটভট্টের কাব্যপ্রকাশে অসতী নারীর প্রেমের উদাহরণ হিসাবে প্রদর্শিত হইয়াছে।

যঃ কৌমারহরঃ স এব হি বরস্তা এব চৈত্ৰক্ষপা-
স্তে চোন্নীলিত-মালতী-স্বরভয়ঃ পোড়াঃ কদম্বানিলাঃ ।
সা চৈবাস্মি তথাপি তত্র স্বরত-ব্যাপার-লীলাবিধৌ
রেবারোধসি বেতসীতরুতলে চেতঃ সমুৎকর্ষতে ॥

(কাব্য-প্রকাশ ১৮ ; সছত্ৰিক ২১২১৩, পদ্যাবলী-৩৬৬)

—“যে আমার কৌমারহর (যে আমার কুমারী হই হরণ করিয়াছিল) সেই (আজ) আমার বর, আজও সেই চৈত্র নিশি, সেই বিকশিত মালতীর স্বরভি, সেই কদম্ববনের পরিণত বা বর্ধিত বায়ু, আমিও সেই আছি, তথাপি সেই রেবানদীতটের বেতসীতরুতলে যে সব স্বরতব্যাপারের লীলাবিধি তাহাতেই আমার চিন্ত উৎকর্ষিত হইতেছে”।

এই ভাবটিকে অবলম্বন করিয়া রূপগোস্বামী একটি শ্লোক রচনা করিয়াছেন।

প্রিয়ঃ সৌহৃৎ কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্র-মিলিত-

স্তথাহং সা রাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমস্থখম্।

তথাপ্যন্তঃ-খেলয়ধুর-মুরলীপঞ্চমজুবে

মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥ পদ্মাবলী-৩৮৭

—“হে সহচরি, সেই প্রিয় কৃষ্ণ কুরুক্ষেত্রে মিলিত হইয়াছে, আমিও সেই রাধা, সেই আমাদের সঙ্গমস্থখ, কিন্তু তথাপি যে বনমধ্যে মধুর মুরলীর পঞ্চমস্তরের গেলা হইত সেই কালিন্দীপুলিনবিপিনের জন্ত আমার মন স্পৃহা করিতেছে।” “যঃ কোমারহর” শ্লোকটির ঠিক পূর্বেই আর একটি শ্লোক দেখা যায়।

কিং পাদান্তে লুঠসি বিমনাঃ স্বামিনো হি স্বতন্ত্রাঃ

ককিংকালং কচিদভিরতস্তত্র কন্তেহপরাধঃ।

আগস্ত্যারিণ্যহমিহ ময়া জীবিতং ত্বদ্বিযোগে

ভর্তৃপ্রাণাঃ স্ত্রিয় ইতি নহু তং মমৈবাহুনেয়ঃ ॥ পদ্মাবলী-৩৮৫

সহজিকঃ ২।৪৭।১, (ভাবদেব্যাঃ)

—“বিমনা হইয়া কেন আমার পাদান্তে পতিত হইতেছ ? স্বামীরা হইলেন স্বতন্ত্র, কিছুকালের জন্ত কোথাও তাঁহারা অভিরত হইয়া থাকিতে পারেন, এ ব্যাপারে আর তোমার অপরাধ কি ? এখানে আমিই হইলাম অপরাধিনী, কারণ তোমার বিদ্যোগেও আমি ঝাঁচিয়া আছি। জীগণ হইল ভর্তৃপ্রাণ, স্ত্রেরাং তুমিই হইলে আমার অমুনেয়।” এইভাবে বহু পার্থিব প্রেমের কবিতাকে বৈষ্ণব কবিতা বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে।

এই সব প্রাচীন কবিতাগুলির মধ্যে আমরা আর একটি কথা দেখিতে পাই। রাধাকৃষ্ণ সঙ্ক্ষে আদিরসাত্মক কবিতা যেমন রচিত হইয়াছে তেমনি লক্ষ্মী-নারায়ণ ও শিব-পার্বতী সঙ্ক্ষেও বহু শৃঙ্গাররসাত্মক কাব্য ও কবিতা রচিত হইয়াছে। ক্রমে শৃঙ্গাররসাত্মক কবিতায় রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলার প্রাধান্য ঘটিতে থাকে। তাহার কারণ রাধাকৃষ্ণ বা গোপীকৃষ্ণের এই রাখালিয়া প্রেম কবিতার বিষয়বস্তু হিসাবে উপযোগী ছিল। তাছাড়া, বাঙ্গালার সেন রাজারা বৈষ্ণব ছিলেন বলিয়া তাঁহাদের প্রভাব বাঙ্গালীদের চারিপাশে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। কবির রাধাকৃষ্ণবিষয়ক কবিতাতে দেবলীলা ও মানবপ্রেমকথা সমভাবেই বলিতে পারিয়া আনন্দিত হইতেন। এইভাবেই ক্রমশঃ রাধাকৃষ্ণলীলার

প্রাধান্য ঘটে এবং পরে ‘কানুছাড়া গীত নাই’ অবস্থা হইয়া দাঁড়াইল। শিব দেবতার প্রাধান্যও কম ছিল না, অনুমান করা যায় একটি বাঙ্গালা প্রবাদ বাক্যে, “ধান ভানতে শিবের গীত।”

আমাদের বক্তব্য এই যে, খ্রীষ্টচতুর্থের আবির্ভাবের পূর্বে বাঙ্গালা দেশে কেবল জয়দেব এবং চণ্ডীদাস রাধাকৃষ্ণ-লীলোপখ্যান রচনা করিয়াছিলেন তা নয়, তাঁহার বহু পূর্ব হইতেই বহু বৈষ্ণব কবিতা রচিত হইতেছিল। গোড়ীয় বৈষ্ণব-পদাবলী আলোচনা করিলে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়।

গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন : খ্রীষ্টচতুর্থের ‘অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ’

(ক) বাঙ্গলাদেশে বিষ্ণু-কৃষ্ণকাহিনী ও ভক্তি-বাদ ॥

খ্রীষ্টচতুর্থ-প্রবর্তিত বৈষ্ণব ধর্ম ও দর্শন বুঝিতে হইলে বাঙ্গলাদেশে প্রাক-চৈতন্যযুগের বৈষ্ণব ধর্মের স্বরূপ জানা প্রয়োজন।

প্রথমে আমরা বাঙ্গলাদেশে বিষ্ণু-কৃষ্ণের কাহিনী ও ভক্তিযোগের কথা আলোচনা করিতেছি। খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দে শুভনিয়া (বাকুড়া) পর্বতগাত্রে চক্রস্বামীর সেবক পুষ্কর্ণার অধিপতি চন্দ্রবর্মার উল্লেখ আছে। বাঙ্গলাদেশে চক্রস্বামী অর্থাৎ বিষ্ণুর সবচেয়ে প্রাচীন নিদর্শন ইহাই। পুষ্কর্ণার রাজা সিংহবর্মার পুত্র মহারাজ চন্দ্রবর্মার কৃতি চক্রস্বামীর দাসমুণ্ডের দ্বারা উৎসর্গীকৃত।^১

ইহা হইতে ধারণা করা চলে যে বাঙ্গলাদেশে তখন পঞ্চম খ্রীষ্টভাগবতের আদর্শ অনুযায়ী কৃষ্ণলীলা স্থায়ী রূপ পরিগ্রহ করে নাই। খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দে পরম ভাগবত গুপ্ত সম্রাটদের রাজত্বকালে বাঙ্গলাদেশে আট দশখানি ভূমিদান-পত্র (‘তাম্রশাসন’) পাওয়া গিয়াছে। এইগুলি হইতে বোঝা যায় যে বাঙ্গালা দেশে বিষ্ণু-উপাসনা খুব জনপ্রিয় হইয়াছিল। খ্রীকৃষ্ণকে অত্যন্ত অংশাবতার রূপে দেখা হইত। পাহাড়পুরের প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শনে একটি ‘যুগলমূর্তি’ পাওয়া গিয়াছে। পুরুষ মূর্তিটি কৃষ্ণের, নারী মূর্তিকে অনেকে ‘রাধা’ বলিয়া মনে করেন। ভট্টনারায়ণের ‘বেণীসংহার’ নাটকে রাধাকৃষ্ণের উল্লেখ আছে, ভট্টনারায়ণ বাঙ্গলাদেশের কবি বলিয়াই পণ্ডিতদের ধারণা। পালরাজগণ বিষ্ণু-নারায়ণকে শ্রদ্ধা করিতেন। নারায়ণ পাল বিষ্ণু মন্দির ও গুরুত্বপূর্ণ নির্মাণ

১ “পুষ্কর্ণাধিপতি মহারাজ-সিংহবর্মনঃ পুত্রস্ত মহারাজখ্রীচন্দ্রবর্মনঃ কৃতিঃ চক্রস্বামি-দাসাশ্রেণাভিস্কৃতঃ।”

করিয়াছিলেন।^১ রামপালের মহামন্ত্রী প্রজাপতি নন্দীর পুত্র, সন্ধ্যাকর নন্দী একটি ‘রামচরিত’ কাব্য^২ লিখেন। সন্ধ্যাকর নন্দীর পিতৃভূমি ছিল পৌণ্ড্রবর্ধনপুর। কবি বৈষ্ণব ছিলেন, শিবেরও পূজা করিতেন, তাই কাব্যের প্রথম শ্লোকে শিবের ও কৃষ্ণের বন্দনা পাই।

“শ্রীঃ শ্রয়তি যস্য কণ্ঠঃ কৃষ্ণঃ তং বিপ্রতঃ ভূজে নাগম্।

দধতং কং দামজটাবলম্বং শশিখণ্ডমণ্ডনং বন্দে” ॥

—“লক্ষ্মী ঘাঁহার কণ্ঠাশ্রিত (অথবা কৃষ্ণশোভা ঘাঁহার কণ্ঠে), কৃষ্ণ যিনি ভূজে কালিয়নাগকে ধরিয়াছেন (অথবা ঘাঁহার হস্তে ফণিবলয়) যিনি স্তম্ভবন (মালাধারী) অথবা যিনি স্তম্ভর জটাজুটধারী ও বর্হাপীড় অথবা (শশিকলামণ্ডিত) তাঁহাকে বন্দনা করি।” ইহা হইতে ধারণা করিতে পারি খ্রীষ্টীয় সপ্তম-অষ্টম শতাব্দী হইতে পুরাণে বর্ণিত কৃষ্ণলীলা প্রাচীন পাইতে থাকে এবং বৈষ্ণব ভক্তিবাদও ধীরে ধীরে প্রচারিত হইতে থাকে।

শাসনে বিষ্ণুকৃষ্ণের বন্দনা আসাম-বাল্লালায় বর্মরাজাদের সময় হইতে মিলিতেছে।^৩ কামরূপের বনমালবর্মের শাসনে (নবম শতাব্দীর মধ্যভাগ) কৃষ্ণলীলার উল্লেখ আছে। সমতটের ভোজবর্মের শাসনেও (ঢাকা জেলার বেলাবো গ্রামে প্রাপ্ত) ব্রজলীলার স্পষ্ট উল্লেখ আছে (খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দী)।

“সোহপীহ গোপীশত-কেলিকারঃ

কৃষ্ণো মহাভারত-সুত্রধারঃ।

অঘঃ পুমানংশকৃতাবতারঃ

প্রাহুব্ভুবোদ্ধতভূমিভারঃ ॥”

(ভোজদেবের তাম্রশাসন)

—“সেই গোপীশত-কেলিকার, মহাভারত নাট্যের সুত্রধার, পরমপুরুষ কৃষ্ণ এখানে ভূমিভারোদ্ধারকারী অংশাবতার রূপে প্রাহুব্ভূত হইয়াছিলেন।^৪ এখানে শ্রীকৃষ্ণকে কেবল যে মহাভারত-সুত্রধার বলা হইয়াছে তাহা নয়, তাঁহাকে ‘শ্রীমদভাগবতের’ “গোপীশত-কেলিকার” বলা হইয়াছে। এখানে শ্রীকৃষ্ণ পরম এবং সর্বশ্রেষ্ঠ দেবতায় পরিণত হন নাই। তাঁহাকে “অংশাবতার”

১ নাথায়ণ পালের মন্ত্রী ভট্টগুরুবর্মার প্রশস্তি (গোড়লেখমালা)।

২ শ্রীহরপ্রসাদশাস্ত্রী কর্তৃক নেপালে আবিষ্কৃত। দ্বিতীয় সংস্করণ, শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাক সম্পাদিত।

৩ কামরূপশাসনাবলী (পদ্মনাভ ভট্টাচার্য সম্পাদিত)।

৪ বাল্লালা সাহিত্যের ইতিহাস—ডাঃ সুকুমার সেন।

বলা হইয়াছে। হরিবর্মের (একাদশ-দ্বাদশ শতাব্দ) মহামন্ত্রী ভট্ট ভবদেবের নিবাস ছিল রাঢ়ের সিদ্ধল গ্রামে। ইনি ভুবনেশ্বরে বিরাট মন্দির, দীঘি ও উদ্যান নির্মাণ করাইয়া অনন্ত-বাসুদেব-মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। প্রশস্তিটি মন্দিরের দেওয়ালেই পাওয়া গিয়াছে। প্রশস্তির প্রথমে বিষ্ণু-বন্দনা।

গাঢ়োপগৃঢ়-কমলাকুচকুস্তপত্র-মুদ্রাক্ষিতেন বপুষা পরিরিপ্সমানঃ।

মা লুপ্যতামভিনবা বনমালিকেনিতি বাগ্‌দেবতোপহসিতোহস্ত হরিঃ শ্রিয়ে বঃ ॥

(ভট্টভবদেবের প্রশস্তি)

—“কমলাকে গাঢ় আলিঙ্গন করায় তাঁহার কুচকুস্তপত্রলেখার ছাপ হাতে লাগিয়াছে এমন বপুর্ দ্বারা আলিঙ্গনেচ্ছু হইলে “অভিনব বনমালা যেন নষ্ট না হয়”, এই বলিয়া সরস্বতী ষাঁহাকে উপহাস করিয়াছিলেন, এমন হরি তোমাদের মঙ্গলের হেতু হন।”

সেনবংশের প্রতিষ্ঠাতা বিজয়সেন বরেন্দ্র ভূমিতে দেবমন্দির, সরোবর ও উদ্যান নির্মাণ করাইয়া প্রত্নশিল্পের (মন্দির) প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন (দেওপাড়া প্রশস্তি)। সশক্তি শিব ও বিষ্ণুমূর্তি এখানে পূজার জগ্ন স্থাপিত হইয়াছিল বিজয়সেনের এই প্রশস্তির রচয়িতা মহামন্ত্রী উমাপতি ধর। তিনি বল্লালসেন ও লক্ষ্মণসেনেরও মহামন্ত্রী ছিলেন। সেনরাজারা শৈব ও বৈষ্ণব ছিলেন লক্ষ্মণসেন তো পরম বৈষ্ণব ছিলেন।

‘কবীন্দ্রবচন-সমুচ্চয়’ বা সুভাষিত-রত্নকোষের কবিতাবলী খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দের পূর্বেই সংগৃহীত হইয়াছিল, ইহার কতকগুলি কবিতাকে বাঙ্গালী কবির রচনা বলিয়া বেশ বোঝা যায়। গ্রন্থটি বাঙ্গালা দেশে সংকলিত হইয়াছিল বলিয়া পণ্ডিতেরা মনে করেন। আমরা আগেই কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছি, ইহার কতকগুলি শ্লোক কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক এবং বৈষ্ণব পদাবলীর অনুরূপ। লক্ষ্মণসেনের মন্ত্রী বটুকদাসের পুত্র শ্রীধরদাস ‘সত্ত্বিককর্ণামৃত সংকলন’ করেন (১২০৭ খ্রিঃ)। ইহাতে বাঙ্গালী কবি রচিত অনেক রাধাকৃষ্ণ, শিব-পার্বতী ও লক্ষ্মী-নারায়ণ সম্বন্ধীয় কবিতা দেখিতে পাই। ইহাতে পুরাণ-বর্ণিত বিষ্ণু-কৃষ্ণলীলা, রাধাকৃষ্ণলীলা এবং লোক-প্রচলিত আদিরসাত্মক রাধাকৃষ্ণের প্রেমকাহিনী উভয়েরই বর্ণনা পাই। তাহার পর আমরা রাধাকৃষ্ণলীলার পূর্ণরূপ পাই জয়দেবের ‘গীত-গোবিন্দে’। ‘গীত-গোবিন্দে’ যেভাবে রাধাকৃষ্ণের মধুরলীলা বর্ণিত হইয়াছে তাহাতে দেখা যায় বাঙ্গালা দেশে যেন ক্রমশঃ বিষ্ণু-উপাসনা মন্দীভূত বা অপ্রচলিত হইতেছিল এবং লোকপ্রচলিত

আদিরসাত্মক রাধাকৃষ্ণকাহিনী উচ্চতর সাহিত্যেও আধিপত্য বিস্তার করিতেছিল। ইহার সহিত ভাগবতোক্ত গোপী-কৃষ্ণলীলাও কবিদের কাছে বিশেষ আকর্ষণীয় হইয়াছিল। বলিতে গেলে দ্বাদশ শতাব্দের শেষভাগে জয়দেবের যুগেই সাহিত্যে রাধাকৃষ্ণের মধুরলীলার প্রতিষ্ঠা। লক্ষ্মণসেনের সভাকবিবৃন্দ ও অন্যান্য কবিকুল একাজে বিশেষ সহায়তা করিয়াছেন। অনেকে মনে করেন চৈতন্যের কণ্ঠদেবের সহিত যে সকল কর্ণাটদেশীয় লোক বাঙ্গালাদেশে আসিয়াছিলেন, তাঁহারা ই বাঙ্গালা দেশে ‘ভাগবত পুরাণ’ প্রচার করিয়াছিলেন। লক্ষ্মণসেন নিজে ‘কর্ণাটদেশীয় ক্ষত্রিয়’ বলিয়াছেন। দক্ষিণ দেশ হইতেই মধুররসাম্রিত ভক্তিরূপের জোয়ার আসিয়াছিল বলিয়া মনে হয়। লক্ষ্মণসেনের মহামন্ত্রী উমাপতি একজন অসাধারণ বাকশিল্পী ছিলেন (বাচঃ পল্লবরত্নমাপতিপরঃ)। তাঁহার একটি কবিতায় কৃষ্ণলীলার যে স্পষ্ট ইঙ্গিত পাওয়া যায় তাহাকে চৈতন্য-প্রবর্তিত বৈষ্ণবধর্মের রাধাকৃষ্ণলীলার পূর্বরূপ বলা যাইতে পারে। পদটি সছক্তি-কর্ণামৃতে উমাপতির নামে প্রচলিত আছে। পদটি এই --

রত্নচ্ছায়াচ্ছুরিত-জলধৌ মন্দিরে দ্বারকায়া
কক্ষিণ্যাপি প্রবলপুলকোদ্ভেদয়ালিঙ্গিতস্ত।
বিশ্বং পায়ান্ মশ্ননযমুনাতীরবানীর-কুঞ্জে
রাধা-কেলি-ভর-পরিমল-ধ্যানমুচ্ছা মুরারেঃ ॥

(সছক্তিকঃ ১৬১।১)

—“রত্নচ্ছায়াচ্ছুরিত জলধির তীরে দ্বারকার মন্দিরে প্রবলভাবে পুলকিত কক্ষিণীর আলিঙ্গনে বদ্ধ হইয়াও শ্রামল যমুনাতীরের বেতসকুঞ্জে রাধার সঙ্গে প্রেমক্ৰীড়ার মহাব ও মাধুর্য্য ধ্যান করিতে করিতে মুরারির যে মুচ্ছা তাহা বিশ্বকে পালন করুন।”

সর্বানন্দ ‘টীকা-সর্বস্ব’ নামে অমরকোষের একখানি টীকা লিখিয়াছেন। তিনি বাঙ্গালী ছিলেন। খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দের মাঝামাঝি সময়ে তিনি বর্তমান ছিলেন। গ্রন্থারম্ভে তিনি গোপালকৃষ্ণের বন্দনা করিয়াছেন দেখিয়া মনে হয় তিনি বিষ্ণু-উপাসক ছিলেন।

বন্দনা-শ্লোকটিতে ভাগবতোক্ত কৃষ্ণের বালালীলার পরিচয় মিলে। কবিতাটি এইরূপ—

“বর্হিণবর্হাপীড়ঃ স্ময়িরপরো বালবল্লবো গোষ্ঠে ।

মেতুরমুদিরশ্রামলকচিরব্যাদ্ এষ গোবিন্দঃ ॥”

—“উষ্ণীষে শিথিপুচ্ছধারী বেণুবাদনরত স্নিগ্ধোজ্জল শ্রামলকান্তি গোষ্ঠে বালগোপাল সেই গোবিন্দ সকলকে পালন করুন ।”

গীতগোবিন্দের মধ্যেই ভক্তিরসের স্পষ্ট রূপ পাওয়া যায়। সংস্কৃত-প্রাকৃত প্রকীর্ত্তন কবিতাগুলিতে ভক্তির আভাস পাওয়া যায়। জয়দেব হইতেই গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের সূচনা বলা যায়। জয়দেবে আমরা রাধাকৃষ্ণের মধুররসাম্রিত প্রেমলীলা ও রাধামাধবের লীলা-কীর্ত্তনের স্পষ্ট ইঙ্গিত পাই। ‘গীতগোবিন্দ’ হইতে নবীন বৈষ্ণব ধর্মের আরম্ভ বলা যায়। “প্রাচীন বৈষ্ণব ধর্মের উপাশ্রয় দেবতা বিষ্ণু, ফল হইতেছে মুক্তি আর নবীন ধর্মের উপাশ্রয় দেবতা কৃষ্ণ, ফল হইতেছে ভক্তি বা প্রেমভক্তি”। গীত-গোবিন্দে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যলীলাকেই প্রাধান্য দেওয়া হইয়াছে যদিও দশাবতার স্তোত্রে ঐশ্বর্য্যলীলার কথাও আছে। অনেকে বলেন গীতগোবিন্দে জয়দেব রাধাকৃষ্ণের নিত্যলীলা বর্ণনা করিয়াছেন। ভাববৃন্দাবনে রাধাকৃষ্ণের নিত্যলীলার কথাটি চৈতন্যোক্ত “রাধাকৃষ্ণভাবনা” এবং তাহা বৃন্দাবনের গোস্বামীদের শাস্ত্রগ্রন্থাদি রচিত হইবার পরই স্পষ্ট রূপ পাইয়াছে। জয়দেবের যুগে না থাকিবারই কথা। তাছাড়া, জয়দেব কোন একটা মতবাদকে অবলম্বন করিয়া কাব্যটি লিখিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না। তিনি ছিলেন প্রধানত কবি, কাব্যপ্রেরণাতেই আদিরসাত্মক রাধাকৃষ্ণ-প্রেম-কাহিনী অবলম্বন করিয়াছিলেন, সেকালের জনপ্রিয় রাধাকৃষ্ণ-প্রেমকাহিনী তা সে লোক-প্রচলিত হউক বা পুরাণ-বর্ণিতই হউক, কবিদের নিকট খুব আকর্ষণীয় ছিল। অবশ্য জয়দেবে ভক্তিভাবও স্পষ্টভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে। পরবর্তীকালে শ্রীচৈতন্যের অমুমোদনে ও বৈষ্ণবপ্রভাবে গীত-গোবিন্দ গোড়ীয় বৈষ্ণব-শাস্ত্রগ্রন্থে (উপনিষদে) রূপান্তরিত হইয়াছে। বৈষ্ণব-পদসাহিত্যে জয়দেবের অপরিমিত প্রভাব। বলিতে গেলে জয়দেবকে লইয়াই পদাবলীর স্তম্ভরশ্মি। অপভ্রংশ হইতে গান রচনার রীতি জয়দেব গ্রহণ করিয়াছেন। সংস্কৃত সাহিত্যে জয়দেবের পূর্বে প্রকৃত গান দেখা যায় না। কালিদাসের ‘বিক্রমোর্ধ্বশীর্ষ’ নাটকের চতুর্থ অঙ্কে কয়েকটি অপভ্রংশ গান আছে। ইহা হইতে অনুমান করা যায় যে লোক-ব্যবহারে গীতি-কবিতার প্রচলন ছিল। এই অপভ্রংশে গান রচনার রীতি ক্রমে সংস্কৃতোৎপত্ত হইল। কবির নাম বা ভণিতা দিয়া গান রচনার রীতি কালিদাসের সময়ও ছিল বলিয়া মনে হয়।

তাঁহার মেঘদূতে দেখি—‘মদগোত্রাঙ্কং বিরচিতপদং গেয়মুদগাতুকামা’। এই প্রসঙ্গে আমরা অবহট্টে রচিত কাহ্ন ও সরহপাদের দোহাকোষগুলি স্মরণ করিতে পারি। এইগুলিতে ভণিতার ব্যবহার করা হইয়াছে। কাশ্মীরের ক্ষেমেন্দ্র সংস্কৃত ভাষায় একটিমাত্র গান লিখিয়াছেন। তিনি জয়দেবের একশত বৎসর পূর্বেকার লোক। গানটি পূর্বে দেওয়া হইয়াছে। জয়দেব কিন্তু একটি গোটা ‘গীতি-নাট্য’ লিখিয়াছেন। গীত-গোবিন্দের মত পূর্ণাঙ্ক কাব্য দেখিয়া মনে হয় যে, প্রাকৃত-অপভ্রংশে এবং সংস্কৃতে কৃষ্ণলীলাগান লোকব্যবহারে দীর্ঘকাল হইতে প্রচলিত আছে। জয়দেবের আদর্শেই বাঙ্গালাদেশে, মিথিলায় ও অগ্ন্যত্র রাধাকৃষ্ণপদাবলীর অনুরূপ গীতিকবিতার ধারা নামিয়াছিল। জয়দেব লক্ষ্মণসেনের সভাকবি ছিলেন, ঠিক তারিখ পাওয়া না গেলেও তিনি যে দ্বাদশ শতাব্দির শেষভাগে বর্তমান ছিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই। জয়দেব বাঙ্গালাদেশের কাছাকাছি কোন স্থান হইতে আসিয়াছিলেন মনে হয়।

জয়দেবের অন্তঃপ্রেরণায় বাঙ্গালা দেশে রাধাকৃষ্ণপ্রেমকাহিনী লইয়া ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ রচনা করেন বড়ু চণ্ডীদাস। কাব্যটি চৈতন্যদেবের পূর্বে রচিত। বড়ু চণ্ডীদাসের পূর্বে বাঙ্গালা ভাষায় রাধাকৃষ্ণপদাবলী রচিত হইয়াছিল কিনা বলা যায় না। প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষায় যখন সিদ্ধাচাধ্যদের ‘চর্চাপদ’ রচিত হইতেছিল, সেই সময়ে রাধাকৃষ্ণপ্রেমকাহিনী লইয়াও পদ রচিত হইয়া থাকিতে পারে। তবে জয়দেবের সময়ে সংস্কৃত-প্রাকৃত-অবহট্টে রাধাকৃষ্ণপ্রেমকে উপজীব্য করিয়া নানারূপ পদ রচনা চলিতেছিল তাঁহার কথা উল্লেখ করিয়াছি। বড়ু চণ্ডীদাসের কাব্যেও শৃঙ্গাররসের প্রাধান্য দেখা যায়। শ্রীকৃষ্ণ এখানে পরম দেবতা বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছেন। ‘দেবের দেব আক্ষে বনমালী’, ‘আক্ষে কলি ত্রিাদশ ঈশ্বরে’ প্রভৃতি বাক্যে কৃষ্ণের প্রাধান্য স্বীকৃত হইয়াছে। তিনি শ্রীরাধার প্রেমের জগুই অবতার গ্রহণ করিয়াছেন—‘অবতার কৈল আক্ষে তোঁর রতি আশে’। ভূভার-হরণ তাঁর মুখ্য উদ্দেশ্য নয়। ব্রজে পুতনা-বধাদির ব্যাপারে তাঁর ঐশ্বর্যলীলাও প্রকটিত হইয়াছে। কাব্যের ফলশ্রুতিতে একটি ভক্তিভাব পরিলক্ষিত হয়। বড়াই কৃষ্ণের ভগবত্তায় বিশ্বাস করিত।

“যে দেব স্মরণে পাপ বিমোচনে

দেখিলে হএ মুকতী ।

সে দেব সনে

নেহা বাড়াইলে

হএ বিষ্ণুপুরে স্থিতী ॥”

—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধা ভিন্ন অল্প গোপীদের উল্লেখ নাই, কেবল জরতী বড়াই-এর কথা পাই।

প্রাক্চৈতন্যযুগে রাধাকৃষ্ণ-পদাবলীতে মুক্তির কথা থাকা বিচিত্র নয়। ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ের রাধা প্রধানত মানবী। শ্রীকৃষ্ণ বার বার রাধাকে স্মরণ করাইয়া দিয়াছেন যে রাধা বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মী, রাধা কিন্তু শেষ পর্যন্ত বুঝিয়া উঠিতে পারে নাই। চৈতন্যোত্তর যুগের বৈষ্ণব-পদাবলীর ‘মহাভাব-স্বরূপিনী’ ‘কৃষ্ণময়ী’ শ্রীরাধার সাক্ষাৎ এখানে না পাইবার কথা। কথা হইতেছে জয়দেব ও বদ্বচণ্ডীদাস রাধাকৃষ্ণকাহিনী কোন সূত্র হইতে গ্রহণ করিয়াছেন। গোড়ীয় বৈষ্ণবদের বেদস্বরূপ ভাগবতের কৃষ্ণকাহিনীতে রাধার প্রসঙ্গ নাই। ভাগবতের ‘রাসলীলা’ হয় শরৎকালে আর জয়দেবের বসন্তকালে। মনে হয় গ্রামীণ কৃষ্ণকাহিনীর সহিত পৌরাণিক কাহিনী মিশাইয়া জয়দেব ‘গীত-গোবিন্দ’ লিখিয়াছেন। বদ্বচণ্ডীদাস বিষ্ণুপুরাণকে বা ভাগবতপুরাণকে ঠিকমত অনুসরণ করেন নাই। লোকপ্রচলিত রাধাকৃষ্ণ-প্রেমকাহিনীই তাঁহার আদর্শ বলিয়া মনে হয়। মিথিলার কবি বিদ্যাপতির রাধাকৃষ্ণ-পদাবলীকে বাঙ্গালী নিজের করিয়া লইয়াছে। শ্রীচৈতন্য অন্তরঙ্গ ভক্তের সহিত বিদ্যাপতির পদ আশ্বাদন করিতেন। বিদ্যাপতির ভগ্ন-মৈথিলে লেখা পদগুলির প্রেরণায় বাঙ্গালা দেশে ‘ব্রজবুলিতে’ লেখা পদাবলীর জন্ম হইয়াছিল। বিদ্যাপতি ছিলেন বিদগ্ধ কলাকুশলী সচেতন শিল্পী। পদরচনায় তিনি জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দ’কে অনুসরণ করিয়াছেন। তাঁহার পদাবলীতে মর্ত্যরসের সহিত অধ্যাত্মরসের (ভক্তিরসের) মিশ্রণ দেখা যায়। বিদ্যাপতির “এই রাধা জয়দেবের রাধার ত্রায় শরীরের ভাগ অধিক, হৃদয়ের ভাগ অল্প। কিন্তু বিরহে পৌছিয়া কবি ভক্তি ও প্রেমের গীতি গাহিয়াছেন।” চৈতন্যোত্তর যুগের পদাবলীতে বর্ণিত রাধাকৃষ্ণলীলার ভাব-দৃষ্টি ও আশ্বাদন বিদ্যাপতির পদাবলীতে না পাইবারই কথা, তথাপি দুই একটি পদে চৈতন্যোত্তর যুগের কৃষ্ণলীলা-চিত্তার আভাস দেখা যায়।

কৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উল্লিখিত আছে যে শান্তিপুরে অদ্বৈত আচার্যের গৃহে শ্রীচৈতন্যের ‘মহাভাব’ উপস্থিত হইলে স্বকণ্ঠ মুকুন্দ ভাবের সদৃশ পদ গাহিয়াছিলেন—

“কি কহব রে সখি, আজুক আনন্দ ওর।

চিরদিন মাখব মন্দিরে মোর ॥ ক্র ॥” (চৈঃ চঃ মধ্য ৩য় পরিচ্ছেদ)

উক্ত পদটি বিদ্যাপতির রচনা বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। আবার,

“হাহা প্রাণ প্রিয়সপি কিনা হৈল মোরে।

কানু প্রেম বিষে মোর তনু মন জরে ॥ ৫ ॥

রাত্রি দিনে পোড়ে মন সোয়াস্ত না পাও

যাহা গেলে কানু পাও, তাহা উড়ি যাও ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ৩য় পরিচ্ছেদ)

এই পদটি চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত আছে। এই রকম দুই চারিটি ক্রবা পদ দেখিয়া মনে হয় শ্রীচৈতন্যের পূর্ববৈ বাঙ্গালা দেশে আদি-রসাত্মক ভক্তি-সম্বলিত পদরচনা আরম্ভ হইয়াছে।^১

রূপ গোস্বামী বাঙ্গালা দেশে রামকেলি নগরে অবস্থানকালে “পদ্মাবলী” সংকলন করেন। ইহাতে বাঙ্গালী কবি রচিত কৃষ্ণের ব্রজলীলাঘটিত ও বৈষ্ণববাদী ভক্তি সংবলিত বহু প্রকীর্ত্তন সংস্কৃত শ্লোক সংগৃহীত হইয়াছে। চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতাব্দের কয়েকজন কবির নামও পাওয়া যায়। যেমন, জগদানন্দ রায়, কেশব ভট্টাচার্য্য, কেশব ছত্রী, গোবিন্দভট্ট, মুকুন্দ ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি। কৃষ্ণভক্তির আদর্শ অনুসারে পদগুলি যেন সংকলিত।

গোবিন্দভট্টের এই শ্লোকটিতে শ্রীকৃষ্ণের মুরলী ধ্বনির মোহিনী শক্তির কথা পাই। ভক্তির স্বল্প ব্যাখ্যাও ইহাতে দেখা যায়। রূপ গোস্বামী পরবর্তীকালে যে বৈষ্ণব-রসশাস্ত্রগ্রন্থ লিখেন তাহা যেন এই সংকলনের আদর্শেই রচিত হইয়াছে। বৈষ্ণব-পদাবলীতে এই ভাব অজ্ঞাত নয়।

“সত্যং জল্পসি দুঃসহাঃ খলগিরঃ সত্যং কুলং নির্মলং

সত্যং নিকরুণোহুপায়ং সহচরঃ সত্যং স্বদূরে সরিঃ।

তং সর্বং সখি বিন্মরামি ঝটিতি শ্রোত্ৰাতিথিজায়তে

চেতুগাদ-মুকুন্দ-মঞ্জুমুরলী-নিঃস্বান-রাগোদগতিঃ ॥

—“সখী, তুমি যথার্থই বলিতেছ যে খলবাক্য দুঃসহ, ইহাও সত্য যে আমার কুল নিকলক। ইহাও ঠিক এই সহচর নির্মূর এবং ইহাও যথার্থ যে যমুনাতীর

১ পুরীতে রথযাত্রার সম্মুখে নর্ত্তন করিতে করিতে শ্রীচৈতন্য এই ধূয়া পদটি গাহিতেন।

“সোই, সেইত পরাণনাথ পাইলু।

যাহা লাগি মদন লহনে খুঁজি গেলু ॥” চৈ. চ. মধ্য ১৩ পরিচ্ছেদ

ভূঃ—“রথযাত্রা আগে যবে করেন নর্ত্তন।

তাহা এই পদমাত্র করয়ে গায়ন। (চৈ. চ.)

সুদূর। তথাপি সখী, এ সকলই আমি তখনই ভুলিয়া যাই, যখন মুকুন্দের মধুর মুরলী-নিঃসৃত উদ্দামরাগিনী আমার শ্রবণে প্রবেশ করে।”

সার্বভৌমের ভাই বিজ্ঞাপাচম্পতি একটি “ভ্রমরদূত” কাব্য লিখিয়াছিলেন। তিনি গৃহস্থাশ্রমে সনাতনের গুরু বা আচার্য্য ছিলেন। রামকেলি নগরে থাকিয়া কবি চতুর্ভূজ ‘হরিচরিত’ কাব্য লিখিয়াছিলেন ১৪৯৩ খ্রীষ্টাব্দে। পরিব্রাজক শ্রীচৈতন্য বৃন্দাবন যাইবার মানসে রামকেলি নগরে উপস্থিত হইলেন। পরে সনাতন গোস্বামীর ইচ্ছিতে তথা হইতে প্রস্থান করিয়া পরদিন ‘কানাইর নাটশালা’ গ্রামে উপস্থিত হইলেন। সেখানে তিনি শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলা চিত্রিত দেখিয়াছিলেন—

প্রাতে চলি আইলা প্রভু কানাইর নাটশালা।

দেগিলা সকলে তাঁহা কৃষ্ণচরিত লীলা ॥

চৈঃ চৈঃ মধ্যলীলা ১ম পরিচ্ছেদ (২।১)

চৈতন্যদেবের সন্ন্যাস গ্রহণের বহু পূর্ব হইতেই এখানে বৈষ্ণবভক্তির প্রচলন ছিল এবং কৃষ্ণলীলার অভিনয় হইত বলিয়া মনে হয়।

এইবার আমরা শ্রীচৈতন্যের ধর্মমতে যে সব গ্রন্থ প্রভাব বিস্তার করিয়াছে এবং যে সব মতবাদের দ্বারা তিনি অল্পবিস্তর অনুপ্রাণিত হইয়াছিলেন তাহাদের কথা আলোচনা করিতেছি।

জয়দেবের ‘গীত-গোবিন্দ’ প্রাক্চৈতন্য যুগের ধর্মমতে ও সাহিত্যে অভাবেনীয় প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। শ্রীচৈতন্য জয়দেব, বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের ভক্তিরসাত্মক কৃষ্ণলীলার পদ আশ্বাদ করিতেন।

“বিজ্ঞাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীতগোবিন্দ।

এই তিন গীতে করায় প্রভুর আনন্দ ॥” চৈঃ চৈঃ ২।১০

আবার, জয়দেব বিজ্ঞাপতি আর চণ্ডীদাস।

শ্রীকৃষ্ণচরিত্র তারা করিল প্রকাশ ॥ (জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল)

শ্রীচৈতন্য শেষ জীবনে বিশ্বমঙ্গলের কৃষ্ণকর্ণামৃতের ভক্তিমূলক কবিতা আশ্বাদ করিতেন। সন্ন্যাসজীবনে শ্রীচৈতন্য দাক্ষিণাত্য হইতে ‘ব্রহ্মসংহিতা’ ও ‘কৃষ্ণকর্ণামৃত’ গ্রন্থ দুইখানি সঙ্গে আনিয়াছিলেন। তবে বাঙ্গালাদেশে কৃষ্ণকর্ণামৃত একেবারে অজ্ঞাত ছিল না। শ্রীধরদাস সদ্ধৃত্তিকর্ণামৃতগ্রন্থে ‘কৃষ্ণকর্ণামৃত’ হইতে শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের কয়েকটি

শ্লোকে কৃষ্ণের মাধুর্যালীলার ভাব প্রকটিত হইয়াছে। এখানে রাধার উল্লেখ লক্ষণীয়।

“তেজসেহস্ত্র নমো ধেনুপালিনে লোকপালিনে।

রাধাপয়োধরোংসঙ্গশায়িনে শেষ-শায়িনে ॥” ১৭৬। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত

—“সেই তেজোরূপকে নমস্কার যিনি ধেনুর পালক, যিনি রাধার পয়োধরোংসঙ্গে শায়িত আছেন, যিনি শেষনাগের উপরে শায়িত।”

“যিনি তচ্ছরিতামৃতানি রসনালেহ্যানি ধন্যাত্মাণাং

যে বা শৈশব-চাপল-ব্যতিকরা রাধাবরোবোন্মুখাঃ।

যে বা ভাবিতবেণুগীতগতয়ো লীল-মুখাশ্চোক্ষহে

ধারাবাহিকয়া বহন্তুহৃদয়ে তাত্ত্বেব তাত্ত্বেব মে ॥”

(১০৬ শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত ; সঙ্কলিতকঃ ১৫৮।৫)

— “তোমার যে সকল চরিতামৃত (ধন্যাত্মা) সৌভাগ্যবান্ পুণ্যাত্মাগণের রসনাদ্বারা লেহনযোগ্য, রাধার অবরোবে (রাধাকে নানাভাবে অবরুদ্ধ করিতে) উন্মুগ্ন তোমার যে সকল শৈশবচাপল্য-প্রসূত চেষ্টা, যে সকল বা তোমার মুখপদ্মে ভাবশবল বেণুগীত-গতি-সমূহের লীলা, সেই সকল ধারাবাহিকরূপে আমার হৃদয়ে বহিতে থাকুক।”

লীলাশুক বিষ্ণুসঙ্কল ঠাকুর বৈষ্ণব দৃষ্টিতে রাধাকৃষ্ণের লীলা বর্ণনা করিয়াছেন এবং দূর হইতে রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলার জয়গান করিয়াছেন। তিনি প্রকৃত বৈষ্ণব ছিলেন। কবি ভাগবতোক্ত ভক্তিরসাপ্নুতা রাধা-কৃষ্ণপ্রেমলীলা বর্ণনা করিয়াছেন। কাব্যের মধ্যে সর্বত্র একটা অধ্যাত্ম-অমুরাগ ফুটিয়া উঠিয়াছে।

খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দে ভাগবতকে অবলম্বন করিয়া নূতন করিয়া কৃষ্ণভক্তির জোয়ার আসিল। ইহার প্রধান হোতা হইলেন মাধবেন্দ্র পুরী, তিনি ছিলেন অদ্বৈতপন্থী সন্ন্যাসী কিন্তু কৃষ্ণরসে ভরপুর। তৎকালীন বঙ্গদেশের অনেকে তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যের বয়োজ্যেষ্ঠ পরিকর অদ্বৈতবাদী অদ্বৈত আচার্য তাঁহার শিষ্যত্ব স্বীকার করিলেন এবং শেষ জীবনে চৈতন্যের ভক্তিবাদ গ্রহণ করিলেন। শ্রীচৈতন্যও মাধবেন্দ্র পুরীকে গুরুবৎ মান্য করিতেন এবং পুরীতে দিব্যোন্মাদ অবস্থায় মাধবেন্দ্ররচিত “অয়ি দীনদয়াদ্র’ নাথ হে” শ্লোকটি পাঠ করিতেন। মাধবেন্দ্র অদ্বৈতবাদী হইতে পারেন কিন্তু

তিনি ভাগবতের আদিত্যস্বামী ভক্তি অনুসরণ করিতেন। কথিত আছে অবধূত সন্ন্যাসী নিত্যানন্দ মাধবেশ্বরের সংস্পর্শে আসিয়াছিলেন এবং তাঁহার শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যের দীক্ষাগুরু ঈশ্বরপুরী ছিলেন মাধবেশ্বরপুরীর সর্বপ্রধান শিষ্য ; তিনি গুরুর ভাব সবচেয়ে বেশী পাইয়াছিলেন। শ্রীধরস্বামী অদ্বৈতপন্থী হইয়াও ভক্তিমার্গের সাধনা করিতেন। তিনি ভাগবতের টীকায় অদ্বৈতবাদের সহিত ভাগবতের আবেগমূলক ভক্তিবাদের সমন্বয় করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। কৃষ্ণের প্রতি ভক্তিকে তাঁহার অদ্বৈতজ্ঞানের পরিপন্থী বলিয়া মনে করিতেন না। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য মায়াবাদী ছিলেন, শেষ জীবনে শ্রীচৈতন্যের প্রভাবে দ্বৈতবাদী ভক্তিবর্ষ গ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যও ‘দশনামী’ সম্প্রদায়ভুক্ত কাটোয়ার কেশব ভারতীর নিকট সন্ন্যাসদীক্ষা লইয়াছিলেন অথচ তিনি নিজে ভক্তিবর্ষের প্রবক্তা ছিলেন। শ্রীচৈতন্যের পূর্ব হইতেই নবদ্বীপকে কেন্দ্র করিয়া তৎসম্বন্ধিত অঞ্চলে একটি ক্ষুদ্র বৈষ্ণব সমাজ গড়িয়া উঠিয়াছিল। গন্যাতন গোস্বামীর নেতৃত্বে রামকেলি অঞ্চলেও কৃষ্ণভক্তির প্রসার দেখা যায়। কিন্তু সেকালের বিদ্বৎসমাজ মীমাংসাস্বত্ব, নব্যন্যায় ও অদ্বৈততত্ত্বের আলোচনায় উৎসাহ বোধ করিতেন। বৈষ্ণব ধর্মের ভক্তিভাবকে স্বনজরে দেখিতেন না। শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের পূর্বে বাঙ্গালাদেশে জনসাধারণের ধর্মকর্মের একটি চিত্র বৃন্দাবনদাস ‘চৈতন্যভাগবতে’ উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি ছুঃপ করিয়া বলিয়াছেন—

“ধর্মকর্ম লোক সবে এইমাত্র জানে।

মঙ্গলচণ্ডীর গীতে করে জাগরণে ॥

দস্ত করি বিষহরি পূজে কোন জন।

পুতলি করয়ে কেহ দিয়া বহু ধন ॥

বাশুলী পূজয়ে কেহো নানা উপহারে।

মস্ত মাংস দিয়া কেহো যক্ষ পূজা করে ॥

অতি বড় স্কন্ধতি যে স্থানের সময়।

গোবিন্দ পুণ্ডরীকাক্ষ নাম উচ্চারয় ॥” (চৈতন্য-ভাগবত)

ইহাদের মাঝখানে একদল ভক্ত-বৈষ্ণব আপনাদের অস্তিত্ব টিকাইয়া রাখিয়াছিল। প্রাক্চৈতন্যযুগে ‘গীত-গোবিন্দ’, ভাগবত, ভগবদ্গীতা ও শ্রীধর-স্বামীর ভাগবতাদির ভক্তিবাদী ব্যাখ্যা ভক্তজনের হৃদয়ে আশার সঞ্চার করিয়াছিল এবং ভক্তিবাদ ধীরে ধীরে বলসঞ্চয় করিতেছিল। শ্রীচৈতন্যের

আবিভাবে সেই ভক্তিবাদ সকলকে ভাসাইয়া লইয়া গেল। রামকেলি নগরের প্রেমভক্তিরস আসিয়া শ্রীচৈতন্যের প্রবর্তিত প্রেমভক্তির ধারার সহিত মিলিত হইয়া গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম সম্পূর্ণ হইল।

আমরা ইতিপূর্বে প্রাক্চৈতন্যযুগে বাঙ্গালা দেশের বৈষ্ণব-ধর্মের অবস্থা সাধারণভাবে আলোচনা করিয়াছি এবং যাহারা শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের ক্ষেত্র প্রস্তুত করিয়াছিলেন সেই সব মহাজনদের কথাও সংক্ষেপে আলোচনা করিয়াছি। শ্রীচৈতন্যের পূর্বেও বাঙ্গালাদেশে ভক্তিবাদ প্রচলিত ছিল এবং ভক্ত-বৈষ্ণবেরও অভাব ছিলনা। শ্রীচৈতন্য তাঁহার প্রেমভক্তিরসাপ্ত লোকোত্তর দিব্য জীবনের প্রভাবে সেই পূর্ব-প্রচলিত বৈষ্ণব ধর্মের নবরূপ প্রদান করিলেন। শ্রীচৈতন্য নিজে বিশেষ কিছু লিখিয়া যান নাই। বৈষ্ণবদের শিক্ষার জন্য ‘শিক্ষাষ্টক’ নামে সংস্কৃত ভাষায় আটটি শ্লোক লিখিয়া যান। হোসেন সাহের চাকুরী ছাড়িয়া রূপ ও সনাতন তাঁহার শরণাগত হইলে তিনি তাঁহাদের কিছু উপদেশ দিয়া যান। প্রবোধানন্দ সরস্বতী ও সার্বভৌম ভট্টাচার্যের সহিত বিচারে শ্রীচৈতন্য অদ্বৈতবাদ ও মায়াবাদ খণ্ডন করেন এবং স্থায়ী মত স্থাপন করেন। রায় রামানন্দের সহিত প্রেমভক্তিতত্ত্ব আলোচনা করেন। তাঁহার রচিত কোন দার্শনিক গ্রন্থ পাওয়া যায় নাই। মহাপুরুষদের জীবনই তাঁহাদের বাণী, ইহা শত শত গ্রন্থ অপেক্ষা মূল্যবান। শ্রীচৈতন্য আপন জীবনের দ্বারাই তাঁহার প্রেমধর্ম প্রচার করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার অন্তরে যে ভাবের উদয় হইত, তাহাই তাঁহার দেহে, বাক্যে, আচরণে প্রকাশ পাইত। জনগণ প্রেমমুগ্ধচিত্তে তাহাই দর্শন করিত। শত শত গ্রন্থের দ্বারা তাহা সম্ভব হইত কিনা বলা যায় না। ভক্ত ও শিষ্যগণ শ্রীচৈতন্যের দিব্য জীবন দেখিয়া তাঁহার ধর্মের দর্শন লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। রূপ-সনাতন-জীব গোস্বামী বৈষ্ণব রসশাস্ত্র ও দর্শন রচনা করিয়াছেন। সংস্কৃত ও বাঙ্গালায় রচিত ‘চৈতন্য চরিত’ গ্রন্থাদিতে তাঁহার ধর্ম ও দর্শন বিধৃত আছে। ভক্ত-কবি রাধাকৃষ্ণপ্রেমলীলা ও গৌরলীলা গান করিলেন। এই সকল গোড়ীয় বৈষ্ণব পদাবলীতেও শ্রীচৈতন্য-প্রবর্তিত বৈষ্ণব দর্শন ও বৈষ্ণব রসতত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছে। গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনের বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায় জীব গোস্বামীর ‘ষট্ সন্দর্ভ’ নামক সংস্কৃত ভাষায় রচিত গ্রন্থে। অষ্টাদশ শতাব্দে বলদেব বিজ্ঞানভূষণ ভাগবতের আদর্শ অনুসরণ করিয়া ‘বেদান্তসূত্রের’ (ব্রহ্মসূত্রের) ‘গোবিন্দভাষ্য’ রচনা করিয়াছেন এবং সংস্কৃত ভাষায় লিখিত

এই গ্রন্থে গোড়ীয় বৈষ্ণবদর্শন ও ধর্মমতের বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন। ষোড়শ শতাব্দির শেষে বা সপ্তদশ শতাব্দির প্রথম পাদে কৃষ্ণদাস কবিরাজ বাঙ্গালা ভাষায় ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ রচনা করিয়া বাঙ্গালার বৈষ্ণব-রসশাস্ত্র ও ধর্মমতকে নিদিষ্ট রূপ দিলেন। কৃষ্ণদাস বন্দাবনের গোস্বামীদের নিকট শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন ও বাঙ্গালাদেশে প্রচারিত বৈষ্ণবমতও তাঁহার অজ্ঞাত ছিল না। বন্দাবনবাসী বৈষ্ণব আচার্য্য পণ্ডিত বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ‘চৈতন্যচরিতামৃতের’ সংস্কৃত ভাষায় টীকা লিখিয়াছিলেন। গ্রন্থটি বন্দাবনের বৈষ্ণব সমাজের তৎকালীন নেতা জীব গোস্বামীর অনুমোদন লাভ করিয়াছিল। গোড়ীয় বৈষ্ণবসমাজে গ্রন্থটি ভাগবত, গীতা প্রভৃতি শাস্ত্রগ্রন্থের ন্যায় অত্যন্ত ম আকর গ্রন্থরূপে পূজিত হইয়া আসিতেছে।

সনাতন, রূপ ও জীব গোস্বামী—এই তিনজনই গোড়ীয় বৈষ্ণবমত গড়িয়া তুলিয়াছেন। সনাতন ভাগবতের ব্যাখ্যা করিয়াছেন, রূপ গোস্বামী ভক্তিতত্ত্ব ও রসশাস্ত্র প্রণয়ণ করিয়াছেন এবং জীব গোস্বামী ‘ষট্‌সন্দর্ভ’ রচনা করিয়া চৈতন্য-প্রবর্তিত বৈষ্ণব ধর্মের দার্শনিক ভিত্তি গড়িয়া তুলিয়াছেন। গোড়ীয় বৈষ্ণবদের মতে ভাগবতই বেদান্তসূত্রের প্রকৃষ্টতম ব্যাখ্যা। ভাগবতকে বৈষ্ণব ধর্মের উপনিষদ বলিয়া মনে করা হয়। ভাগবতের শ্লোক অবলম্বন করিয়াই গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম ও দর্শনের আরম্ভ—

“বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ম্।

ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবান্নিতি শব্দ্যতে ॥ শ্রীভাগবত ১।২।১১

—‘যাহা অদ্বয় জ্ঞান, তাহাকেই তত্ত্বজ্ঞানীরা (পরম) তত্ত্ব বলিয়াছেন; সেই অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্বই ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ নামে কল্পিত হইয়া থাকেন’। অর্থাৎ জ্ঞানীর নিকট যিনি ব্রহ্ম বা বৃহদ্বস্তু যোগীর নিকট তিনিই পরমাত্মা, আর ভক্তের নিকট তিনি ভগবান্।

“ব্রহ্ম আত্মা ভগবান্ অল্পবাদ তিন।

অল্পপ্রভা অংশ স্বরূপ তিন বিধে চিন” ॥ (চৈঃ চঃ আদি ১ম পরিচ্ছেদ)

এখানে অদ্বয় জ্ঞানকে সত্ত্বা দ্বৈত জ্ঞান হিসাবে জীবগোস্বামী গ্রহণ করিয়াছেন। ব্রহ্মের ত্রিবিধ শক্তি—স্বরূপ শক্তি বা পরা শক্তি, তটস্থা শক্তি বা জীবশক্তি এবং বহিরঙ্গা শক্তি বা মায়াশক্তি। এই স্বরূপশক্তি ও ব্রহ্ম এক, অবিচ্ছেদ্য ও অভিন্ন। স্বরূপশক্তিকে আবার তিন ভাগে ভাগ করা হইয়াছে। সঙ্ঘিনী শক্তি (ব্রহ্মের সদংশের অঙ্গীভূত), সংবিশ্বশক্তি—ব্রহ্মের

জ্ঞানস্বরূপা, এবং হলাদিনী শক্তি—ব্রহ্মের আনন্দময় শক্তি, ইহাদের মধ্যে ‘হলাদিনী শক্তি’ অল্প চুইটি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, এইখানেই গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের বিশেষত্ব। শ্রীকৃষ্ণকে ব্রহ্ম এবং শ্রীরাধাকে তাঁহার হলাদিনী শক্তি বলা হইয়াছে। কবিরাজ গোস্বামীও সেই কথাই বলিয়াছেন—

সচ্চিদ্র আনন্দময় কৃষ্ণের স্বরূপ ।
অতএব স্বরূপশক্তি হয় তিন রূপ ॥
আনন্দাংশে হলাদিনী সদাশে সন্ধিনী ।
চিদাংশে সঙ্গিত যারে জ্ঞান করি মানি ॥
হলাদিনীর সার অংশ তার প্রেমনাম ।
আনন্দ চিয়য় রস প্রেমের আখ্যান ॥
প্রেমের পরম রস ‘মহাভাব’ জানি ।
সেই ‘মহাভাবরূপা’ রাধাঠাকুরাণী ॥

(চৈঃ চ) আদি ৪র্থ পরিচ্ছেদ

গোড়ীয় বৈষ্ণবের মতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সচ্চিদ্রানন্দবিগ্রহ, অপ্ৰাকৃত দেহবাহী, জীব হইতেছে ব্রহ্মের তটস্থা জীবশক্তির অঙ্গীভূত, সেইজন্য জীব ভগবানের অংশ, তাহা সত্য বটে। কিন্তু শক্তিরও একটা স্বাতন্ত্র্য ও পৃথক্ সত্তা আছে। এই ভগবান্ ও জীবশক্তির (জীবের) সম্পর্কটি কতকটা সূর্য্য ও সূর্য্যাকিরণের মত। অর্থাৎ ভেদও আছে বটে,—নাইও বটে, সেই সম্পর্কটি অচিন্ত্য,—চিন্তার অতীত। এই মতই গোড়ীয় বৈষ্ণবদর্শনের ‘অচিন্ত্য-ভেদাভেদবাদ’। অবশ্য তাই বলিয়া জীব কখনও ব্রহ্মের সমতুল্য নহে, ব্রহ্মের সঙ্গে তাহার ‘সেবা-সেবক’ সম্পর্ক।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃততে এই তথ্যটি শ্রীচৈতন্য ও সনাতন গোস্বামীর কথোপকথনের মধ্য দিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। সনাতন গোস্বামীকে উপদেশ দিতে গিয়া শ্রীচৈতন্য বলিতেছেন—

জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস ।
কৃষ্ণের তটস্থা শক্তি ভেদাভেদ প্রকাশ ॥
সূর্য্য্যাংশ কিরণ যেন অগ্নি জ্বালাচয় ।
স্বাভাবিক কৃষ্ণের তিন শক্তি হয় ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্যলীলা বিংশ পরিচ্ছেদ)

বহির্মুখ জীব কৃষ্ণকে বিন্ধিত হইয়া যখন মায়ার অধীন হয়, তখনই সে ত্রিতাপ জ্বালায় দগ্ধ হয়।

শ্রীচৈতন্য শংকর আচার্য্যকৃত বেদান্তসূত্রের ব্যাখ্যা স্বীকার করেন নাই। অদ্বৈতবাদী শংকর জীব ও ব্রহ্মের অভিন্নতা ও মায়াবাদ প্রচার করেন। শ্রীচৈতন্যের মতে বেদান্তসূত্রের সহজ ও স্পষ্ট অর্থ ত্যাগ করিয়া শংকরাচার্য্য গোণ অর্থ স্বীকার করিয়াছেন। ব্যাসদেবের বেদান্তসূত্রের অর্থ তো স্বপ্রকাশ।

অদ্বৈতবাদী পণ্ডিত সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য ও কানীর পণ্ডিত মায়াবাদী প্রবোধানন্দ সরস্বতীর সহিত শাস্ত্রবিচারে শ্রীচৈতন্য অদ্বৈতবাদ খণ্ডন করিয়া দ্বৈতবাদী দর্শন প্রচার করেন। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য বেদান্তসূত্রের যে টীকা-ভাষ্য করিয়াছেন তাহার উত্তরে শ্রীচৈতন্য বলেন,—

প্রভু কহে সূত্রের অর্থ বুঝিয়ে নির্মল।

তোমার ব্যাখ্যা শুনি মন হয়ে বিকল ॥

সূত্রের অর্থ ভাষ্য কহে প্রকাশিয়া।

ভাষ্য কহ তুমি সূত্রের অর্থ আচ্ছাদিয়া ॥

সূত্রের মুখ্য অর্থ তুমি না কর ব্যাখ্যান।

কল্পনা অর্থেতে তাহা কর আচ্ছাদন ॥

(চৈঃ চঃ মধ্যলীলা ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ)

শ্রীচৈতন্যের মতে ব্রহ্ম শব্দে বৃহদ্বস্ত বা ভগবানকেই বোঝায়। তিনি (ব্রহ্ম) অচিন্ত্যশক্তির অধিকারী, স্বয়ং অবিকৃত থাকিয়া জগদ্রূপে পরিণত হন। জড়রূপ প্রকৃতি কখনও নিখিল বিশ্বের কারণ হইতে পারে না। ভগবানই যখন জগদ্রূপে পরিণত হইয়াছেন তখন জগৎ মিথ্যা হইতে পারে না বটে তবে জগৎ নশ্বর। জীব মায়ার অধীন বটে, কিন্তু মায়ার বলিতে বুঝায় “দেহে আশ্রুবুদ্ধি”। ভগবান্ সবিশেষ ও সগুণ, তিনি নিগুণ ও নিবিশেষ হইতে পারেন না।

ব্রহ্ম হইতে জন্মে বিশ্ব ব্রহ্মোতে জীবয়।

সেই ব্রহ্মে পুনরপি হয়ে যায় লয় ॥ (চৈঃ চঃ মধ্য ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ)

ব্রহ্ম শব্দে কহে পূর্ণ স্বয়ং ভগবান্।

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ শাস্ত্রের প্রমাণ ॥ (চৈ চঃ মধ্য ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ)

ষট্‌ঋষ্য পূর্ণানন্দ বিগ্রহ ধাহার।

হেন ভগবানে তুমি কহ নিরাকার ॥ (চৈঃ চঃ মধ্য ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ)

শ্রীচৈতন্যের এই অভিমতকে ‘পরিণামবাদ’ বলিতে পারি। ব্যাসদেব বেদান্তসূত্রে এই সিদ্ধান্ত প্রকাশ করিয়াছেন। ভগবান্ স্বয়ং অবিকৃত থাকিয়াও অচিন্ত্যশক্তির বলে জগদ্রূপে পরিণত হন, যেমন প্রাকৃত বস্তু চিন্তামণি নানা রত্ন প্রসব করিয়াও স্বরূপত অবিকৃত থাকে। শংকরের মতে ব্যাসদেব বেদান্তসূত্রে ‘বিবর্তবাদ’ স্থাপন করিয়াছেন। জীব ও জগৎ যে সত্যরূপে প্রতীয়মান হয়, তাহা মায়া-কল্পিত। নদীতে আবর্ত, তরঙ্গ প্রভৃতি যাহা দেখিতে পাই তা জল ভিন্ন আর কিছুই নহে। তেমনি ব্রহ্মই আমাদের নিকট জীব ও জগদ্রূপে প্রতীয়মান হন।

গোড়ীয় বৈষ্ণবদর্শনে শ্রীকৃষ্ণই পরমতত্ত্ব “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্।” কবিরাজ গোস্বামী বলেন,—

“স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পরতত্ত্ব।

পূর্ণজ্ঞান পূর্ণানন্দ পরম মহত্ব ॥” (চৈঃ চঃ ১।২)

মালাধর বসু ভাগবতের অম্ববাদ তাঁহার ‘শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়ে’ বলিয়াছেন—
‘নন্দের নন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ।’ তিনি সকলের আদি অখচ স্বয়ং অনাদি, তিনি অখিলরসায়তসিক্ত, শ্রুতির ‘রসো বৈ সঃ’ ॥ তিনিই বিশ্বের কারণ এবং মায়াধীশ। ভগবান্ অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব হইয়াও কিশোরশেখর অখিল কল্যানগুণের আকর। শ্রীচৈতন্যের কৃষ্ণ মানবরূপী ভগবান্। মাহুঘের মতই লীলা করিয়া থাকেন।

চৈতন্যদেব সনাতন গোস্বামীকে বলিলেন—

“কৃষ্ণের যতেক খেলা

সর্বোত্তম নরলীলা

নর বপু তাহার স্বরূপ,

গোপবেশ বেণুকের

নবকিশোর নটবর

নরলীলার হয় অম্বরূপ ॥

(চৈঃ চঃ মধ্যলীলা ২১ পরিচ্ছেদ ২।২১)

শ্রীকৃষ্ণ অবতারী, অবতার নহেন। অম্বরাদিদ্বারা ত্রিলোক উৎপীড়িত হইলে ‘অবতারের’ প্রয়োজন হয়। শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে প্রকটিত হইয়াছেন নিজের লীলারস আশ্বাদনের জন্ত, কংসবধাদি তাঁহার মুখ্য কাজ নহে। এই সব কাজ তিনি তাঁহার কলা ‘অংশের’ দ্বারাই করাইয়াছেন। শ্রীমদভাগবতের একটি শ্লোকে বিষয়টি পরিষ্কার করিয়া বলা হইয়াছে।

নৃত্যবাক্যম্—(১।৩।২৮ শ্রীভাগবত

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।

ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং যুড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥

—‘উক্ত বা অহুত অবতারসকল পুরুষাবতারের অংশ বা বিভূতি, কিন্তু বিংশতমাবতারে উল্লিখিত শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ । উক্ত অবতারসকল যুগে যুগে অস্বরূপ কর্তৃক উপদ্রুত লোকসকলকে স্থখী করিয়া থাকেন ।’

“অবতার সব পুরুষের কলা অংশ ।

কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ সর্ব অবতংশ ॥” (চৈঃ চঃ আদি ২ পরিচ্ছেদ)

“কিশোরস্বরূপ কৃষ্ণ স্বয়ং অবতারী ।

ক্ৰীড়া করে এই ছয়-রূপে বিশ্ব ভরি ॥”

(চৈঃ চঃ আদি ২য় পরিচ্ছেদ)

‘ব্রহ্ম-সংহিতা’য় শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ ব্যাখ্যাত হইয়াছে—

“ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদিগোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥” ৫।১ ব্রহ্মসংহিতা

(চৈঃ চঃ আদি ২য় পরিচ্ছেদে উক্ত)

—‘সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণই পরমেশ্বর । তিনি সকলের আদি, তাঁহার আদি নাই । তিনি সকল কারণের কারণ ।’

ব্রজেন্দ্রকুমার কৃষ্ণ গোলোকে ও বৃন্দাবনে নিত্যকাল বিহার করিয়া থাকেন ।—

“পূর্ণ ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রকুমার ।

গোলোকে ব্রজের সহ নিত্য বিহার ॥” (চৈঃ চঃ আদি ৩য় পরিচ্ছেদ)

শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য যেমন সীমাহীন, তাঁহার মাধুর্যও তেমনি অনন্ত । প্রাক্চৈতন্ত যুগের বৈষ্ণব কবিগণ শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্যলীলা ও মাধুর্যলীলা উভয়ই বর্ণনা করিয়াছেন । মালাধর বহু ‘শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়ে’ ঐশ্বর্যলীলাকে প্রাধান্য দিয়াছেন । শ্রীচৈতন্ত মধুর ভাবের উপাসক ছিলেন । তাঁহার আদর্শে চৈতন্তোত্তর যুগের বৈষ্ণব-পদাবলীতে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যলীলার কথাই পাই । শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলায় ঐশ্বর্যলীলার প্রকাশ আছে । যেমন, পূতনা-বধ, গোবর্ধন-ধারণ, কালিয়দমন ইত্যাদি । কিন্তু তাহা একান্ত গোণ এবং মাধুর্যলীলার পরিপূষ্টির জন্যই তাহা বর্ণনা করা হইয়াছে । কবিরাজ গোস্বামী ‘শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত’ে বলিয়াছেন,—

“এ যে তোমার অনন্ত বৈভবায়ত-সিদ্ধ ।

মোর বাগ্‌মনোগম্য নহে একবিন্দু ॥ (চৈঃ চঃ মধ্য ২১ পরিচ্ছেদ)

কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যলীলার তো সীমা নাই—

“অদ্ভুত অনন্ত পূর্ণ তাঁর মধুরিমা ।

ত্রিঙ্গগতে ইহার কেহ নাহি পায় সীমা ॥

(চৈঃ চঃ আদি ৪র্থ পরিচ্ছেদ)

শ্রীচৈতন্য সনাতন গোস্বামীকে বলিলেন,—

কৃষ্ণের মধুর রূপ শুন সনাতন ।

যে রূপের এক কন ডুবায় সব ত্রিভুবন

সর্বপ্রাণী করে আকর্ষণ ॥ (চৈঃ চঃ মধ্যলীলা ২১ পরিচ্ছেদ)

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আপন মাধুর্যে সর্ব প্রাণীকে আকর্ষণ করেন বলিয়াই তাঁহার নাম ‘কৃষ্ণ’ ।

বিষমঙ্গল শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যলীলারই জয়গান করিয়াছেন—

“মধুরং মধুরং বপুঃশ্রুতি-বিভো—

মধুরং মধুরং বদনং মধুরম্ ।

মধুগন্ধি মৃদুশ্রুতিমেতদহো,

মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্ ॥ (বিষমঙ্গলকৃত শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত ৯২)

—‘মধুর—মধুর চেয়েও মধুর কৃষ্ণের দেহ । মধুর—মধুর চেয়েও মধুর তাঁহার আনন (মুখ) । মধুর সৌরভ সেই দেহে ; মধুর হাসি সেই মুখে—আহা ! মধুর স্তমধুর । অতিস্তমধুর—সর্বাপেক্ষা স্তমধুর ।’

শ্রীচৈতন্য বলিলেন—জ্ঞান, কর্ম ও যোগের পথ পরিত্যাগ করিয়া ভক্তি দিয়া এই কৃষ্ণের ভজন করিতে হইবে ।

ঐছে শাস্ত্র কহে, কর্ম জ্ঞান যোগ ত্যজি ।

ভক্ত্যে কৃষ্ণ বশ হয়, ভক্ত্যে তাঁরে ভজি ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ২০শ পরিচ্ছেদ ২১০)

মুক্ত পুরুষ আত্মারাম মূনিগণও ‘অহৈতুকী’ ভক্তির আশ্রয় করেন । তিনি আরও বলেন মায়ামুগ্ধ জীবের কৃষ্ণ বিন্ধরণ ঘটিয়াছে, শ্রীকৃষ্ণ জীবের প্রতি কৃপাপরবশ হইয়া গুরুরূপে শাস্ত্ররূপে ও অন্তর্ধামী রূপে নিজেকে প্রকাশ করেন ।

শ্রীকৃষ্ণ অহৈতুকী ভক্তি বা প্রেমই পরমপুরুষার্থ ।^১ গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ মুক্তি চাহেন না তাঁহার চাহেন কৃষ্ণ-প্রেম । মুক্তিকে তাঁহার তুচ্ছ বলিয়া ভাবেন ।

তার মধ্যে মোক্ষবাহী কৈতব প্রধান ।

যাহা হইতে কৃষ্ণভক্তি হয় অন্তর্ধান ॥”

(চৈঃচঃ আদিলীলা ১ম পরিচ্ছেদ ১১১)

“সৃষ্টি সারূপ্য আর সামীপ্য সালোক্য ।

সায়ুজ্য না লয় ভক্ত যাতে ব্রহ্ম-ঐক্য ॥”

(চৈঃচঃ আদি ৩য় পরিচ্ছেদ)

ভগবানে অহৈতুকী ভক্তি ও নিত্যকালের জন্ত তাঁহার সেবন ইহাই গোড়ীয় বৈষ্ণবের মুক্তি ।^১

শ্রীচৈতন্যের পূর্বে বাঙ্গালা দেশে বৈষ্ণবের অসম্ভাব ছিল না, কৃষ্ণাশ্রয়ী ভক্তিমূলক বৈষ্ণবধর্মও প্রচলিত ছিল । শ্রীচৈতন্য ভাগবতকে অমলম্বন করিয়া পূর্বাগত এই বৈষ্ণবধর্মের নবরূপ দান করিলেন । বৈষ্ণবধর্মের অপরাপর শাখার মত শ্রীচৈতন্য স্বাধীনভাবে আর একটি শাখার সৃষ্টি করিলেন । এই নব বৈষ্ণবধর্মে কি কি বস্তু আসিয়া মিশ্রিত হইয়াছে বলা শক্ত ।^২ শ্রীচৈতন্য বলিতেন, জগতের পিতা কৃষ্ণ, সব জীব তাঁহার পুত্র, অংশাদিকারী ।

তিনি বলিতেন সব মানুষ সমান, যেহেতু সকলের হৃদয়েই কৃষ্ণ অধিষ্ঠিত । তিনি সকল মানুষের আধ্যাত্মিক অধিকার স্বীকার করিতেন । তাই ব্রাহ্মণ শূদ্র, হিন্দু, মুসলমান এক সঙ্গে মিলিত হইয়াছিল ভালবাসার বন্ধনে । মানুষকে স্বগহিমায় প্রতিষ্ঠিত করিলেন । শ্রীচৈতন্যের ভগবান ছিলেন নররূপী শ্রীকৃষ্ণ তাই তাঁহার মনুষ্য-প্রীতি একান্ত স্বাভাবিক ।

কৃষ্ণের বতেক খেলা সর্বোত্তম নরলীলা

নরবপু তাঁহার স্বরূপ ।

গোপবেশে বেণুকর নবকিশোর নটবর

নরলীলার হয় অমুরূপ ॥

(চৈঃচঃ মধ্য ২১ পরিচ্ছেদ ২১২১)

১ দারিদ্র্যনাশ ভব-কর প্রেমের ফল নয় ।

ভোগ প্রেমমুখ মুখ্য প্রয়োজন হয় ॥ (চৈ. চ. মধ্য, ২০ম পরিচ্ছেদ ২১২০)

২ “হরি গুরু বৈষ্ণব ভাগবত গীতা”—এই হইল গোড়ীয় বৈষ্ণবের পূজ্যতম বস্তু ।

গৎসঙ্গ, কৃষ্ণদেবা, ভাগবত, নাম ।

ভক্তে বাস, এই পঞ্চ সাধন প্রধান ॥ (চৈ. চ. মধ্য ২৪ পরিচ্ছেদ ২১২৪)

সকল মানুষই তাঁহার দেহাকৃতি ও স্নিগ্ধভক্তিভাব দেখিয়া আকৃষ্ট হইত।

“প্রকাণ্ড শরীর শুদ্ধ কাঞ্চন বরণ।

আজ্ঞাতুলনিত ভূজ কমল নয়ন ॥

(চৈঃচঃ মধ্য ১৭শ পরিচ্ছেদ ২।১৭)

বাহু তুলি হরি বলি প্রেমদৃষ্টো চায়।

করিয়া কল্মষ নাশ প্রেমেতে ভাসায় ॥ (চৈঃচঃ ১।৩)

ভক্তদের লইয়া শ্রীচৈতন্যের কৃত্য (সাধনা) ছিল ভগবৎ-নাম-মালিকা পদকীর্তন। নবদ্বীপে শ্রীবাসের আশ্রিনায় সারারাত্রি ধরিয়া হরিনাম করিতেন। নবদ্বীপের পথে পথে হরিনাম সংকীর্তন প্রচার করিতেন। শান্তিপুরে অদ্বৈত আচার্য্যের গৃহে ও পুরীতে নামকীর্তন করিতেন। এবং কখনও বা ধূয়া পদ গাহিতেন। তিনি বলিতেন, মনে ভালোমন্দ কোন মতলব, ইহলোক-পরলোকের কোন স্বার্থ না রাখিয়া হরিনাম কর। তাহা হইলে কৃষ্ণ তোমাদের উদ্ধার করিবেন। নীলাচল-জীবনের শেষ আঠারো বছর তাঁহার দিব্যোন্মাদ অবস্থায় কাটিয়াছিল। সেই সময় জয়দেব, বিষ্ণুপতি ও চণ্ডীদাসের গান শুনিয়া কিঞ্চিৎ আশ্বস্ত হইতেন। রায় রামানন্দের ‘জগন্নাথ-বল্লভ’ নাটকের গানগুলিও তাঁহার ভাল লাগিত।

“চণ্ডীদাস বিষ্ণুপতি রায়ের নাটকগীতি

কর্ণামৃত শ্রীগীত-গোবিন্দ।

স্বরূপ রামানন্দ সনে মহাপ্রভু রাত্রি দিনে

গায় শুনে পরম আনন্দ ॥”

(চৈঃচঃ মধ্যলীলা ২য় পরিচ্ছেদ)

এই দেখিয়া তাঁহার ভক্তগণ পদাবলী রচনায় উৎসাহিত হইয়াছিলেন এবং গানে ও পদাবলীতে আধ্যাত্মিক মূল্য আরোপিত হইল। এই সঙ্গীতের মন্য দিয়াই তিনি বাঙ্গালা সাহিত্যকে প্রেরণা দিয়াছিলেন।

শ্রীচৈতন্যের রচিত কোন ধর্মগ্রন্থ পাওয়া যায় নাই। বৈষ্ণবদের শিক্ষার জন্ত সংস্কৃতে ‘শিক্ষাষ্টক’ নামে আটটি শ্লোক শ্রীচৈতন্য লিখিয়াছিলেন। তিনি বৈষ্ণবীয় আদর্শ তুলিয়া ধরিয়াছেন। শ্রীচৈতন্য বলিতেন, “ভক্তি, মুক্তি, নির্দোষ, আমি কিছুই চাহি না, চাহি শুধু তোমাকে (ভগবানকে), তা তুমি আমাকে যে অবস্থাতেই রাখ না কেন।” এই পরম ভাবটি অন্তরঙ্গজনের কাছে স্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছিল।

“নং ধনং ন জনং ন স্বন্দরীং কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে।

মম জন্মনি জন্মনীশ্বরে ভবতাদ্ ভক্তিরহৈতুকী স্বয়ি ॥ (শিক্ষাষ্টক) ১

—‘হে জগতের ঈশ্বর, আমি তোমার কাছে কিছুই চাই না—না ধন না জন না স্বন্দরী নারী বা কবিতা রচনার প্রতিভা। আমার জন্মে জন্মে ঈশ্বরের প্রতি নিষ্কাম ভক্তি থাকুক।’

শ্রীচৈতন্তের অধ্যাত্ম-সাধনা কেমন ছিল তাহা তাঁহার আচার-আচরণ ও দিব্যজীবন হইতে বুঝিতে পারা যায়। তিনি নিজে কিছু লিখিয়া যান নাই। অধ্যাত্মসাধনায় শ্রীচৈতন্ত ছিলেন অমুরাগের পথের (রাগমার্গের) পথিক। ঈশ্বরের সঙ্গে জীবের যে নিত্যসম্বন্ধ, সেই প্রেমের আকর্ষণ ছুনিবার। সেই প্রেম চিন্তে জাগরুক রাখাই পরম সাধনা। এই প্রেমভক্তির ধারা তিনি তাঁহার গুরু ঈশ্বরপুরী ও গুরুর গুরু মাধবেন্দ্রপুরীর নিকট পাইয়াছিলেন। মাধবেন্দ্রপুরী জীবনের শেষ সময়ে ঈশ্বরপ্রেমের যে অনির্বচনীয় অমৃতভূতি পাইয়াছিলেন, শ্রীচৈতন্ত একাদিক্রমে জীবনের শেষ আঠারো বছর ধরিয়া সেই অমৃতভূতিতে আবিষ্ট হইয়া থাকিতেন। মাহুকের দেহে-মনে ঈশ্বর-প্রেমের ব্যাকুলতার এমন অপূর্ণ প্রকাশ ইহার পূর্বে কেহ দেখে নাই শুনে নাই, পড়ে নাই।^১ মাধবেন্দ্রপুরী স্বরচিত গোপীবিরহের একটি শ্লোক গাহিতে গাহিতে শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেন। শ্লোকটি কবিরাজ গোস্বামীর শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে।

“তথাহি পদ্মাবল্যাং শ্রীমাধবেন্দ্রবাক্যম্”—

“অয়ি দীনদয়াদ্র নাথ হে

মথুরানাথ কদাবলোকাসে।

হৃদয়ং হৃদলোককাতরং

দয়িত ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহম্ ॥”^২ (পদ্মাবলী ৩৩৪)

শ্রীচৈতন্তের বৈষ্ণবধর্মে নন্দের নন্দন শ্রীকৃষ্ণই পরম দেবতা, “নন্দের নন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ”। শ্রীকৃষ্ণকে একান্ত আপনার জন ভাবিয়া অটকতব প্রেমভক্তি নিবেদন করিতে হইবে। মাতা বা পিতা যেমন তাহার সন্তানকে

১ শ্রীচৈতন্তোক্ত শিক্ষাশ্লোক (৪র্থ), পদ্মাবলী ৯২, চৈ. চ. অন্ত্যলীলা বিংশ পরিচ্ছেদে উদ্ধৃত।

২ বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস—ডঃ যুক্রমার সেন। প্র. খণ্ড পূর্বার্ধ, পৃঃ ২৮৬

৩ পদ্মাবলী ৩৩৪, চৈ. চ. অন্ত্যলীলা ৮ম পরিচ্ছেদে উদ্ধৃত।

ভালবাসে, সখা যেমন সখাকে ভালবাসে, জ্ঞী যেমন স্বামীকে ভালবাসে, প্রণয়িনী যেমন প্রণয়ীকে ভালবাসে, সেইভাবে শ্রীকৃষ্ণে পরিতুষ্ট প্রেম অর্পণ করিতে হইবে। ‘কৃষ্ণপ্রেম’ আশ্বাদ করাই জীবের পরমা গতি এবং চরম প্রাপ্তি। শ্রীচৈতন্যের ধর্মে শুদ্ধ বৈরাগ্য-চর্চার স্থান নাই। মানবের সংসারযাত্রা হইতে তাঁহার ধর্ম বিচ্যুত নহে। সংসারের স্বাভাবিক জীবনযাত্রার মধ্য দিয়াই পরম প্রাপ্তি ঘটিবে। এই অহেতুকী ভক্তি অকৈতব প্রেমের আদর্শ শ্রীমদ্ভাগবতে ব্যাপ্যত হইয়াছে। ব্রজবাসীরা যেভাবে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিতেন, সেইভাবে পরমপ্রিয় শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করিতে হইবে।^১

কৃষ্ণমুখৈকতাংপর্য্যই ছিল ব্রজবাসীর প্রেম। শ্রীচৈতন্য ছিলেন মধুরভাবের উপাসক; তাই তিনি ব্রজমুন্দরীদের ভাব অবলম্বন করিয়া প্রাণপ্রিয় শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করিতেন। শ্রীচৈতন্যের সাধনা কান্তাভাবের সাধনা, তিনি ছিলেন রাধাভাবে ভাবিত, “রাধাভাবদ্যুতিম্বলিত” অর্থাৎ রাধার অমুরাগের আত্মগতাময়ী প্রেমসাধনা।

চৈতন্যোক্তর যুগের বৈষ্ণব-পদাবলীতে শ্রীচৈতন্য তাঁহার কৃষ্ণবিরহ, দিব্যোন্মাদ প্রভৃতি লইয়া শ্রীরাধার অমুরূপ ভাবেই চিত্রিত হইতে লাগিলেন এবং শ্রীরাধাও তেমনি শ্রীচৈতন্যের ভাবে চিত্রিত হইতে লাগিলেন। তাঁহার গায় লোকান্তর ভক্তের পক্ষে রাধার ভাব অবলম্বন করা সম্ভব, কিন্তু সাধারণ ভক্তের গোপীভাবের অমুরূপ প্রেমসাধনা। গোপীর কৃষ্ণপ্রেম সহজসিদ্ধ, জীবের (সাধারণ বৈষ্ণব ভক্তের) সাধ্য বস্তু। শ্রীচৈতন্য ছিলেন পরকীয়া প্রেমের সাধক।

রাধা চন্দ্রাবলী প্রভৃতি গোপীবৃন্দ অপরের বিবাহিতা পত্নী, তাই কৃষ্ণের পরকীয়া। কিন্তু বৈষ্ণবদের এই পরকীয়াত্ব দার্শনিক। এই রাধাকৃষ্ণলীলা লৌকিক নহে অপ্রাকৃত।

দাক্ষিণাত্য ভ্রমণের পর শ্রীচৈতন্যের সাধনায় ঈষৎ পরিবর্তন আসে। রায় রামানন্দের সহিত ‘সাধ্য-সাধনতত্ত্ব’ লইয়া আলোচনা হয়^২। রামানন্দ আগে হইতে সখী-সাধনায় সিদ্ধ ছিলেন। দাক্ষিণাত্যে প্রেম-সাধনার ধারা পূর্ব

১. রাগানুগ্য মার্গে তাহে ভক্ত যেই জন।

দেই জন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন।

ব্রজলোকের কোন ভাব লঞা যেই ভজে।

ভাব-বোধ্য দেহ পাঞা কৃষ্ণে পায় ব্রজে।

—চৈ. চ. ২।৮ম পরিচ্ছেদ

২. চৈ. চ. মধ্যলীলা ৮ম পরিচ্ছেদ।

হইতেই প্রচলিত ছিল। রায় রামানন্দ শ্রীচৈতন্যকে বলিলেন, ‘স্বধর্মচরণে বিষ্ণুভক্তি’, শ্রীকৃষ্ণে সর্বকর্ম-সমপর্ণ, ‘স্বধর্মত্যাগ-পূর্বক ভগবানের আরাধনা, তৎপর জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিই শ্রেষ্ঠ সাধ্য, পরে ‘ভক্তিই শ্রেষ্ঠ সাধ্য’। তৎপরে রায় বলিলেন ‘প্রেমভক্তিই শ্রেষ্ঠসাধ্যবস্তু’। শ্রীচৈতন্য বলিলেন—

“এহো হয় আগে কর আর”। তারপর রামানন্দ একে একে দাস্তপ্রেম ও বাৎসল্যপ্রেম এবং কান্ত্যপ্রেমের ক্রমিক উৎকর্ষ স্থাপন করিলেন। ব্রজ-গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে ‘কান্ত্যভাবে’ ভজনা করিতেন। ইহাদের মধ্যে আবার রাধার প্রেম শ্রেষ্ঠ।

“ইহার মধ্যে রাধার প্রেম সাধ্যশিরোমণি।” (চৈঃচঃ মধ্য ৮ম পরিচ্ছেদ)। তারপর রামানন্দ রাধাপ্রেমের মাহাত্ম্য বর্ণনা করিলেন, শ্রীচৈতন্য আরও শুনিতে চাহিলে রায় রামানন্দ স্বরচিত একটি ‘প্রেমবিশ্বাসবিবর্ত’ গীত গাহিলেন এবং শ্রীচৈতন্য স্বহস্তে রামানন্দের মুখ আচ্ছাদন করিলেন।

গীতটি এই,—

পহিলিহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল।

অহুদিন বাঢ়ল অবধি না গেল ॥

না সো রমণ না হাম রমণী।

দুহুঁ মন মনোভব পেশল জানি ॥ ইত্যাদি^১

তখন শ্রীচৈতন্য নিজের স্বরূপ তাঁহার নিকট প্রকটিত করিলেন। রামানন্দ দেখিলেন ইনি রসরাজ কৃষ্ণ ও মহাভাবস্বরূপিনী রাধার সম্মিলিত মূর্তি বা যুগল-মূর্তি।

“তবে হাসি তাঁরে প্রভু দেখাইল স্বরূপ।

রসরাজ মহাভাব দুই একরূপ ॥

(চৈঃচঃ মধ্যলীলা অষ্টম পরিচ্ছেদ)

মোর তবলীলারস তোমার গোচরে।

অতএব এইরূপ দেখাইল তোমারে ॥”

(চৈঃচঃ মধ্যলীলা, অষ্টম পরিচ্ছেদ)

রায় রামানন্দ বলিলেন ঐহারা গোপীগণের অতুল্য বা সখীর ভাব অবলম্বন না করিয়া ঐশ্বর্যজ্ঞানে ভগবানের ভজনা করেন, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে পান না। সখীরাও নিত্যসিদ্ধ, স্তবরাং সাধারণ ভক্ত বৈষ্ণবের সাধনা সখীর সখী বা মঞ্জরীর

^১ রায় রামানন্দ রচিত গীত—চৈ. চ. মধ্য ৮ পরিচ্ছেদে উদ্ধৃত।

অল্পগভাবে সাধনা। পুরীতে স্বরূপ দামোদর ও রায় রামানন্দের নিকট রঘুনাথ দাস এই মঞ্জরী-সাধনা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্য বলিতেন স্বরূপ দামোদর ও রায় রামানন্দ তাঁহার সাধনা ভাল জানেন। কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে এই তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন।

শ্রীচৈতন্যের ধর্মে শুধু ভগবান্ ও ভক্ত মাঝখানে কেহ নাই, কিছু নাই। এখন মাঝখানে আসিলেন গুরু। ভগবান্ আর ভক্তের প্রিয় বা প্রেমিক রহিলেন না। ভক্তের স্থান লইল রাধা। রাধাকে লইয়া কৃষ্ণের লীলা। সে লীলার সহায়ক গুরু। প্রথম শ্রেণীতে গুরু সখী। তবে সখীরা রাধার অংশ। দ্বিতীয় শ্রেণীতে গুরু সখীসহায়ক মঞ্জরী বা সেবাদাসী। সখীরা অপ্রাকৃত, মঞ্জরীরা মহাশুকস্বামী, মহান্ত গুরু হইতেছেন মঞ্জরীদের অল্পগৃহীত। তিনি শিষ্য-সাধককে মঞ্জরীর অল্পগ্রহ লাভ করিতে সহায়তা করেন। মঞ্জরীর রূপাতেই সিদ্ধদেহ পাইয়া সাধক ব্রজে রাধাকৃষ্ণের সেবারসের আশ্বাদন করেন ও মঞ্জরীস্ব প্রাপ্ত হন। সখী-মঞ্জরীর অল্পগ্রহ ছাড়া কৃষ্ণপ্রাপ্তির কোনই উপায় নাই। এই হইল রাগাশুগা মার্গের রহস্য।

গোপী অল্পগতি বিনা ঐশ্ব্যজ্ঞানে।

ভজিলেহ নাহি পায় ব্রজেন্দ্রনন্দনে ॥

(চৈঃচঃ মধালীলা ৮ম পবিচ্ছেদ ২৮)

পঞ্চদশ শতাব্দের শেষে বাঙ্গালা দেশে শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাব হয়। সেই সময়ে বাঙ্গালাদেশে নানারকম ধর্মসাধনার ধারা প্রচলিত ছিল। রঘুনন্দন প্রবর্তিত শ্বতির রক্ষণশীল আচার-আচরণে ও ব্রাহ্মণ সমাজের প্রতাপে সমাজ-জীবন অতিষ্ঠ হইয়া উঠিয়াছিল। ব্রট মহাযান বৌদ্ধধর্ম হইতে উদ্ভূত বজ্রযান ও সহজযানের বিকৃত আচার-আচরণ স্বরূপে প্রচারিত ছিল। বামাচারী তান্ত্রিকদের শক্তিতত্ত্ব ও নারী লইয়া দেহাশ্রিত শক্তিসাধনা এক জ্যেষ্ঠ সাধকদের মধ্যে প্রচলিত হয়। “তত্ত্বসারের” লেখক কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক ছিলেন। গুঢ়াচারী ‘নাথধর্ম’ জনসমাজে প্রচলিত ছিল। চম্পাপদাবলীতে উল্লিখিত সহজসাধনার গুপ্ত ধারা সমাজের জীবনের অন্তস্তলে প্রচারিত ছিল। সহজিয়ারা ধর্ম-সাধনায় নারী-সঙ্গিনী গ্রহণ করিত এবং দেহাশ্রিত কতকগুলি ‘কৃত্য’ এই সব সাধক-সাধিকার দল পালন করিত। এই সহজ সাধকদের (“নেড়ানেড়ী”) নিত্যানন্দ ও তৎপুত্র বীরচন্দ্র বৈষ্ণবধর্মে স্থান দিয়াছিলেন এবং পরে ইহারাই ‘বৈষ্ণব

সহজিয়া' বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছিল। কবি কর্ণপুরের 'চৈতন্ত্যচন্দ্রোদয়' নাটকে ভণ্ড সন্ন্যাসী, বীভৎস কাপালিক ও ভ্রষ্ট তান্ত্রিকের উল্লেখ দেখি। বৃন্দাবন দাসের চৈতন্ত্যভাগবতে মনসা, বাণুলী ও ধর্মঠাকুরের পূজার উল্লেখ আছে। ধর্ম লোকের আস্থা ছিল না। ধর্ম তখন বাহ্য আচার-আচরণে পর্যবসিত হইয়াছিল। চৈতন্ত্যের ধর্মকে এইসব সাধনার সম্মুখীন হইতে হইয়াছিল। যদিও দেবকল্প পুতচরিত্র চৈতন্ত্যদেবের সহিত ইহাদের কোন সংশ্রব ছিলনা, তবু তাঁহার বৈষ্ণবধর্মে ইহাদের প্রভাব পড়িয়াছিল। তন্ত্রের মূল অর্থ বাহাই হউক, এই সব বৌদ্ধ হিন্দু বৈষ্ণব ও শাক্ত বা শৈব ধর্মে তন্ত্রের প্রভাব দেখা যায়। সকলেই শক্তি ও শক্তিমান্ তত্ত্ব বা নারীশক্তি-পুরুষশক্তির মিলন-জনিত 'সামরত্ব' বা মহাস্থকেই আদর্শ বলিয়া ধরিয়া লইয়াছেন। 'বৈষ্ণব পঞ্চরাত্র' ও কাশ্মীরীয় শৈব আগমে স্পষ্টতই তান্ত্রিক প্রভাব আছে। তন্ত্রের শিবশক্তিতত্ত্ব বৈষ্ণবদের রাধাকৃষ্ণতত্ত্বকে প্রভাবিত করিয়াছে। বৈষ্ণবদের শক্তিতত্ত্ব, কামগায়ত্রী ও কৃষ্ণের শক্তি-স্বরূপিনী রাধা—এইগুলি তন্ত্রের প্রভাবই সূচিত করে। রূপ ও জীব গোস্বামীর বৈষ্ণবশাস্ত্রে তন্ত্রগ্রন্থ হইতে অনেক শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে দেখা যায়। নারদ-পঞ্চরাত্র গ্রন্থে রাধাকে তান্ত্রিক দৃষ্টিতে দেখা হইয়াছে। 'রাধাতন্ত্র' জাতীয় গ্রন্থগুলির উল্লেখ না করিলেও চলে। রূপ গোস্বামীর 'উজ্জলনীলমণি' গ্রন্থে ত্রীরাধাকে 'তন্ত্রে প্রতিষ্ঠিতা' কৃষ্ণের হলাদিনী মহাশক্তি বলা হইয়াছে।

“হ্লাদিনী যা মহাশক্তিঃ সর্বশক্তিবরীয়সী।

তৎসারভাবরূপেয়মিতি তন্ত্রে প্রতিষ্ঠিতা ॥”

(উ. ম.) উজ্জলনীলমণি, ত্রীরাধাপ্রকরণ (ছয়)

সচ্চিদানন্দপূর্ণ অখিলরসামৃতমুক্তি ভগবান্ কৃষ্ণের তিন শক্তি—হ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সংবিৎ।

“আনন্দাংশে হ্লাদিনী সদংশে সন্ধিনী।

চিদংশে সংবিৎ যারে জ্ঞান করি মানি ॥

(চৈঃ চঃ আদিলীলা চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।)

রাধা ও কৃষ্ণের লীলা তো শক্তি-শক্তিমানের লীলা।

“কৃষ্ণ-নিজশক্তি রাধা ক্রীড়ায় সহায় ।”

“রাধা পূর্ণশক্তি কৃষ্ণ পূর্ণশক্তিমান্”—

(চৈঃ চঃ আদিলীলা চতুর্থ পরিচ্ছেদ)

শ্রীকৃষ্ণের হ্লাদিনী শক্তিই শ্রীরাধা ।

শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা প্রেমের দ্বারাই করিতে হইবে । এখানে যেন তত্ত্বের প্রভাব পরিলক্ষিত হয় ।

বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত নবীন মদন ।

‘কামগায়ত্রী’ ‘কামবীজে’ ধীর উপাসন ॥

পুরুষ যোষিং কিবা স্থাবর জঙ্গম ।

সর্বচিত্তাকর্ষক সাক্ষাৎ মন্থত মদন ॥

(চৈঃ চঃ মধ্যলীলা, অষ্টম পরিচ্ছেদ)

শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের আগেই অম্বিকা-কালনার গৌরীদাস পণ্ডিত (সরগেল) চৈতন্য ও নিত্যানন্দের দারুময় মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজার প্রচলন করেন । অদ্বৈত আচার্য্যের ইহাতে সম্মতি ছিল । এখানেও তাত্ত্বিক প্রভাব দেখি ।

চৈতন্য-তত্ত্ব

শ্রীচৈতন্যের জন্ম হয় ১৪০৭ শকাব্দে (১৪৮৬ খ্রীঃ) ফাল্গুন মাসে পূর্ণিমা সন্ধ্যায় । তাঁহার পিতার নাম জগন্নাথ মিশ্র, মাতা শচীদেবী । শ্রীচৈতন্য দুইটি কাজ করিয়াছিলেন—“নাম দিয়া ভক্ত কৈল পড়াঞা পণ্ডিত” । শ্রীচৈতন্য জীবৎকালেই ঈশ্বরের অবতার বলিয়া পূজিত হইয়াছিলেন । তাঁহার সঙ্গে যোগ দিয়াছিলেন অবধূত সন্ন্যাসী নিত্যানন্দ ও পরমজ্ঞানী অদ্বৈত আচার্য্য । নিত্যানন্দের প্রবল অনুরাগ ছিল কৃষ্ণলীলা-শ্রবণে ও হরিনামগানে । শ্রীচৈতন্যের সন্ন্যাসগ্রহণের পর নিত্যানন্দই বাঙ্গালার বৈষ্ণব-সমাজের নেতা হন এবং কৃষ্ণনাম ও চৈতন্য-মাহাত্ম্য প্রচার করেন । ভক্তগণ চৈতন্য ও নিত্যানন্দকে কৃষ্ণ ও বলরামের অবতার বলিয়া মনে করিতেন । অদ্বৈত আচার্য্য পুরীতে গোড়ীয় উৎকলবাসী ভক্তদের সমক্ষে প্রকাশে প্রথম শ্রীচৈতন্যকে ঈশ্বরের অবতার বলিয়া ঘোষণা করিলেন । অদ্বৈত শ্রীকৃষ্ণের কাছে প্রার্থনা করিয়াছিলেন জীবের উদ্ধারের জন্ত । “অদ্বৈতের কারণে চৈতন্য অবতার ।” মুরারি গুপ্তের কড়চায় শ্রীচৈতন্যকে ঈশ্বরের অবতার বলা হইয়াছে । কবি কর্ণপূর ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়’ নামক সংস্কৃত নাটকে বলিয়াছেন, ত্রিবিধ প্রয়োজন সাধনে চৈতন্যের আবির্ভাব হইয়াছে—জীবগণের দুঃখমোচন, মায়াবাদ-খণ্ডন ও রাগাছুগাভক্তির মহিমাঙ্গাপন । বৃন্দাবনদাস ঐশ্বর্য্য-লীলার উপর

জোর দিয়াছেন। তাঁহার মতে কলিযুগে নাম-সংকীৰ্ত্তন প্রচারের জন্ত ও পাষণ্ডী-দলনের জন্ত কৃষ্ণ ও বলরাম চৈতন্তরূপে ও নিত্যানন্দরূপে আবির্ভূত হইয়াছেন। ‘চৈতন্ত-ভাগবতে’ শ্রীচৈতন্ত ও নিত্যানন্দকে কীর্তনের একমাত্র জনক বলা হইয়াছে।

“আজ্ঞামূলস্থিতভুজৌ কনকাবদার্তৌ

সংকীৰ্ত্তনৈকপিতরৌ কমলায়তাক্ষৌ।”—‘চৈতন্ত-ভাগবত’ মঙ্গলাচরণম্

“কলিযুগে ধর্ম হয় হরি-সংকীৰ্ত্তন।

এতদর্থে অবতীর্ণ শ্রীশচীনন্দন ॥”

এই কহে ভাগবতে সর্বতত্ত্ব সার।

কীৰ্ত্তন-নিমিত্ত গৌরচন্দ্র অবতার ॥

—‘চৈতন্ত-ভাগবত’ আদিখণ্ড ২য় অধ্যায়

ব্যক্ত করি ভাগবতে কহে আরবার।

কলিযুগে ধর্ম নাম-সংকীৰ্ত্তন সার ॥ (চৈতন্তচরিতামৃত, আদিলীলা ৩য়)

বাল্লালা দেশের ভক্ত বৈষ্ণবেরা এইমত পোষণ করিতেন। তাঁহার মাধুর্য্য-লীলার কথাও পাওয়া যায়। কৃষ্ণদাস কবিরাজ বৃন্দাবনের গোস্বামীদের মতামুযায়ী ‘শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত’ রচনা করেন। তাঁহার মতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজরস আনন্দের জন্ত শ্রীরাধার ভাবকান্তি লইয়া অবতীর্ণ হইয়াছিলেন—নাম-সংকীৰ্ত্তন প্রচারাদি ছিল গৌণ উদ্দেশ্য। স্বরূপ দামোদর চৈতন্তলীলার আদিসূত্রধার। তিনি তাঁহার কড়চায় লিখিয়াছেন—

“শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বানয়ৈবা—

স্বাখ্যো যেনাত্মতমধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ।

সৌখ্যঞ্চাস্তা মদনুভবতঃ কীদৃশং বেতি লোভাং

তদ্ভাবাঢ্যঃ সমজনি শচীগর্ভসিদ্ধৌ হরীন্দুঃ ১২

“১। শ্রীরাধার প্রণয়মহিমা কিরূপ। ২। শ্রীরাধা যাহা আনন্দন করেন, আমার সেই বিচিত্রমাধুর্য্য কিরূপ এবং ৩। আমার অনুভববশতঃ শ্রীরাধা যে সৌখ্য বা আনন্দ অনুভব করেন, সেই আনন্দই বা কিরূপ—এই তিনটি বিষয়ের প্রতি লোভের বশীভূত হইয়া শচীর গর্ভরূপ সিদ্ধিতে রাধাভাব-বিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণরূপ-চন্দ্র আবির্ভূত হইলেন।” এই তিন প্রয়োজনেই অন্তঃকৃষ্ণ বহির্গৌররূপে শ্রীচৈতন্তের আবির্ভাব।

ভাগবতের একটি শ্লোক অবলম্বন করিয়া বাঙ্গালা দেশের বৈষ্ণবভক্তেরা
শ্রীচৈতন্যের অন্তঃকৃষ্ণ বহির্গৌর ভাবটি স্থাপন করিয়াছেন।

কৃষ্ণবর্ণং দ্বিষাকৃষ্ণং সাক্ষোপাক্ষপার্ষদম্।

যজ্ঞৈঃ সংকীৰ্ত্তন-প্রায়ৈর্ষজন্তি হি স্মমেধসঃ ॥^১

(১১।৫।৩২ শ্রীমদ্ভাগবত)

এই মূলটিকে অবলম্বন করিয়া স্বরূপ গোস্বামী তাঁহার কড়চায় লিখিয়াছেন—

রাধা কৃষ্ণ-প্রণয়-বিকৃতিহ্লাদিনী শক্তিরশা-

দেকাত্মনাবপি ভূবি পুরা দেহভেদং গর্তো তৌ।

চৈতন্যাপ্যং প্রকটমধুনা তদ্ব্যয়ং চৈক্যমাশুং

রাধাভাবদ্যুতি-স্ববলিতং নোমি কৃষ্ণস্বরূপম্ ॥^২

—“রাধা হইলেন কৃষ্ণেরই প্রণয়বিকৃতি হ্লাদিনী শক্তি, এইজন্য তাঁহারা
একান্ত একাত্ম হইয়াও পৃথিবীতে (বৃন্দাবনধামে) দেহভেদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।
অধুনা আবার সেই দুই ঐক্য লাভ করিয়াছেন, রাধাভাবদ্যুতিস্ববলিত চৈতন্যাত্মা
সেই প্রকট কৃষ্ণস্বরূপকে আমি প্রণাম করি।”^৩

ভক্তের চক্ষে মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য রাধাকৃষ্ণের মিলিতরূপ। মহাপ্রভুর
সমস্ত জীবন হইল রাধাপ্রেমের ভাব-প্রতিরূপ। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধার
প্রেম কেমন ছিল তাহা শ্রীচৈতন্যই তাঁহার দিব্যজীবনের মধ্য দিয়াই প্রকাশ
করিয়াছেন।

যদি গোরাক্ষ না হত কি মনে হইত

কেমনে ধরিতাম দে।

রাধার মহিমা প্রেমরসসীমা

জগতে জানাত কে ॥

মধুর-বৃন্দাবিন-মাধুরী-

প্রবেশ-চাতুরী-সার।

বরজ-যুবতী-ভাবের ভকতি

শকতি হইত কার ॥

॥ পদটি বাসু ষোষের, ‘নরহরি সরকারের’ নামে প্রচলিত ॥

১ শ্রীমদ্ভাগবতের ১১।৫।৩২, চৈতন্যচরিতামৃতের আদিলীলা তৃতীয় পরিচ্ছেদে উদ্ধৃত।

২ চৈতন্যচরিতামৃত, আদিলীলা, প্রথম পরিচ্ছেদে উদ্ধৃত।

৩ অনুবাদ—পশিভুবন দাশগুপ্ত।

ঐতিহাসিকগণ মনে করেন যে, কাঁচড়াপাড়ার শিবানন্দ সেন, নবদ্বীপের মুরারি গুপ্ত ও শ্রীখণ্ডের নরহরি সরকার বাঙ্গালাদেশে সর্বপ্রথম গৌরপারম্যবাদ সৃষ্টি করিয়াছেন।^১ বাঙ্গালাদেশের বৈষ্ণবগণ শ্রীচৈতন্যকে পরমতত্ত্ব বা উপেক্ষরূপে গ্রহণ করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণকে গৌণ স্থান দিয়াছেন। এই গৌর-পারম্যবাদিগণ শ্রীচৈতন্যের নবদ্বীপ-নীলার কিশোর মূর্তিটির অমুরাগী ছিলেন। নীলাচলের রায় রামানন্দ প্রভৃতি ভক্ত শ্রীচৈতন্যকে পরমতত্ত্ব বলিয়া মনে করিতেন।

বৃন্দাবনের গোস্বামীরা শ্রীচৈতন্যকে পরমভাগবত বলিয়া ভাবিতেন, চৈতন্য ও কৃষ্ণ এক বলিয়াও মনে করিতেন। তাঁহাদের একমাত্র উপাস্ত কৃষ্ণ। তাঁহারা শ্রীচৈতন্যকে পরমতত্ত্ব লাভের উপায় বলিয়া মনে করিতেন। সনাতন, রূপ, জীব গোস্বামী তাঁহাদের গ্রন্থে কৃষ্ণতত্ত্বই ব্যাখ্যা করিয়াছেন, চৈতন্যতত্ত্বের কথা বলেন নাই। শ্রীকৃষ্ণকেই তাঁহারা ‘স্বয়ং ভগবান’ বলিয়াছেন। অবশ্য শ্রীচৈতন্যকে তাঁহারা হৃদয়ের ভক্তি নিবেদন করিয়াছেন। সমগ্র ভারতে বৈষ্ণবতত্ত্ব প্রচারের জন্য তাঁহারা কৃষ্ণকেই পরমতত্ত্ব বলিয়া প্রচার করিয়াছেন এবং সেই উদ্দেশ্যেই সংস্কৃতে গ্রন্থাদি রচনা করিয়াছেন।

পরবর্তীকালে কৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুকে ‘স্বয়ং ভগবান’, স্বতন্ত্র ঈশ্বর বলা হইয়াছে। স্মরণ্য কৃষ্ণ ও চৈতন্যে আর ভেদ রহিল না।

বাঙ্গালাদেশে গোড়পারম্যবাদিগণ আর এক ধাপ অগ্রসর হইলেন। তাঁহারা ব্যক্তিগত জীবনে গৌরাক্ষকে কৃষ্ণনাগরভাবে ও নিজেদের ব্রজগোপী বা নাগরীভাবে কল্পনা করিতে আরম্ভ করিলেন। শ্রীখণ্ডের নরহরি সরকার প্রথম এইভাবে প্রবর্তক বলা যাইতে পারে; আরও অনেকে গৌরনাগরভাবের পদরচনা করিয়াছে। নরহরির শিষ্য লোচনদাস কড়া আদিত্যস্বাক্ষর গৌরনাগরভাবের পদ রচনা করিলেন। গৌরাক্ষতত্ত্ব বুঝিতে হইলে গোড়ীয় বৈষ্ণবের ‘পঞ্চতত্ত্ব’ জানিতে হইবে। শ্রীচৈতন্য ভক্ত-মহাপ্রভু, নিত্যানন্দভক্ত-স্বরূপ, অদ্বৈত আচার্য্য ভক্ত-অবতার, শ্রীবাসাদি শুদ্ধভক্ত, গদাধর ভক্ত-শক্তিক।

১ বিমানবিহারী মজুমদার—‘চৈতন্যচরিতের উপাদান’। ১ম সংস্করণ পৃ. ৬৭

রাধাকৃষ্ণলীলার রূপক বা জীবাত্মা-পরমাত্মাবাদ

বর্তমানকালের চিন্তাধারার প্রভাবে অনেক মনীষী রাধাকৃষ্ণ প্রেমলীলাকে ভক্ত ও ভগবানের রূপক বলিয়া মনে করিয়াছেন। কৃষ্ণের প্রতি রাধার বা গোপীদের প্রেমের আকর্ষণকে ভগবানের প্রতি ভক্তের আকর্ষণ বলিয়া কল্পনা করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে রাধাকৃষ্ণ-প্রেমকাহিনী যাহা আমরা পুরাণাদিতে ও বৈষ্ণব-পদাবলীতে পাই তাহা হইতেছে কাল্পনিক, ভক্ত-ভগবানের সম্পর্ক বুঝাইতে গ্রহণ করা হইয়াছে। কিন্তু গোড়ীয় বৈষ্ণবদের তত্ত্বদৃষ্টিতে রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা নিত্য ও সত্য, কৃষ্ণের প্রকট-অপ্রকট লীলাও যেমন নিত্য ও স্পষ্ট সত্য তেমনি প্রকট-অপ্রকট ধাম ও নিত্য ও সত্য, পুরাণাদিতে বর্ণিত রাধাকৃষ্ণ কাহিনীও ঐতিহাসিক সত্য। ডাঃ হুশীলকুমার দে তাঁহার “Vaisnava Faith and Movement” গ্রন্থে এবিষয়ে একটি মূল্যবান কথা বলিয়াছেন।

“It is important to note that the vṛndavana-līlā is not a mere symbol or divine allegory, but a literal fact of religious history. The Rādhā-kṛṣṇa myth, as depicted in the Pūrāṇas and elaborated in the Kāvya, Nāṭakas and Campṭas as well as Rāsa-sāstras, of the sect as the basis of its theology and devotional life, is taken as a vivid historical as well as super-historical reality, but there is no suggestion of its being an allegory. The pressure of modern thought has, no doubt, induced some modern writers on the subject to the desperate method of allegorical interpretation, but the theologians and poets of the sect never think it necessary to spiritualise the myth as a symbolism of religious truth ; for the Pūrāṇic world to them is manifestly a matter of history.”

এই সম্বন্ধে কয়েকজন চিন্তাশীল আধুনিক মনীষীর মতবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। রবীন্দ্রনাথ রাধাকৃষ্ণকে গভীর প্রেমাসক্তির রূপক বলিয়া মনে করিতেন। তিনি এক সময় নবীনচন্দ্রের প্রশ্নের উত্তরে বলিয়াছিলেন— “আমি ভাগবতখানিকে একটি খুব উচ্চ-অশ্বেষের রূপক (allegory) বলিয়া মনে করি।” আবার একবার তিনি প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়কে লিখিয়াছিলেন—

“পৃথিবীতে যে ভালবাসার কোন যুক্তিসঙ্গত হেতু দেখা যায় না—যাহার সহিত পূর্বকৃত কোন সম্বন্ধবন্ধন জড়িত নাই—এমন কি, যাহা সমস্ত সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন করিয়া দূরূহ দূরাশায় আত্মবিসর্জন করিতে যায়, বৈষ্ণব কবিগণ পৃথিবীর সেই ভালবাসাকেই পরমাত্মার প্রতি আত্মার অনিবার্য নিগূঢ় ভালবাসার আদর্শ রূপকস্বরূপ ব্যবহার করিয়াছেন।”^১ বৈষ্ণব-পদাবলীর অভিসার পর্যায়ের একটি পদে ভক্তের প্রতি ভগবানের করুণা প্রকাশিত হইয়াছে। রবীন্দ্রনাথ ‘ভারতী’ পত্রিকায় পদটির সুন্দর ব্যাখ্যা দিয়াছেন।

“এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা

কেমনে আইলা বাটে।

আঙ্গিনার মাঝে বঁধুয়া ভিজিছে

দেখিয়া পরাণ ফাটে ॥” (চণ্ডীদাস, বৈঃ পঃ পৃঃ ৫২)

রবীন্দ্রনাথ তাঁহার ‘বৈষ্ণব কবিতাতেও’ ভগবানের ও ভক্তের একান্ত লীলার কথা বলিয়াছেন।

“এই গীতি-উৎসব মাঝে

শুধু তিনি আর ভক্ত নির্জনে বিরাজে।”

(রবীন্দ্রনাথ; “বৈষ্ণব কবিতা”)

মনস্বী হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বৈষ্ণব-পদাবলী হইতে নানা উদ্ধৃতি দিয়া প্রমাণ করিতে সচেষ্ট হইয়াছেন যে রাধাকৃষ্ণলীলায় আত্মা-পরমাত্মার সম্পর্কই প্রকাশিত হইয়াছে। জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দে’ বর্ণিত রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলাকে অনেকে ভক্ত ও ভগবানের পারস্পরিক আকর্ষণ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিত উইলিয়ম জোন্স গীতগোবিন্দের ইংরাজী অনুবাদে রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলাকে “reciprocal attraction between the divine of goodness and the human soul.” বলিয়াছেন। পরবর্তীযুগে এই আদিরসাত্মক প্রণয়কাব্যটি ভক্তিরসের কাব্য বলিয়া গৃহীত হইয়াছে।

পাশ্চাত্য পণ্ডিত গীয়ার্সন্ কিন্তু বিত্বাপতির পদাবলীর রাধাকৃষ্ণরূপক ব্যাখ্যা দিবার চেষ্টা করিয়াছেন। তাঁহার মতে শ্রীরাধা জীবাত্মা আর শ্রীকৃষ্ণ হইতেছেন “স্বয়ং জগদীশ্বর” পরমাত্মা।^২

১ ডঃ স্কুয়ার সেন—বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রথম খণ্ড, পূর্বার্ধ পৃঃ ৫৮)।

২ বৈষ্ণব সাহিত্য—ত্রিপুরাশংকর সেন।

বল্লভগীতাসের ‘শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনে’ বর্ণিত রাধাকৃষ্ণের দেহাঙ্গিত প্রেমকে অনেকে ভক্ত ও ভগবানের লীলারূপক বলিয়া মনে করেন। সংসারমুগ্ধ জীব রাধার মতই ‘বল্লভ আর বহুআরী আক্ষে বল্লভ আর কী’ এই গর্বে উদ্ধত হইয়া শ্রীভগবানকে স্বীকার করিতে চাহে না। তখন স্বয়ং ভগবান্ আঘাত-সংঘাতে জর্জরিত করিয়া মায়ামুগ্ধ ভক্তের মর্ত্য-পিপাসা দূর করেন। স্তূতরাং ভক্ত ও ভগবানের সম্পর্কটিকে এখানে রাধাকৃষ্ণের রূপকের মধ্যে গ্রহণ করা যাইতে পারে বটে।^১ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত ‘বৈষ্ণব পদাবলীর’^২ ভূমিকায় বলা হইয়াছে, রাধাভাবে ভাবিত জীবাত্মা পরমাত্মা কৃষ্ণের সঙ্গে যখন অন্ত-বুন্দারনে প্রেমবিলাস করেন তখন দৈতভাবের ক্ষণিক তিরোধান ঘটে। ইহার আংশিক আভাস রহিয়াছে বৃহদারণ্যক উপনিষদে (৪।৩।২১), “প্রিয়া জীৱা দ্বারা আলিঙ্গিত পুরুষের যেমন বাহ বা আস্তর কোন ভেদজ্ঞান থাকে না, প্রোক্ত আত্মার দ্বারা আলিঙ্গিত পরমাত্মারও তেমনি বাহ বা আস্তর কোন ভেদজ্ঞান থাকে না। এ অবস্থায় কামনার যেমন চরম প্রাপ্তি, তেমনি আবার সর্বকামনার শেষ”। “যে স্নেহ-প্রেম-সম্পর্ক মানুষকে তাহার জীবনের মধ্য দিয়া পথ দেখাইয়া লইয়া যায় তাহাই কৃষ্ণলীলার রূপকের মধ্য দিয়া জীবন-মরণাভীত নিত্যসম্পর্করূপে বৈষ্ণব-পদাবলীতে উপস্থাপিত।” একালের অনেকে মনে করেন, বৈষ্ণব কবিগণ রূপকের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া ভগবানের প্রতি জীবের আকর্ষণ, তাঁহার সহিত মিলনের আনন্দ, তাঁহার বিরহে ভক্তের মর্ম-বেদনা বর্ণনা করিয়াছেন। আবার কেহ বা বলেন সীমা ও অসীমের সম্পর্ক দেখানই বৈষ্ণব পদাবলীর উদ্দেশ্য।

বৈষ্ণব দার্শনিকগণ ‘জীব ও ব্রহ্ম’ (জীবাত্মা ও পরমাত্মা) এই পারিভাষিক শব্দ দুইটি খুব কম ব্যবহার করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে ব্রজের কৃষ্ণলীলায় গোপী হইলেন জীব এবং কৃষ্ণ হইলেন ব্রহ্ম বা পরমাত্মা। গোপীমুখ্যা শ্রীরাধা ব্রহ্মের (শ্রীকৃষ্ণের) নিষ্ক্রিয় স্বরূপ-শক্তি। ব্রহ্মে সক্রিয় ও নিষ্ক্রিয় উভয় শক্তিই বিদ্যমান, রসরূপ ব্রহ্ম নিজের রস নিজেই আশ্বাদন করেন। যিনি আশ্বাদন করেন তিনি শ্রীকৃষ্ণ আর যাকে আশ্বাদ করা হয় তিনিই শ্রীরাধা, কেননা রাধা ও কৃষ্ণ স্বরূপত এক এবং অভেদ, কেবল লীলার জন্যই ভেদ-কল্পনা, স্তূতরাং

১ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১ম খণ্ড)—অসিত বন্দ্যোপাধ্যায়।

২ বৈষ্ণব পদাবলী, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত (১ম সংস্করণ)।

জীব হইতেছেন রাধা বা কৃষ্ণের হলাদিনী শক্তি। রাধা হইতেছেন গোপীশ্রেষ্ঠা এই রাধাভাবই জীবের সাধ্যসার। ডঃ সুকুমার সেন বলেন—

“The Vaisnava Philosophers did not much use the term Brahman and the term Jīva was also used very seldom. In their terminology the name kṛṣṇa stands for Brahman, and Gopī for Jīva which has entered into the sportive cycle of Kṛṣṇa (Brahman). The term Rādhā stands for Jīva when viewed as the passive element of Brahman (Kṛṣṇa). In Brahman (Kṛṣṇa) the two aspects are inseparably connected like the two pages of a leaf—Brahman the knower, the enjoyer and the Brahman the known, the enjoyed : in their words, Brahman the active or the enjoyer is Kṛṣṇa and Brahman the passive or the enjoyed is Rādhā, Jīve is of the nature of Brahman the passive.”

Hence Rādhā is the head of the Gopīs and Rādhāhood is the finality of Jīva.^১

আগেই বলিয়াছি রাধা-কৃষ্ণকে রূপক-প্রতীকরূপে গ্রহণ করা গোড়ীয় বৈষ্ণবদের সিদ্ধান্ত-সম্মত নয়। বৈষ্ণব মহাজনেরা ভাববৃন্দাধনে অপ্রাকৃত রাধাকৃষ্ণলীলা মানস-নয়নে দর্শন করিয়া ধন্ত হইতে চান। এই লীলা আনন্দান ও হৃদয়ে প্রেম জাগরুক রাধাই পরম পুরুষার্থ। রাধার ভাব বা স্থান কোন বৈষ্ণব-ভক্তই অবলম্বন করিতে চাহেন নাই। প্রাক্-চৈতন্য যুগের গোড়ীয় ধর্মে এমন কি চৈতন্যের ধর্ম-সাধনা সম্বন্ধে-ও এই মতবাদটি কিছুটা খাটিতে পারে। কিন্তু চৈতন্য-পর যুগে একথাটা আর খাটে না। চৈতন্য-পরবর্তী যুগে বৈষ্ণব ভক্তগণ রাধাকৃষ্ণের লীলা দূর হইতে দর্শন করিয়াছেন, লীলায় নিজেরা অংশ গ্রহণ করেন নাই, সখীর অম্লগ হইয়া ‘যুগলের’ সেবা করিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন। চৈতন্যোত্তর যুগের বৈষ্ণব-কবি গোবিন্দদাস এই ভাবটি ব্যক্ত করিয়াছেন—

শুন শুন স্ববদনি বিনোদিনী রাই।

তোমা বই কারু নই তোমারি দোহাই ॥

তোমার লাগিয়ে সাধের গোলক ছাড়িলাম।

গাইতে তোমার গুণ মুরলী শিখিলাম ॥

ইথে না প্রত্যয় যাও মদন কর সাক্ষী ।
 তব চরণ দাও শ্রীশ্রাম নাম লিখি ॥
 কোমল পদে কঠিন নাম লিখিতে আঁচড় যায় ।
 ধূলাতে লিখিয়ে নাম চরণ রাখ তায় ॥
 গোবিন্দ দাসিয়া কহে শুন সব সখি ।
 বিকাইছ রাইপদে তোমরা হও সাখি ॥

(বৈ: পঃ পৃ: ৬৭৩)

বৈষ্ণব-পদাবলীতে রাধাকৃষ্ণের এই অলৌকিক প্রেমলীলার কথাই পাই ।
 লৌকিক নরনারীর প্রেম সেই অপার্থিব প্রেমেরই প্রতিচ্ছবি । ভক্ত কবিগণ
 লৌকিক প্রেমের বৈচিত্র্য ও সাধারণ অলংকার-শাস্ত্রের রীতি অহুসরণ করিয়া
 রাধাকৃষ্ণ-প্রেমের মাধুর্য্য প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন । অলৌকিক
 জগতের তত্ত্বকথাকে মাহুর্ষী ভাষায় রূপ দিয়াছেন ।

“When the nature of Supreme Bliss is to be expressed in words and thereby rendered intelligible to human understanding, it can be expressed only in analogy of the highest form of human bliss, that is, love as existing between a girl and her lover.”^১

অষ্টম অধ্যায়

শঙ্করদেব

কামতা-কামরূপে বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারের মূলধার ছিলেন শ্রীশঙ্করদেব।

শঙ্করদেবের আবির্ভাবের পূর্বে ঐ সকল অঞ্চলে বৈষ্ণবধর্ম ও বৈষ্ণব মতবাদ ছিল সন্দেহ নাই। তবে তাহা পৌগণ্ড্র অতিক্রমও করিতে সক্ষম হয় নাই। ভূমিদানপত্রে, পর্বতগাত্রে^১, তাম্র-অম্বশাসনে বাসুদেব, বিষ্ণু, কৃষ্ণ, দেবকী এবং যশোদার নাম উল্লেখ করা হইয়াছে। নরক রাজবংশ নিজেদের বিষ্ণুর বরাহ অবতার বংশ-সম্ভূত বলিয়া দাবী করিয়াছেন।

চতুর্দশ শতাব্দের পূর্ব-পর্যন্ত কামতা-কামরূপে বৈষ্ণবতার উল্লেখ পাওয়া যায়, কিন্তু বৈষ্ণব ধর্ম বা পদাবলী-সাহিত্য কিছুই পাওয়া যায় না। কামতা-কামরূপে বৈষ্ণব ধর্ম ও পদাবলী-সাহিত্যের জন্মদাতা ও পাতা—শঙ্করদেব। প্রাক-শঙ্করীয় যুগের কবিদের মধ্যে হেম সরস্বতী, হরিহরবিপ্র, কবিরত্ন সরস্বতী এবং মাধব কন্দলী উল্লেখ-যোগ্য। তাঁহারা বিবিধ পুরাণ অনুবাদ করিয়াছিলেন এবং সেই সংগে ভক্তিবাদের কথা উল্লেখ করেন। কিন্তু তাঁহারা কেহই একক কৃষ্ণ বা রাধাকৃষ্ণকে লইয়া কোন কাব্য রচনা করেন নাই। তন্মধ্যে হেমসরস্বতী প্রহ্লাদের হরিভক্তিকে লইয়া “ইতি নরসিংহপুরাণে হিরণ্যকসিপুবধ” শীর্ষক একখানা পুঁথি রচনা করিয়াছিলেন।

বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করিবার পূর্বে শঙ্করদেব তান্ত্রিক ছিলেন। তিনি পণ্ডিত ছিলেন, বিবিধ গ্রন্থ অধ্যয়নের সময়ে ‘ভাগবতপুরাণ’ পাঠ করেন। এই ভাগবত পুরাণই তাঁহার ধর্মমতের আমূল পরিবর্তন ঘটায়। তিনি গীতা ও ভাগবতের মতবাদ জনসাধারণের নিকট প্রচার করিতে সুরু করেন। তিনি যখন প্রথম প্রচার কার্য সুরু করেন তখন তিনি নগরীতে বাস করিতেন, কিন্তু আহোমরাজ ও ব্রাহ্মণগণ তাঁহার বিক্কাচরণ করিতে থাকেন এবং বাধ্য হইয়া তিনি প্রাণভয়ে নগরী পরিত্যাগ করিয়া বড়দোয়াতে (বরপেটা) আসেন এবং সেইখান হইতে কোচবিহার নগরে গমন করেন। তদানীন্তন কোচরাজ নরনারায়ণও তাঁহাকে

১ The Rock Inscription of Barganga in the Mikir Hills dt. 554 A. D. ;
Vāskaravarma's Grant, Harijaravarma's Plate,
Ratnapāl's Plate, Banamala's Plate.

শঙ্কর-শিষ্যেরা (আঠে বা) 'ভক্ত' নামে পরিচিত। শঙ্করদেবের প্রচারের মূলবস্তু ছিল 'ভক্তিবাদ' এবং ভক্তিবাদ প্রচার করিতে গিয়া তিনি বলেন—শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পদসেবন, বন্দন, এবং আত্মনিবেদন দ্বারা ই ভগবানকে ভক্তি করা যাইতে পারে—

(कौर्तुन)

শ্রীমন্ত শঙ্করদেব বেদ-বেদান্তকে মূল উৎসরূপে ধরিয়াছিলেন—

এহিসে বিচার বড়।

শঙ্করদেব কর্মবাদকে স্বীকার করেন নাই। উপরন্তু বলিয়াছেন জগতপ, ক্রিয়া-কলাপ, তীর্থদর্শন কোন কিছুই মাহুযকে মুক্তি দিবে না, যদি না 'ভক্তি' থাকে—

“তীর্থ বরত তপজপ যাগ যোগ যুগতি
মজ্জ পরম ধর্ম করম করত নাহি মুক্তি ।” (বরগীত)
কোটি করম কয় হরিকো নাহি পায়
পরল ভব বেরি বেরি ।

সেইজন্ত শঙ্করদেব ‘নাম’-কীর্তনকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন—

“কলির পরম ধর্ম হরিনাম”

* * *

সব অপরাধক বাধক সাধক
সিদ্ধি কর হরিনাম ।

* * *

দেবক উপরি রাজা মাধব
ধরমক উপরি নাম
কোটি কলাপক পাতক নাশক
ডাকি বোলছ রামনাম ।

“যেই নাম সেই হরি জান নিষ্ঠা করি ।”

শঙ্করদেব অদ্বৈতপন্থী ছিলেন—

তোমার অদ্বৈতরূপ পরম আনন্দপদ
তাহে মোর মগ্ন হোক চিত্ত ।” (বেদান্ততি)

এই মতবাদের জন্ত তিনি শঙ্করাচার্যের নিকট ঋণী এবং ঋণ স্বীকার করিয়া
তিনি বলিয়াছেন—

“আছিল পরমহংস ভট্টাচার্য যতি
নামত শঙ্কর তান শুনিও সম্মতি
হেন বিশ্বনাথ কৃষ্ণকো সে করো সেবা
না মানো না মানো হরি বিনে আন দেবা
শঙ্কর আচার্য মত ভূজ্ঞ প্রখ্যাত
কহিলাম সাধু সব শুনিও সাক্ষাৎ ।”

শঙ্করদেবের মতে ভগবান এক এবং অদ্বিতীয়, তিনি এই পৃথিবীর অধীশ্বর,
তিনিই সমস্ত কার্য-কারণের মূলাধার, তিনিই সত্য, বাকী সমস্তই অসত্য, তিনি
সর্বভূতে বিরাজমান—

“তুমি পরমাশ্রা জগতর ইহ এক
 একো বস্তু নাহিকে তোমাত ব্যতিরেক
 তুমি কার্যকারণ সমস্ত চরাচর
 স্ববর্ণ কুণ্ডলে যেন নাহিকে অন্তর
 তুমি পশু পক্ষী স্বরাস্বর তরু তৃণ”

* * *

“তুমি সে কেবল সত্য মিথ্যা সবে আন ।”

* * *

তুমি সে প্রথম প্রভু ধরা বহুরূপ
 তুমি বিনে বস্তু নাহি কহিলো স্বরূপ ।

তুমি ব্রহ্ম তুমি সত্য
 তুমি সত্য ব্রহ্ম তোমাত প্রকাশে
 জগত ইটো অনন্ত
 জগততো সদা তুমিয়ো প্রকাশা

অন্তর্ধামী ভগবন্ত ।

(বেদস্তুতি)

শঙ্করদেবের এই অদ্বৈতবাদের সংগে বেদান্তের ‘মায়াবাদের’ সাদৃশ্য
 রহিয়াছে। উপনিষদে ‘মায়াক’ে বলা হইয়াছে ‘প্রকৃতি ।’ ভগবান্ ‘মায়ী’
 এবং বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড হইতেছে তাহারই ‘মায়ী’। শঙ্করদেব বলিয়াছেন—এই
 পৃথিবী মায়াময় এবং এই মায়ী হইতে নিজেকে মুক্ত করিতে হইবে—

এ ভব গহন বন আতি মোহপাশে ছন্ন

তাতে হামু হরিণা বেড়াই ।

ফালিলো মায়ার পাশে কাল ব্যাধ ধায়া আসে

কাম ক্রোধ কুস্তা খেদি খায় ।

(বরগীত)

ভগবান্ই সৃষ্টি করিয়াছেন ‘বিজ্ঞা’র এবং ষাহারা বিদ্বান্ নহে তাঁহারা
 মায়ার ফাদে আটক পড়েন। বিজ্ঞা মুক্তিদাতা, অবিজ্ঞা মোহে আবিষ্ট
 করিয়া রাখে—

‘তোমার অনাদি অবিজ্ঞা তিমিরে

অন্ধ করি আছে মোর

তোমাক না জানি দেহক মোর বুলি

মজিল হুখ ঘোর ।’

সেইজন্ত শংকরদেব বলিয়াছেন—

“তুমি সে কেবল সত্য সবে মায়াময়

তুমি বিনে সত্য আন বস্তু নাহি কয় ॥”

(ভাগবত)

* * *

হে কৃষ্ণ তুমি মাত্র চৈতন্যস্বরূপ নিত্য

সত্য স্বেচ্ছা জ্ঞান অখণ্ডিত

আবর যতেক ইটো তোমার বিনোদরূপ

চরাচর মায়ায়ে কল্লিত ।

শংকরদেব আত্মা-পরমাত্মার কথা বলিতে গিয়া বলিয়াছেন—

ঈশ্বরত করি

জীব ভিন্ন হুহি

শাস্ত্র অবিকারি হয় ।

ব্রাহ্মণ্যে অজ্ঞান

আবর্ত হুয়া

আপনাক নাজানয় ॥

শংকরদেবের এই মতবাদের সহিত ছান্দগোপনিষদের শাণ্ডিল্যসূত্রের সাদৃশ্য রহিয়াছে ।

অনেকের মতে শংকরদেবের ‘অদ্বৈতবাদ’ হইতেছে ‘বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ’ এবং ইহা রামানুজের মতেরই অনুরূপ । এই মতবাদ নূতন নহে, শ্বেতা-শ্বতরোপনিষদে এই মতবাদ রহিয়াছে । তবে রামানুজের সংগে শংকরদেবের কিছুটা পার্থক্য রহিয়াছে । রামানুজ ‘কর্মকাণ্ড’ উত্তরমীমাংসাকে গ্রহণ করিয়াছেন কিন্তু শংকরদেব একেবারে তাহা বর্জন করিয়াছেন ।

শংকরদেব যুগল-মুণ্ডির উপাসক ছিলেন না, একক-শ্রীকৃষ্ণের (চতুর্ভুজের) এবং তাঁহার নিকট ‘দাম্ভভাবই’ ছিল প্রধান—

“গোবিন্দ দয়াশীল স্বামী

তুহ মোরি সয়েব চাকর আমি”

* * *

যাকেরি চাকেরি করতহৌ গতি পাতকী পায় ।

শংকর কহ সোহি হরিকো কতি ভকতি নাকায় ॥ (বরগীত)

* * *

শংকর কহ হরি সেবক তোয়

* * *

দাস দাস বুলি তারহু এহ শংকর ভাণা (বরগীত)

তুলনীয়—

“ম্যায়নে চাকর রাখজি। গিরিধারীলাল
চাকর রাখজি”—মীরাবাদি,

শঙ্করদেব মূর্তি-পূজার বিরোধী ছিলেন, তিনি বলেন—

“তীর্থ বুলি করে জলত শুদ্ধি

প্রতিমাত করে দেবতা বুদ্ধি

বৈষ্ণবত নাই ইসব মতি।”

(পাষণ্ডমর্দন)

শিখ-সম্প্রদায়ের লোকেরা যেরূপ ‘গ্রন্থসাহেব’ বেদিকার উপর রাখিয়া (তাঁহাকে) পূজা করেন তেমনি শঙ্করদেব শ্রীমদ্ভাগবতকে বেদীর উপর রাখিয়া পূজা করিতেন।

উপাসনাগৃহে নারীর কোন প্রবেশাধিকার শঙ্করদেব দেন নাই।

শঙ্করদেবের ভক্তি—রাগাঙ্গুভক্তি নহে, তাহা ‘পরভক্তি’। এই ভক্তি নারদের ভক্তির অমুরূপ।

শঙ্করদেব রাখাতত্ত্ব ও ‘রাখাভাব’ গ্রহণ করেন নাই। তাই তাঁহার বাক্যে ও কর্মে রাখার কোন উল্লেখ নাই। রাখার পরিবর্তে তিনি কল্পিনী সত্যভামা ও নারদের উল্লেখ করিয়াছেন। নারদ দৌত্যকার্য্য করিয়াছিলেন। দুষ্টা সন্ন্যস্তী যেমন বিবাদ সৃষ্টি করাইতেন নারদও অমুরূপ করিতেন।

বৈষ্ণব ধর্মপ্রচারকেরা বিভিন্নভাবে আখ্যায়িত হইয়াছেন।

রামানন্দ	—	স্বামী
তুলসীদাস	—	গোস্বামী
চৈতন্যদেব	—	মহাপ্রভু
শঙ্করদেব	—	মহাপুরুষ

বৈষ্ণব ধর্মপ্রচারকেরা তাঁহাদের স্ব স্ব মতকে সংক্ষিপ্ত ভাবে প্রকাশের জন্য কতকগুলি সংক্ষিপ্ত ভাষ্য করিয়াছিলেন—

শঙ্করদেব	—	চারি ধরণের নাম
হরিবাস	—	আট ধরণের নাম
রামানন্দ	—	দ্বাদশ ধরণের নাম
চৈতন্য	—	ষোড়শ ধরণের নাম

বৈষ্ণব ধর্মের বিভিন্ন প্রচারকের। স্ব স্ব মতে নির্দেশ দান করিতেন—

শঙ্করদেব	—	শরণ : কীর্ত্তন ।
চৈতন্যদেব	—	দীক্ষা : গংকীর্ত্তন ।
রামানুজ	—	শরণাগতি : মন্ত্র (রামানন্দ) ।
হরিব্যাস	—	সংঘশরণ : যুগুত ।

শঙ্করদেব ‘রাধাবাদ’ এবং গোড়ীয় বৈষ্ণবদের ‘পরকীয়া’ মতবাদ গ্রহণ করেন নাই ইহা সত্য, তথাপি শঙ্কর-মতবাদকেও ‘পরকীয়া’ মতবাদ আখ্যা দেওয়া যাইতে পারে। কারণ পরকীয়া দুই প্রকারের—জ্ঞানী পরকীয়া ও শুদ্ধ পরকীয়া। শঙ্কর-প্রবর্তিত পরকীয়া ‘জ্ঞানী পরকীয়া’, শুদ্ধ পরকীয়া নহে। জ্ঞানী পরকীয়াতে ঈশ্বরের দৈবী মহিমা এবং ঐশ্বর্যের কথাই ব্যক্ত করা হয়—কেলিগোপাল নাট, কালীন্দ্রদমন নাট, পারিজাতহরণ নাট প্রভৃতিতে এইভাবে বিশেষভাবে বিবৃত হইয়াছে।

“জ্ঞানী পরকীয়া ধর্ম কহে মায়াশ্রিতে

ইহার প্রমাণ দেখা শ্রীমত ভাগবতে ।”

‘শুদ্ধ পরকীয়া’ প্রেমের ওপর ভিত্তি স্থাপন করিয়াই প্রতিষ্ঠিত। সেখানে জ্ঞান-গরিমার কোন মূল্য নাই এবং বাহ্যিক দৃষ্টিতে দর্শনীয়ও কিছুই নাই—

‘অন্তশ্রুট ধর্ম এই বহিশ্রুট নয়

* * *

সুন্দর নায়ক দেখি সামান্য নায়িকা

সেইভাবে দেখে তারে হয়ে রাগাঙ্গিকা

সেইভাবে কৃষ্ণক ডাকহ বারবার

আপনি খুচিয়া যাবে মনের অঙ্কার ।’

নবম অধ্যায়

গোপী-কাহিনী

গোপীকৃষ্ণ বা রাধাকৃষ্ণের প্রণয়-লীলাই গোড়ীয় বৈষ্ণব-পদাবলীর মুখ্য বিষয়। গোপী-প্রেম কি তাহা না বুঝিলে বৈষ্ণব-পদাবলীর রস সম্যক উপলব্ধি করা যায় না। ‘রাধাকৃষ্ণ-কাহিনী’ বর্ণনা করিবার সময় ব্রজগোপীদের কথাও সেই সঙ্গে বলিয়াছি। এখানে সংক্ষেপে গোপীকৃষ্ণ-কাহিনীর উল্লেখ করিতেছি।

॥ পুরাণাদিতে গোপীকাহিনী ॥

মহাভারতে কৃষ্ণের জন্ম ও ব্রজে বাল্যলীলার কথা (শ্লোকগুলি প্রক্ষিপ্ত না হইলে) পাওয়া যায় কিন্তু ব্রজগোপীদের সহিত কৃষ্ণের প্রেমলীলার কাহিনী নাই। অবশ্য দ্রোপদী কৃষ্ণকে ‘গোপীজনপ্রিয়’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

আকৃশ্যমানে বসনে দ্রোপদ্যা চিন্তিতো হরি : ।

গোবিন্দ দ্বারকাবাসিন্ কৃষ্ণ গোপীজনপ্রিয় ।

কৌরবৈঃ পরিভূতাং মাং কিং ন জানাসি কেশব ॥

—(সভাপর্ব, মহাভারত, বঙ্গবাসী সংস্করণ)

রামায়ণের একটি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের গোবর্ধন-ধারণের উল্লেখ দেখা যায়—

পরিগৃহ্য গিরিং দোর্ভ্যাং বপুর্বিষ্ণোবিড়ম্বয়ন্ ।

(রামায়ণ,—লঙ্কাকাণ্ড, ৬২।৩২)

ডঃ এইচ, সি, রায়চৌধুরী এই শ্লোকের মধ্যে কৃষ্ণের গোবর্ধন-ধারণের উল্লেখ করিয়াছেন ।^১

মহাভারতের খিল অংশ ‘হরিবংশে’ কৃষ্ণের ব্রজলীলার কথা স্পষ্ট করিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। যেমন শকটভঙ্গ, পূতনাবধ (বকী বা পক্ষি-দানবী বধ), কালিয়দমন, হল্লীসক-ক্রীড়া (ব্রজগোপীদের সহিত রাত্রিতে ‘হল্লীসক’ নৃত্য) ইত্যাদি।

—‘এবং স কৃষ্ণো গোপীনাং চক্রবালৈরনংকৃতঃ ।

শারদীষু স চন্দ্রাঙ্ক নিশাঙ্ক মুমুদে স্বখী’ ॥

—হরিবংশ

হরিবংশে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যলীলার চেয়ে ঐশ্বর্য-লীলারই প্রাধান্য দেখা যায়। গোপীদের কোন নাম পাওয়া যায় না, প্রধানা গোপীর কথাও নাই। কৃষ্ণের সখাদের মধ্যে শ্রীদামের উল্লেখ আছে। গোবর্ধন পর্বতে ভাণ্ডীর (বটবৃক্ষ) গাছের কথা আছে।

বিষ্ণুপুরাণে ব্রজলীলার কাহিনী হরিবংশের অনুরূপ। সামান্য কিছু নূতন ঘটনা পাওয়া যায়। যেমন গর্গকর্তৃক কৃষ্ণের নামকরণ, কৃষ্ণের প্রতি ব্রজগোপীদের প্রেম, একজন অনামিকা প্রধানা গোপীর কথা প্রথম পাওয়া যায়। হল্লীস-নৃত্যের অনুরূপ রাস-নৃত্যের উল্লেখ পাওয়া যায়। শ্রীধর গোস্বামী রাসলীলা বা রাসনৃত্যের এইরূপ সংজ্ঞা দিয়াছেন।

“অন্তোত্তব্যতিষক্ত-হস্তানাং স্ত্রীপুংসাং গায়তাং মণ্ডলীরূপেন

ভ্রমতাং নৃত্য-বিনোদো রাসো নাম”।

—“নারী ও পুরুষ পরস্পরের হস্তধারণ করিয়া গান করিতে করিতে ও মণ্ডলীরূপে ভ্রমণ করিতে করিতে যে নৃত্যানন্দ সম্ভোগ করে উহাকে ‘রাস’ বলা হয়।” ভাগবতে শরৎকালীন রাসের উল্লেখ আছে, আর জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দে’ বসন্তকালীন রাসের কথা আছে।

কৃষ্ণের মথুরাগমনে ব্রজগোপীদের ‘বিরহের’ সর্বপ্রথম বিষ্ণুপুরাণে উল্লেখ আছে। ইহাতে কৃষ্ণের ঐশ্বর্যলীলা ও মাধুর্যলীলার বর্ণনা পাওয়া যায়।

ভাগবতপুরাণে দুই একটি নূতন কথা সন্নিবেশিত হইয়াছে। অগ্রাণ্ড ঘটনা হরিবংশের মতই। নূতন কাহিনী যেমন তৃণাবর্তবধ, বকাস্বরবধ, দাবান্নিপান, কৃষ্ণকে পতিরূপে পাইবার জন্ত গোপীদের কাত্যায়নী-পূজা, বস্ত্রহরণ ইত্যাদি। ভাগবতপুরাণের ‘রাস-পঞ্চাধ্যায়’ অংশে গোপী-কৃষ্ণপ্রেম বিস্তারিত-ভাবে বর্ণনা করা হইয়াছে। এই পাঁচটি অধ্যায় কাব্যাংশে চমৎকার।

এবং শশাঙ্কাস্তবিরাজিতা নিশা:

স সত্যকামোহমুরতাবলাগণঃ।

সিবেব আশ্রয়বরুদ-সৌরতঃ

সর্বা: শরৎ-কাব্য-কথা-রসাত্মকঃ ॥ (শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৩৩।২৫)

‘এইরূপে সত্যসংকল্প শ্রীকৃষ্ণ অমুরতা অবলাগণের সঙ্গে চন্দ্রকিরণশোভিত রাজীগুলি যাপন করিয়াছিলেন। সেই রাজীগুলির কাহিনী লইয়া কত কাব্য-কথা রচিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ আপনাতে স্বরতকেলি-ব্যাপার রোধ করিয়া রাখিয়াছিলেন।’

তাসামাবিরভূচ্ছোরিঃ শ্রয়মানমুখাধ্বজঃ ।

পীতাম্বরধরঃ স্রগ্বী সাক্ষাৎসম্মতঃ ॥

(শ্রীমদভাগবত ১০।৩২।২)

—‘কৃষ্ণ গোপিকাগণের মধ্যে আবিভূত হইলেন, তিনি পীতাম্বরধারী, মালাবান্, তাঁহার মুখপদ্ম ঈষৎ বিকশিত, তিনি রূপে মন্থথের মনকেও মগ্নিত করিতেছেন ।’

“ভগবানপি তা রাজ্ঞীঃ শারদোৎফুল্লমল্লিকাঃ ।

বীক্ষ্য রক্তং মনশ্চক্রে যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ ॥”

—(শ্রীমদভাগবত ১০।৩২।১)

—“সেই শরৎকালের রাত্রিসমূহে মল্লিকা ফুল বিকশিত হইয়াছে দেখিয়া ভগবান্ যোগমায়াকে আশ্রয় করিয়া গোপীগণের সঙ্গে ক্রীড়া করিতে ইচ্ছা করিলেন ।”

বিষ্ণুপুরাণে কেবল গোপীকৃষ্ণ-প্রেমের উল্লেখই পাই কিন্তু ভাগবতে কৃষ্ণকে লাভ করিবার জন্য গোপীদের কাত্যায়নী পূজা করিতে দেখি। কৃষ্ণের প্রিয়তমা কোন একজন গোপীর কথা পাই। কিন্তু তাঁহার কোন নাম নাই। কৃষ্ণের কয়েক জন সখার নাম পাই—শ্রীদাম, জুবল, স্তোককৃষ্ণ, অংশু ইত্যাদি।

রাসমণ্ডল হইতে একজন প্রিয়তমা গোপীকে লইয়া কৃষ্ণ অন্তর্হিত হইলে অন্ত্যন্ত গোপীদের যে বিলাপ তাহাকে ‘গোপী-গীত’ আখ্যা দেওয়া হইয়াছে। খ্রীষ্টীয় নবম শতাব্দে ভাগবতপুরাণ রচিত বলিয়া পণ্ডিতগণ মনে করেন। এখানে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য়ালীলা ও ঐশ্বর্যালীলা দুইই দেখা যায়।

পরবর্তীকালে ‘পদ্মপুরাণে’ কৃষ্ণের ব্রজলীলাকে ‘নিত্যলীলা’ রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। ব্রজ বা বৃন্দাবন ‘ভাববৃন্দাবনে’ পরিণত হইয়াছে। আরও পরের যুগের ‘ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে’ গোপী-কৃষ্ণের সখী বা সখার অনেক নূতন নাম আছে। ইহাতে গোপ-গোপীর পূর্বতন ইতিহাসও দেওয়া হইয়াছে। পদ্মপুরাণ রচিত হইবার কালে রাধা কৃষ্ণের প্রিয়তমা বলিয়া স্বীকৃত এবং তাঁহার প্রেমের প্রতিধ্বিনী বা প্রতিদায়িকারূপে চন্দ্রাবলী প্রাধান্য পাইয়াছে। বিষ্ণুপুরাণে গোপীপ্রেম কিছুটা আধ্যাত্মিক ভাববসে পরিণত হইয়াছে, কিন্তু ভাগবতে এই গোপীপ্রেম অনেকখানি পারমার্থিক সামগ্রী হইয়া উঠিয়াছে। গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মে এই গোপীপ্রেমই ‘মহাভাবে’ পরিণত হইয়াছে। ব্রজগোপীরা যেভাবে কৃষ্ণে সর্বস্ব অর্পণ করিয়া অহুরাগের পথে ভজন করিতেন সেইভাবে কৃষ্ণের উপাসনা

করিতে হইবে,—“যথা ব্রজগোপিকানাম্” (নারদীয়-ভক্তিসূত্রে)। শাণ্ডিল্য-সূত্রে বলা হইয়াছে ‘তদ্ভাবাং বল্লবীনাম্’ (তাহার অভাব হইলে অর্থাৎ জ্ঞানের অভাব হইলে বল্লবী যুবতীরা দৈশ্বরকে লাভ করিয়াছিল)।

॥ প্রাচীন অপৌরাণিক সাহিত্যে গোপীকথা ॥

খ্রীষ্টীয় ৪র্থ হইতে ৮ম শতাব্দের মধ্যে রচিত প্রাকৃত প্রকীর্ণ কবিতার সংগ্রহ হালের ‘গাখাসপ্তশতী’তে প্রথম গোপীকৃষ্ণের আদিরসাত্মক কাহিনী পাই। একটি শ্লোকে রাধার নাম স্পষ্টভাবে উল্লেখ করা হইয়াছে।^১

কৃষ্ণ-প্রিয়তমা গোপী হিসাবে রাধার প্রাধান্যও দেখা যায়। আনন্দবর্ধনের ধন্যালোকেও (২১৬) গোপীদের ভিতর রাধার প্রাধান্য দেখা যায়। সংস্কৃত ‘উদ্ভট’ কবিতার সংগ্রহ (প্রকীর্ণ কবিতা) ‘কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়’ ও ‘সদুক্তি-কর্ণামৃত’ প্রভৃতিতে গোপীকৃষ্ণ বা রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা-বিষয়ক বহু কবিতা আছে। কবিতাগুলির বেশীর ভাগই আদিরসাত্মক। ভক্তির স্বর কোন কোন কবিতায় পাওয়া যায়। কৃষ্ণ-প্রেমলীলায় রাধার ক্রমে ক্রমে প্রাধান্যও দেখা দিয়াছে। পদ্মপুরাণের আগেই অপৌরাণিক সাহিত্যে কৃষ্ণের সহিত প্রণয়লীলায় রাধা অগ্রাগ্রা গোপিকাগণকে স্থানচ্যুত করিয়াছিল, সংস্কৃত অলঙ্কার-শাস্ত্রের উদ্ধৃতি ও প্রাকৃত-সংস্কৃতপ্রকীর্ণকবিতায় তাহার নিদর্শন মিলে। অপৌরাণিক সংস্কৃত সাহিত্য ও আধুনিক ভারতীয় সাহিত্যে বর্ণিত ‘দানলীলা’ ও ‘নোকালীলা’ কাহিনীতেও গোপীদের চেয়ে রাধার প্রাধান্য দেখা যায়। অগ্রাগ্রা ব্রজগোপীরা রাধার প্রেমের সাহায্যকারিণী, তাঁহারা যেন সখী বা দূতীর ভূমিকা লইয়াছেন। জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দে’ বর্ণিত রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলায় গোপীরা সখীর স্থান লইয়াছেন। বড়ুচণ্ডীদাসের রাধাকৃষ্ণ-কাহিনীতে একজন বৃদ্ধা গোপী আছেন, তিনি রাধাকৃষ্ণের মিলনে সহায়তা করিয়াছেন। বৈষ্ণব-পদাবলীতে গোপিকাগণ রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলার সহায়, তাঁহারা রাধা বা কৃষ্ণের পক্ষ অবলম্বন করিয়া প্রণয়-লীলায় সখীর স্থান গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহাদের নিজেদের কোনো কামনা-বাসনা নাই, কৃষ্ণের সহিত মিলিত হইবার ইচ্ছা নাই। রাধাকৃষ্ণের নিত্যলীলায় সখীদের কাজ হইল সবসময় ‘ধূগলের’ সেবা। চৈতন্যোত্তর পদাবলীতে সখী-

১ দুহমাক্ষএণ ভং কপ্ হ গোরঅং রাহিষাএ অবপেত্তো।

এআণং বল্লবীণং অরাণং বি গোরঅং হরসি ॥

(গাখাসপ্তশতী ১৮৮)

সাধনার কথাই পাওয়া যায়। পূর্বেই বলিয়াছি, পৌরাণিক গোপীকৃষ্ণ বা রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলার পাশাপাশি একটি আদিরসাত্মক গ্রামীণ গোপীকৃষ্ণ-প্রণয়কাহিনী জনসাধারণের মধ্যে প্রচলিত ছিল। এই কাহিনী ছড়া বা গানরূপে লোকের মুখে মুখে প্রচারিত হইত। উগ্র আদিরসাত্মক এই প্রণয়কাহিনীটি আদিতে বহ্নারীবিলাস ছিল, ক্রমে ক্রমে তাহা একনারী-বিলাসে যখন পরিণত হইতেছিল তখন প্রণয়কাহিনীটি সংস্কৃত-প্রাকৃত সাহিত্যের ভিতরে ধরা দেয়। এই গোপীকৃষ্ণের প্রণয়লীলার কাহিনীর ভিতরে একটি বিশেষ গোপীর সহিত কৃষ্ণের বিশেষ প্রেমলীলার কথা ভারতবর্ষের প্রাচীন প্রেমকবিতার ভিতর দিয়া প্রবাহিত ছিল। ভাগবতের ও বিষ্ণু-পুরাণের রাসলীলার মধ্যে তাহার সন্ধান পাওয়া যায়। রাধাকৃষ্ণ বা গোপীকৃষ্ণ প্রেমসম্বলিত বহু প্রকীর্ত্তন কবিতায় সেই ভাবটিরই পরিচয় মিলে। প্রাক্-চৈতন্যযুগের জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দ’ ও বড়ুচণ্ডীদাসের ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তন’ আদিরসের চিহ্ন রহিয়া গিয়াছে। পরে চৈতন্যদেবের সাধনায় রাধাকৃষ্ণ প্রণয়কাহিনী হইতে আদিরসের ক্রন্দ বিদূরিত হইয়া গেল। এবং উহা রাধাকৃষ্ণলীলা বা প্রেমভক্তিরসে পরিণত হইল। বৈষ্ণব-পদাবলীতে রাধাকৃষ্ণের অপার্থিব লীলারসের কথাই পাই, তবু মনে হয় মর্ত্যচেতনা যেন একেবারে দূরীভূত হয় নাই, ক্রমে ক্রমে মানবীয় প্রেমের আভাস পাওয়া যায়, আবার কোথাও বা মানবী রাধারই প্রতিষ্ঠা দেখা যায়।

॥ গোপীপ্রেম বা গোপীভাব ॥

ভক্তিবাদী বৈষ্ণব-ধর্মের শাখায় শ্রীচৈতন্যের শ্রেষ্ঠ অবদান গোপী-প্রেম শিক্ষা। মানবীয় সম্বন্ধের ভিতর দিয়া শ্রীভগবানকে অন্তরের ভালবাসা দ্বারা ভজনা করিতে হইবে। ব্রজবাসিগণ যেমন পুত্রভাবে, বন্ধুভাবে ও পতিভাবে অমুরাগের পথে শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা করিতেন, সেইরূপ ব্রজবাসীর কোন একটি ভাব লইয়া পরমপুঙ্খ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করিতে হইবে।

রাগাঙ্ঘিক ভক্তি মুখ্য ব্রজবাসিগণে।

তার অমুগত ভক্তির রাগামুগ নামে ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ২২শ পরিচ্ছেদ)

রাগামুগা মার্গে তারে ভজে যেই জন।

সেই জন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্র-নন্দন ॥ (চৈঃ চঃ মধ্য ৮ম পরিচ্ছেদ)

শ্রীচৈতন্য ভগবানের মাধুর্য্যলীলার উপাসক, তিনি ব্রজবধুগণের ‘কাস্তাভাব’ অবলম্বন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করিতেন।

“রম্যা কাচিৎ উপাসনা ব্রজবধুবর্গেন যা কল্পিতা।”

—শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী।

পরোঢ়া বা অনুঢ়া ব্রজগোপিকাগণ শ্রীকৃষ্ণকে পতিভাবে দেখিতেন। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণে সর্বস্ব সমর্পণ-করতঃ কামনা-বাসনা ত্যাগ করিয়া অন্তরের প্রেম নিবেদন করিয়াছেন। ভাগবতের একটি শ্লোকে দেখি গোপিকাগণ শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন—

পতিস্থতাস্বয়ভ্রাতৃ-বান্ধবানতিবিলংঘ্য তেহন্ত্যচ্যুতাগতাঃ।

গতিবিদস্তবোদগীতমোহিতাঃ কিতব বোধিতঃ কন্ত্যজেন্নিশি॥

(শ্রীমদভার্গবতে ১০।৩১।১৬)

—“হে অচ্যুত, আমরা পতি, পুত্র, ভাই, বন্ধু পরিত্যাগ করিয়া তোমার নিকট আগমন করিয়াছি, তুমি আমাদের আগমনাভিপ্রায় জ্ঞাত আছ। তোমার উচ্চ সঙ্গীতে আমরা মুগ্ধ। হে শঠ, যে সকল নারী নিশিযোগে স্বয়ং আগতা, তাহাদিগকে কে পরিত্যাগ করে।”

গোপীরা নিজেদের কোনো স্বথ-কামনা লইয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হন নাই। গোপিকারা শ্রীকৃষ্ণে অহেতুকী প্রেম নিবেদন করিয়াছেন। কেননা, ‘প্রেষ্ঠো ভবান্ তহুভূতাং কিল বন্ধুরাস্মা’—(তুমি সকল লোকের পরম প্রিয় বন্ধু, আস্বাস্বরূপ)। শ্রীকৃষ্ণ গোপিকাদের নিরুপাধি প্রেমাস্পদ। তাই গোপীরা শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন—“আমরা কোনও কামনা-বাসনা লইয়া তোমার নিকট আসি নাই। তোমাকে একান্তে ভালবাসি, তোমা অপেক্ষা আর আমাদের কিছু প্রিয় নাই, তাই জাতিকুলমানে জলাঞ্জলি দিয়া ছুটিয়া আসিয়াছি।” ব্রজগোপীদের মত ভগবানে (শ্রীকৃষ্ণে) ‘পরমপ্রেমরূপা’ ভক্তি নিবেদন করিতে হইবে। এই প্রেমভক্তি হৃদয়ে জাগরুক রাখাই পরম পুরুষার্থ। ইহাই গোপী-প্রেমের মূলমন্ত্র, গোপী-প্রেম কিন্তু প্রাকৃত কাম নহে, তবে প্রাকৃত কামের মত করিয়া বর্ণনা করিতে হইয়াছে। “গৌতমীয়তন্ত্রে” বলা হইয়াছে (ভক্তি রসায়নতন্ত্রে উক্ত) —

প্রেমৈব গোপরামাণাং কাম ইত্যগমং প্রথাম্ ।

ইতুদ্বাদয়োহপ্যেতং বাঙ্কস্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥

(চৈ: চ: মধ্য ৮ম পরিচ্ছেদ)

—“ব্রজসুন্দরীগণের প্রেমই কামনামে বিখ্যাত বলিয়া উদ্ধবাঙ্গি ভগবদ্ভক্ত-
সকল সেই প্রেম লাভ করিতে অভিলাষ করিয়া থাকেন ।” কবিরাজ গোস্বামীও
বলিয়াছেন—

গোপীগণের প্রেম অধিকৃত ভাব নাম ।

বিশুদ্ধ নির্মল প্রেম কতু নহে কাম ॥

কামগন্ধহীন স্বাভাবিক গোপীপ্রেম ।

নির্মল উজ্জল শুদ্ধ যেন দম্ব হেম ॥

(চৈ: চ: আদি ৪র্থ পরিচ্ছেদ)

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভগবদগীতায় বলিয়াছেন ।

—‘সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ’ ॥

—শ্রীমদ্ভগবদগীতা, ১৮।৬৬

‘সর্বধর্ম ত্যাগ করিয়া কেবল আমাকেই আশ্রয় কর’ ।

—“ময়না ভব মদভস্তো মদ্যাজী মাং নমস্কর ।”

—শ্রীমদ্ভগবদগীতা ১৮।৬৫

(একমাত্র আমাতে মন সমর্পণ কর, আমাকেই ভজনা কর, আমার জগুই
মাগ কর, আমাকেই নমস্কার কর) ।

—‘কর্মন্তোবাধিকারন্তে মা কলেবু কদাচন ।’

—(শ্রীমদ্ভগবদগীতা ২।৪৭)

‘(কর্মেই তোমার অধিকার, ফলে অধিকার কদাচ নহে)’ ।

গীতার এই নিকাম আদর্শ অবলম্বন করিয়া গোপীগণ কৃষ্ণস্বখের জগুই
শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়াছেন ।

“ব্রজের গোপিকাগণ গীতার জন্ম প্রতিমা” । ব্রজসুন্দরীরাই এই নিকাম
অহেতুকী প্রেমের আদর্শ স্থাপন করিয়াছেন । এই গোপীভাব লইয়া শ্রীকৃষ্ণ
প্রেমভক্তি নিবেদন করিতে হইবে ।

“অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম যেন আশ্বিনদ হেম

সেই প্রেমা নুলোকে না হয় ।”

(চৈ: চ: ২।২)

গোপীগণের মহিমা স্বয়ং হরিও বলিয়াছেন (শ্রীমদভাগবত ১০।৩২।২২)।
বৃন্দাবনের গোষ্ঠাস্বামীদের অহুসরণ করিয়া কবিরাজ গোষ্ঠাস্বামী তাঁহার
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বলিয়াছেন—

গোপীগণের প্রেম অধিকৃত্যাব নাম ।
বিশুদ্ধ নির্মল প্রেম কভু নহে কাম ॥
কাম প্রেম দোহাকার বিভিন্ন লক্ষণ ।
লোহ আর হেম যৈছে স্বরূপে বিলক্ষণ ॥
কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্ৰীতি ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম ।
আনন্দেন্দ্রিয়-প্ৰীতি ইচ্ছা তারে বলি কাম ॥
কামের তাৎপর্য নিজসম্ভোগ কেবল ।
কৃষ্ণসুখ-তাৎপর্য হয় প্রেম ত প্রবল ॥

(চৈঃ চঃ আদিলীলা ৪র্থ পরিচ্ছেদ)

চৈতন্যোক্তর পদসাহিত্যে এই গোপীপ্রেমের বিশদ ব্যাখ্যা রহিয়াছে।
শ্রীচৈতন্য ‘গোপীভাব’ বা রাধাভাব অবলম্বন করিয়া ভগবান্ কৃষ্ণের উপাসনা
করিয়াছেন। বৈষ্ণবের শিক্ষার জন্য শ্রীচৈতন্য যে আটটি সংস্কৃত শ্লোক
(শিক্ষাষ্টক) লিখিয়াছেন তাহাতেও এই ভাবটি আছে। ষোড়শীর অহুগভাবে
শ্রীকৃষ্ণে নিরুপাধি প্রেম সমর্পণ করিতে হইবে, ফলাকাংক্ষা না করিয়া শ্রীকৃষ্ণের
সেবা করিতে হইবে। এই প্রেমভক্তির বলে বৈষ্ণবভক্ত গোপীদেহ লাভ করেন।

রাধাতত্ত্ব

গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্মে ও দর্শনে শ্রীরাধা প্রথম হইতেই ‘কৃষ্ণময়ী’, ‘মহাভাব-
স্বরূপিণী’। বৈষ্ণব ধর্মমত ও দর্শন এবং রাধাকৃষ্ণকাহিনী বা গোপীকৃষ্ণকাহিনী
ও গোপীপ্রেম লইয়া আমরা যে সমস্ত আলোচনা করিলাম তাহাতে দেখিতে
পাই যে খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দী জয়দেব-গোষ্ঠীর রচনাসমূহে তৎপ্রাতিভাবে শ্রীরাধা
ধর্মের সহিত ঈষৎ মিশ্রিত হইয়া পড়িয়াছেন। তাহার পর ক্রমে ক্রমে বিকাশ
লাভ করিয়া রাধাতত্ত্বটি শ্রীচৈতন্যের ভক্তিবাদের আদর্শে ও বৃন্দাবনের
গোষ্ঠাস্বামীদের রসশাস্ত্রে ও দর্শনশাস্ত্রে পূর্ণ বিকশিত হইয়া উঠিয়াছে। কিন্তু
কাব্যাদিতে শ্রীরাধার কথা বহু পূর্ব হইতেই মিলিতেছে। আগেই দেখিয়াছি
আদিরসাত্মক সাহিত্যের মধ্য দিয়াই শ্রীরাধা ধর্মমতের মধ্যে প্রবেশ লাভ

করিয়াছেন এবং বাঙ্গালার নববৈষ্ণবধর্মের মাধুর্যলীলার আদর্শে নব নব মাধুর্যে ও সৌন্দর্যে বিভূষিত হইয়া পূর্ণরসময়ী হইয়া উঠিলেন।

রাধাতত্ত্বের ক্রমবিকাশের ধারা আলোচনা করিবার সময় মনে রাখিতে হইবে ‘রাধা’ নামটির সাক্ষাৎ কোন সময় হইতে মিলিতেছে। মহাভারতের পরিশিষ্ট অংশ খিল হরিবংশে কৃষ্ণের ব্রজলীলার কথা আছে। কৃষ্ণগোপীপ্রেম-লীলার কথা আছে। রাসলীলার অনুরূপ ‘হল্লীসকন্দীড়া’র কথা আছে কিন্তু কোনো গোপীর নাম নাই বা একজন প্রাধানা গোপীও নাই। প্রাচীন পুরাণগুলির অত্যন্ত বিষ্ণুপুরাণে কৃষ্ণের প্রতি ব্রজগোপীদের প্রেমের উল্লেখ আছে আর একজন প্রাধানা গোপীর উল্লেখ পাইতেছি। কিন্তু কোনো নাম পাওয়া যায় না। শ্রীকৃষ্ণ ‘হল্লীসকনৃত্য’ হইতে একজন প্রাধানা গোপীকে লইয়া বাহিরে আসিলে অগ্ন্যাগ্ন গোপীরা তাঁহাদের অনুরক্তান করিতে করিতে কৃষ্ণ ও গোপীটির পদচিহ্ন দেখিয়া বলিলেন—

অত্রোপবিশ্ব সা তেন কাপি পুষ্পৈরলংকৃত।।

অগ্নজয়নি সর্বাঙ্গা বিষ্ণুরভ্যচিতো যয়া ॥

(বিষ্ণুপুরাণ ১।১৩।৩৪)

—‘এই স্থানে উপবেশন করিয়া সেই রমণী কৃষ্ণ কর্তৃক পুষ্পের দ্বারা অলংকৃত হইয়াছে যাহার দ্বারা অগ্নজয়ে সর্বাঙ্গা বিষ্ণু ‘অভ্যচিত’ হইয়াছে।’

গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম ভাগবতপুরাণকে ভিত্তি করিয়াই গড়িয়া উঠিয়াছে ভাগবতের ‘রাসলীলার’ বর্ণনায় দেখি শ্রীকৃষ্ণ রাসমণ্ডল হইতে একজন গোপীকে লইয়া অন্তহিত হইয়াছিলেন। গোপীগণ অন্বেষণ করিতে করিতে কোন্ কুঞ্জের বহির্দেশে কৃষ্ণ ও সেই কৃষ্ণপ্রিয়তমা গোপীর পদচিহ্ন দেখিয়া বলিলেন—

অনয়ারাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

যন্মো বিহায় গোবিন্দঃ প্রীতো যামানয়দ্রহঃ ॥

(শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৩০।২৮)

—“ইহার দ্বারা (সেই গোপী কর্তৃক) নিশ্চয়ই ভগবান্ হরি ‘আরাধিত’ হইয়াছেন, যার ফলে গোবিন্দ আমাদিগকে (গোপীদিগকে) পরিত্যাগ করিয় প্রীত হইয়া ইহাকে এই নির্জন স্থানে আনয়ন করিয়াছেন।” এই শ্লোকের মর্মোপলব্ধি করিয়া ‘রাধা’ নামটির উল্লেখ নাই। বিষ্ণুপুরাণের ‘অভ্যচিতিঃ’ শব্দের স্থানে ভাগবতপুরাণে পাইতেছি ‘অনয়ারাধিতঃ’। এখানে অনয়া আরাধিত বা অনয়া রাধিত: দুই স্বকম ব্যাখ্যাই হইতে পারে। শ্রীধর স্বামী এই শ্লোকো

টীকায় কোনো কথাই বলেন নাই। কিন্তু গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের শাস্ত্রকারগণ ভাগবতের এই শ্লোকের মধ্যোই রাধাকে আবিষ্কার করিয়াছেন। সনাতন গোস্বামী ভাগবতের ‘বৈষ্ণব-তোষিণী’ টীকায় বলিয়াছেন—“অন্যৈব আবাদিতঃ আরাধ্য বনীকৃতঃ ন তু অস্মাভিঃ। রাধয়তি আরাধয়তি ইতি রাধেতি নামকরণঞ্চ দর্শিতম্।” বিশ্বনাথ চক্রবর্তী বলেন—“নূনং হরিরয়ং রাধিতঃ। রাধাম্ ইতঃ প্রাপ্তঃ ইত্যাদি।” ভাগবতকার রাধানামের আভাস দিলেন, স্পষ্ট করিয়া কিছু বলিলেন না। টীকাকারগণ এইস্থানেই রাধাকে স্পষ্ট করিয়া উল্লেখ করিলেন। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী বলেন—“গোপিকাগণ পদচিহ্নের দ্বারাই রাধাকে চিনিতে পারিয়াছিলেন কিন্তু কৃষ্ণপ্রিয়তমা রাধার সৌভাগ্য ব্যঞ্জিত করিবার জন্তই নামটি প্রকাশ করেন নাই।” এখানে রাধার নামটির স্পষ্ট উল্লেখ পাইলে অনেক সমস্তা সহজ হইয়া উঠিত।

পদ্মপুরাণের বহুশ্লোকে রাধার বা রাধিকার নাম স্পষ্ট করিয়া পাওয়া যায়। রূপ গোস্বামী তাঁহার ‘উজ্জলনীলমণি’ গ্রন্থে এবং কবিরাজ গোস্বামী তাঁহার ত্রিচৈতন্যচরিতামৃতে পদ্মপুরাণ হইতে রাধার উল্লেখসহ বহু শ্লোক উদ্ধৃতি হিসাবে ব্যবহার করিয়াছেন।

যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণোস্তন্ত্রাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা।

সর্বগোপীষু সৈবেকা বিষ্ণোরতাস্তবল্লভা ॥”^১ (পদ্মপুরাণ)

পদ্মপুরাণে রাধার জন্মবৃত্তান্তও প্রদত্ত হইয়াছে। ‘ভাদ্রমাসে শুক্লপক্ষে অষ্টমী তিথিতে বৃষভাসুর যজ্ঞভূমিতে দিবাভাগে এই রাধিকা জাতা হইয়াছিল।’

ভাদ্রমাসি সিতে পক্ষে অষ্টমী-সংজ্ঞকে তিথৌ।

বৃষভানোর্যজ্ঞভূমৌ জাতা সা রাধিকা দিবা ॥ (পদ্মপুরাণ ৪০।৪১)

এখানে রাধাকে কৃষ্ণের আত্মপ্রকৃতি ও কৃষ্ণবল্লভা বলা হইয়াছে, দুর্গাদি-দেবীগণ রাধিকার কলা অংশ, এই রাধিকার পদরজঃ-স্পর্শ হইতেই কোটি বিষ্ণু জন্মগ্রহণ করে। রাধিকার এই রূপ কিন্তু পরবর্তী কালে প্রাপ্ত রূপ বলিয়া মনে হয়।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা বেশ ঘটা করিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। এখানে রাধাকে কৃষ্ণের পরিণীতা স্ত্রীরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে

১ ভূঃ—কৃষ্ণবাহ্যপুষ্টিরূপ করে আরাধনে।

অতএব রাধিকা নাম পুরাণে বাধানে ॥ (চৈঃ চঃ আদি ৪র্থ পরিচ্ছেদ)

২ চৈঃ চঃ আদিলীলা ৪র্থ পরিচ্ছেদে উক্ত।

দেখা যায়। ‘রাধা’ শব্দের যে ব্যুৎপত্তি দেওয়া হইয়াছে নারদপ-ঋগ্বেদে তদন্তরূপ ব্যাখ্যা মিলিয়াছে।

‘রা’শব্দোচ্চারণাদ্ ভক্তো ভক্তিঃ মুক্তিঞ্চরাতি সঃ।

‘ধা’শব্দোচ্চারণেনৈব ধাবত্যেব হরে : পদম্ ॥

(ব্রহ্মবৈবর্ত—প্রকৃতি খণ্ড ৪৮।৪০)

রূপ গোস্বামী তাঁহার ‘উজ্জলনীলমণি’র শ্রীরাধাপ্রকরণে—বলিয়াছেন যে, ‘গোপালোত্তরতাপিনী’ নামক উপনিষদে যিনি গাঙ্ধর্বানামে বিশ্রুতা, ঋক্-পরিশিষ্টে সেই রাধা মাধবের সহিত উদিতা।

গোপালোত্তর-তাপশ্রাং যদগাঙ্ধর্বেরতি বিশ্রুতা

রাধেভ্যাকপরিশিষ্টে চ মাধবেন সহোদিতা।

(উজ্জলনীলমণি, শ্রীরাধাপ্রকরণ ৪)

‘হ্লাদিনী যে মহাশক্তি যিনি সর্বশক্তিবরীয়সী সেই রাধা হইলেন তৎসারভাবরূপা, তন্ম্বে এই কথাই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।’^১ জীবগোস্বামী ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ ‘বৃহদগোতমীয়তন্ত্র’ হইতেও রাধা সম্বন্ধে একটি শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন। আনন্দদায়িনী পরমদেবতা রাধিকা কৃষ্ণস্বরূপা। ইনিই নিখিলশ্রী বিশ্বকান্তি ও দিব্যরূপা সম্বোধিনী।

দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা।

সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ সম্বোধনী পরা ॥ (বৃহদগোতমীয়তন্ত্রে)

(টৈঃ চঃ আদি ৪র্থ পরিচ্ছেদে উদ্ধৃত)

জীব গোস্বামী ও বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ‘ব্রহ্মসংহিতা’র টীকায় ঋক্পরিশিষ্টের এই শ্লোকার্থ উদ্ধৃত করিয়াছেন—

‘রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেনৈব রাধিকা’

তদ্বরূপে শ্রীরাধার পূর্ণবিকাশ বৃন্দাবনের গোস্বামীদের শাস্ত্রগ্রন্থে। কিন্তু কৃষ্ণ-প্রেমলীলায় রাধার শ্রেষ্ঠত্ব গোস্বামীদের পূর্বেই সাহিত্যাদিতে পাওয়া যায়। কোন কোন গ্রন্থে রাধাকে কৃষ্ণের বয়োজ্যেষ্ঠা বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। জয়দেবের গীত-গোবিন্দের ‘যেঘৈর্ঘৈহুরম্’ ইত্যাদি প্রথম শ্লোকে ও কেশব সেনের ‘আহুতাত্ত’ ইত্যাদিতে তার প্রতিধ্বনি শোনা যায়।

১ হ্লাদিনী বা মহাশক্তিঃ সর্বশক্তিবরীয়সী।

তৎসারভাবরূপেয়মিতি তন্ম্বে প্রতিষ্ঠিতা। (টৈঃ মঃ শ্রীরাধা-প্রঃ ৩)

। প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যে রাধার উল্লেখ ।

রাধাকৃষ্ণকাহিনী আলোচনা করিবার সময় আমরা দেখিয়াছি যে প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যেই প্রথম রাধার স্পষ্ট উল্লেখ রহিয়াছে। প্রাকৃত শ্লোক-সংগ্রহ, হালের ‘গাহাসত্তসর্গ’ তে কৃষ্ণের ব্রজলীলা-বিষয়ক কয়েকটি কবিতা বা গাথা আছে। একটি কবিতায় স্পষ্ট করিয়া রাধার উল্লেখ দেখা যায়।

মুহমাক্ৰএণ তং কণ্ঠ গোরঅং রাহিআএ অবণেস্তো ।

এমাণং বল্লবীণং অগ্গাণবি গোরঅং হরসি ॥ (গাহা ১।৮২)

—‘হে কৃষ্ণ, তুমি মুখমাক্ৰতের (মুখের বাতাস) দ্বারা রাধিকার (মুখলয়) গোরজ (গরুর খুর হইতে উথিত ধূলিকণা) অপনয়ন করিয়া এই বল্লবীগণের (ব্রজগোপীদের) ও অগ্গাণ রমণীদেরও গোরব হরণ করিতেছ।’ এই গাথাটির মধ্যে কেবল যে রাধিকার নামই স্পষ্ট করিয়া পাওয়া গেল তাহাই নহে, কৃষ্ণ-গোপী প্রেমলীলায় রাধার প্রাধান্যও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে দেখা গেল। এই আদিরসাত্মক রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলায় কোন অতিরিক্ত তত্ত্ব আছে বলিয়া মনে হয় না অর্থাৎ সাহিত্যের আদিরস ছাড়া আর কিছু আছে কিনা সন্দেহ। উগ্র দেহাশ্রিত গোপী-কৃষ্ণ বা রাধা-কৃষ্ণ প্রেমকাহিনীকে সাহিত্য রূপায়িত করা হইয়াছে। প্রাকৃত সংকলনটি খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দী হইতে অষ্টম শতাব্দীর মধ্যে রচিত হইয়া থাকিবে। তাহা হইলে ইহা বলা যায় যে রাধাকৃষ্ণের প্রেমকাহিনী খ্রীষ্টীয় চতুর্থ-পঞ্চম শতাব্দীতেই সাহিত্যের বিষয়ীভূত হইয়াছিল।

খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে রচিত ভট্টনারায়ণের বেণীসংহার নাটকের নান্দী-শ্লোকে যমুনাতীরে রাসকীড়ার সময়ে কেলিকুপিতা ও অশ্রুকলুষা রাধা এবং তাহার উদ্দেশ্যে কৃষ্ণের অত্ননয়ের উল্লেখ রহিয়াছে। এখানে রাধা-কৃষ্ণকে দেবতারূপে স্তুতি করা হইলেও রাধার মধ্যে তদতিরিক্ত কোন তত্ত্ব নাই।

নবম শতাব্দীতে রচিত আনন্দবর্ধনের ধন্যালোক গ্রন্থে রাধা-কৃষ্ণ সম্বন্ধীয় একটি প্রাচীন শ্লোক উদ্ধৃত দেখি। শ্লোকটি তাহার পূর্বে রচিত। ইহাতে প্রবাসী কৃষ্ণ বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাগত কোন সখাকে রাধা ও গোপীগণের কুশল প্রশ্ন করিতেছেন।

খ্রীষ্টীয় সপ্তম-অষ্টম শতাব্দী হইতে রাধাকৃষ্ণ বা গোপীকৃষ্ণের প্রণয় কাহিনীকে উপজীব্য করিয়া বহু সংস্কৃত-প্রাকৃত প্রকীর্ত্ত শ্লোক রচিত হইয়াছে। ‘কবীন্দ্রবচন-সমুচ্চয়’, ‘সহস্রিকর্ণামৃত’, ‘প্রাকৃত-পৈঙ্গল’ প্রভৃতি সংগ্রহ-পুস্তকে এই ধরণের অনেক কবিতার সন্ধান পাওয়া যায়। কবিরা বৈষ্ণব ছিলেন বলিয়াই যে রাধা-

কৃষ্ণের প্রেমলীলা বর্ণনা করিয়াছেন তাহা নহে রাধাকৃষ্ণ-প্রেমকাহিনী কবিদের নিকট অতি প্রিয় ছিল বলিয়াই এত অজস্র কবিতা রচিত হইয়াছে। তাঁহাদের রচিত বহু মানবীয় প্রেমের কবিতাও পাইতেছি। মনে হয় অনেকে কাব্যের বিষয়বস্তু হিসাবে রাধাকৃষ্ণ-প্রেমকাহিনী গ্রহণ করিয়াছেন। এইভাবে কবির লক্ষ্মী-নারায়ণ ও শিব-পার্বতীকে লইয়াও আদিরসাত্মক কবিতা রচনা করিয়াছেন। রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক এই সমস্ত বিক্ষিপ্ত পদে গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের লীলাভাবনার কচিং সাক্ষাৎ মেলে। এই সমস্ত কবিতায় একটি বিষয় স্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে যে রাধা ‘দেবী’ পর্মায়ে উন্নীত হইয়াছেন এবং লক্ষীপ্রেম হইতেও রাধাপ্রেম শ্রীকৃষ্ণের নিকট অধিকতর অভীষিত হইয়া উঠিয়াছে।

খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে লক্ষ্মণসেনের সভাকবি জয়দেব রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলা অবলম্বন করিয়া একটি পূর্ণাঙ্গ কাব্য রচনা করিলেন। জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দ’ কাব্যে রাধাকৃষ্ণলীলার ও কাব্যরস দুইটি একসঙ্গে বিজড়িত হইয়া আছে। কাব্যের কলশ্রুতি সম্বন্ধে কবি সম্পূর্ণ অবহিত ছিলেন বলিয়া মনে হয়—‘যদি হরিশ্ররণে সরসং মনঃ’ এবং ‘যদি বিলাসকলায় কুতূহলম্’—উক্তিটি সেই কথাই মনে করাইয়া দেয়। জয়দেবের কাব্যেই শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যালীলার স্পষ্ট উল্লেখ দেখা গেল। গোড়ীয় বৈষ্ণবদের মধুররসের সূচনা জয়দেব হইতেই। জয়দেব শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যালীলার চেয়ে মাধুর্য্য লীলার উপরই জোর দিয়াছেন। ‘গীতগোবিন্দে’ রাধাকৃষ্ণলীলা ঈষৎ তদ্ভাসিত হইতে দেখা যায়। কেবল জয়দেবের কাব্যেই নয়, জয়দেবের যুগে রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলা সম্পর্কীয় যে প্রকীর্ত্ত কবিতাগুলি লেখা হইয়াছিল তাহাদের মধ্যেও মধুররসের আভাস পাওয়া যায়। শ্রীচৈতন্য কৃষ্ণ-বিরহদশায় জয়দেবের পদ শ্রবণ করিয়া কিঞ্চিৎ আশ্বস্ত হইতেন। তাঁহার অল্পমোদনের ফলে গোড়ীয় বৈষ্ণবের নিকট জয়দেব ‘গোস্বামী’ পদবীতে উন্নীত হইলেন এবং তাঁহার কাব্য “গীতগোবিন্দ” অত্যন্ত বৈষ্ণবশাস্ত্র বলিয়া পরিগণিত হইল। ভক্তিভাব বা অধ্যাত্মরস কাব্যের সমস্ত অংশে তেমন গভীরভাবে ফুটিয়া উঠে নাই। কবি জয়দেবকে মনে-প্রাণে বৈষ্ণব বলিয়াও ধারণা করা শক্ত।

শ্রীচৈতন্য দাক্ষিণাত্য ভ্রমণে গিয়া ‘ব্রহ্ম-সংহিতা’ ও ‘শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত’ নামে দুইখানি ভক্তিভাবের গ্রন্থ আগ্রহের সহিত সংগ্রহ করিয়া আনেন। লীলাত্মক বিশ্বমঙ্গলের ‘কর্ণামৃত’ (শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত) গ্রন্থখানি অধ্যাত্মরসে ভরপুর। গ্রন্থখানি জয়দেবের সময়ে বা তাহার কিছু পরে দক্ষিণদেশে রচিত হইয়া থাকিবে।

কর্ণামৃত পড়িলে মনে হয় কবি মনেপ্রাণে বৈষ্ণব ছিলেন, সেই বৈষ্ণবদৃষ্টিতে লীলাপ্রসার ও লীলা-আনন্দনের জগতই তিনি এই কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। এইজগতই চৈতন্তদেব গ্রন্থখানিকে এত সমাদর করিতেন। শ্রীচৈতন্তের ‘রাধাভাবের’ সাধনা পরিপূর্ণতা লাভ করে তাঁহার দক্ষিণাত্য ভ্রমণের পর হইতে। গোদাবরীতীরে রায় রামানন্দের সহিত ‘রাধাভাবের’ নিগূঢ়তম সম্পর্কে তাঁহার আলোচনা হইয়াছিল। ইহাতেই বোঝা যায় যে দক্ষিণদেশে ‘রাগাহুগা’ সাধনা পূর্ব হইতেই প্রচলিত ছিল। দক্ষিণদেশের আলোয়ার বৈষ্ণবগণ অনুরাগের পথে বিষ্ণু বা কৃষ্ণের ভজনা করিতেন। সেখানকার ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবগণও শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থ ভক্তিভাবে পাঠ করিতেন। এই গ্রন্থের দুইটি শ্লোকে রাধার স্পষ্ট উল্লেখ পাওয়া যায়। শ্লোক দুইটি পূর্বেই উদ্ধৃত হইয়াছে।

এই গ্রন্থের মধ্যে মধুররসাস্রিত আরও যে সমস্ত কবিতা আছে তাহাদের লক্ষ্যও রাধা। রাধাকৃষ্ণপ্রেমের তত্ত্ব এই গ্রন্থখানিতে চমৎকারভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে। গ্রন্থখানির মধ্যে একটি বিষয় লক্ষ্য করিবার মতো এই যে রাধাতত্ত্ব ও লক্ষ্মীতত্ত্বের মধ্যে কোন পার্থক্য দেখা যায় না। রাধাকে লইয়া বৈষ্ণবধর্মের প্রসার হইতে আরম্ভ করিয়াছে, পরে গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মে তত্ত্বহিসাবে রাধার পূর্ণ প্রতিষ্ঠা হয় বৃন্দাবনের গোস্বামীদের রচনায়।

মধুররসের আশ্রয়ে রাধা বৈষ্ণবধর্মে প্রবেশ লাভ করার পর লক্ষ্মীর সহিত যুক্ত হইয়া প্রকাশিত হইলেন। বৈকুণ্ঠের বিষ্ণুর শক্তি বা স্ত্রী বা লক্ষ্মীদেবী ও রাধা অনেক ক্ষেত্রে এক হইয়া গিয়াছেন এবং উভয়েই ‘কৃষ্ণবল্লভা’। ক্রমে ক্রমে রাধাপ্রেম বিষ্ণু ও কৃষ্ণের নিকট লক্ষ্মীপ্রেম হইতে অধিকতর স্পৃহনীয় হইয়া উঠিল। লক্ষ্মী, শ্রী, রমা প্রভৃতির প্রেম হইতে গোপীপ্রেম যে শ্রেষ্ঠ তাহার আভাস ভাগবতাদি পুরাণের মধ্যে পাওয়া যায়। সংস্কৃত প্রাকীরণ কবিতায় তাহার ইঙ্গিত পাওয়া যায়।^১ ‘গীতগোবিন্দে’ ও ‘কৃষ্ণকর্ণামৃতে’ বিষ্ণুশক্তিরূপা লক্ষ্মী ও কৃষ্ণশক্তিরূপা রাধা যেন এক হইয়া গিয়াছেন। চতুর্দশ শতাব্দে রচিত ‘প্রাকৃত-পৈঙ্গলের’ একটি আখ্যায় দেখা যায় কৃষ্ণপ্রিয়া রাধা দেবতাসমাজে সম্মানের আসন পাইয়াছেন। এখানে লক্ষ্মী, গোবরী, মহামায়া প্রভৃতি দেবীর সঙ্গে “রাঙ্গী” অর্থাৎ রাধিকারও উল্লেখ আছে।

১ “রাধাং সংস্মরন্তঃ শ্রিয়ং রমরন্তঃ খেদো হরেঃ পাতু বঃ।”

“লচ্ছী রিদ্ধি বুদ্ধী লজ্জা বিজ্ঞা কৃথমা অ দেদ্র ।

গৌরী রাঙ্গ চুড়া ছায়া কস্তী মহামর্দে ॥”^১

গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্মে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যলীলার প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় বিষ্ণুশক্তি বা কৃষ্ণশক্তি হিসাবে ক্লম্বা লক্ষ্মীকে স্থানচ্যুত করিয়াছে, আর কোন দিন উভয়ের মিলন হয় নাই। গোড়াতে অবশ্য প্রাচীন লক্ষ্মীবাদকে আশ্রয় করিয়া রাধাবাদ বিকাশ লাভ করিয়াছিল। বিদ্যাপতি ও বড়ুগুণদাসের প্রাদেশিক সাহিত্যে (নব্য ভারতীয় আৰ্যভাষা) রাধা-কৃষ্ণের মধুররসাম্রিত প্রেমলীলার স্ফুরণ দেখা যায়। মালাধর বসুর ‘শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়ে’ সরল ভক্তিভাব ফুটিয়া উঠিয়াছে। শ্রীচৈতন্যের যুগেই রাধাবাদকে অবলম্বন করিয়া বৈষ্ণবধর্মে কৃষ্ণশক্তি হিসাবে রাধার পূর্ণবিকাশ হয়। বৃন্দাবনের গোস্বামীদের মননে ও চিন্তায় রাধাতত্ত্ব পূর্ণমর্যাদায় বিকশিত হইয়া উঠে। শ্রীচৈতন্যের সাধনাও ছিল রাধা-ভাবেব সাধনা, ‘আমার রাধাভাবেব গৌরহরি’, অথবা ‘আমার গৌরভাবেব রাধারাগী’। রূপ গোস্বামী তাঁহার ‘উজ্জল-নীলমণি’তে মধুর বা উজ্জলরসের মাধ্যমে রাধাকে ‘পূর্ণরসময়ী’ ‘মহাভাব-স্বরূপিনী’ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। জীব গোস্বামী তাঁহার ‘ষট্‌সন্দর্ভে’ রাধাবাদের দার্শনিক ব্যাখ্যা দিয়াছেন। এতদুভয়কে অহুসরণ করিয়া কবিরাজ গোস্বামী তাঁহার শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে রাধাবাদের চমৎকার ব্যাখ্যা দিয়াছেন। জীব গোস্বামী ভাগবতপুরাণকেই রাধাকৃষ্ণ-তত্ত্বের সর্বশ্রেষ্ঠ প্রমাণ বলিয়া ধরিয়া লইয়াছেন। সেইজন্য ব্রহ্মসূত্রের আর ভাষ্য রচনা করেন নাই। কেননা ভাগবতই ব্রহ্মসূত্রের সর্বশ্রেষ্ঠ ভাষ্য। পরবর্তীকালে বলদেব বিদ্যাতৃষণ বৃন্দাবনের গোস্বামীদের অহুসরণ করিয়া গৌড়ীয় বৈষ্ণবমতানুযায়ী কৃষ্ণতত্ত্ব ও কৃষ্ণশক্তিরূপে রাধাতত্ত্বের বিশ্লেষণ করেন এবং সেই উদ্দেশ্যেই ‘গোবিন্দভাষ্য’ নামে ব্রহ্মসূত্রের একটি ‘ভাষ্যও’ রচনা করেন।

বৃন্দাবনের গোস্বামীদের পদাংক অহুসরণ করিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে রাধাকৃষ্ণতত্ত্ব বিশ্লেষণ করিয়াছেন। তাঁহার ভাবনায় গৌড়ীয় বৈষ্ণবতত্ত্বের কবিত্বময় প্রকাশ ঘটিয়াছে। কবিরাজ গোস্বামীর নিজের অননুকারণীয় ভাষাতেই শ্রীরাধার স্বরূপ বর্ণনা করিতেছি।^২ তিনি বলেন—

১ ডঃ ব্রজেন সেনের ‘বালালা সাহিত্যের ইতিহাস,’ প্রথম খণ্ডের পৃষ্ঠা ৫২ (পৃঃ ৫২) দ্রষ্টব্য।

২ চৈ. চ. আদিলীলা ৪র্থ পরিচ্ছেদ।

“রাধা পূর্ণশক্তি কৃষ্ণ পূর্ণশক্তিমান্ ।
 দুই বস্তু ভেদ নাহি শাস্ত্রে পরমান ॥
 যুগমদ তার গন্ধ যৈছে অবিচ্ছেদ ।
 অগ্নি-জালাতে যৈছে নাহি কভু ভেদ ॥
 রাধা, কৃষ্ণ ঐছে সদা একই স্বরূপ ।
 লীলারস আশ্বাদিতে ধরে দুইরূপ ॥”
 “রাধিকা হয়েন কৃষ্ণের প্রণয়-বিকার ।
 স্বরূপশক্তি ‘হ্লাদিনী’ নাম যাহার ॥
 হ্লাদিনী করায় কৃষ্ণে আনন্দাস্বাদন ।
 হ্লাদিনী-দ্বারায় করে ভক্তের পোষণ ॥”
 “সচ্চিদানন্দ-পূর্ণ কৃষ্ণের স্বরূপ ।
 একই চিহ্নিত্তি তাঁর ধরে তিন রূপ ॥
 আনন্দাংশে হ্লাদিনী সদংশে সন্ধিনী ।
 চিদংশে সন্ধিৎ—যারে জ্ঞান করি মানি ॥”
 “হ্লাদিনীর সার—প্রেম, প্রেম-সার—ভাষ্ক ।
 ভাবের পরম কাঠা—নাম মহাভাব ॥
 মহাভাবস্বরূপা শ্রীরাধা ঠাকুরাণী ।
 সর্বগুণখনি কৃষ্ণকান্তাশিরোমণি ॥
 কৃষ্ণপ্রেম ভাবিত যায় চিত্তেন্দ্রিয় কায় ।
 কৃষ্ণ-নিজশক্তি রাধা—জীড়ার সহায় ॥”
 “গোবিন্দানন্দিনী রাধা—গোবিন্দ-মোহিনী ।
 গোবিন্দ-সর্বস্বসর্ব কান্তা-শিরোমণি ॥
 কৃষ্ণময়ী কৃষ্ণ ধীর ভিতরে বাহিরে ।
 যাহা যাহা নেত্র পড়ে তাঁহা কৃষ্ণ শূন্যে ॥
 কৃষ্ণবাহু পূর্তিরূপ করে আরাধনে
 অতএব রাধিকা নাম পুরানে বাখানে” ১২

পুরাণাদিতে দেখা যায় দার্শনিক দৃষ্টিতে লক্ষ্মী শক্তিমান্ বিষ্ণুর শক্তিমাত্র,
 কিন্তু লৌকিক দৃষ্টিতে বিষ্ণু ও লক্ষ্মী স্বামি-স্ত্রী মাত্র, সাধারণ জনগণ তাহাদের
 সমাজবোধের দ্বারাই ধর্মবোধকে গড়িয়া তোলে, এই সমাজবোধ দ্বারাই সর্বত্র

শক্তি ও শক্তিমান স্বামী-স্ত্রীরূপে কল্পিত। সেইজন্তই লৌকিক বিশ্বাসে রাধা ও কৃষ্ণ, স্বামী ও স্ত্রী, দার্শনিক বিচারে যাহাই হউক না কেন। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ঘটা করিয়া রাধাকৃষ্ণের বিবাহ দেওয়া হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের মূর্তির পাশে শ্রীরাধার মূর্তির প্রতিষ্ঠার ব্যাপারে হয়তো লৌকিক বিশ্বাস পরোক্ষভাবে কাজ করিয়াছে। জীব গোস্বামীর মতে রাধা শ্রীকৃষ্ণের স্বকীয়া স্ত্রী।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবপদাবলী বৈষ্ণবধর্ম ও তত্ত্বের ভাষ্য। ভক্তকবি মানসনয়নে রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা দর্শন করিয়া ধন্ত হইয়াছেন। পরিকল্পনাপ্রণে এই লীলা স্মরণ ও লীলা আশ্বাদন বৈষ্ণবদের হইল পরম সাধন ও সাধ্য।

রাধার ভাব অবলম্বন করা সম্ভব নয়, সেইজন্ত রাধাভাবের অমুগভাবে বা গোপী-অমুগতি আশ্রয় করিয়া ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণের ভজনা করিতে হইবে। বৈষ্ণব কবি এই অলৌকিক এবং অপ্রাকৃত রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলাকে সাহিত্যে রূপায়িত করিতে গিয়া প্রাকৃত প্রেমের আদর্শই গ্রহণ করিয়াছেন এবং নরনারীর প্রেমের সমস্ত বৈচিত্র্য ও মাধুর্য ইহাতে প্রকাশ পাইয়াছে। রূপগোস্বামী প্রভৃতি বৈষ্ণবরসশাস্ত্রকার অলংকারিক দৃষ্টিতে এই প্রেমের রসমূর্তি দান করিয়াছেন। তাঁহারাও সাধারণ অলংকারের রীতি-অনুযায়ী ‘কৃষ্ণ ও রাধাকে সর্বশ্রেষ্ঠ নায়ক ও নায়িকা বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।’

ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ নায়ক-শিরোমণি।

নায়িকার শিরোমণি রাধা ঠাকুরাণী ॥^১ (চৈ: চ: মধ্য ২৩শ পরিচ্ছেদ)

রূপ গোস্বামীর বর্ণনার মধ্যে প্রাচীন ভারতীয় অলংকার-শাস্ত্রের ও কামশাস্ত্রের মিশ্রণ লক্ষ্য করা যায়। কিন্তু বৈষ্ণবশাস্ত্রকারগণ বার বার মনে করাইয়া দিয়াছেন যে ব্রজেন্দ্রনরীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের এই প্রেমলীলা প্রাকৃত মানবীয় কাম নহে, কিন্তু কাম-ক্রীড়াসাম্যে ইহাকে ‘কাম’ নাম দেওয়া হইয়াছে এবং সাহিত্যের রূপায়ণে ইহাকে প্রাকৃত কামের মত বর্ণনা করা হইয়াছে। এইজন্ত সংস্কৃত অলংকারশাস্ত্রে ও কামশাস্ত্রে ‘আদর্শ’ নায়িকাকে যতপ্রকার সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদি গুণের দ্বারা ভূষিত করা হইয়াছে সে সমস্ত একাধারে শ্রীরাধিকাতেই সন্নিবেশিত হইয়াছে। রাধাকে পূর্ণপ্রেমময়ী করিতে গিয়া বৈষ্ণবকবিগণ সর্বশ্রেষ্ঠ প্রাকৃত নায়িকার দৃষ্টান্তই গ্রহণ করিয়াছেন। রাধা-কৃষ্ণের লীলা-সংযোগকারিণী ‘যোগমায়া’ বা ‘পৌর্ণমাসী’ ও বদ্বচণীদাসের

কাব্যের 'বড়ায়িকে' কামশাস্ত্রাদিতে বর্ণিত 'কুটনীচরিত্রের' মত করিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে।

রূপ-সনাতন-জীব গোস্বামীর রচনায় গোড়ীয় বৈষ্ণবদের দার্শনিক মত তথা রাধাতত্ত্বের পূর্ণ প্রতিষ্ঠা; রূপগোস্বামীর 'উজ্জলনীলমণি' গ্রন্থে শ্রীরাধার যে বর্ণনা আছে তাহাতে মনে হয় শ্রীরাধাকে 'পূর্ণরসময়ী' ও 'প্রেমস্বরূপিণী' 'মহাভাবে' পরিণত করা হইয়াছে। জীব গোস্বামী ইহাকেই অপূর্ব মনীষা-বলে দার্শনিক মনন ও চিন্তার সাহায্যে বিশ্লেষণ করিয়াছেন। সংক্ষেপে বলিতে গেলে শ্রীরাধার পূর্ণবিকাশ গোড়ীয় বৈষ্ণব মতবাদ-অবলম্বী সংস্কৃতভাষায় রচিত গ্রন্থাদিতে ও তদনুসারে বাঙ্গালা ভাষায় রচিত কৃষ্ণদাস কবিরাজের 'শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত'ে। গোড়ীয় বৈষ্ণব পদাবলীতে রাধাপ্রেম বা রাধাতত্ত্বটি রূপায়িত করা হইয়াছে। গোস্বামীদের মতে শ্রীরাধার দেহ অপ্রাকৃত, মর্ত্যচেতনার গন্ধও ইহাতে নাই। কিন্তু বৈষ্ণব কবি কেঁ ভাবে রাধার বর্ণনা করিয়াছেন তাহাতে দেখা যায়—শ্রীরাধা তাঁহার 'মানবী' সঙ্গিনীকে একেবারে ত্যাগ করিতে পারেন নাই। শ্রীরাধার পূর্বরাগ, অমুরাগ, ঝান, বিরহ, মিলন প্রভৃতি পর্যায়ের বর্ণনায় মর্ত্যবাসনা যেন অনেক সময় প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। অধ্যাত্মস্বর ও দেহকামনা যেন হাত ধরাধরি করিয়া বিরাজ করিতেছে।

প্রাক্চৈতন্যযুগের পদাবলীতে শ্রীরাধার এই মিশ্ররূপের পরিচয় বিশেষ ভাবে পাওয়া যায়। বিদ্যাপতির রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক পদাবলীতে রাধার মর্ত্য রূপটিই যেন বেশী ফুটিয়া উঠিয়াছে। বিদ্যাপতি কবি হিসাবেই রাধাকে রূপ দিবার চেষ্টা করিয়াছেন, যদিও তাঁর পরিবেশটি ছিল 'বৈষ্ণব'। তবু বিদ্যাপতির কাব্যে অধ্যাত্মস্বর স্পষ্ট, এমনকি শ্রীচৈতন্য প্রবর্তিত লীলাভাবনার সূচনাও দেখা যায়। বড়ুচণ্ডীদাসের কাব্যে যেন মর্ত্যরসেই প্রাধান্য। তবু গোড়ীয় বৈষ্ণবদের আকাজক্ষিত 'লীলাবাদ' ও মধুরসের কথাও ইহাতে পাওয়া যায়।

কবিরাজ গোস্বামী তাঁহার 'শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত'ে রাধার যে মূর্তি অঙ্কন করিয়াছেন তাহাতে চৈতন্যদেব ও রাধা এক হইয়া গিয়াছেন।

কুঞ্জে রাধাকৃষ্ণের 'যুগল' সেবাই গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের সাধ্যবস্ত। কিন্তু শ্রীরাধা ভক্তগণের প্রেমদায়িনী বলিয়া ক্রমশঃ রাধাতত্ত্বেরই যেন প্রাধান্য অহুত্ব হইল। "ভক্তগণের সুখ দিতে হলদিনী কারণ।" 'শ্রীরাধার' নামেই যেন কৃষ্ণের পরিচয়। গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মে ও পদাবলী-সাহিত্যে কৃষ্ণের পরিচয়।

হইল রাধার নামে—রাধানাথ, রাধাবল্লভ, রাধারমণ ইত্যাদি নামে। ‘জয় রাধে’ ধ্বনি বৃন্দাবনের ও বাঙ্গলাদেশের বৈষ্ণবদেব জিহ্বাগ্রে শোনা যায়।

॥ সখীসাধনা বা সখীভাব ॥

গৌড়ীয় বৈষ্ণবের সাধ্যতম বস্তু—সখীর অমুগতভাবে রাধাকৃষ্ণের লীলা আন্বাদন। সখীভাবের আলোচনা করিতে হইলে আমাদের দুইটি জিনিষের উপর লক্ষ্য রাখিতে হইবে, একটি হইল তাহার ইতিহাসের দিক, আর একটি তত্ত্বের দিক। কৃষ্ণের প্রেমলীলায় সখীদের একটি ভূমিকা আছে। এই সখীর আসলে ব্রজগোপী। ব্রজগোপীদের সহিত প্রেমলীলায় রাধার প্রাধাত্ত যেমন বাড়িতে লাগিল, ব্রজগোপীরাও সেইভাবে অস্তুরালে যাইতে লাগিলেন। ভাগবতে ব্রজগোপীদের সহিত কৃষ্ণের প্রেমলীলা বর্ণিত হইয়াছে। সেখানে একজন প্রধান গোপীর উল্লেখ থাকিলেও সকল ব্রজসুন্দরীই কৃষ্ণের বল্লভা অর্থাৎ প্রেম-লীলায় অংশভাগিনী, পরবর্তী পুরাণে ও বিবিধ বৈষ্ণবশাস্ত্রে যখন রাধার সর্বময় প্রাধাত্ত প্রতিষ্ঠিত হইল তখন সেই ব্রজগোপীরাই রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলায় সখীর স্থান গ্রহণ করিল। রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক লৌকিক সাহিত্যেও ক্রমে ক্রমে রাধার শ্রেষ্ঠত্ব দেখা যায়। সংস্কৃত-প্রাকৃতে রচিতে প্রকীর্ত্ত কবিতায় ব্রজগোপীদের মধ্যে রাধার শ্রেষ্ঠত্ব পরিলক্ষিত হয়। জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দে’ রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলায় ব্রজগোপীরাই সখীতে পরিণত হইয়াছেন, বৈষ্ণব ধর্মমতে পূর্ণভগবান শ্রীকৃষ্ণের অংশরূপে দেবীগণ জন্মগ্রহণ করেন। এই দেবীগণই কৃষ্ণের প্রেমলীলায় গোপিকারূপে জন্মগ্রহণ করিয়া সখীস্থানীয়া হন। এই সখীগণ রাধিকারই কায়বাহুস্বরূপ। সখী ছাড়া রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলা এতটা পূর্ণতা প্রাপ্ত হইত কিনা সন্দেহ। সখীরা লীলা-বিস্তারিণী, রাধার সহিত কৃষ্ণের মিলনেই তাঁহারা পরমানন্দ লাভ করিতেন, তাঁহাদের নিজের কোন কামনা-বাসনা ছিলনা, ‘কৃষ্ণসঙ্গস্থখম্’—তাঁহাদের মোটেই ছিলনা, মূল রাধিকা-স্বরূপ প্রেমকল্ললতার তাঁহারা পল্লবসদৃশ। লৌকিক সাহিত্যেও দেখি—দুঃস্বস্ত-শকুন্তলার প্রণয়কাহিনী সখী অমুগত্যা ও প্রিয়বদাই সম্পূর্ণ করিয়া তুলিয়াছে। কবিরাজ গোস্বামী যথার্থই বলিয়াছেন—“কৃষ্ণলীলা মনোবৃত্তি সখী আশ পাশ।” সখীরা দূর হইতেন রাধাকৃষ্ণের লীলা দর্শন করিতেন এবং নানা ব্যপদেশে উভয়ের মিলন সংঘটন করাইয়া দিতেন এবং যুগলের সেবাই ছিল তাঁহাদের আত্মনিক কামনা। কৃষ্ণের প্রেমলীলায় অংশগ্রহণ তাঁহাদের কাম্য ছিল না।

তবু শ্রীরাধা অনেক সময় তাঁহার সখীগণকে কৃষ্ণের নিকট পাঠাইতেন ।
তাহারও উদ্দেশ্য রাধাকৃষ্ণলীলার পুরিপুষ্টি ।

গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মে শ্রীচৈতন্যের দাক্ষিণাত্য ভ্রমণের পর সখী-সাধনা আরও
স্পষ্ট হইয়া উঠে । রূপগোস্বামীর ‘উজ্জলনীলমণি’ গ্রন্থে রাধাকৃষ্ণের নিত্য
লীলায় সখীদের ভূমিকার কথা আছে । রঘুনাথ দাস পুরীতে স্বরূপ-দামোদর ও
রায় রামানন্দের নিকট সখীসাধনা শিক্ষা করিয়াছিলেন । কৃষ্ণদাস কবিরাজ
রঘুনাথ দাসের নিকট সমস্ত তথ্য অবগত হইলেন । রঘুনাথের স্তবাবলী ও
কবিরাজ গোস্বামীর ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ে সখী-সাধনা মূর্ত হইয়া উঠিয়াছে ।
রাধাকৃষ্ণলীলায় সখীদের ভূমিকা কৃষ্ণদাস কবিরাজ অতি প্রাঞ্জল ভাষায়
লিপিবদ্ধ করিয়াছেন—

রাধাকৃষ্ণের লীলা এই অতি গুঢ়তর ।
দাস্ত-বাৎসল্যাদি ভাবের না হয় গোচর ॥
সবে এক সখীগণের ইহা অধিকার ।
সখী হৈতে হয় এই লীলার বিস্তার ॥
সখী-বিহ্নু এই লীলার পুষ্টি নাহি হয় ।
সখী-লীলা বিস্তারিয়া সখী আশ্বাদয় ॥
সখী বিহ্নু এই লীলায় অন্নের নাহি গতি ।
সখীভাবে তারে করে যেই অন্নগতি ॥
রাধাকৃষ্ণ-কৃষ্ণসেবা সাধ্য সেই পায় ।
সেই সাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায় ॥
সখীর স্বভাব এক অকথ্য-কখন ।
কৃষ্ণসহ নিজলীলায় নাহি সখীর মন ॥
কৃষ্ণসহ রাধিকার লীলা যে করায় ।
নিজকেলি হৈতে তাহে কোটি স্বখ পায় ॥
রাধার স্বরূপ কৃষ্ণপ্রেমকল্পলতা ।
সখীগণ হয় তার পল্লব পুষ্প পাতা ॥
কৃষ্ণলীলায়তে যদি লতাকে শিক্ষয় ।
নিজ-সেবা হইতে পল্লবাত্মের কোটি স্বখ হয় ।

(চৈ. চ.—মধ্যলীলা ৮ম পরিচ্ছেদ)

গৌড়ীয় পদাবলীতে এই সখীভাবে রাধাকৃষ্ণ-সেবার কথা ব্যাখ্যাত হইয়াছে। কুঞ্জমধ্যে রাধা-কৃষ্ণের সেবা করাই বৈষ্ণবগণের অভিলষিত বস্তু। ভক্ত বৈষ্ণবকবিগণ দূর হইতে সখীর অহুগভাবে রাধাকৃষ্ণপ্রেমলীলা আশ্বাদ করিয়াছেন এবং রসসিক্ত ভাষায় সেই অপূর্ব অলৌকিক লীলার মাহাত্ম্য প্রকাশ করিয়াছেন।

বৈষ্ণব কবিতায় দেখি সখীগণ রাধাকৃষ্ণের প্রেম একবার ভাঙ্গিয়াছে, আবার ভাঙ্গিয়া গড়িয়াছে, সখীগণই দূতী হইয়া প্রেমলীলাকে মধুর করিয়া তুলিয়াছে। এই রাধাকৃষ্ণপ্রেমলীলায় দূতীর ভূমিকা কিছু নূতন নয়, পূর্বাপর ভারতীয় প্রেমকাব্যে সখীগণই প্রেমলীলায় নায়ক-নায়িকাকে সাহায্য করিয়াছে। শকুন্তলা-কাব্যের কথা পূর্বেই বলিয়াছি। রাজশেখরের কর্পূর-মঞ্জরীতে সখী বিচক্ষণা রাজা ও কর্পূরমঞ্জরীর মিলনে সহায়তা করিয়াছে। এইরূপ অজস্র উদাহরণ মিলে। সখীরা কিন্তু প্রেমের অংশীদার নহে, তাহারা দূর হইতে রস-মাধুর্য আশ্বাদ করিবার জন্ত ব্যস্ত। বৈষ্ণব পদ-সাহিত্যেও সেই পূর্বপ্রচলিত “সখীবাদ” গ্রহণ করা হইয়াছে। তাহা হইলে দেখিতেছি যে বৈষ্ণব কবিগণ রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলায় দূতী বা সখীবাদ পূর্বকবিদের নিকট হইতে গ্রহণ করিয়াছেন এবং তাহা হইতেই অধ্যাত্ম-ভাবনার সৃষ্টি হইয়াছে।

সখীভাবে রাধাকৃষ্ণের প্রেমসাধনাই জীবের সাধ্যসার। এই সখীরা নিত্যপ্রিয়া, স্নিহাধার কায়বাহ বা অংশ তাই স্রীচৈতন্যের অপ্রাকৃত প্রেমসাধনায় গুরুর স্থান ভগবানের পরই। রাধাকৃষ্ণের প্রেমসাধনায় এই সখীরাই গুরুস্থানীয়। সখীসাধনার দ্বিতীয় স্তরে গুরু সখী-সহায়ক মঞ্জরী, সখীদের সখী ‘মঞ্জরীরা’ মহাগুরুস্থানীয়, মহান্ত গুরু হইতেছেন মঞ্জরীদের অহুগৃহীত। মহান্ত গুরু শিষ্য-সাধককে মঞ্জরীদের কৃপালাভে সহায়তা করেন এবং ভক্তসাধক রাধাকৃষ্ণের সেবারসের আশ্বাদন করেন।

স্রীকৃপ মঞ্জরী দয়া করহ আমারে।

মিছা মায়াজালে পড়ি গেহু ছারে খারে ॥

কবে হেন দশা হবে সখী সঙ্গ পাব।

বৃন্দাবনের ফুল গাঁথি দৌছারে পরাব ॥

—ইত্যাদি, নরোত্তম দাস। (বৈ: প: পৃ: ৫৪৬।

॥ স্বকীয়া ও পরকীয়া তত্ত্ব ॥

বা-

শ্রীচৈতন্য-প্রবর্তিত বৈষ্ণবধর্মে প্রেমের শ্রেণীবিভাগ

শ্রীচৈতন্যের বৈষ্ণবধর্মকে বলা হয় ‘প্রেমধর্ম’ অর্থাৎ রাধাকৃষ্ণকে অবলম্বন করিয়া গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম। গোপীগণ বা গোপীমুখ্যা রাধা যে ভাবে হৃদয়ের অহেতুকী প্রেমের দ্বারা ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে কান্তভাবে ভজনা করিতেন, সেই রাগানুগা প্রেমভক্তি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করিতে হইবে। মনে রাখিতে হইবে গোড়ীয় বৈষ্ণবদের মতে এই ‘রাধাভাব’ ও ‘রাধাপ্রেম’ কিন্তু দার্শনিক তত্ত্ব। রাধাপ্রেম সম্বন্ধে একটি কথা জানিতে হইবে, ‘কৃষ্ণপ্রণয়িনী রাধা কৃষ্ণের ‘স্বকীয়া’ কিংবা ‘পরকীয়া’ স্ত্রী। শ্রীচৈতন্যের পরবর্তী কালেই তত্ত্ব হিসাবে স্বকীয়া-পরকীয়া প্রেমের আদর্শ গড়িয়া উঠে। কুবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন—পরকীয়া প্রেম বা পরকীয়াতত্ত্ব স্বয়ং শ্রীচৈতন্যই প্রচার করিয়াছেন, “পরকীয়াভাবে অতি রসের উল্লাস,”। এখন আমরা শ্রীচৈতন্যের প্রেমের আদর্শ প্রথমে বিচার করি।

ইমোশনের পথ বাহিয়াই শ্রীচৈতন্যের প্রেমসাধনা। তিনি তাঁহার গুরুর গুরু মাধবেন্দ্রপুরীর নিকট হইতে এই প্রেমসাধনার ধারা লাভ করিয়াছিলেন। —“অয়ি! দীনদয়াদ্রনাথ হে!” ইত্যাদি মাধবেন্দ্র-কথিত শ্লোকে ঈশ্বর-বিরহের যে প্রেমব্যাকুলতা প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা যেন শ্রীচৈতন্যের জীবনে মূর্ত হইয়া উঠিয়াছে। এই শ্লোক কিন্তু অলৌকিক নায়ক সম্পর্কেই বলা হইয়াছে—এই মত পরবর্তীকালের বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত।

বৈষ্ণবদের শিক্ষার জন্ত শ্রীচৈতন্য যে ‘শিক্ষাষ্টক’ লিখিয়াছেন তাহার অন্তিম শ্লোকটিও পরকীয়া প্রেমের আদর্শ বহন করে।

—“আগ্নিহ বা পাদরতাং পিনষ্টু মামদর্শনাগ্নমহতাং করোতু বা।

যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপর : ॥”

(পদ্মাবলী—৩৪১)

—“আমাকে আলিঙ্গন করে পায়েই পিষে দিন, না দেখা দিয়ে মর্মান্বিতই বা করুন কিংবা সেই লম্পট যেমন খুশী তেমনই বিহার করুন, তবু তিনিই আমার প্রাণনাথ আর কেউ নয়।”

পরবর্তীকালের ভক্ত বৈষ্ণবগণ বলেন—“অলৌকিক নায়কের প্রতি অলৌকিক নায়িকার উক্তি এই শ্লোকটির তিতরে রহিয়াছে।” লীলাঙ্গক বিষমঙ্গলের কৃষ্ণকর্ণামৃতের এই শ্লোকটিতে হৃদয়ের আর্তি ও ব্যাকুলতা প্রকাশ পাইয়াছে।

অমৃতখণ্ডানি দিনান্তরানি হরে ত্বদালোকনমন্তরেণ ।

অনাথবঙ্গো করুনৈকসিঙ্গো হা হন্ত হা হন্ত কথং নয়ামি ॥

(শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত—৪১)

—‘হে অনাথের বন্ধু, দয়ার সাগর, তোমায় না দেখিয়া, হায় হায়, কি করিয়া বিকলে দিনগুলি কাটাইব।’

পুরীধামে রথযাত্রার সময় নৃত্য করিতে করিতে শ্রীচৈতন্য নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাঠ করিয়াছিলেন। শ্লোকটি মম্বটভট্টের কাব্য-প্রকাশে (১৪) ও বিশ্বনাথের সাহিত্যদর্পণে (১১০) প্রাগ্‌বৈবাহিক প্রেমের বা অর্ধেধপ্রেমের উদাহরণ হিসাবে উদ্ধৃত হইয়াছে।

যঃ কোমারহরঃ স এব হি বরজ্ঞা এব চৈত্রকপা—

শ্বে চোন্নীলিত-মালতী-স্বরভয়ঃ প্রোঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ ।

সা চৈবান্মি তথাপি তত্র স্মরতব্যাপারলীলা-বিধৌ

রেবারোধসি বেতসীতরুতলে চেতঃ সমুৎকর্ষতে ॥

(চৈ. চ. মধ্য ১ম পরিচ্ছেদ, পদ্মাবলী-৩৮৬)

—‘যে আমার কোমার্য হরণ করিয়াছিল—সেই আজ আমার বর। আজও সেইতো মধুরজনী। সেইতো ধূলিকদমের বনের বাতাস আরো স্মরভিত হইয়া উঠিয়াছে বিকশিত মালতী ফুলের সোরভে। আমিও সেই আছি। তবু রেবানদীর তীরে বেতসতরুতলে যে প্রথম মিলন হইয়াছিল তারই জন্ত আজও আমার মন আকুল হইয়া উঠিতেছে।’

এই সাধারণ প্রেমের কবিতাকে শ্রীচৈতন্য গৃহভাবব্যঞ্জক বলিয়া আশ্বাদ করিতেন। কেবল স্বরূপ দামোদরই এই শ্লোকের অর্থ জানিতেন, “এই শ্লোকের অর্থ জানে একল স্বরূপ”; আর জানিতেন বৈষ্ণবরসশাস্ত্র-প্রণেতা রূপ গোস্বামী। এই আদিরসাত্মক শ্লোকটিকে রূপ গোস্বামীর সংকলিত ‘পদ্মাবলী’-

তে শ্রীরাধার উক্তি বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে। এই শ্লোকটির নীচে রূপ
গোবিন্দীর নিজ-কৃত একটি শ্লোক পাওয়া যায়।

প্রিয়ঃ সোহৃৎ কৃষ্ণঃ সহচরী কুরুক্ষেত্রমিলিত-

শুভাহং সারাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমস্থখম্।

তথাপ্যন্তঃ-খেলনধুর-মুরলী-পঞ্চম-জুবে

মনো মে কালিন্দী-পুলিন বিপিনায় স্পৃহয়তি ॥ পদ্মাবলী ৩৮৭

(চৈ. চ. মধ্যলীলা ১ম পরিচ্ছেদে উদ্ধৃত)

—‘সখি, কুরুক্ষেত্রে দেখা পাইলাম যার তিনিই তো আমার সেই দয়িত
কৃষ্ণ, আমিও সেই রাধা, আমাদের মিলনস্থখও সেই। তবু যমুনাপুলিনের
সেই যে বনে বাঁশরীর পঞ্চমস্বরের মধুর সুরলহরী জাগিয়া উঠিত, তারই জন্ত
মন আমার আকুল হইয়া উঠিয়াছে।’

কৃষ্ণদাস কবিরাজের মতে উল্লিখিত কবিতাটি (যঃ কোঁমারহর ইত্যাদি)
আখ্যানিকভাবব্যাঞ্জক এবং পরকীয়া প্রেমের আদর্শ-প্রকাশক। তুই চারিটি
ধূয়াপদ যাহা শ্রীচৈতন্ত্য আনন্দ করিতেন তাহাতেও পরকীয়া প্রেমের প্রকাশ
দেখা যায়।

“সেইত পরাণ-নাথ পাইলু।

যাহা লাগি মদন-দহনে বুরি গেহু”।

(চৈ. চ. মধ্যলীলা ১ম পরিচ্ছেদ)

“হায়, প্রাণপ্রিয়সখি, কিনা হৈল মোরে।

কাহুপ্রেমবিষে মোর তনুমন জরে ॥

রাজিদিনে পোড়ে মন সোয়াখ না পাড।

যাহা গেলে কাহু পাড তাঁহা উড়ি যাড।”

(চৈ. চ. মধ্য ৩য় পরিচ্ছেদ)

শ্রীচৈতন্ত্যের সময়ে স্বকীয়া-পরকীয়া প্রেমের প্রশ্ন উত্থাপনের প্রয়োজন
অনুভূত হয় নাই। গোড়ীয় বৈষ্ণবমতবাদ লিপিবদ্ধ হইবার পরই প্রশ্ন তোলা
হয়—রাধা কৃষ্ণের ‘স্বকীয়া’ কিংবা ‘পরকীয়া’।

লৌকিক প্রেমের কবিতায় দেখি অবৈধ প্রেমই প্রচ্ছন্ন কামুকত্ব ও নানা
রকম বাধার জন্ত অধিকতর পুষ্টি লাভ করে। সংস্কৃত-প্রাকৃত-প্রকীর্ণ কবিতা-
সংগ্রহে রাধা-প্রেম বা গোপী-প্রেম সম্বন্ধে যত কবিতা পাই তাহাদের
অনেকগুলির ভিতরে অসতী-প্রেমের উল্লেখ বা আভাস পাই। জনসমাজে যে

আদিরসাত্মক গোপীকৃষ্ণ-প্রেমকাহিনী প্রচলিত ছিল তাহাতে গোপীরা পরোঢ়া ছিল বলিয়াই মনে হয়, অর্থাৎ প্রেম-কাহিনীটি অদাম্পত্য ছিল। জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দে’ রাধা পরকীয়া। বিজ্ঞাপতির রাধাও পরকীয়া। বড়ুচণ্ডীদাসের কাব্যেও রাধা আয়ানের স্ত্রী, অতএব কৃষ্ণের পরকীয়া। বৈষ্ণব-পদাবলীতে রাধা অনুঢ়া গোপকন্ঠা বা পরোঢ়া গোপবধু—এই দুইভাবেই দেখা যায়। অদাম্পত্য প্রেমের এই ইচ্ছিতের জগুই রাধাকে আয়ান ঘোষের বিবাহিতা স্ত্রী বলা হইয়াছে। গোস্বামীদের সংস্কৃতে রচিত গ্রন্থে ‘অভিমত্যা’ নাম পাওয়া যায়। বড়ুচণ্ডীদাসের গ্রন্থে ‘আইহন’ শব্দটি ‘অভিমত্যা’ শব্দ হইতে জাত বলিয়া মনে হয়। বড়ুর কাব্যে ‘রাধা ও চন্দ্রাবলী’ একই ব্যক্তি কিন্তু অল্পতরু চন্দ্রাবলী রাধার প্রেমের প্রতিধ্বিনী বা প্রতিনায়িকা। আয়ানের বন্ধু গোবর্ধন মল্লের স্ত্রী হইতেছেন চন্দ্রাবলী অর্থাৎ পরোঢ়া গোপরমণী। এই আয়ান ঘোষ ছিলেন গোপরাজ মাল্যকের পুত্র। জটীলা ছিলেন আয়ানের মা আর যশোদা ও কুটীলা হইলেন তাঁহার বোন। সেইজন্ত আয়ান ঘোষ কৃষ্ণের মামা এবং রাধিকা তাঁহার মাতুলানী বা মামী। রাধার বাবার নাম বুধভাষু বা ভাষু। মায়ের নাম কীর্তীদা।

রাধিকা কৃষ্ণ অপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠা ছিলেন বলিয়া অনেক উপাখ্যানে তাহার ইচ্ছিত পাওয়া যায়। রাজা লক্ষণসেনের পুত্র কেশবসেনের একটি শ্লোকেও তাহার আভাস পাওয়া যায়।

আহুতাত্ত ময়োৎসবে নিশি গৃহং শূণ্যং বিমুচ্যাগতা

কীবঃ প্রেগ্গভনঃ কথং কুলবধূরেকাকিনী যাস্ততি ।

বৎস ত্বং তদিমাং নয়ালমিতি শ্রদ্ধা যশোদাগিরো

রাধামাধবয়োজ্যস্তি মধুরশ্বেরালসা দৃষ্টয়ঃ ॥ (শ্রীমৎকেশবসেনস্ত)

—সহস্রিকর্ণায়ত ১।৫৪।৫

—“আজ আমি ইহাকে রাত্রিতে উৎসবে আহ্বান করিয়া আনিয়াছি, এ ঘর শূন্য রাখিয়া চলিয়া আসিয়াছে, তৃত্যগুলিও মাতাল, এখন এ কুলবধু কি করিয়া যাইবে? বাছা, তুমিই তাহা হইলে ইহাকে ইহার ঘরে লইয়া যাও। যশোদার এই কথা শুনিয়া রাধামাধবের যে মধুর শ্বেরালস দৃষ্টিসমূহ তাহাদের জয় হউক।” এই পদটি ‘পদাবলীতে’-ও দ্রুত হইয়াছে—এখানে রাধা কুলবধু, অর্থাৎ কৃষ্ণের পরকীয়া। জয়দেবের ‘গীত-গোবিন্দের’ ‘মৈষৈর্ধেতু’ ইত্যাদি প্রথম শ্লোকটিতেও পরকীয়া প্রেমের ইচ্ছিত পাওয়া যায়।

কৃষ্ণের জন্মের পর অস্ত্রান্ত গোপীদের সঙ্গে শ্রীরাধাও কৃষ্ণকে দেখিতে আসিয়াছিলেন। শিশু কৃষ্ণকে কোলে লইয়া রাধা প্রেমাবিষ্ট হন। অপরপক্ষে, সন্তুষ্টিকর্ণায়ুতে ধৃত কেশরকোলীয়নাথোক্তের একটি শ্লোকে কৃষ্ণকে ‘রাধাধব’ বা রাধার স্বামী বলা হইয়াছে (১।৫৭।৫)।^১

দাক্ষিণাত্যের নিম্বার্কস্বামীও বুধভাস্করগুপ্তা শ্রীরাধাকে শ্রীকৃষ্ণের স্বকীয়রূপে উপাসনার উপদেশ দিয়াছেন।

রূপ গোস্বামী তাঁহার ‘উজ্জলনীলমণি’ গ্রন্থের ‘কৃষ্ণবল্লাভ-প্রকরণে’ কৃষ্ণ-প্রেমসীগণকে দুইভাগে ভাগ করিয়াছেন, সত্যভামা ঋক্সিনী প্রভৃতি মহিষীগণ কৃষ্ণের স্বকীয়া এবং রাধা-চন্দ্রাবলী প্রভৃতি ব্রজমুন্দরীগণ পরকীয়রূপে গৃহীত হইয়াছে। সাধারণী ‘কুব্জাকে’ পরকীয়ার অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। ‘নায়ক-ভেদ-প্রকরণে’ রূপ গোস্বামী দেখাইয়াছেন যে উপপত্তিভাবেই প্রেমের চরমোৎকর্ষ প্রকাশ পায়। এ বিষয়ে তিনি ভরতমুনির মত উদ্ধৃত করিয়া স্বমতের পরিপূষ্টি সাধন করিয়াছেন।^২

কিন্তু লৌকিক অলংকারশাস্ত্রে পরকীয়া প্রেমকে হেয় করিয়া দেখান হইয়াছে। এ বিষয়ে তিনি (রূপ গোস্বামী) বলেন—

লঘুতমত্র যৎ প্রোক্তং তত্ত্ব প্রাকৃতনায়কে।

ন কৃষ্ণে রসনির্ধ্যাস-স্বাদার্থমবতারিণি ॥

(উঃ মঃ ১।২১, নায়কভেদ-প্রকরণ)

—‘এখানে (প্রেমের উপপত্ত্য বিষয়ে) যে লঘুত্বের কথা বলা হইল তাহা প্রাকৃত (লৌকিক) কাব্যের নায়ক পক্ষেই প্রযোজ্য, রসনির্ধ্যাসের (আস্বাদনের) নিমিত্ত যে কৃষ্ণাবতার তাহাতে ইহার কিছুই প্রযোজ্য নহে’।

১ অংসাসক্তকপোলবংশবদনব্যাসক্তবিবাহর-

বন্দোদীরিতমন্দমন্দপবনপ্রারকধুমুক্ষস্বনিঃ।

ঈষৎক্রিয়লোলহারনিকরঃ প্রত্যেকরোকানন-

সুতকককদ্বন্দ্বকল্লুলিচয়ঃ পাতু রাধাধবঃ ॥ (সন্তুষ্টিঃ ১।৫৭।৫)

২ বহু বার্ধতে খলু যত্র প্রচ্ছন্নকায়কত্বঞ্চ

বা চ বিধো তুল্লভতা, সা যদ্বৎ পরমা গতিঃ। (ভরতমুনিবাক্যম্)

—‘যে বৃতিতে জন্ম লোকত ও ধর্মত বহু নিবারণ, যে বৃতিতে পরম্পরের প্রচ্ছন্নকায়কতা এবং পরস্পরের দর্শন-স্পর্শন ও সম্ভাবনাদি বিষয়ে তুল্লভতা থাকে তাকে কামের শ্রেষ্ঠা বা পথমশোভাময়ী বৃতি জানিবে।’

আসলে রূপ গোস্বামী কৃষ্ণের উপপতিভাবকে নানাভাবে লঘু করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। তাঁহার নাটকাদি পাঠ করিলে মনে হয় তিনি পরকীয়াবাদ তত্ত্বতঃ স্বীকার করেন না। অর্থাৎ পরকীয়াবাদ সম্বন্ধে রূপ গোস্বামীর নিজেই মত স্পষ্ট নয়। ‘বিদম্বমাধব’ নাটকে আদ্যান ঘোষের সহিত রাধার বিবাহ সত্য বিবাহ নহে, আদ্যানকে প্রতারণিত করিবার জন্তই যোগমায়া বিবাহের ভান সৃষ্টি করিয়াছেন। প্রকৃতপক্ষে রাধাদি গোপিকাগণ সকলেই শ্রীকৃষ্ণের নিত্যপ্রেমসী। বাহ্যিক দৃষ্টিতে তাঁহারা পরোচা বা অনুচা গোপকন্ধ্যা। ভাগবতেও ঠিক এই ভাবটি ছিল—রাসলীলার সময় গোপীরা যখন কৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন, তখনও যোগমায়ার প্রভাবে গোপিকাদের মায়্য-বিগ্রহ তাঁহাদের স্ব স্ব স্বামীদের পার্শ্বেই অবস্থিত ছিল, সেইজন্ত গোপগণ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ঈর্ষ্যা পোষণ করিতেন না।

জীব গোস্বামীর রচনাদি পাঠে জানা যায় যে তিনি পরকীয়াবাদ তত্ত্বতঃ সমর্থন করিতেন না। তিনি ‘গোপাল-চম্পু’ গ্রন্থে রাধা ও কৃষ্ণের বিবাহ সংঘটিত করিয়াছেন, তিনি বলেন স্বকীয়া প্রেমেই রাধা-কৃষ্ণের প্রেম-লীলার পরমোৎকর্ষ সাধিত হয়, তাঁহার মতে অপ্রকট গোলোক-লীলায় স্বকীয়াই পরম সত্য, পরকীয়া হইল মায়িকমাত্র, কৃষ্ণের যোগমায়া প্রকট বৃন্দাবনলীলায় এই পরকীয়াভাবের বিস্তার করিয়া থাকে।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ যে পরকীয়াবাদ সমর্থন করিতেন তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

বৈষ্ণবাচার্য বিশ্বনাথ চক্রবর্তী পরকীয়াবাদকে প্রকট ও অপ্রকট উভয় লীলাতেই তুল্যভাবে সত্য বলিয়া প্রমাণিত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন।

পরবর্তীকালে রাধামোহন ঠাকুরের সভাপতিত্বে পরকীয়াবাদ সম্বন্ধে বিতর্কসভা বসিয়াছিল, তাহাতে তত্ত্বহিসাবে পরকীয়াবাদের শ্রেষ্ঠত্বই প্রতিপাদিত হইয়াছিল।

ঐতিহাসিক দিক হইতে বিচার করিলে বলা যায় জয়দেবের পরে বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস ও অন্যান্য কবিদের রচনায় রাধাকে পরকীয়া হিসাবে চিত্রিত করা হইয়াছে। আবার, পরকীয়াকে কেবল মায়িক বা তাত্ত্বিক বলিলে রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা রসহীন হইয়া যাইত। বৈষ্ণব পদাবলীতে অঙ্কিত শ্রীরাধার মূর্তিকে জীবন্ত করিয়া চিত্রিত করিতে গিয়া বৈষ্ণব কবিগণ রাধা ও অন্যান্য গোপিকাদের পরকীয়া বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। সেইজন্তই রাধা-কৃষ্ণের প্রেমলীলা যতই

উৎকর্ষ লাভ করিতেছিল তদ্বহিসাবে পরকীয়াবাদ ততই স্থপ্রতিষ্ঠিত হইতেছিল। কৃষ্ণপ্রেমসী হিসাবে শ্রীরাধাকে অনুচা গোপকণ্ঠা ও পরোচা গোপরমণী উভয়রূপেই বৈষ্ণব পদাবলীতে অঙ্কিত করা হইয়াছে।

বিরাট পদাবলী সাহিত্য হইতে কয়েকটি পদ উদ্ধৃত করিতেছি, প্রাক্চৈতন্য যুগ হইতেই পদকর্তারা রাধাকে কৃষ্ণের পরকীয়া বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

প্রাক্চৈতন্যযুগের পদকর্তা বিদ্যাপতি শ্রীরাধাকে কৃষ্ণের ‘পরকীয়া’ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

বিদ্যাপতির পদ—তোহে পর নাগর হয়ে পর নারি।

কাঁপ হৃদয় তুঅ প্রকৃতি বিচারি ॥

ভণই বিদ্যাপতি গাবে।

রাজা লিবসিংহ রূপনরাএণ

দৈ রস সকল সে পাবে ॥

(বৈ. প. পৃ. ১১৬)

প্রাক্চৈতন্যযুগের আর একজন কবি বড়চণ্ডীদাস। তিনিও তাঁহার শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন কাব্যে রাধাকে শ্রীকৃষ্ণের পরকীয়া স্ত্রী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

পদাবলীর চণ্ডীদাসকে অনেকে শ্রীচৈতন্যের পূর্ববর্তী কবি বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার পদগুলিতে রাধাকে পরকীয়া বলিয়া চিত্রিত করা হইয়াছে।

চণ্ডীদাসের পদ—

নিশ্বাস ছাড়িতে না দেয় ঘরের গৃহিনী।

বাহিরে বাতাসে ফাঁদ পাতে ননদিনী ॥

শুন শুন প্রাণপ্রিয় সই।

তুমি সে আমার হও তেঁই তোমায় কই ॥

বিনি ছলে ছল করি সদাই খরে চুরি।

হেন মনে করি জলে প্রবেশিয়ে মরি ॥

সতী সাধে দাঁড়াই যদি সখীগণ সঙ্গে।

পুলকে পূরয়ে তহু শ্রাম পরসঙ্গে ॥

পুলক ঢাকিতে নানা করি পরকার।

নয়নের খারা মোর বহে অনিবার ॥

পোড়া লোক না জানে পিরীতি বোলে কারে ।

তুমি যদি বল সমাধান দেই ঘরে ॥

চণ্ডীদাস বলে শুন আমার যুক্তি ;

অধিক যাতনা যার অধিক পিরীতি ॥ (বৈষ্ণব পদাবলী পৃ. ৬২)

চৈতন্যোত্তর যুগের পদাবলীতে পরকীয়া-তত্ত্ব আরও দৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত
হইয়াছে দেখা যায় ।

জ্ঞানদাসের পদ—

ঘর নহে ঘোর হেন ঘরের বসতি ।

বিষ হেন লাগে মোরে পতির পিরীতি ॥

বিরলে ননদী মোরে যতেক বুঝায় ।

কান্নুর পিরীতি বিনে আন নাহি ভায় ॥

সখি মোর নব অহুরাগে ।

পরবশ জীউ না উবরে পুণভাগে ॥

আঁখে রৈয়া আঁখে নহে সঙ্গা রহে চিতে ।

সে রস বিরস নহে জাগিতে ঘুমিতে ॥

এক কথা লাখ হেন মনে বাসি ধান্দি ।

তিলে কতবার দেখে স্বপনসমাধি ॥

জ্ঞানদাস কহে ভাল ভাবে পড়িয়াছ ।

মনের মরম কথা কারে জানি পুছ ॥ (বৈ. প. পৃ. ৪১৮)

গোবিন্দদাসের পদ—

পতি অতি দুঃখমতি কুলবতি নারী ।

স্বামি বরত পুন ছোড়ি না পারি ॥

তৈ রূপ যৌবন একু নহ উন ।

বিদগ্ধ নাহ না হোয়ে বিনি পুন ॥

এ হরি অতএ দেখায়বি পছ ।

পূজব পশুপতি গৌরি একন্ত ॥

সহজে বধুজন গতিমতি হীন ।

ঘর সঞে বাহির পছ না চীন ॥

না মিলল কোই বনহি বন আন ।

অহুসরি মুরলি আয়লু এহি ঠাম ॥

আয়লুঁ দূর পুরব নিজ সাথে ।
একলি বোলি করহ জনি বাধে ॥
তুহঁ যৈছে গোরি আরাধলি কান ।

গোবিন্দ দাস তাহে পরমান ॥ (বৈ. প. পৃ. ৫৯৩)

পদকর্তা রাধাবল্লভ দাস রূপ গোস্বামীর বন্দনা করিতে গিয়া বলিয়াছেন ।

(পদকর্তার মতে রূপ গোস্বামী পরকীয়া মত সমর্থন করিতেন) ।

রাধাকৃষ্ণ রসকেলি নাট্য গীত পত্নাবলি
শুদ্ধ পরকীয়া মত করি ।

চৈতন্তের মনোবৃত্তি স্থাপন করিলা স্থিতি
আশ্বাদিয়া তাহার মাধুরী ॥

চৈতন্ত বিরহে শেষ পাই অতিশয় ক্লেশ
তাহে যত প্রলাপ বিলাপ ।

সে সব কহিতে ভাই দেহে প্রাণ রহে নাই
এ রাধাবল্লভ হিয়ে তাপ ॥ (বৈ. প. পৃ. ৭৭৮)

রূপ গোস্বামীর পত্নাবলীতে কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত হইতে দেখা যায় ।

। গলিতে পরকীয়া প্রেমের ইঙ্গিত দৃষ্ট হয় ।

গুরুজনগণনমযশো গৃহপতিচরিতং চ দাক্ষণ্য কিমপি ।

বিস্মারয়তি সমস্তং শিব শিব মুরলী মুরারাতে : ॥

(সর্ববিজ্ঞাবিনোদানাম্—পত্নাবলী ১৭২)

বৈষ্ণব-পদাবলীর উদ্ভব ও বিকাশ

ভগবান্ বিষ্ণুকে ভক্তি দিয়া যাহারা উপাসনা করেন, তাঁহারা ই বৈষ্ণব। বৈদিক সাহিত্যে বিষ্ণুর উল্লেখ আছে, তিনিই পরে বিষ্ণু-কৃষ্ণ হইয়াছেন, আরও পরবর্তীকালে বিশেষ করিয়া কৃষ্ণরূপ পাইয়াছেন। হরিবংশে ও বিষ্ণুপুরাণে কৃষ্ণকাহিনীর পুরাণো রূপটি পাওয়া যায়। ভাগবতে সেই কাহিনীই আছে। তবে এখানে কৃষ্ণকথা কবিতাভিষিক্ত হইয়া উপস্থাপিত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবতই বৈষ্ণবতা ও ভক্তিদর্শনের উপনিষদ। ইহাই পরবর্তী ভারতীয় চিন্তায় ও সাহিত্যে অভিব্যক্ত হইয়াছে। বাঙ্গালী বৈষ্ণব কবিগণ এই বৈষ্ণবতা ও ভক্তিদর্শন অবলম্বন করিয়াই পদাবলী রচনা করিয়াছেন। অর্থাৎ, রাখাক্ষরের তত্ত্ব ও প্রেমলীলা লইয়া রচিত যে পদসাহিত্য তাহাই বৈষ্ণব-পদাবলী নামে পরিচিত। বৈষ্ণবদের ভগবান্ কৃষ্ণ একান্তভাবেই প্রেমের ঠাকুর। এই প্রেমের ঠাকুরকে লইয়া সাধক কবি নানা লীলা প্রকাশ করিয়া ধন্ত হইয়াছেন।

জয়দেবের ‘মধুর-কোমল-কান্ত-পদাবলী’ হইতেছে গোড়ীয় বৈষ্ণব পদাবলীর মূল উৎস। আলংকারিক দণ্ডী সপ্তম শতাব্দী পদসমুচ্চয় অর্থে পদাবলী শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন।^১ ‘সহজিয়া সাধন-সংগীত’ চর্যাপাঠ্যাবিনিশ্চয়কেও অনেকে চর্যাপীতি-পদাবলী বলিয়াছেন। বৈষ্ণবপদাবলী গেল কবিতা, গানের মধ্যেই বৈষ্ণবপদাবলীকে ভালভাবে আশ্রয় করা যায়। এই ভাবেই এখন বৈষ্ণব-

১ কালিদাসের মেঘদূতে দেখি—

মদগোত্রাজ-বিরচিতপদং গেরুদুদগাতুকায়া—

“আমার ভগিনী-দেওয়ার কথা-গাঁথা গান গাহিতে গিয়া”। কালিদাসের সময়ে তাহা হইলে গানে ভগিনী দেওয়ার মেঘরাজ ছিল।

(— ডঃ সুকুমার সেন, ভারতীয় সাহিত্যের ইতিহাস)

এখানে ‘পদ’ মানে word, ‘বিরচিতপদ গায়’ মানে কথাগাঁথাগান, তেলনা গৎ নয়। কিন্তু সংস্কৃত কবিতায় বা যাকে ভগিনী দেওয়ার কথা বিশেষ দেখা যায় না। জয়দেবের ‘পীতগোবিন্দে’ মঙ্গলাচরণ গানে কবির নাম স্পষ্টভাবে উল্লিখিত হইয়াছে—

তব চরণে প্রণতা বরমতি ভাবয় কুরু কুশলং প্রণতেত্ব।

শ্রীজয়দেবকবিরদং কুরুতে যুগং মঙ্গলমুচ্ছলগীতি ॥ (বৈ. প. পৃ. ৩)

—“তোমার চরণে আমরা প্রণাম করিতেছি, এই কথা স্মরণ কর।

প্রণত আমাদের কুশল কর।

শ্রীজয়দেব কবির এই উচ্ছল গীতিময় মঙ্গলদ্রব্য

আনন্দ বিস্তার করুক।”

পদাবলীকে দেখা হয়। পরে শাক্ত গানকেও ‘শাক্তপদাবলী’ বলা হইতে থাকে এবং এইভাবে ‘শৈব-পদাবলী’-ও সৃষ্ট হইয়াছে। বৈষ্ণব পদাবলীকে ‘মহাজন-পদাবলী’-ও বলা হয়। কীর্তনীয়ারা ও পরবর্তী পদকর্তাগণ পূর্ববর্তী পদকর্তাদের ‘মহাজন’ বা সাধক-কবি বলিয়া প্রণতি জানাইয়াছেন। পরে ঠাহারাই বৈষ্ণবপদ রচনা করিয়াছেন তাঁহাদিগেকেই ‘মহাজন’ বলা হইত, তাঁহার প্রেমভক্তির আবেগে রাখাক্ষলীলা মানস-নয়নে প্রত্যক্ষ করিয়া সঙ্গীতের আকারে প্রকাশ করিতেন।

ভারতবর্ষে সঙ্গীতের মাধ্যমে আদিরসাত্মক অধ্যায়-অনুভূতির প্রকাশ সেই আদিযুগ হইতে প্রচলিত আছে। বেদের স্তব্ধ-সমূহ, পুরাণের স্তোত্রগুলি, অবহট্টের দোহাকোষ ও চর্যাগীতিসমূহ, আলোয়ারদের সঙ্গীত, উত্তর ভারতের মরমীয়া সাধকদের সঙ্গীত, উড়িষ্যার বৈষ্ণব কবিদের গান, আসামের শংকরদেব-মাধবদেবের ‘বরগীত’ তাহার উজ্জল দৃষ্টান্ত। গোড়ীয় বৈষ্ণব পদাবলীও এই ধারার একটি শ্রেষ্ঠ উদাহরণ। বৈষ্ণব পদাবলী বৈষ্ণব রসশাস্ত্র ও প্রেমভক্তির ভাস্কর্যরূপ।

বলিতে গেলে, জয়দেবের গীত-গোবিন্দের গীতগুলির আদর্শে পদাবলীর গানগুলি রচিত হইয়াছে। গীতগোবিন্দের গানগুলি সংস্কৃত সাহিত্যে প্রথম গান, তেমনি বাংলা প্রভৃতি আধুনিক ভারতীয় আৰ্য্যভাষায় সভাসাহিত্যের উদ্বোধক। বাংলা, গুজরাটী প্রভৃতি আধুনিক ভারতীয় আৰ্য্যভাষার সাহিত্যের আলোচনা জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দ’ লইয়াই শুরু করিতে হয়। কিন্তু আমরা এখন গান বলিতে যে ধরনের রচনা ছাঁদ বুঝি তাহা প্রাকৃত-অপভ্রংশ থেকেই আগত। জয়দেবের গানের মতো বৈষ্ণবপদাবলীতে সাধারণতঃ দ্বিতীয়-তৃতীয় ছত্রদ্বয় ‘ঐবপদ’ বা ‘ধূয়া’, তবে উভয়ক্ষেত্রে পদের ছত্রসংখ্যা সমান নয়। এই গ্রন্থে চর্যাগীতির পদগুলিও লক্ষণীয়। চর্যাগীতি গান করা হইত, কি রাগে গাহিতে হইবে তাহার নির্দেশ আছে, তালের কোন নির্দেশ পাওয়া না গেলেও অনুমান করা চলে। গানগুলির ছত্রসংখ্যা প্রায়ই দশ আর দ্বিতীয় পদটি সাধারণত ঐবপদ। জয়দেবের গানের এবং পরবর্তীকালের বৈষ্ণব পদাবলীর সঙ্গে চর্যাগীতির গঠনের মিল আছে এইসব ক্ষেত্রে। চর্যাগীতিতে কিন্তু ‘ভণিতার’ সাম্য নাই। জয়দেবের গান ও বৈষ্ণবগান কোন রাগে ও তালে গাহিতে হইবে তাহার নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে। জয়দেবে ধূয়াপদ ছাড়া অধিকাংশ ক্ষেত্রে—পদের ছত্রসংখ্যা ষোল, আর বৈষ্ণবপদে সাধারণত বারো বা চৌদ্দ।

শেষের দুইছত্রে কবির নাম বা ‘ভণিতা’। জয়দেবের গানে প্রায়ই ‘ভণিতম্’ ‘ভণতি’ ইত্যাদি পদ আছে। খ্রীষ্টীয় একাদশ-দ্বাদশ শতাব্দীতে রচিত কাহ্নপাদ ও সরহপাদের অবহুঁঠে রচিত দোহাকোষগুলিতে প্রথম ‘ভণিতার’ ব্যবহার দেখা যায়। কাহ্নপাদের প্রভু বাঙ্কলায় রচিত চর্যাগীতিতে ‘ভণিতা’র ব্যবহার দেখা যায়। বহু শিষ্য গুরুর নামে পদ রচনা করিয়াছেন।

জই গুরু-বুত্তউ হিঅই পইসই
 গিচ্চিঅ হখে ঠবিঅ দীসই।
 সরহ ভণই জগ বাহিঅ আলৈ
 গিঅসহাব গউ লক্খিউ বালৈ ॥

(দোহাকোষ, প্রবোধচন্দ্র বাগচী সম্পাদিত)

—“যদি গুরু বাক্য হৃদয়ে প্রবেশ করে, তবে পরমার্থ নিশ্চয় হস্তে স্থাপিত অর্থাৎ হস্তামলকবৎ দেখা যায়। সরহ বলে, জগৎ রূপায় ঘুরিয়া মরে। নিজ স্বভাব লক্ষ্য করে না মূর্থ।”

ভণই কাহ্ন জিণ-রঅণ বি কইসা

কালৈ বোব সংবোহিঅ জইসা। (চর্যা ৪০)

—“কাহ্ন বলেন,—জিনরত্নটি কেমন,

যেমন কালা বুঝায় বোবাকে।”

বৈষ্ণব-পদকর্তারাও পদের শেষে ‘ভণে’, ‘ভণই’ ইত্যাদি পদ ব্যবহার করিয়াছেন। সেই সঙ্গে থাকিত ঈশ্বর বা গুরুর নাম। অনেকে আবার ছদ্মনাম ব্যবহার করিয়াছেন। বিভাপতির পদে তাঁহার পোষ্টার নামও পাওয়া যায়। সমগ্র উত্তর ভারতের প্রাচীন ও মধ্যযুগের আধুনিক ভারতীয় অর্থ সাহিত্যে ভণিতার ব্যবহার দেখা যায়। মুসলমান যুগের পূর্বে কতকগুলি সংস্কৃত গীতে (কবিতাতে) ভণিতা দেওয়ার রীতি ছিল। এই প্রসঙ্গে আমরা রূপ গোস্বামীর ‘গীতাবলী’ ও রায় রামানন্দের ‘জগন্নাথ-বল্লভ’ নাটকের গীতগুলি দ্রষ্টব্য করিতে পারি। প্রাচীন সংস্কৃত কবিরাজ ক্লোকটি কোন্ ছন্দে রচিত হইয়াছে বুঝাইবার জন্য ছন্দের নামটি কবিতাতে কোশলে ব্যবহার করিতেন, মনে হয় তাহা হইতেই ‘ভণিতার’ রীতি আসিয়াছে। গোবিন্দদাস কবিরাজ বিভাপতির মত ভণিতা দিয়াছেন। একেবারে শেষছত্রে ‘বৈষ্ণবোচিত দীনতাজ্ঞাপন আছে। কোন সময় বা শ্রোতৃকল্যাণ-কামনা বা আত্মকল্যাণকামনা আছে, জয়দেবে ও বৈষ্ণবপদাবলীতে। এই ‘ভণিতা’—

অংশে বৈষ্ণব কবি এমন সব কথা বোঝনা করিয়াছেন যার জন্ত পদটি নূতনরূপে প্রতিভাত হইয়াছে, এক অভূতপূর্ব ব্যঞ্জনায় মুখরিত হইয়া উঠিয়াছে। কবি এখানে লীলা-সহচর। বৈষ্ণব পদাবলীর অধিকাংশ কবিতায় ‘ভণিতা’ থাকিলেও ‘ভণিতা-বিহীন’ পদও দেখা যায়। হয়তো কালক্রমে পদের ভণিতা-অংশ হারাইয়া গিয়াছে কিংবা কবি হয়তো নিজের নাম কবিতায় যুক্ত করেন নাই। আবার ভণিতার গোলমালও দেখা যায়। একই পদ বিভিন্ন কবির নামে চলিয়া দাইতেছে, কোন্ পদটি কাহার দ্বারা রচিত নির্ণয় করা কঠিন ব্যাপার। পদের শেষে ভণিতা থাকিলে পাঠক ও শ্রোতার পক্ষে কবিকে চেনা সহজ হয়। মধ্যযুগের বাঙ্গালা সাহিত্যের অধিকাংশ পাঁচালী-আকারে গীত ও পঠিত হইত, সেইজন্ত পদের শেষে ‘ভণিতা’ দিবার রীতি প্রচলিত হইয়াছিল। কৃত্তিবাসের ‘রাগামণ’ ও কালীদাসের ‘মহাভারতে’ ভণিতা দেখা যায়। ‘ভণিতা’ অবলম্বন করিয়া করিব কাল নির্ণয় সহজ-সাধ্য নয়।

॥ বৈষ্ণব পদাবলীর শ্রেণীবিভাগ ॥

বৈষ্ণবগীতিকার বিষয়বস্তু প্রধানত কৃষ্ণের ব্রজলীলা, তাহার মধ্যে রাধা ও গোপীদের সঙ্গে তাঁহার অপরূপ প্রণয়লীলাই মুখ্য, অল্প সব লীলা যেমন, শৈশব ও বাল্যলীলা গৌণ। বৈষ্ণবের ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ষড়ঐশ্বর্যময় ও মাধুর্যময়। মধুরা ও দ্বারকালীলায় তাঁহার ঐশ্বর্যলীলা প্রকাশিত, মধুর শ্রীবৃন্দাবনে ঐশ্বর্যলীলা মাঝে মাঝে প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে। গোড়ীয় বৈষ্ণবকবি তাঁহার মাধুর্যলীলারই উপাসক। তাঁহার ভগবান্ ‘রসিকশেখর রসময়কলেবর’। তিনি যশোদার স্নেহের ধন, ব্রজবালকদের প্রাণসখা ও ব্রজগোপীদের প্রাণবল্লভ। বৈষ্ণব কবি যেন ঐশ্বৰ্যের সকল সম্পর্ক মুছিয়া দিতে চান। বৈষ্ণবপদাবলীর প্রধান বিষয় রাধার বিরহ। এই বিরহের অহরহণেই বাৎসল্য ও সখ্যরসের পদগুলির মূল্য।

চৈতন্তলীলাও বৈষ্ণবপদাবলীর বিষয়ীভূত। প্রধান রাখাকৃষ্ণলীলার অন্তর্গত না হইলেও শ্রীচৈতন্তের বাল্য ও সন্ন্যাস লীলা বৈষ্ণব কবিদের অহুপ্রাণিত করিয়াছিল। বোড়শ শতাব্দের দ্বিতীয় দশক হইতে চৈতন্তকথা পদাবলী জুড়িয়া বসিয়া আছে।

পদকর্তাদের অনেকে শ্রীচৈতন্তের লীলা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, যাহারা তাঁহাকে দেখেন নাই, তাঁহারাও মানস-নয়নে শ্রীগৌরাদেবের অপরূপ সৌন্দর্য

ও অলৌকিক লীলা দর্শন করিয়া ধন্ত হইয়াছেন। ভক্ত কবিদের রচিত এই সমস্ত পদের আন্তরিকতা ও অমূল্যত্বের নিবিড়তা আমাদের হৃদয়কে স্পর্শ কবে। শ্রীচৈতন্যের আবেগ-আর্তি ও মহাভাব দেখিয়া বা তাঁহার কথা শুনিয়া বা অনুভব করিয়া বৈষ্ণব কবি রাখার চরিত্র অঙ্কন করিলেন। শ্রীচৈতন্যের পরবর্তী পদাবলী-সাহিত্যে কৃষ্ণবিরহবিধুর শ্রীচৈতন্যের আদর্শেই বিরহিনী রাখার চরিত্র রূপায়িত হইয়াছে। এই চিত্রে এমন একটি ভক্তিনন্দন ব্যাকুলতা আছে, যাহা পূর্ববর্তী কবিদের রাখাচরিত্রে দুর্লভ। গোড়ীয় বৈষ্ণবের তত্ত্বদৃষ্টিতে গৌরাঙ্গ রাখা ও কৃষ্ণের মিলিতরূপ বা যুগলরূপ, এই উভয়ভাবে পদই রচিত হইয়াছে কিন্তু রাখাভাবই তাঁহার মধ্যে বেশী ফুটিয়াছে। ইষ্টদেব শ্রীকৃষ্ণকে গৌরাঙ্গদেব কাম্যভাবেই ভজনা করিয়াছেন, তাঁহার দিব্যোন্মাদ রাখাভাবেরই প্রকাশ। শ্রীচৈতন্য এই ‘মহাভাবাপ্রতি’ হইলে মুকুন্দ প্রভৃতি ভক্তেরা ‘ভাবেব সদৃশ পদ’ গাহিতেন। গৌরলীলা রাখা-কৃষ্ণলীলাব ভাবপ্রতিরূপ। গৌরাঙ্গ-বিষয়ক পদাবলীতে গৌরলীলা রূপ পরিগ্রহ করিয়াছে। এই সমস্ত পদকে ‘গৌরচন্দ্রিকা’ বলে।

রাখাকৃষ্ণের প্রেমলীলাব কোন কোন গৌরচন্দ্রিকায় শ্রীগৌরচন্দ্র কৃষ্ণভাবে ভাবিত আবার কোন কোন পদে তিনি রাখাভাবে ভাবিত। যেমন, দানলীলা নোকা-লীলা প্রভৃতিতে শ্রীগৌরাঙ্গ কৃষ্ণভাবে লীলা করিয়াছিলেন, তাই এই সব গৌরচন্দ্রিকায় ‘গৌরচন্দ্রের কৃষ্ণভাব’। খণ্ডিতা, বাসকসম্ভা বা মাথুরে গৌরচন্দ্রের রাখাভাব। তাই এই সব গৌরচন্দ্রিকার পদে শ্রীচৈতন্য রাখাভাবে ভাবিত। প্রেমলীলার অন্তর্গত কৃষ্ণের ব্রজলীলার গোষ্ঠলীলা, কালিয়দমন, গৌরচন্দ্রিকায় শ্রীচৈতন্যের কৃষ্ণভাব। কতকগুলি গৌরবিষয়ক পদে যেমন, গোবিন্দদাসের ‘পতিত হেরিয়া কান্দে, স্থির নাহি বাক্কে, করণ নয়নে চায়,’ পরমানন্দ সেনের ‘পরশমণির সাথে কি দিব তুলনা যে, পরশ ছোঁয়াইলে হয় লোনা’—ইত্যাদিতে শ্রীচৈতন্যের যে চিত্র ফুটিয়া উঠিয়াছে, তাহা আচণ্ডালে প্রেম-বিতরণকারী ‘পতিতপাবন’ গৌরচন্দ্রের। এই ধরণের পদগুলিকে গৌরচন্দ্রিকা বলা হয় না। পালাবন্দী রসকীর্তনের ক্ষেত্রেই গৌরচন্দ্রিকার সার্থকতা।

রাখাকৃষ্ণের লীলাকীর্তনের সময় ভূমিকাস্বরূপ এই পদগুলি গীত হয়, তাহাতে জ্যোতা বৃষ্টিতে পাবেন কৃন্দাবনলীলার কোন্ পথ্যায়টি আসরে গীত হইবে। গৌরাঙ্গবিষয়ক যে-কোন পদকেই ‘গৌরচন্দ্রিকা’ বলা হয় না, যে পদটিতে

কৃন্দাবনলীলার ভাবব্যঞ্জনা রহিয়াছে—তাহাকেই গৌরচন্দ্রিকা বলিয়া ধরা হয়। শুদ্ধ প্রেমপূত শ্রীগৌরাঙ্গের লীলা আশ্বাদন করিতে করিতে শ্রোতা সাময়িক-ভাবে কামগন্ধহীন প্রেমলোকে উত্তীর্ণ হয়। আর এক শ্রেণীর চৈতন্য-জীবনী-বিষয়ক পদাবলীতে গৌরাঙ্গের জয়, বাল্য, যৌবন, কীর্তন, নামপ্রচার, সন্ন্যাস গ্রহণ প্রভৃতি ধারাবাহিক ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। এই পদগুলি গৌরচন্দ্রিকার মত ভাবরসসমৃদ্ধ নহে, তবে ইহাতে চৈতন্যজীবনের বাস্তবতার দিকটি সহজ সরলভাবে বিবৃত হইয়াছে।

বৈষ্ণব পদাবলীর সহিত ঘনিষ্ঠভাবে সম্পৃক্ত বৈষ্ণবকবির পাণ্ডভক্তিরসাত্মক ‘প্রার্থনা’-শীর্ষক পদগুলিকেও পদাবলীর অঙ্গীভূত করা যায়। ভক্তকবি তাঁহার ইষ্টদেব কৃষ্ণ, রাধাকৃষ্ণ বা রাধাকৃষ্ণের মিলিতবিগ্রহ শ্রীচৈতন্যের চরণে আত্মনিবেদন করিয়াছেন। সাধককবি কখনও ভূতাত্ম্যে কখনও সঙ্গী বা মঞ্জরী-অন্তর্গত ভাবে মনের কাতর প্রার্থনা জানাইয়াছেন। পদগুলির মধ্যে সহজ সরল ভক্তিব্রতভাব ও শরণাগতি প্রকাশিত হইয়াছে। এইগুলিকে ভজন-সঙ্গীত আখ্যা দেওয়া যায়। মীরার ‘মৈনে চাকর রাখোজী’ এই ভাবের স্রোতক। নবোত্তমদাসের প্রার্থনা-সঙ্গীতে ভক্ত হৃদয়ের দীনতা ও আর্তি স্পষ্টরিস্রুট।

হরি, হেন দিন হইবে আমার।

তুহঁ অঙ্গ পরশিব তুহঁ অঙ্গ নিরখিব

সেবন করিব দোহাকার ॥

ললিতা বিশাখা সঙ্গে সেবন করিব সঙ্গে

মালা গাঁথি দিব নানা ফুলে।

কনক সম্পূট করি কর্পূর তাখুল পুরি

যোগাইব অধর যুগলে ॥

রাধাকৃষ্ণ কৃন্দাবন সেই মোর প্রাণধন

সেই মোর জীবন উপায়।

জয় পতিত পাবন দেহ মোরে এই ধন

তোমা বিনা অস্ত নাহি ভায় ॥

শ্রীগুরু করুণাসিদ্ধ অধমজনের বদ্ধ

লোকনাথ লোকের জীবন।

হাছা প্রভু কর দয়া দেহ মোরে পদে ছায়া

নরোত্তম লইল শরণ ॥

(বৈ. প. পৃ. ৫৪২)

ষোড়শ শতাব্দের মধ্যভাগের পর হইতেই পদাবলী সংগ্রহের কাজ শুরু হয়। পালাকীর্তন রচয়িতা ও গায়কদের প্রয়োজনের তাগিদেই পদসংগ্রহ হইয়াছিল। প্রাচীন পদসংগ্রহে ব্রজে কৃষ্ণলীলার বিষয় ও ভাব অল্পসারে প্রধানত দুইটি পর্বায়ে ভাগ করা হইয়াছে। প্রথমে, পিতা-মাতা, সখা-সখীদের সহিত বিবিধ লীলা, দ্বিতীয় রাধার সহিত একান্তে লীলা, বিশেষভাবে রাধার বিরহ।

ব্রজের কৃষ্ণলীলার আখ্যান অবলম্বন করিয়া ধারাবাহিক ভাবে পদরচনা শ্রীচৈতন্যের পূর্বে হইত না; পালাবন্দি ভাবে গাওয়াও হইত না। শ্রীচৈতন্যের তিরোধানের অনেক পরে লীলাসূত্রে ধারাবাহিক পদরচনা শুরু হইল। জয়দেব কাহিনী অল্পসারে কৃষ্ণপ্রেমলীলা গাহিলেন। ‘গীতগোবিন্দের’ পূর্বে কৃষ্ণপ্রেমলীলা আদিরসাত্মক ছিল। তাঁহার কাব্যে কৃষ্ণভক্তিরস থাকিলেও আদিরস মুছিয়া যায় নাই। পরে ঠাঁহার কৃষ্ণলীলা লিখিলেন, তাঁহার। জয়দেবের পথ অনুসরণ করিয়া রমের দিক হইতে প্রাচীন সংস্কৃত অলংকার-শাস্ত্রের নিদিষ্ট পথ ধরিলেন। পৌরাণিক সাহিত্যে কৃষ্ণকথা আদিরসাত্মক ছিল না। কিন্তু অবহট্ট সাহিত্যে ও লোক-প্রচলিত কৃষ্ণকথায় আদিরসের প্রাচুর্য ছিল। জয়দেব ও বড়চণ্ডীদাস এই লোকপ্রচলিত কাহিনী গ্রহণ করিয়া-ছিলেন বলিয়া মনে হয়। বিদ্যাপতির পদাবলীতেও আদিরসের চিহ্ন রহিয়া গিয়াছে। শ্রীচৈতন্যের সাধনায় বৈষ্ণবধর্মের সর্বোপরি মধুর রমের মর্ষাদা প্রতিষ্ঠিত হইল। রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলার আদিরস একেবারে নিষ্কাশিত হইয়া ‘রাধাকৃষ্ণ-প্রেমরসে’ পরিণত হইল। রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলাকেও শ্রীচৈতন্যনির্দেশিত পথে গড়িতে হইল। বৈষ্ণব-রসশাস্ত্রপ্রণেতা রূপ গোস্বামী ‘ভক্তিরসামৃতসিন্ধু’ ও ‘উজ্জলনীলমণি’ গ্রন্থদ্বয়ে রাধাকৃষ্ণলীলার পথ বাঁধিয়া দিলেন এবং পরবর্তী পদকারগণ সেইভাবেই পদরচনা করিতে লাগিলেন। লীলার দুইভাগ—ব্রজলীলা ও নিত্যলীলা। ব্রজলীলায় পুরাণবর্ণিত ‘অবতার’ কৃষ্ণের কথা। নিত্যলীলায় জন্ম ও শৈশব প্রচেষ্টা ইত্যাদি নাই। অসুরবধাদি নাই, রাসলীলা নাই। আছে শুধু দিনে-রাত্রে নানা ব্যাপদেশে রাধাকৃষ্ণের মিলন। সখীদের কান্ধই সেই মিলন-সাধনা। রাত্রে রাধাকৃষ্ণের শয়নের পর সখীদের ছুটি। কৃষ্ণের ব্রজলীলা নৈমিত্তিক বিলাস। তিনি ষাপরষুগের এক বিশেষ সময়ে এই লীলা প্রকাশ করিয়াছিলেন। গোলোকে তাঁহার নিত্যলীলা। সেই লীলা ব্রজলীলার মত, তবে নিত্যধামে কৃষ্ণ চিরকিশোর। ব্রজলীলার কথা প্রাচীন শাস্ত্রে ও কাব্যে পাওয়া যায়। রূপ গোস্বামী তৎকালিকাবস্থ ভাব ও ঘটনা বা

দিলেন। তিনি নিত্যলীলারও উদ্দেশ্য দিয়াছিলেন। পরে কৃষ্ণদাস কবিরাজ সংক্ষেপে ‘গোবিন্দলীলামৃত’ মহাকাব্য লিখিয়া গোলোকে রাধাকৃষ্ণের অষ্টপ্রহর-লীলা বর্ণনা করিলেন। পুরাণাদিতে শ্রীকৃষ্ণের অষ্টকালীয় লীলার আভাস পাওয়া যায়। বৈষ্ণব পদকর্তারাও এই লীলার মধুর রূপ দান করিয়াছেন তাঁহাদের পদাবলীতে। ‘নিশান্তলীলা’ হইতে ‘নৈশলীলা’ পর্যন্ত বিচিত্র অবস্থানের মধ্য দিয়া শ্রীরাধিকাকে শ্রীকৃষ্ণের লীলার প্রধান অবলম্বনরূপে দেখিতে পাই। অত্যাশ্রয় ব্রজপরিকরগণ এই লীলার পরিপুষ্ট সাধন করিয়াছেন মাত্র। রাধাকৃষ্ণের অষ্টপ্রহরিক নিত্যলীলা কি তাহা কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার ‘গোবিন্দলীলামৃত’ কাব্যের প্রারম্ভে সূত্রাকারে দিয়াছেন।

কুঞ্জাদ্ গোষ্ঠং নিশান্তে প্রবিশতি কুরুতে দোহনান্নাশনাভ্যং
প্রাতঃসায়ঞ্চ লীলাং বিহরতি সখিভিঃ সঙ্গবে চারয়ন্ গাঃ।
মধ্যাহ্নে চাখ নক্তং বিলসতি বিপিনে রাধায়াক্ষা পুরাঞ্চে
গোষ্ঠং যাতি প্রদোষে রময়তি স্তম্ভদো যঃ স কৃষ্ণেহিবতান্নঃ ॥^১

“সেই কৃষ্ণ আমাদের রক্ষা করুন, যিনি প্রভাতে কুঞ্জ হইতে বাথানে যান, দুগ্ধ দোহন ও ভোজন করেন, সকাল-সন্ধ্যায় যিনি সখীদের সঙ্গে গোষ্ঠে গরু চরাইয়া লীলায় বিহার করেন, মধ্যাহ্নে ও রাত্রিতে যিনি কুঞ্জবনে রাধিকার সঙ্গে বিলাস করেন, অপরাহ্নে যিনি গোষ্ঠে যান অর্থাৎ গরু লইয়া গোশালায় কিরিয়া আসেন। আর যিনি সন্ধ্যায় স্তম্ভদেবের আনন্দ দেন।”

তারপর হইতে বৈষ্ণব কবিরূপ গোস্বামীকে অতুসরণ করিয়া ব্রজলীলা ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের অতুসরণে নিত্যলীলা বর্ণনা করিয়া পদাবলী রচনা করিতে লাগিলেন। নিত্যলীলা লইয়া রচিত পদাবলীর বিশেষ নাম ‘দণ্ডাঙ্কিকা পদাবলী’। অষ্টপ্রহর বা ‘চব্বিশপ্রহর’ সংকীর্ণন অতুষ্ঠানে দণ্ডাঙ্কিকা পদাবলী গাওয়া হয়।

পরবর্তী পদকর্তারা ও কীর্তন-গায়কেরা মূল রাধাকৃষ্ণলীলার পরিপুষ্টির জন্ত অতিরিক্ত কিছু কিছু নূতন কাহিনীর পরিকল্পনা করিয়াছেন, যেমন স্ববল-মিলন, কৃষ্ণের নাপিতানীবেশে, মালিনীবেশে ও বাজীকরবেশে রাধার সহিত মিলন, কলঙ্কভঞ্জন, রাইরাজা, কৃষ্ণকালী, স্বয়ংদোত্য, বংশীশিক্ষা ইত্যাদি। কতকগুলির আভাস রূপ গোস্বামীর গ্রন্থে পাওয়া যায়।

বৈষ্ণব-পদাবলী গেয় কবিতা। গানে না শুনিলে বৈষ্ণব গীতিকবিতার

১ ডঃ স্কটল্যান্ড সেনের বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসের প্রথম খণ্ডে পূর্বার্ধে উক্ত, পৃঃ ৩৪১।

পূর্ণ মূল্য বোঝা যায় না। ইহাতে স্বরের ও কথার সমান মাহুর্ষ রহিয়াছে। সাধারণ গীতিকবিতার মত কাব্যরসও ইহাতে আছে।

বিভিন্ন পদকর্তার রচিত সময়সের পদাবলী যথাক্রমে সাজাইয়া কীর্তনীয়াগণ বিভিন্ন রাগে ও তালে যে লীলাগান করেন তারই নাম ‘পালাবন্দী রসকীর্তন’। শ্রীচৈতন্যের সময়ে পালাবন্দী কীর্তনপদ্ধতি প্রচলিত ছিল না। মহাপ্রভু অন্তরংগ ভক্তজনের সংগে জয়দেব বিদ্যাপতি চণ্ডীদাসের বিচ্ছিন্ন পদ আশ্বাসন করিতেন। ধারাবাহিক পদাবলী রচনা বা পদাবলী-কীর্তন-পদ্ধতি তখনও সৃষ্ট হয় নাই। বহিমুখ ভক্তদের জগ্ন্য ব্যবস্থা ছিল ‘নাম-সংকীর্তন’। বর্তমানে যে কীর্তন-পদ্ধতি প্রচলিত আছে, তাহার প্রবর্তন করেন নরোত্তম দাস। তাহার আগে পদাবলী পালাবন্দীভাবে গাওয়া হইত না, বা ধর্মাহুষ্ঠানের অংশরূপেও পরিগণিত ছিল না। পদাবলী গান তখন উচুদরের বৈঠকী সংগীত ছিল। জয়দেবের সময় হইতে পদাবলী গানের যে রীতি মিথিলায় ও বাংলায় চলিত ছিল তাহার আধারে নরোত্তম পদাবলী-কীর্তনের ঠাট বাঁধিয়া দিলেন। মুদঙ্গবাস্ত এই ঠাটের অপরিহার্য অংশ ছিল। খেতরীর মহোৎসবে কয়েকটি দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে পদাবলী-কীর্তনের একটি বড় আসর বসাইয়াছিলেন নরোত্তম, তাহাতে খোল বাজাইয়াছিলেন দেবীদাস। নরোত্তমের আগে আহুষ্ঠানিকভাবে পদাবলী-কীর্তন শ্রীখণ্ডে রঘুনন্দন প্রবর্তন করিলেও তাহার কোন বর্ণনা পাওয়া যায় না। ষোড়শ শতকের শেষভাগ হইতে শ্রীখণ্ড (কাটোয়ার সন্নিকট) ছিল কীর্তন গানের প্রধান কেন্দ্র আর বিশিষ্ট পদকর্তারাও ছিলেন ঐ অঞ্চলের অধিবাসী। সপ্তদশ শতাব্দী পদাবলী-কীর্তনের চারিটি রীতি দেখা যায়। নরোত্তমের প্রবর্তিত কীর্তন-পদ্ধতির নাম হয় ‘গরাণহাট’। বিষ্ণুপুরে যে রীতি প্রচলিত ছিল, তার নাম ‘ঝাড়খণ্ডী’। শ্রীখণ্ড, কাটোয়া ও তৎসম্মিলিত অঞ্চলে যে রীতি প্রচলিত ছিল, তাহাতে দেকৌ গানের ঢঙ খানিকটা মিশিয়া গিয়াছিল। এই রীতির নাম ‘মনোহরশাহী’। বর্ধমান জেলার পূর্বাংশে রাণীহাট পরগণা। ‘রেণোট’ পদ্ধতি এই পরগণার নামাহুসারে প্রচলিত।

সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্য ভাগ হইতে পদাবলী সংকলন শুরু হয়। শ্রীখণ্ড-অঞ্চল কীর্তন গানের প্রধান কেন্দ্র ছিল, তাই ঐ অঞ্চলে পদ-সংকলন হয় সর্বাগ্রে। ইহাদের মধ্যে কয়েকখানি বিশেষ মূল্যবান। বৈষ্ণব-পদাবলীর প্রথম সংকলয়িতা শ্রীখণ্ডের রামগোপাল দাস। ‘সংকলনটির’ নাম রাখা কৃষ্ণ-

রসকল্পবল্লী বা রসকল্পবল্লী। তিনি নিজেও একজন পদকর্তা ছিলেন, ‘গোপাল দাস’ ভণিতায় লেখা পদগুলি তাঁহার রচিত। সংকলনটি সপ্তদশ শতাব্দীর সপ্তম দশকে সমাপ্ত হইয়াছিল। দ্বিতীয় গ্রন্থ আচার্য বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর ‘ক্ষণদাগীতচিন্তামণি’ বা (গীতচিন্তামণি)^১, আনুমানিক ১৭০৪ খ্রীঃ দ্বাব্দে সংকলিত হয়। তিনি নিজেও একজন প্রসিদ্ধ পদকর্তা, বড় পণ্ডিত ও বৈষ্ণবসাধক ছিলেন। তৃতীয় সংকলন গ্রন্থ নরহরি চক্রবর্তীর ‘গীতচন্দ্রোদয়’। তাহার আর একটি সংকলন গ্রন্থ “গৌরচরিত্রচিন্তামণি”।^২ চতুর্থ গ্রন্থ রাধামোহন ঠাকুরের ‘পদায়ত-সমুদ্র’ আনুমানিক ১৭৩০ খ্রীঃ সংকলিত হয়। সেই সময়কার বাংলাদেশের বৈষ্ণব পণ্ডিতদের মধ্যে তিনি ছিলেন প্রধান। সংকলিত পদগুলির একটি সংস্কৃত টীকাও তিনি লিখিয়াছেন। পঞ্চম গ্রন্থ বৈষ্ণবদাসের ‘পদকল্পতরু’ (গীতগল্পতরু)^৩ আনুমানিক ১৭৪০ খ্রীঃ সংকলিত হয়। তাঁহার আসল নাম গোবুলানন্দ সেন, ‘বৈষ্ণবদাস’ ছদ্মনাম। ‘পদকল্পতরু’ বৃহত্তর সংগ্রহ, প্রায় চারি হাজারেব উপর পদ আছে, গ্রন্থটিকে পদাবলীর মহাভারত বলা যায়।

গৌরহনুন্দরদাস পদাবলীর সংকলন করেন। সংকলনটির নাম ‘সংকীর্তনানন্দ’ বা ‘কীর্তনানন্দ’^৪। তিনি বৈষ্ণবদাসের সমসাময়িক ছিলেন। কীর্তনানন্দে এমন কতকগুলি পদ আছে যেগুলি পদকল্পতরুতে নাই।

অষ্টদশ শতাব্দীর প্রথম পাদে ‘সংকীর্তনায়ত’^৫ সংকলিত হয় বলিয়া মনে হয়। সংকলয়িতার নাম দীনবন্ধু। তিনি নিজে একজন প্রসিদ্ধ পদকার ছিলেন। তাঁহার রচিত বহু শ্লোক ও পদ সংকলনটিতে আছে।

অষ্টাদশ পদসঙ্কলনের মধ্যে নাম করিতে হয় চন্দ্রশেখর-শশিশেখরের ‘নায়িকারত্নমালা’। নটবরদাসের ‘রসকলিকা’। কমলাকান্তদাসের ‘পদরত্নাকর’ ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম পাদে সংকলিত হয়। নিমানন্দদাসের ‘পদসার’ ঐ সময়েই সংকলিত হয় বলিয়া মনে হয়।

১ বহুব্যয় মুদ্রিত।

২ হরিদাস প্রকাশিত (১৯৪৮)

৩ বনোয়ারীলাল গোস্বামী সম্পাদক, বহুব্যয় হইতে প্রকাশিত।

৪ অমৃত্যচরণ বিন্দ্যভূষণের সম্পাদনার বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ হইতে প্রকাশিত।

(১৯৩৬ সাল)

৫ বহু সংস্করণ হইয়াছে। সেগুলির মধ্যে শ্রেষ্ঠ সতীশচন্দ্র রায় সম্পাদিত ও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত (১৯২২—২৮ সাল)।

আধুনিককালের কয়েকখানি পদসংগ্রহের নাম করিতে হয়। জগবন্ধু ভট্ট চৈতন্তপদাবলী সংগ্রহ করিয়া ‘গৌর-পদ-তরঙ্গিনী’ সংকলন করেন। তিনি বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের পদাবলীও প্রকাশ করেন। বর্তমান কালের পাঠকের জ্ঞান ভাল ভাল পদ নির্বাচন করিয়া মহাকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বঙ্কু শ্রীশচন্দ্রের সহায়তায় ‘পদরত্নাবলী’ নামে একটি ছোট পদ-সংকলন বাহির করেন। আধুনিক পাঠকদের পক্ষে বৈষ্ণবপদাবলীর ভাবের কৃত্রিমতা ও ভাষার দোর্বল্য পদাবলীর রসগ্রহণে বাধাস্বরূপ বলিয়া মনে হয়। কেন না, সব বৈষ্ণব পদই উচ্চাঙ্গের নয়, আবার পদাবলীর ভাব স্তূনিদিষ্ট, বিষয়বস্তুও সংকীর্ণ। তাছাড়া আছে পুনরুক্তি। কীর্তন-গানে স্বরতালের আবরণে ভাষার দোর্বল্য, ভাবের কৃত্রিমতা ও পুনরুক্তি-দোষ ঢাকিয়া যাইত, সেইজন্য অপ্রীতিকর, হইত না।

আর একখানি উল্লেখযোগ্য সংগ্রহ-গ্রন্থ ‘পদামৃত-মাধুরী’, সংকলনটি চারিখণ্ডে বিভক্ত। শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র নিত্যধামগত নবদ্বীপচন্দ্র ব্রজবাসীর সহযোগিতায় সংকলনটি প্রকাশ করেন। আর একখানি বৈষ্ণবসংকলনের নাম করিতে হয়। গ্রন্থটির নাম ‘বৈষ্ণব-পদাবলী’, সংকলয়িতা বৈষ্ণবচন্দ্র শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, ‘বৈষ্ণব পদাবলী’তে একই কবির পদগুলি পূর্বরাগাদি বিভিন্ন রসপর্ধ্যায়ে সাজানো হইয়াছে এবং কোন্ পদটি কাহার উক্তি অর্থাৎ, শ্রীকৃষ্ণের, শ্রীরাধার, সখীর বা দূতীর উক্তি, তাহারও নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে। গ্রন্থটি গবেষণাকারের বিশেষ সহায়ক হইয়াছে।

‘পুরাণো পদাবলী’ সংকলনগুলি পদাবলী-রচয়িতা ও গায়কদের ব্যবহারের জ্ঞান গ্রথিত হইয়াছিল। সেইজন্য বিষয়, রস ও ভাব-পর্ধ্যায় অল্পসারে পদগুলি সাজানো; বৈষ্ণব পদাবলীর রস পূর্ণভাবে গ্রহণ করিতে গেলে যেমন তাহা গানে শুনিতে হইবে, তেমনি বৈষ্ণব অলংকারশাস্ত্রের পদ্ধতি অল্পসারে ব্রজলীলার বিষয়, রস ও ভাবপর্ধ্যায়ও জানিতে হইবে।^১

শ্রীচৈতন্তের সময় হইতেই বৈষ্ণব পদাবলীর যথার্থ আরম্ভ বলা যাইতে পারে। চৈতন্তদেবের কৃষ্ণবিরহের আবেগ-আর্তি দেখিয়াই রাধার বিরহ বর্ণনা করিয়াছেন কবিগণ। সেইজন্য কবিদের কালনির্ণয়ে আমি চৈতন্তদেবকেই আলোক-স্তম্ভ-স্বরূপ করিয়াছি। বৈষ্ণব পদাবলীর ইতিহাসে তিনটি প্রধান

১ ছমিক—বৈষ্ণব পদাবলী, ৭ম সংস্করণ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

স্তর দেখা যায়। এক, চৈতন্য-পূর্ববর্তী স্তর বা পদাবলীর ‘উন্মেষকাল’, এই স্তরের মধ্যে সংস্কৃতে রচিত পদাবলী অন্তর্ভুক্ত করিলে ইহার স্থিতিকাল খ্রীঃ দ্বাদশ শতাব্দী (জয়দেবের সময়) হইতে পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ বা ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম দশক পর্যন্ত (শ্রীচৈতন্যের দীক্ষাগ্রহণ পর্যন্ত)। ইহার দুই ভাগ—চৈতন্য-পূর্ব যুগের সংস্কৃত পদাবলী আর চৈতন্য-পূর্ব যুগের (বাঙ্গালা-ব্রজবুলি) পদাবলী। দুই,—চৈতন্য-সমকালীন স্তর, ইহার স্থিতিকাল ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম হইতে মধ্যভাগ পর্যন্ত। এই সময়েই পদাবলীর পূর্ণবিকাশ হয়, ইহাকে মধ্যকাল-ও বলা যায়। এই সময়কার পদকর্তারা হয় শ্রীচৈতন্যের লীলাসহচর, ভক্ত-শিষ্য বা পরিকরের শিষ্য। তিন,—চৈতন্য-পরবর্তী স্তর। এই স্তরকে পদাবলীর পরিণতিকাল বলিতে পারি। পদাবলীর এই স্তরকে তিন উপস্তরে ভাগ করিতে হয়। প্রথম, ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত, দ্বিতীয়, সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত, তৃতীয়, অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভ। প্রথম উপস্তরের মূখ্য পদকর্তারা শ্রীচৈতন্যের সাক্ষাৎ ভক্তের শিষ্য ও অনুশিষ্য, কেহ কেহ জাহ্নবা দেবীর বা বীরভদ্রের শিষ্য বা শ্রীখণ্ডের নরহরি অথবা রঘুনন্দনের শিষ্য কিংবা নরোত্তম ও শ্রীনিবাসের শিষ্য-প্রশিষ্য।

চৈতন্য-পরবর্তী স্তরে বৈষ্ণব পদাবলীর রাধাকৃষ্ণ-লীলার বিশেষ নূতনত্ব নাই, পূর্বধারারই অব্যবর্তন দেখা যায়। তবে কবিগণ রাধা ও কৃষ্ণের মিলনের নূতন নূতন ছল পরিকল্পনা করিয়া কিছু কিছু গোণ লীলার সৃষ্টি করিয়াছেন যেমন, স্ববলমিলন, কলকভঞ্জন, কৃষ্ণকালী, রাইরাজা, নাপিতানী ও বাজীকর বেশে মিলন ইত্যাদি। এইস্তরে পদাবলীর ভাষাতে কিছু বৈচিত্র্য আছে সংস্কৃত, সংস্কৃত-ব্রজবুলি, সংস্কৃত ব্রজবুলি-বাঙ্গালা ও সাদাসিধা বাংলা, ব্রজবুলী, সংস্কৃত-বাংলা, ব্রজবুলি-বাঙ্গালা।

এই তৃতীয় স্তরে বৈষ্ণব সাধনায় একটি গুরুতর পরিবর্তন হয়। কবিগণ সখী বা মঞ্জরীভাবে দূর হইতে রাধাকৃষ্ণের লীলা দর্শন করিতেছেন। ভগবান্ কৃষ্ণ আর ভক্তের কান্ত বা প্রেমিক নহেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের ও রঘুনাথ দাসের গ্রন্থাদির প্রভাবেই মঞ্জরী-অঙ্গুগ সাধনা প্রবর্তিত হয়। ভক্ত ও ভগবানের মাঝে গুরু আসিয়া আসর জুড়িয়া বসিয়াছেন। পদাবলীর প্রথম পর্ধ্য (চৈতন্যযুগ) ও দ্বিতীয় পর্ধ্যের

(চৈতন্য-পরবর্তী) মধ্যে রাধাকৃষ্ণলীলার পার্থক্য আছে। এ সম্বন্ধে আমি যথাস্থানে আলোচনা করিব।

বৈষ্ণব-পদাবলী প্রেমধর্মের ভাষ্য, গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মে প্রেমভক্তি বা “উন্নতোজ্জলরসা স্বভক্তিপ্রীঃ” শ্রীচৈতন্যের অবদান। এখন ভক্তি রসের কথাই বলি। প্রিয়তম আত্মা বা ভগবানকে কাস্তভাবে উপাসনা বা ভজনা গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের মূলসূত্র। বৃহদারণ্যক উপনিষদে ইহার অভাস আছে। কাম, ক্রোধ প্রভৃতি মাহুষের সহজ ধর্ম, জীবনামূলক বৃত্তি। কাম ও প্রেম মূলে একই বস্তু। দেহাত্মক অখচ সূক্ষ্ম সূক্ষ্মর ভাবকল্পনায় সমৃদ্ধ সূক্ষ্মারূপে যাহা মানবীয় প্রেম, তাহাই দেহাতীতক্রান্ত দিব্য প্রীতিতে ভগবৎপ্রেম। কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলিয়াছেন—

আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতি ইচ্ছা তারে বলি কাম।

কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতি-ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম ॥

(চৈ. চ. আদিলীলা ৪র্থ পরিচ্ছেদ)

দেহভোগের আকাজক্ষা থাকিলে প্রেম হয় না। কৃষ্ণের স্বেচ্ছা আকাজক্ষাই প্রেম। যেমন পক্ষ হইতে পক্ষের জন্ম, তেমনি মানবীয় কাম হইতেই দিব্য প্রেমের উদ্ভব। কোন কোন ধর্মের সাধনায় কামজয়ের কথা আছে। তাত্ত্বিক সহজিয়া-সাধনায় কাম স্বীকৃত কিন্তু উপায়স্বরূপ উপেক্ষারূপে নহে, সাধনরূপে, সাধ্যরূপে নহে। কাম গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মে স্বীকৃত, কিন্তু দেহস্পর্শহীন সূক্ষ্মনির্মল পুত ভাবমাত্রে পর্যবসিত। ইহাতে কামই সর্বস্ব, একমাত্র সাধ্যবস্তু, পরমপুরুষার্থ। এই প্রেম ও কৃষ্ণ এক। ভাববৃন্দাবনে কাস্ত কৃষ্ণের সহিত কাস্তারূপ ভক্তের নিরবিচ্ছিন্ন প্রেমানন্দই বৈষ্ণবের একমাত্র কাম্য। মুক্তিও ইহার নিকট তুচ্ছ।^১ ব্রজগোপীদের প্রেমকে কামই বলা হইয়াছে। কবিরাজ গোস্বামী বলেন—

সহজে গোপীর প্রেম নহে প্রাকৃত কাম।

কামকীড়া-সাম্যে তার কহি কাম নাম ॥

(চৈ. চ. মধ্য ৮ম পরিচ্ছেদ)

গোড়ীয় বৈষ্ণব এই ‘অপ্রাকৃত কাম’ (পরিপূর্ণ প্রেম) যাহাকে সমর্পণ করেন, তিনি ভাগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, তিনি ‘রসময় রসিকশেখর’, শ্রুতির ‘রসো বৈঃ

১ ভক্তি বৃথ আগে মুক্তি অতি তুচ্ছ হয়।

অতএব ভক্তগণে মুক্তি না ইচ্ছা। (চৈ. চ. আদিলীলা, ৩য় পরিচ্ছেদ)

সঃ, তিনি ‘বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত নবীন মদন’। রাধাভাবে ভাবিত জীবাত্মা পরমাত্মা কৃষ্ণের সহিত অন্তর্বৃন্দাবনে প্রেমবিলাস করেন, তখন ঈশ্বরের জ্ঞাত স্বৈতন্যভাবের তিরোধান ঘটে। এই ভাবের গভীর উপলব্ধি চৈতন্যদেবের হইয়াছিল। রায় রামানন্দের—

‘না সো রমণ, না হাম রমণী
হুঁহ মন মনোভব পেযল জানি।’

(চৈ. চ. মধ্য ৮ম পরিচ্ছেদ)

এই ভাবই প্রেমের শেষ সীমা,—প্রভু কহে ‘সাধ্যবস্ত-অবধি এই হয়’। গৌরানন্দ ছিলেন রাধাভাবে ভাবিত, ‘রাধিকার ভাবকান্তি করি অঙ্গীকার নিষ্করস আশ্বাদিতে’ তিনি অবতীর্ণ। তিনি ‘রাধাভাব-সুবলিতমু কৃষ্ণ-স্বরূপ,’ অর্থাৎ রাধাভাবে ভাবিত প্রেমসাধক। রাধার স্বাগের আহুগতাময়ী প্রেমসাধনা দ্বারা বৃন্দাবনের লীলার রহস্তলোকে তিনি প্রবেশ করিয়াছিলেন বলিয়াই অধিকারী ভক্তকে তিনি পথের সন্ধান দিয়াছিলেন। ‘আপনি আচরি ধর্ম পরেরে শিখায়,’ এই অপূর্ব প্রেমভক্তি তিনি নিজের জীবনে উপলব্ধি করিয়াছিলেন।

শ্রীচৈতন্যের আগে ভক্তিধর্মের কোন প্রবর্তনিতাই ভগবৎবিষয়িনী রতিকে ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষের অতীত পঞ্চম পুরুষার্থ অদ্ভুত শৃঙ্খারসে পরিণমিত করিতে পারেন নাই।

রাধাভাবে ভাবিত গৌরচন্দ্রের ভাবস্পন্দনের বিচিত্র অভিব্যক্তি তাঁহার ভক্তমণ্ডলী বার বার প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। মহাপ্রভু বিপ্রলভের মৃতিমানু বিগ্রহ। নীলাচলে তাঁহার জীবনের শেষ বারো বৎসর বিরহ-দিব্যোন্মাদেই কাটিয়াছিল।

বৈষ্ণব পদাবলীর মূল স্রবিরহের, বাৎসল্য রসের কিছু পদ বাদ দিলে বৈষ্ণব পদাবলীর পট বিরহিণী রাধার মৃতিতে আঁকা। মহাভাবাপ্রিত শ্রীচৈতন্যের আদলেই কবিগণ রাধার ছবি আঁকিয়াছেন, তাঁহাদের সেই রাধা-চরিত্রে এমন একটি ভক্তিনয় প্রেমব্যাকুলতা আছে যাহা পূর্ববর্তী কবিদের পদাবলীতে দেখা যায় নাই। এই ভাবই বৈষ্ণবপদাবলীকে মহীয়ান করিয়া তুলিয়াছে।

॥ বৈষ্ণব-পদাবলীর ভাষা ॥

বৈষ্ণব-পদাবলীতে প্রধানতঃ দুই ধরনের ভাষাছাঁদ ব্যবহৃত হইতে দেখি। একটি সাদাসিধে বাঙ্গালা, অপরটি খাটি বাঙ্গালা নয়, মিশ্রভাষা ‘ব্রজবুলি’। ব্রজবুলি নামটি প্রাচীন নহে, ঊনবিংশ শতাব্দের প্রথম পাদের আগে (ঈশ্বর গুপ্তের আগে) ব্রজবুলি নামটির ব্যবহার দেখা যায় না। প্রাচীন পদকর্তারা ও কীর্তনীয়ারা উক্ত ভাষাদ্বয়কে দুইটি স্বতন্ত্র ধারা বলিয়া মনে করিতেন এমন কোন প্রমাণ প্রাচীন বৈষ্ণবগ্রন্থে পাওয়া যায় না। ষোড়শ শতাব্দি আসামে ‘ব্রজবোলি’ শব্দের প্রয়োগ দেখা যাইতেছে। ব্রজবুলির বিষয় রাখকৃষ্ণলীলা এবং তদন্তসারে গোরলীলা। ব্রজবুলির ব্যবহার সীমাবদ্ধ, জনসাধারণ বৈষ্ণব কবিদের এই নূতনশৃষ্ট কৃত্রিম ভাষা শুনিয়া ভাবিল, রাখাকৃষ্ণ ব্রজধামে অবতীর্ণ স্মতরাং রাখা, কৃষ্ণ ও অন্ত্যস্ত ব্রজবাসীরা বুলি এই ভাষায় কথা কহিতেন। তাই ব্রজমণ্ডলের ভাষা অর্থাৎ ‘ব্রজের বোলি’ বা ‘বুলি’ এই হিসাবে ব্রজবুলি নাম দেওয়া হইল। কিন্তু এই ধারণা ভ্রান্ত। বর্তমান বৃন্দাবন-মথুরা অঞ্চলের কথা ভাষাকে বলা হয় ‘ব্রজভাষা বা ব্রজভাখা’। ব্রজবুলির সহিত ‘ব্রজভাষার’ সম্বন্ধ নাই। মনে হয় নামটির মূলে ছিল ব্রজাঙলী (ব্রজ-সম্বন্ধীয়), যেমন সোনালি (অসমীয়া সোনাবলি), রূপালি।

॥ ব্রজবুলির জন্ম, বিকাশ ও পরিণতি ॥

আমাদের ভাষার ইতিহাসে দেখি মৈথিল কবি বিভূষণতির পদাবলীর ভাব ও ভাষার আদর্শে পঞ্চদশ শতাব্দের শেষ বা ষোড়শ শতাব্দের প্রথম হইতে বাঙ্গালা, আসাম ও উড়িষ্যায় ভগ্ন-মৈথিল বা ব্রজবুলি ভাষার সৃষ্টি হয়, অন্ত্যস্ত বলিয়াছি পরবর্তীকালের বৈষ্ণব পদাবলীর বিষয়বস্তু ও গঠনরীতি জয়দেবের গানেরই মত। জয়দেব সংস্কৃত ভাষায় লিখিয়াছেন, তাঁহার গানের ছন্দ ও ধ্বনিঝংকার ‘অবহট্টেঠের’ ভাষা পদ্ধতি থেকে নেওয়া। গীতগোবিন্দের গীতিকবিতার আদর্শে বাঙ্গালা দেশে, মিথিলায়, আসামে ও অন্ত্যস্ত রাখাকৃষ্ণপদাবলীর ধারা নামিয়াছিল। বাঙ্গালা, মৈথিল প্রভৃতি ভাষার উদ্ভবের পরেও পদরচনায় অবহট্টেঠের এই ভাষা পদ্ধতি অচ্যুতরূপে করা হইত। অবহট্টেঠের শব্দ, পদ, অক্ষর ছন্দ প্রভৃতি মৈথিল ভাষায় পরিগৃহীত হইয়াছিল। পঞ্চদশ শতাব্দি বিভূষণতি এই ভগ্ন-মৈথিল ভাষায় রাখাকৃষ্ণ-পদাবলী রচনা করিয়াছিলেন। চতুর্দশ

শতাব্দে লেখা ‘পারিজাত-হরণ’ নাটকে কতকগুলি মৈথিল গান আছে, এই গানগুলির ভাষা ও বিদ্যাপতির পদাবলীর ভাষা একই। ‘ব্রজবুলির’ মূলে আছে প্রধানতঃ দুইটি ভাষা, একটি অবহট্টের অপরাট মৈথিল। ব্রজবুলির গানের ছন্দ পুরাপুরি অবহট্টের, ভাষাতেও অবহট্টের চিহ্ন আছে। ব্রজবুলিতে মৈথিল অংশই বেশী। এ মৈথিল ত্রয়োদশ-চতুর্দশ শতাব্দীর ভাষা, বিদ্যাপতি এই ভাষা অবলম্বন করিয়াছিলেন কিন্তু তাঁহার সময়ের কথ্যভাষা হুবহু এরূপ ছিল না। তীরহতের কবি বিদ্যাপতির কৃষ্ণলীলাপদাবলী এবং সেই পদাবলী গানের পদ্ধতি বাঙ্গালা দেশের লুপ্ত সাহিত্যব্যক্তিকে নূতন চেতনায় জাগাইয়া দিল। শুধু সাহিত্য নয় অধ্যাত্ম-ভাবনায়ও নূতন স্রষ্টার নির্দেশ দিল। ব্রজবুলি গীতিকবিতার রীতি মিথিলা হইতে পূর্বভারতের সংস্কৃতিমান রাজসভাগুলিতে বাঙ্গালায় আসামে ও নেপালে, মোরাদ্বে, উড়িষ্যায় ছড়াইয়া পড়ে।’ ব্রজবুলির বীজ লোকিকের (অর্কাচীন অবহট্ট), ইহার অঙ্কুরোদগম হইয়াছিল মিথিলায়, প্রতিরোপন বাঙ্গালায়’। বিদ্যাপতি ‘লোকিক’ ও ভগ্ন-মৈথিল উভয় ভাষাতেই সাহিত্য রচনা করিয়াছেন। বিদ্যাপতির এই ভাষা ও গানের ঠাঁই বাঙ্গালা প্রভৃতি দেশে পদাবলী রচনার আদর্শ যোগাইয়াছে। ষোড়শ শতাব্দে হইতে এই ভাষার ঠাঁই বাঙ্গালা সাহিত্যে বিস্তার পদাবলী রচিত হইয়াছে। বাঙ্গালার দুই প্রতিবেশী প্রদেশে আসামে ও উড়িষ্যায় ষোড়শ শতাব্দীর কাছাকাছি সময়ে ব্রজবুলিতে পদাবলী রচিত হইতে দেখি। ‘ব্রজবুলির’ কাঠামো সর্বত্র এক। বাঙ্গালা ব্রজবুলিকে উড়িয়া ও অসমীয়া ব্রজবুলি হইতে স্বতন্ত্র করা সম্ভব নয়। দৈবাৎ স্থানীয় শব্দ ও দুই একটি নাম-বিভক্তি ছাড়া আর বিশেষ কিছু পার্থক্য নাই।

ষোড়শ শতাব্দীর শেষপাদ হইতে ব্রজবুলিতে হিন্দী ব্রজভাষার কিছু কিছু শব্দ ঢুকিয়া গিয়াছে। বৈষ্ণব পদকর্তাদের অনেকে বৃন্দাবনে বসিয়া বৈষ্ণবপদ রচনা করিয়াছেন ও সংকলন করিয়াছেন, তাঁহাদের রচনার মধ্য দিয়াই ব্রজবুলিতে ঐসব শব্দের আমদানী হইয়াছিল বলিয়া মনে করি। আর একটি কারণ, গোড়ীয় বৈষ্ণবপদাবলী বাঙ্গালার বাহিরে রাজপুতনা প্রভৃতি দেশে প্রচারিত হইয়াছিল, হয়তো এই স্রষ্টাই কিছু কিছু হিন্দী শব্দ ঢুকিয়া থাকিবে। ব্রজবুলির অঙ্গশীলন বাঙ্গালা দেশেই ব্যাপকভাবে হইয়াছিল ষোড়শ হইতে ঊনবিংশ শতাব্দে ধরিয়া। বিদেশী আরবী-ফারসী শব্দ বেশী নাই।

আগেই বলিয়াছি, মিথিলার উমাপতি-বিজ্ঞাপতির গীতিকবিতা, বাঙ্গালা অসমীয়া উড়িয়া ব্রজবুলি কবিতার আদর্শ যোগাইয়াছিল। বিজ্ঞাপতির ‘রাধাকৃষ্ণ’-বিষয়ক বৈষ্ণব পদাবলী সরলতর মৈথিল বা ভগ্ন-মৈথিলে রচিত কিন্তু তাঁহার ‘হরগৌরী’ পদাবলীর মৈথিল ভাষা কঠিন ও ছর্ব্বাধা। শিক্ষিত বাঙ্গালীর নিকট তদানীন্তন মিথিলা সারস্বত তীর্থস্বরূপ ছিল, তাছাড়া বিজ্ঞাপতির গানেও বাঙ্গালী বিদগ্ধ সমাজ মুগ্ধ হইয়াছিলেন। বাঙ্গালা ও মিথিলার ঘনিষ্ট যোগা-যোগের ফলে পরস্পরের ভাষাও অবোধা ছিল না। মনে করি বিজ্ঞাপতির বৈষ্ণব পদাবলীর আদর তাহার জন্মভূমি মিথিলার চেয়ে বাঙ্গালা দেশেই বেশী হইয়াছিল। তাছাড়া, বাঙ্গালা, মৈথিল, অসমীয়া, উড়িয়া একই ‘মাগধীয়’ ভাষা হইত উদ্ভূত এবং খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতাব্দীতে পরস্পর হইতে এতদূরেও সরিয়া যায় নাই। জয়দেবের ভাবাদর্শে ও সংস্কৃত-প্রাকৃত-অবহট্টে রচিত আদিরসাত্মক ভক্তিরসাত্মক কবিতার রূপাদর্শে পদ-রচনায় উমাপতি বিজ্ঞাপতিই প্রাচীনতম। স্বভাবতই বিজ্ঞাপতির পদাবলীর প্রভাবে বাঙ্গালায় ব্রজবুলির সৃষ্টি হইয়াছিল। আবার খ্রীষ্টচৈতন্য বিজ্ঞাপতির ভক্তিরসাত্মক রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক পদ অন্তরঙ্গ ভক্তজনের সহিত আশ্বাদ করিতেন। চৈতন্যদেবের অমুমোদনের জন্মই গোড়ীয় বৈষ্ণবের নিকট বিজ্ঞাপতি ‘গোস্বামী’ বলিয়া বিবেচিত হইলেন। তাঁহার পদাবলীর ভাষার আদর্শে গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ ‘বৈষ্ণবপদাবলী’ রচনা করিলেন। সেই ভাষাকেই আধুনিক যুগে ‘ব্রজবুলি’ বলা হয়। ব্রজবুলি হইতেছে বাঙ্গালার সহিত মৈথিলের ক্ষেত্রোপযোগী সমীকরণ ও কিন্তু সচেতন প্রয়াণের দ্বারা নহে, আপন আপন মাতৃভাষার স্বাভাবিক প্রভাবে। ‘ব্রজবুলি’ হইতেছে কবি-সৃষ্ট কৃত্রিম ভাষা। সাহিত্যের প্রয়োজনেই ইহার উদ্ভব। কিন্তু যে ভাবে বৈষ্ণব কবি পদাবলী রচনা করিয়াছেন, দেখিয়া মনে হয়, ইহা যেন তাঁহার দ্বিতীয় মাতৃভাষা।^১ পদাবলী রসিকদের ধারণা—বিজ্ঞাপতি মৈথিল

১ পূর্ববর্তী যুগেও কবি-সৃষ্ট কৃত্রিম ভাষাতে বিরাট সাহিত্যসৃষ্টি হইতে দেখি। পালি গাথাভাষা বা ‘বৌদ্ধ-সংস্কৃত’ কথা ভাষার উপর প্রতিষ্ঠিত নয়। ইহা কবি-সৃষ্ট সাহিত্যের ভাষা। এই কৃত্রিম ভাষার মহাবান-মতাবলম্বী বৌদ্ধদের শাস্ত্রগ্রন্থাদি রচিত হইয়াছে। সাহিত্যিক প্রাকৃত-ভাষাগুলিও কৃত্রিম ভাষা। এইগুলি সংস্কৃত নাটক ও প্রাকৃত কাব্যাদিতে বহুদিন পর্যন্ত একই ভাবে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছিল। সাহিত্যিক অপভ্রংশ ভাষাকেও অনেকটা কৃত্রিম ভাষা বলা যায়। এই কৃত্রিম ‘অবহট্ট’ ভাষাই কবিদের নিকট খুব প্রিয় হইয়া উঠিয়াছিল এবং একদা গুজরাট হইতে আসাম পর্যন্ত সকল কবিই সৌরসেনীর এই অপভ্রংশকেই সাহিত্যের বাহন হিসাবে গ্রহণ করিয়াছিলেন। এইভাবে দেখিলে ‘লৌকিক সংস্কৃত’ ভাষাকে কৃত্রিম সাহিত্যের ভাষা বলা যায়। অবশ্য বৈদিক সাহিত্যের ভাষা জনসাধারণের কথা ভাষার অনেকটা কাছাকাছি ছিল।

ভাষাতেই রাখাক্ষর পদাবলী রচনা করিয়াছিলেন। মিথিলাপ্রবাসী বাঙ্গালী ছাত্র ও শিক্ষিত লোকদের দ্বারা বিজ্ঞাপিত পদগুলি বাঙ্গালাদেশে আনীত হইয়াছিল ও জনসাধারণের মাঝে প্রচারিত হইয়াছিল। সাধারণ বাঙ্গালীর নিকট কোন কোন মৈথিল শব্দ কর্কশ ও কঠিন মনে হইত, ভালো করিয়া বুঝিতে পারিত না। তাহারা মাতৃভাষা বাঙ্গালার শব্দ ঐ সমস্ত স্থানে ব্যবহার করিত। লোকমুখে প্রচারিত হইবার ফলে মৈথিল ভাষাও নিজের বৈশিষ্ট্য হারাইতেছিল। বাঙ্গালী কীর্তনীয়ারাও শ্রোতার বুঝবার সুবিধার জন্ত বিজ্ঞাপিত পদের পরিবর্তন করিয়া দিতেন। আবার ষাঁহারা পদাবলীর সাধারণ পাঠক, তাঁহারাও কিছু কিছু বাঙ্গালা শব্দ ঢুকাইয়া দিয়াছেন। এইভাবে অনেক বাঙ্গালা শব্দ ও কিছু কিছু বাঙ্গালাভাষার বাগ্‌রোতির আমদানী হইল। মৈথিল ভাষা ভাল করিয়া না জানায় মৈথিল ভাষার ব্যাকরণেও শিথিলতা আসিল। কালের ব্যবধানে বিজ্ঞাপিত মৈথিল ভাষার একটি রূপান্তর আসিল এবং এই রূপান্তরিত ভাষাকে অল্প একটি ভাষা বলিয়া মনে হইতে লাগিল। পরবর্তীকালে গোড়ীয় গোস্বামীদের প্রভাবে এই কৃত্রিম ভাষা (অর্থাৎ মৈথিল ও বাঙ্গালাভাষার সংমিশ্রণ) বৈষ্ণব পদাবলীতে ব্যবহৃত হইতে লাগিল। আধুনিক যুগে এই সাহিত্যিক ভাষাকে 'ব্রজবুলি' বলা হয়। এই ব্রজবুলি কোন জীবন্ত কথা ভাষার উপর প্রতিষ্ঠিত নয়। সাহিত্যের খাতিরেই ইহার সৃষ্টি। সেইজন্ত বৈষ্ণবপদাবলী সাহিত্যে খাটী মৈথিল ভাষায় লিখিত বিজ্ঞাপিত পদ খুঁজিয়া বাহির করা কষ্টসাধ্য ব্যাপার। প্রসিদ্ধ পদকার জ্ঞানদাস বাঙ্গালাপদ ও ব্রজবুলিপদ উভয়রীতিতেই সমান দক্ষতার সহিত পদরচনা করিয়াছেন। ব্রজবুলির সর্বশ্রেষ্ঠ কবি গোবিন্দদাস ব্রজবুলিতেই পদাবলী লিখিয়াছেন, বাঙ্গালা ভাষায় হয়তো দুই এইটি লিখিয়া থাকিবেন। বাঙ্গালাতে লিখিত পদগুলির চেয়ে ব্রজবুলিতে লিখিত পদগুলি ছন্দোবৈচিত্র্যে, ধ্বনিব্যংকারে ও চিত্রকল্পে অনেক সময় উৎকৃষ্ট বলিয়া মনে হয়। ব্রজবুলি রচনায় বলরাম দাস, রায় শেখর গোবিন্দদাস কবিরাজ, রাধামোহন ঠাকুর বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন।

বৈষ্ণব-পদাবলীতে আরও কয়েকটি ভাষারীতি দেখা যায়। সংস্কৃতে কিছু কিছু পদাবলী রচিত হইয়াছে, তাহাদের কথা অল্প বলিয়াছি। সপ্তদশ শতাব্দের শেষভাগ হইতে 'ভাষা-মিশ্র' (macaronio) রীতি দেখা যায়, যেমন, সংস্কৃত-বাঙ্গালা, সংস্কৃত-ব্রজবুলি, সংস্কৃত-বাঙ্গালা-ব্রজবুলি, বাঙ্গালা-ব্রজবুলি।

॥ সংস্কৃত-বাক্যলা ॥

দেখ সখী মোহন মধুর স্ববেশং
চন্দ্রক চাক্র মুকুতাকলমণ্ডিত
অলিকুম্মমায়িত বেশং ॥ ইত্যাদি বীরবাহ^১

॥ সংস্কৃত-মিশ্র ব্রজবুলি ও বাক্যলা ॥

যত্নন্দন—

ধৈর্যং রহ ধৈর্যং রাই গচ্ছ মথুরাণ্ডয়ে ।
চুঁড়ব পুরী প্রতি প্রভাতে
যাহা দরশন পাণ্ডয়ে ॥
ভদ্রং অতি ভদ্রং শীঘ্রং কুরু গমনা ।^২

॥ সংস্কৃত-বাক্যলা-ব্রজবুলি ॥

কস্তুং শ্রামল-ধামা ।
হরি-কিংকর হাম উদ্ধব-নামা ॥
অথ হরিস্তব কুত্র ।
মধুপুরে বসই বরজ-জন-মিত্র ॥
কুরুতে কিং মধু-নগরে ।
কংসক পক্ষ দলন করি বিহরে ॥
পুন পুন পূছই গোরাী ।
চন্দ্রশেখর কহে প্রেম-ভিখারী ॥^৩ (চন্দ্রশেখর)

গোবিন্দদাস কবিরাজের পৌত্র ঘনশ্রাম কবিরাজ ভাষামিশ্র (nacaronic) পদরচনা করেন । একটি ব্রজবুলি-বাক্যলা-মিশ্রিত সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত করিতেছি ।

১ বৈষ্ণব পদাবলী, হরেকৃষ্ণ মূবোপাখ্যায় সংকলিত পৃ: ১০৮৪

২ বৈষ্ণব পদাবলী, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত ।

৩ বৈ. প. পৃ. ১০১৯ ।

সদা প্রেমোন্মাদী সো পিয়া পরবাসী বিধিবশাৎ
শশী বহুপ্রায়ঃ করিব কি উপায়ঃ ক হু বসে।
গৃহৈকান্তস্থানে তাতেও লাগে কানে কুলিশবৎ
কুহুকগী নাদঃ কি হৈল পরমাদঃ কহ সখি ॥^১

—“সর্বদা প্রেমে মত্ত সে প্রিয় বিধির বিধানে প্রবাসে রহিয়াছে। চাঁদের আলো আগুণের মতো। কি উপায় করিব। কোথায় থাকি। ঘরের এক কোনেও (সেখানেও) বজ্রের মতো কানে লাগে কোকিলের ডাক। বল সখি, একি প্রমাদ হইল!”

॥ বাঙ্গালা-মিশ্র ব্রজবুলি ॥

রাই কিছু কহই ন পারি।

তুয়া রূপ গুণের বালাই সৈয়া মরি ॥^২

—নরহরি চক্রবর্তী।

বাঙ্গালা ও ব্রজবুলির উদাহরণ পূর্বেই দিয়াছি। সংস্কৃতের অল্পকরণে তৎসম শব্দের বহুল প্রয়োগ করিয়া পদাবলী লিখিতে দেখি গোবিন্দদাস কবিরাজ, রাধামোহন, চন্দ্রশেখর প্রভৃতি পদকর্তাকে।

খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দের শেষার্ধ্বে হইতে ঊনবিংশ শতাব্দের প্রথমার্ধ পর্যন্ত এই পাঁচ শত বৎসর ধরিয়া বৈষ্ণব পদাবলী ব্যাপক ভাবে রচিত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে ব্রজবুলিতে লিখিত পদসংখ্যাই সর্বাধিক। “পদাবলীতে ব্যাপকভাবে ব্যবহৃত হইবার আসল কারণ ব্রজবুলির ছন্দ স্বভগতা। ব্রজবুলির পদ বাঙ্গালা পদের মতো স্বরাস্ত্র নয়। মাত্রাছন্দে ধ্বনি-বংকার তোলা সহজ। অক্ষরের মাত্রা নিয়মনেও স্বাধীনতা আছে। ব্রজবুলির ব্যাকরণ বাঙ্গালার মাত্রা নিয়মবদ্ধ নয়। শব্দের বহর ইচ্ছামত ছোট বড় করা যাইত। যেমন-তেমন পদ ব্রজবুলিতে খাড়া করা যাইত। তা ছাড়া খোলের বোলের সঙ্গে ব্রজবুলির কাটা কাটা ছন্দ খুব মিল খাইত ॥^৩

১ গোবিন্দরতিমঞ্জরী পঞ্চম স্তবক (শ্লোকটি ‘সংকীর্ণানুভূত’ও উদ্ধৃত আছে)।

২ বৈষ্ণব পদাবলী, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত।

৩ বৈষ্ণব পদাবলী, সপ্তম সংস্করণ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।

বাক্সালাদেশে ব্রজবুলিতে লেখা সবচেয়ে প্রাচীন রচনা কোনটি বলা যায় না। তবে দুইখানি পদের দাবী সর্বাগ্রে। একটি যশোব্রজ খানের পদ ‘এক পয়োধর চন্দন লেপিত আরে সহজই গোর’ কবি হোসেন শাহার নাম করিয়াছিলেন, হুতরাং তাঁহার রাজত্বকালের মধ্যে (১৪২৩—১৫১২ খ্রিঃ) লেখা। পদটি প্রাক্চৈতন্যযুগে লেখা। দ্বিতীয়টি নেপাল হইতে প্রাপ্ত, বিজ্ঞাপতির পদ-সংগ্রহে মিলিয়াছে। পদটি ‘প্রথম তোহর প্রেম গোরব বাড়লি গেলি’ জিপুরার রাজা ধনুমানিক্যের (১৪২০—১৫২২ খ্রিঃ) সভাকবি ‘রাজ-পণ্ডিতের’ রচনা। খ্রীচৈতন্যের প্রভাবে এবং রূপ গোস্বামী বাধাকৃষ্ণ লীলার সরণি বাঁধিয়া দিলে বাক্সালা দেশে ব্রজবুলি রচনার ধারা নামিয়াছিল, এই ধারায় প্রথম প্রবর্তক মুরারী গুপ্ত, বাহুদেব ঘোষ প্রভৃতি। অশ্রুত তাঁহাদের পদগুলি দেওয়া হইয়াছে। তাঁহাদের পদগুলিতে মিশ্র মৈথিলের যে পরিণত রূপ দেখিতেছি তাহা অল্প অল্প করণের ফল বলিয়া মনে হয় না। পদগুলির প্রকাশ-ভঙ্গি সাবলীল ও সচ্ছন্দ, মাতৃভাষার মত।

খাঁটা বাক্সালা ভাষায় লিখিত বৈষ্ণব পদাবলীর আলোচনা করিতেছি না। বাক্সালা ভাষায় লিখিত পদগুলিতেও মৈথিল প্রভাব যুগধর্মের ফলে কিছু কিছু লক্ষ্য করা যায়।

চৈতন্যদেব উড়িষ্যায় (নীলাচলে) জীবনের শেষ বার বংসর অতিবাহিত করিয়াছিলেন। তাঁহার বৈষ্ণবধর্মের প্রভাবে অনেক কবি মধুররসের বৈষ্ণব পদ রচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু পণ্ডিতদের অভিমত রচনাগুলির ভাষা ব্রজবুলি হয় নাই। মিথিলার বাহিরে ব্রজবুলিতে পদরচনা প্রথম এইখানেই হইয়াছিল। এই গানটি ‘পরশুরাম-বিজয়’ নামক একাঙ্ক নাটকের রচয়িতা উড়িষ্যার রাজা গজপতি কপিলেন্দ্রদেব (১৪৩৫-৬৬ খ্রিঃ) অর্থাৎ তাঁহার কোন সভাকবি। উমাপতির নাটকের মতই নাটকটির ভাষা সংস্কৃত। একটিমাত্র গান আছে। (অমররাগেন গীত) —

কেবণ মুনিকুমার পরশু দক্ষিণকর

বামেন শোহে ধনুশর না।

কোণে বোলই বীরত তু সে মো বধিলু তাত

আজ তোয় ছেদিবই মাখ না।

শুণ রাজন হো কিএ তোয় রাজ্যে ব্রজবধে না ॥ ১ ॥

এ তোর চন্দ্র বদন মেঘে কি ঢাকিলা জহু
তাহা দেখি বিকল মো মন না ।
আবর দেখই অরুণি রাজ্যে তো কৃষির বৃষ্টি
পুর বেড়ি রোদন্তি শৃগাল না ।

শুণ রাজন হো কিএ তোর রাজ্যে ব্রহ্মবশে না ॥ ২ ॥

ভাষায় উড়িষ্যার ছাপ এবং গঠনে ভণিতার অভাব লক্ষণীয়। আর একটি বিখ্যাত পদ রায় রামানন্দের, পদটি চৈতন্ত-প্রভাবের পূর্বেই রচিত হইয়াছিল। শ্রীচৈতন্তের সহিত প্রেমের সাধা-সাধনতত্ত্ব আলোচনাকালে পদটি তিনি গাহিয়াছিলেন (১৫১০)। রচনাকাল ষোড়শ শতাব্দের প্রথম বা পঞ্চদশ শতাব্দের শেষ ।

পহিলিহি রাগ নয়ন-ভঙ্গ ভেল ।
অল্পদিন বাঢ়ল অবধি না গেল ॥
না সো রমণ না হাম রমণী ।
হুহঁ মন মনোভব পেষল জানি ॥
এ সখি সো সব প্রেম-কাহিনী ।
কানুঠামে কহবি কিছুরহ জনি ॥
না খোঁজলুঁ দৃতি না খোঁজলুঁ আনি ।
দুহক মিলনে মধ্যত পাঁচবাণ ॥
অব সোই বিরাগে তুহঁ ভেলি দৃতি ।
জপুরষ প্রেমক ঐছন রীতি ॥
বর্দ্ধন-রুদ্র-নরাধিপ-মান ।
রামানন্দ রায় কবি ভাণ ॥^১

এই একটিমাত্র পদে তিনি মিশ্র-মৈথিলের যে পরিণত রূপ দেখাইয়াছেন তাহা বিস্ময়কর ।

॥ ব্রজবুলির ছন্দ ॥^১

ব্রজবুলির ছন্দ মাত্রামূলক জয়দেব ও অবহট্টঠের থেকে নেওয়া। পুরাণো মৈথিলে লেখা উমাপতি ও বিষ্ণুপতির গীতিকবিতা মাত্রামূলক। সংস্কৃত শব্দ যথেষ্টভাবে ব্রজবুলিতে ব্যবহৃত। ই, ঐ, উ, ঊ, ধ্বনির হ্রস্ব-দীর্ঘত্ব সংস্কৃতের

১ চৈঃ চঃ বদ্যলীলা ৮ম পরিচ্ছেদে উদ্ধৃত। বৈ. প. ১০০. হরেকৃষ্ণ দ্ব্যুপাখ্যায়

মতো। তবে ছন্দের অহরোধে হ্রস্ব দীর্ঘ ব্যতিক্রম হইত। প্রাকৃতের মতো 'এ' 'ও' হ্রস্ব ও দীর্ঘ দুইই হইত। 'আকারে'র অতিহ্রস্ব উচ্চারণও পাওয়া যায়, কোন কোন সময়ে একমাত্র। ব্রজবুলিতে স্বরধ্বনির মাত্রা বানান-অনুযায়ী নয়, উচ্চারণ-অনুযায়ী। কান ছরশু না হইলে ব্রজবুলি কবিতার ছন্দস্পন্দ ঠিকমত ধরা যায় না। জয়দেবে যে ছন্দোবৈচিত্র্য দেখা যায়, তা বৈষ্ণব-পদাবলীতে নাই, আবার পদাবলীতে যে সব ছন্দ দেখা যায়, তা জয়দেবের 'গীত-গোবিন্দে' নাই। ব্রজবুলি কবিতা পড়িবার সময় কানে লাগিলেও গানে তাহা ঢাকিয়া যাইত—কারণ পদগুলি গান, হ্রস্ব-দীর্ঘ-মাত্রাজনিত ত্রুটি কানকে পীড়া দেয় না। ব্রজবুলি ছন্দের অন্ত্যমিল (অন্ত্যাহুপ্রাস) লক্ষণীয়, জয়দেবে কচিৎ পাওয়া যায়, ইহা অবহট্ট হইতে নেওয়া।

কয়েকটি উদাহরণ দিতেছি—

আটমাত্রার ছন্দ :

১১ ২১ ২১

জলকেলি সাধে । — ৮ মাত্রা

১১১২ ২১

চলু ধনী রাধে । — ৮ মাত্রা

১১১১ ২২

উত্তরল তীরে — ৮ মাত্রা

১১১১ ২২

পহিরল চীরে — ৮ মাত্রা

লঘু (হ্রস্ব) = ১ মাত্রা

গুরু (দীর্ঘ) = ২ মাত্রা

দ্বাদশমাত্রার ছন্দ ৮+৪ কিংবা ৪+৮

১১১ ' ১১১১১ ২২

গগন বিরহগহ । লাগি — ১২ মাত্রা .

১১১ ১১২১ ২২

রজন পোহায়ই । জাগি — ১২ মাত্রা ।

ষোল মাত্রার ছন্দ ॥ দুই সমান ভাগে বিভক্ত ॥ চউপদ্বি

২১১	১১১১	২১১	২২
ক. হাথক	দরপন ।	মাথক	ফুল — ৮+৮=১৬ মাত্রা
১১১১	২১১	১১১	২১২
নয়নক	অঙ্গন ।	মুখক	তাধুল—৮+৮=১৬ মাত্রা
১১	১১	২১১	২১১ ২২
খ. ইথে	যদি	সুন্দরি ।	তেজবি গেহ—৮+৮=১৬ মাত্রা
২১১	২২	১২১১	২১
প্রেমক	লাগি ।	উপেখবি	দেহ — ৮+৮=১৬ মাত্রা

আটশ মাত্রার ছন্দ, তিন যতি ৮ ৮ ১২ ত্রিাদী

২১১	১১২	২১	১১	১১১
নীরদ	নয়নে	নীর	ঘন	সিঞ্চে
	১১১	১১১	১১২২	
	পুলক	মুকুল	অবলম্ব ।	— ৮ ৮ ১২
২১	১১২১	১১	১১	২১১
স্বৈদ	মকরন্দ	বিন্দু	বিন্দু	চুয়ত
	১১১১	২১	১২২	
	বিকশিত	ভাব	কদম্ব ।	৮ ৮ ১২

চারি যতিতে বিভক্ত ১২ ১২ ১২ ১০ ছচল্লিশ মাত্রার ছন্দ
(চতুস্পদী)

২১	১১১	১১১	২১	১১১	২১	২১	২১
মঞ্জু	বিকচ	কুসুম	পুঞ্জ ।	মধুপ	শব্দ	গুঞ্জ	গুঞ্জ ।
২১১	১১	২১	১১১	২১১	১১২২		
কুঞ্জর	পতি	গঞ্জি	গমন ।	মঞ্জুল	কুলনারী ॥		
				— ১২	১২	১২	১০

তিন যতিতে বিভক্ত ১০ ১০ ১৪ চৌত্রিশ মাত্রার ছন্দ
(দীর্ঘ ত্রিপদী)

২১	১১	১১১	১১	২১	১১	২১১
কাহে	তুহ	কলহ	করি	কাস্ত	সুখ	তেজলি
	১১	২	১১	২১১	২২	
অব	সে	বসি	রোহসি	রাধে।		

—১০ ১০ ১৪

তিন যতিতে বিভক্ত ৬ ৬ ১০ বাইশ মাত্রার ছন্দ (ত্রিপদী)

২২	১১	২২	১১
ধৈর্য	রহ	ধৈর্য	রহ
২২	১১	২২	
গচ্ছং	মথুরায়ৈ।		

— ৬ ৬ ১০

আবার ৭ ৭ ১০ প্রথম দুই যতিতে একমাত্রা বেশী (একটু
ঘুরাইয়া)—

জিতি কুঞ্জর । গতি মহুর । চলত সো বরনারী ।
বংশী বট । যাবট তট । বনহি বন হেরি

আবার পঞ্চবিংশতি মাত্রা ৭ ৭ ১১ তিন যতি :—

২১	২১১	২১	২১১	২১	২১১	২২
নন্দ	নন্দন	।	চন্দ	চন্দন	।	গঙ্গ নিন্দিত অঙ্গ

॥ বৈষ্ণব-পদাবলীর অলংকার ॥

বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যকে ভালভাবে বুঝিতে হইলে ভাষায় প্রযুক্ত অলংকারের কথাও জানিতে হইবে। বৈষ্ণব কবিগণ তাঁহাদের পদসাহিত্যে সংস্কৃত সাহিত্যের রীতি অনুসরণ করিয়া প্রাচীন অলংকারেরই বেশী প্রয়োগ করিয়াছেন। বট্টচণ্ডীদাস প্রভৃতি কবি পল্লীজীবন হইতে অলংকারের উপাদান খুঁজিয়াছেন। নানারকম অলংকার প্রয়োগের ফলে বৈষ্ণব পদসাহিত্য কাব্য-রসিকদের কাছে অতিশয় উপাদেয় হইয়া উঠিয়াছে। আধুনিক পাঠকেরা এই সাহিত্য-কর্মের দিকেই বেশী দৃষ্টি দিয়াছেন।

সাহিত্যের বা কাব্যের অলংকার কাহাকে বলে? বিশ্বনাথ কবিরাজ তাঁহার ‘সাহিত্য-দর্পণে’ বলিয়াছেন—

শব্দার্থযোরস্থিরা যে ধর্মাঃ শোভাতিশায়িনাঃ ।

রসাদীনুপকুৰ্বন্তোহলংকারান্তে হৃদ্যাদিবৎ ॥

(সাহিত্য-দর্পণ ১০১১)

—“যাহা শব্দ ও অর্থের অস্থায়ী ধর্ম, শোভাবর্ধক এবং রসভাবাদির উপকারক মনুষ্যদেহের অঙ্গাদিভূষণতুল্য সেই পদার্থই হইল অলংকার।” সংস্কৃতে ‘অলম্’ শব্দের একটি অর্থ ‘ভূষণ’। যাহা কাব্যকে ভূষিত করে শ্রী-সম্পাদিত করে তাহাই অলংকার। অলংকারিক দণ্ডী বলিয়াছেন—

“কাব্যশোভাকরান্ ধর্মান্ অলংকারান্ প্রচক্ষতে”

—“কাব্যের শোভাবর্ধক ধর্মকেই ব্যাপক অর্থে অলংকার বলা হয়।” কাব্য বহিরঙ্গরূপে শব্দময়, আবার অন্তরঙ্গরূপে অর্থময়, তাই অলংকারও দুই প্রকার,—শব্দালংকার ও অর্থালংকার। এই অলংকারসৃষ্টির জন্য কবিদিগকে সচেতন প্রয়াস করিতে হয় না। যেন তাঁহাদের রচনার মধ্যে স্বতঃস্ফূর্তভাবে অলংকারের আবির্ভাব ঘটিয়া থাকে।

বৈষ্ণব পদসাহিত্যে উক্ত দুই প্রকার অলংকারেরই সৃষ্টি প্রয়োগ দেখা যায়। বিজ্ঞাপতি গোবিন্দদাস প্রভৃতি কবিগণ সংস্কৃত অলংকরণ রীতিই গ্রহণ করিয়াছেন তাঁহাদের পদরচনায়। আবার চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস প্রভৃতি কবিগণ সহজ সরল রীতি গ্রহণ করিয়াছেন। তবু তাঁহাদের রচনাতেও অলংকারের প্রচুর নিদর্শন পাওয়া যায়। এখানে আমরা কয়েকটি দৃষ্টান্ত দিতেছি।

প্রাক্-চৈতন্যযুগে কবি বিজ্ঞাপতি অলংকার প্রয়োগে অসামান্য চাতুর্ধ্য

দেখাইয়াছেন। তিনি জয়দেবের প্রদর্শিত পন্থাই অনুসরণ করিয়াছেন।
জয়দেবই পদাবলী রচনায় অলংকরণ রীতির প্রথম পথিক্ত্ব।

খেলত না খেলত লোক দেখি লাজ।

হেরত না হেরত সহচরী মাঝ।

বিজ্ঞাপতির এই পদটিতে অমুপ্রাস ও শব্দমাদুর্ঘ লক্ষণীয়। উপমা অলংকার
প্রয়োগে বিজ্ঞাপতির দক্ষতা অপরিসীম।

জোরি ভুজয়ুগ মোরি বেটল

ততহি বয়ণ সুছন্দ।

দাম-চম্পকে কাম পূজল

জইসে শারদ চন্দ ॥

রূপকালংকারের ব্যবহার—

চিকুর নিকর তম সম

পুহু আনন পুনিম সনী।

নঅন-পঙ্কজ কে পতিআওব

এক ঠাম রহ বসী ॥

উৎপ্রেক্ষার প্রয়োগ—

চঞ্চল লোচনে

বক নেহারনি

অঞ্জন শোভন তায়।

জহু ইন্দীবর

পবনে ঠেলল

অলিভরে উলটায়।

বিজ্ঞাপতির নিম্নস্থ বিখ্যাত পদটি নিরঙ্গরূপকের দৃষ্টান্ত—

হাথক দরপন মাথক ফুল।

নয়নক অঞ্জন মুখক তাশুল ॥

হৃদয়ক যুগমদ গীমক হার।

দেহক সরবস গেহক সার ॥

বজ্রচণ্ডীদাসের কাব্যে রূপকালংকারের একটি চমৎকার দৃষ্টান্ত দেখা যায়—

হাস কুমুদ তোর দশন কেশর।

ফুটিল বজ্রলী কুল বেকত অধর ॥

উৎপ্রেক্ষা-অলংকারে কবি গ্রাম্য-জীবনের দৃষ্টান্ত গ্রহণ করিয়াছেন।

বন পোড়ে আগ বড়ায়ি জগজনে জাগী।

মোর মন পোড়ে জেহু কুস্তারের পণী ॥

বিষম অলংকারের একটি চমৎকার দৃষ্টান্ত দেখি—

কৃত দুখ কহিব কাহিনী

দহ বুলী ঝাপ দিলেঁ।

সে মোর সুখাইল ল

মোঞ নারী বড় অভাগিনী ॥

চণ্ডীদাসের একটি পদে ব্যতিরেক অলংকারের সাহায্যে শ্রীকৃষ্ণের সর্বাতিশায়ী রূপ বর্ণনা করা হইয়াছে—

কষু জিনিয়া কেবা

কণ্ঠ বনাইল রে

কোকিল জিনিয়া সুস্বর।

চমৎকার লুপ্তোপমার দৃষ্টান্ত দেখি আর একটি পদে—

(শ্রীরাধা) তড়িৎ-বরণী

হরিণ-নয়নী

দেখিহু আঙ্গিনা মাঝে।

স্বরূপ অলংকার বা স্বরণোপমার দৃষ্টান্ত—

কাল জল ঢালিতে সই কালা পড়ে মনে।

নিরবধি দেখি কালা শয়নে স্বপনে ॥

কাল কেশ এলাইয়া বেশ নাহি করি।

কাল অঞ্জন আমি নয়নে না পরি ॥

চণ্ডীদাস ‘সহোক্তি’ অলংকারের সাহায্যে শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ প্রকাশ করিয়াছেন।

চলে নীল শাড়ী নিছাড়ী নিছাড়ী

পরাগ সহিত মোর।

পরমানন্দ ব্যতিরেক অলংকারের সাহায্যে শ্রীচৈতন্তের রূপবর্ণনা করেন—

পরশ মণির সনে

কি দিব তুলনা রে

পরশ ছোয়াইলে হয় সোনা।

আমার গৌরবের গুণে

নাচিয়া গাইয়া রে

রতন হইল কত জনা ॥

চণ্ডীদাসের ভাবশিষ্ট জ্ঞানদাস সহজ রীতিতে পদ রচনা করিয়াছেন।
 তাঁহার পদাবলীতেও অলংকারের সার্থক প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়। বিধম
 অলংকারেব প্রয়োগে রাখার মনের ভাবটি চমৎকার ভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে।

স্বথের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিছ
 অনলে পুড়িয়া গেল।
 অমিয়া সাগরে সিনান করিতে
 সকলি গরল ভেল ॥

বিজ্ঞাপতির ভাবশিষ্ট গোবিন্দদাস পদাবলী রচনায় অলংকরণ-রীতি
 ব্যবহার করিয়াছেন। অল্পপ্রাসের অপূর্ব সুষমা দেখি তাঁহার একটি পদে—

নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্ঝনে
 পুলক মুকুল অবলম্ব।
 শ্বেদ মকরন্দ বিন্দু বিন্দু চুয়ত
 বিকশিত ভাব কদম্ব ॥

অথবা নন্দ নন্দন চন্দ চন্দন
 গন্ধ নিন্দিত অঙ্গ।

প্রতীয়মানোৎপ্রেক্ষার দৃষ্টান্ত—

কি পেখু নটবর গোরকিশোর।
 অভিনব হেম কল্লতরু সঞ্চরু
 স্বরধনী তীরে উজোর ॥

ভ্রাস্তিমান্ অলংকার—

হরি হরি বলি ধরনী ধরি উঠই
 বোলত গদ গদ ভাষ।
 নীল গগন হেরি তোহারি ভরম ভরে
 বিহি সঞে মাগয়ে পাখ ॥

অতিশয়োক্তির দৃষ্টান্ত দেখি গোবিন্দদাসের পদে—

লহ লহ হাসনি গদ গদ ভাষণি
 কত মন্দাকিনী নয়নে ঝরে।

জগদানন্দের বাহুচিহ্নপদ—

কিতব কেশব কুশল কি কহব
কনকমঞ্জরী রাই ।
কি জনি কতিখনে কব কি হোঅব
কহিতে আওলুঁ খাই ॥

ভাষাশব্দার্থবের পদ জগদানন্দের রচনায়—

কংস-কুঞ্জর- কেশরী কর-
কুঙ্ক করজে বিদার ।
করভকর ভুজ- কোরে কুলবতি
করব কেলি বিহার ॥

বলরামদাসের পদে ব্যতিরেক অলংকারের দৃষ্টান্ত, এখানে শ্রীরাধার রূপ ও সৌন্দর্য বর্ণনা করা হইয়াছে ।

ছি ছি কি শারদের চাঁদ ভিতরে কালিমা ।

কি দিয়া করিব তোমার মুখের উপমা ॥

বৈষ্ণব কবিগণের ভাবের ঐশ্বর্য যেমন সুগভীর, অলংকার-প্রয়োগের ক্ষমতাও তেমনি বিস্ময়কর । বৈষ্ণব পদসাহিত্য বিশ্বের সাহিত্যের দরবারে একটি স্থায়ী আসন করিয়া লইয়াছে । মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে প্রকৃত ‘সাহিত্য’ যদি কিছু থাকে তবে তাহা বৈষ্ণব-সাহিত্য । বৈষ্ণবগণের অন্তরে যে ভাবের প্রাবল্য বহিয়া যাইতেছিল, তাহাই তাঁহারা সঙ্গীতের আকারে প্রকাশ করিয়াছেন । রাধাকৃষ্ণ-লীলারস প্রকাশ করিতে গিয়া তাঁহারা সাহিত্যের শিল্পকর্মের দিকেও দৃষ্টি দিতে ভুলেন নাই । বৈষ্ণব-সাহিত্যে রসসৃষ্টির সহিত তত্ত্বসৃষ্টির সার্থক সমাবেশ হইয়াছে ।

॥ কীর্তন ॥

বৈষ্ণব-ভক্তিশাস্ত্রকার রূপ গোস্বামী ‘ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে’ কীর্তনের সংজ্ঞা দিয়াছেন—‘নাম-লীলা-গুণাদীনামুচ্চৈর্ভাষা তু কীর্তনম্’—(‘নাম লীলা ও গুণাদির উচ্চৈশ্বরে উচ্চারণ করাকে কীর্তন বলে’) । জীব গোস্বামী ও সনাতন গোস্বামী ‘ভক্তি-সন্দর্ভ’ ও ‘হরিভক্তি-বিলাসে’ “ওষ্ঠ-স্পন্দনমাঞ্জেণ” কীর্তন বলিয়াছেন । শ্রীচৈতন্য প্রত্যেককেই হরিনাম-কীর্তন

করিতে আদেশ দিয়াছিলেন।^১ কীর্তনের তিন শ্রেণী—নাম-রূপকীর্তন, গুণকীর্তন এবং লীলা-কীর্তন।

জীব গোস্বামী বলিয়াছেন, যতদিন চিত্ত-শুদ্ধি না হয় সে পর্যন্ত নামকীর্তনই বিধেয়। চিত্তশুদ্ধি হইবার পর শ্রীকৃষ্ণের রূপকীর্তন বা রূপসম্বন্ধীয়কীর্তন শ্রবণের অধিকার জন্মে, অন্তরে ইষ্টদেব শ্রীকৃষ্ণের রূপ উদ্ভাসিত হইলে গুণকীর্তন করা চলে। তারপর শ্রীকৃষ্ণের লীলাকীর্তন করিবার অধিকার জন্মে। শ্রীচৈতন্য অন্তরঙ্গ ভক্তজনের সঙ্গে লীলাকীর্তন আশ্বাদন করিতেন।

বিষ্ণাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীতগোবিন্দ,

এই তিন গীতে করে প্রভুর আনন্দ ॥

(চৈঃ চঃ মধ্যলীলা দশম পরিচ্ছেদ)

অন্তরঙ্গ সঙ্গে করে রস আশ্বাদন,

বহিরঙ্গ সঙ্গে করে নাম-সংকীর্তন ॥ (চৈঃ চঃ)

নবদ্বীপ-জীবনে মহাপ্রভু জীবাসের আশ্রিনায় দ্বার রুদ্ধ করিয়া অষ্টদ্বত, গজাদাস, মুরারি, গোপীনাথ প্রভৃতি ভক্ত বৈষ্ণবের সহিত সারারাত্রি ধরিয়া নাম-কীর্তন করিতেন। প্রকাশভাবে কীর্তনে বহু বাধা ছিল ‘সকল পাষণ্ডে মেলি বৈষ্ণবেরে হাসে’। দীক্ষা লইয়া গয়া হইতে ফিরিয়া শ্রীচৈতন্য যে সঙ্কীর্তনের ব্যবস্থা করেন তাহা নগরকীর্তন নহে।

দশ পাঁচ মিলি নিজ দুয়ারে বসিয়া

কীর্তন করহ গভে হাথে তালি দিয়া—(চৈতন্য-ভাগবত)

তারপর মৃদঙ্গ-মন্দিরা-শঙ্খ সহযোগে দ্বারে দ্বারে পরমোৎসাহে কীর্তন আরম্ভ হইল। নবদ্বীপে শ্রীচৈতন্য নাম-কীর্তনের উপরই জোর দিয়াছিলেন, এই নাম-হুত্রেই মানুষে মানুষে ভালবাসার গ্রন্থিবন্ধন হইয়াছিল। নাম-কীর্তনের দ্বারাই ভক্তির উদ্ভব। “চণ্ডালোহপি দ্বিজশ্রেষ্ঠো হরিভক্তিপরায়ণঃ”। জাতি-ধর্ম-নির্বিশেষে সকলেই ভগবানের সন্তান, সকলেই অধ্যাত্ম-ধনের অধিকারী, সাধারণ মানুষ সম্মুখত উনার মানবতার ক্ষেত্রে মুক্তিলাভ করিল। শ্রীচৈতন্য বিরোধিপক্ষদের দলনের জন্ত সদলে সহস্র সহস্র লোকসহ নগরকীর্তনে বাহির হইয়াছিলেন। বলিতে গেলে শ্রীচৈতন্যের সময় হইতেই নগরকীর্তন আরম্ভ হইয়াছিল। এত অসাধ্যসাধন কেবল ব্যাখ্যায় ও প্রচারে হয় না।

১ সংকীর্তন প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।

সংকীর্তন যজ্ঞে ভারে ভঞ্জে সেই যজ্ঞ। (চৈঃ চঃ আদি, ৩য় পরিচ্ছেদ)

কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলিয়াছেন—

‘আপনা আশ্বাদে নাম-সঙ্কীৰ্তনে’

শ্রীচৈতন্তের পূর্বেও ভগবানের নাম-কীর্তনের রীতি প্রচলিত ছিল।
শ্রীমদ্ভাগবতে দেখি—শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনম্।

(ভাঃ ৭।৫।২৩)

নারদীয় ভক্তিসূত্রে—

“হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরগুণা ॥ (বৃহন্নারদীয়বচন ৬৮।১২৬)

(চৈঃ চঃ আদি ৭ম পরিচ্ছেদে উদ্ধৃত)

—‘কলিযুগে একমাত্র হরিনাম, হরিনাম, হরিনাম, ইহা ভিন্ন আর গতি
নাই, নাই, নাই।’

“তৃণাদপি স্তনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥”

(শ্রীচৈতন্তোক্ত শিক্ষাপ্লোক) পদ্মাবলী (রূপগোস্বামী) ৩২

(চৈঃ চঃ আদি ১৭ম পরিচ্ছেদে উদ্ধৃত)

—‘তৃণ হইতেও অতিশয় নীচ, তরু হইতেও সহিষ্ণু, এবং স্বয়ং মানাকাজ্ঞা
রহিত হইয়া অন্তের মান দানপূর্বক শ্রীহরির কীর্তন করিবে।’

খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতকে লেখা তামিলবেদ আড়বারদের ভক্তিশাস্ত্রে নাম-
গ্রহণের কথা পাই। মহারাষ্ট্রে সম্ভূতকারামের অভঙ্গগুলিকে কীর্তন বলা হয়।

বিশ্বম্ভরেরর জন্মক্ষেণে নবদ্বীপে নাম-কীর্তন হইয়াছিল। “উঠিল মঙ্গল ধ্বনি
শ্রীহরি-কীর্তন।”

নিমাই পণ্ডিত পদ্মদাসের ও ভক্তদের হাততালি দিয়া নামকীর্তন করিতে
শিখাইতেন।

‘হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ।

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥’

(চৈঃ চঃ আদি ১৭ পরিচ্ছেদে উদ্ধৃত)’

১ এবংত্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্তন।

জাতানুরাগো ক্রতচিন্ত উচ্চৈঃ।

হৃদভ্যর্থ যোতিতি যোতি পায়-

ভ্যাদ্যাদয়তীতি লোকবাহুঃ। (শ্রীভাগবত ১১।১।৪০)

নিত্যানন্দ ও হরিদাস মহাপ্রভুর অমূল্য লইয়া নবদ্বীপের পথে পথে সপলে নাম-প্রচার করিতেন। হোসেন সাহের প্রতিনিধি কাকীকে দলনের জ্ঞাত তিনি শংখ ঘণ্টা করতাল ও মৃদঙ্গসহ সংকীর্তন দল চালনা করিয়াছিলেন। পুরীধামেও নৃত্য ও সংকীর্তনের ব্যবস্থা দেখি, শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ ও অষ্টৈতকে নাম-প্রচারের ভার দিলেন।

‘নিত্যানন্দে আজ্ঞা দিল যাহ গোড়দেশে।

অনর্গল প্রেমভক্তি করিহ প্রকাশে ॥

আচার্যেরে আজ্ঞা দিল করিয়া সন্মান।

আচণ্ডাল জনে কর কৃষ্ণভক্তি দান ॥’

(চৈঃ চঃ মধ্য ১৫শ পরিচ্ছেদ)

ভট্টাচার্য্য কহে তোমার স্তসত্য বচন।

চৈতন্যের সৃষ্টি এই প্রেম-সংকীর্তন ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ১১শ পরিচ্ছেদ)

বৈষ্ণবমতে নাম-সংকীর্তনে ভগবদভক্তির উদয় হয়, ‘নামের ফলে কৃষ্ণপদে মন উপজয়’। পালাবন্দিতাবে পদাবলী-কীর্তন বা রসকীর্তন শ্রীচৈতন্যের অনেক পরে আরম্ভ হয়। নরোত্তমের চেষ্টায় ‘খেতরীর মহোৎসবে এই লীলাকীর্তন-পদ্ধতি প্রচলিত হয়। পদাবলী-কীর্তনের রীতি বহুদিন পূর্ব হইতে প্রচলিত আছে। চর্যাগীতিপদাবলী, জয়দেবের পদাবলী, বিজ্ঞাপতি-চণ্ডীদাসের পদাবলীও সুরে তালে গান করা হইত। সঙ্গীতজ্ঞ নরোত্তমের দ্বারা রীতিটি মার্গ গায়ন-রীতিতে পরিণত হয়।

শ্রীচৈতন্যের নবদ্বীপে অবস্থান সময়ে পদ-গানের যে রীতি ছিল তাহা ঠিক পদকীর্তনের মত ছিল না। ইহাকে বৈঠকী রীতি বলিতে পারি। সংকীর্তনের দুই চারিছত্রের পদের গানে শ্রীচৈতন্যের নিজস্ব যে রীতি ছিল তাহা পদাবলী-কীর্তনে সঞ্চারিত হইয়াছিল। নবদ্বীপে, শান্তিপুরে অষ্টৈত আচার্যের গৃহে এবং পুরীতে মুকুন্দ দত্ত, স্বরূপ দামোদর ও বজ্রেশ্বর পণ্ডিত নৃত্য ও গীতের দ্বারা শ্রীচৈতন্যের আনন্দ বিধান করিতেন।^১ সেই রীতিও পদাবলী-কীর্তন রীতিকে প্রভাবিত করিয়া থাকিবে। রঘুনাথ ভট্ট প্রভৃতির স্থললিত ভাগবত পাঠের পদ্ধতিও কীর্তন-পদ্ধতিকে প্রভাবিত করিয়াছে—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার

১ কি কহিব রে সাধ! আত্মক আনন্দ গুর।

চিরদিন মাধব মন্দিরে যোগ।

(চৈঃ চঃ মধ্য ৩য় পরিচ্ছেদ)

বলিয়াছেন—‘এক শ্লোক পড়িতে কিরায় তিন চারি রাগ।’ শ্রীখণ্ড বৈষ্ণব ধর্মের একটি প্রধান কেন্দ্র ছিল, আবার পদাবলী-কীর্তনের আদি পীঠস্থানও বলা যায়। বৈষ্ণব-পদাবলী ও কীর্তন-গানের ধারা নরোত্তম শ্রীখণ্ড হইতেই লাভ করিয়াছিলেন। সপ্তদশ শতাব্দী শেষ হইবার পূর্বেই কৃষ্ণ বা রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহের পূজা-আরতি ও পর্ব-উৎসব উপলক্ষে শ্রীখণ্ড ও বৃন্দাবনে পদাবলী গানের রূপ নির্দিষ্ট হইয়া গিয়াছিল। নরোত্তম সেই রূপকেই সঙ্গীত-বাগে সুস্পষ্ট করিয়া তুলিলেন। এখনো বৈষ্ণব-অবৈষ্ণব সকলের শ্রাদ্ধবাসরে কীর্তনগান হয়, ‘অষ্টপ্রহর’, ‘চবিশপ্রহর’ ও বৈষ্ণব-উৎসব উপলক্ষে আসরে আত্মচরিত্রিক ভাবে লীলাকীর্তন হইয়া থাকে। এই লীলা-কীর্তনের নানা পদ্ধতি দেখা যায়। নরোত্তমের পূর্বেও পালাবন্দী লীলাকীর্তন ছিল বলিয়া মনে হয়। লীলাকীর্তনে রাধা-কৃষ্ণ-লীলাকে বিচিত্র পর্থায়ে সাজাইয়া গান করা হয় এবং প্রত্যেক পালার পূর্বে অমুরূপ গৌরলীলা গান করা হয়। ইহাকে ‘গৌরচন্দ্রিকা’ বলে। মনে করি নরোত্তমই ‘গৌরচন্দ্রিকার’ পরিকল্পনা করিয়াছিলেন।

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে হইতে কীর্তনগান বা রসকীর্তন যাহা আসরে আত্মচরিত্রিকভাবে, বৈষ্ণব-মহোৎসবে অথবা সম্পন্ন ব্যক্তির শ্রাদ্ধবাসরে গীত হইতে থাকে তাহা পদাবলী-সংকলন-গ্রন্থে ও পুথিতে যে পুরাণে ছাঁদে রক্ষিত ছিল তাহা হইতে পদগুলি কিছু ভিন্ন ও পরিবর্তিত আকারে প্রাপ্ত হইল। একই পালায় বিভিন্ন কবির বিভিন্ন পদসমূহের সহিত কাহিনীস্বরূপ যোগসূত্র রাখিবার জন্য গায়ক কিছু কিছু কথা যোগ করিয়া দিতেন। গান করিবার সময় বুঝাইবার জন্য কিছু কিছু কথা ‘আখর’ (‘অক্ষর’) যোগ করিয়া তান-বিস্তারের অযোগ্য স্থিতি করিয়া লইতেন। তারপর জয়দেব বিদ্যাপতি গোবিন্দদাস প্রভৃতি কবির পদগুলি ব্যাখ্যার প্রয়োজন ছিল সাধারণ শ্রোতার নিকট। সেইজন্য পদাবলীর ব্যাখ্যার দিকে ঝোঁক পড়িল অথচ গান ভঙ্গ করিয়া ব্যাখ্যা চালানো সম্ভব নয়। স্বর ও তাল খামিতে না দিয়া এবং ব্যাখ্যা অংশকে যথাসম্ভব (ছড়ার ছন্দে) গাঁথিয়া পদ প্রসারিত করা হইল। এই ভাব-বিস্তারময় মূলপদাতিরিক্ত অংশকে ‘ছুট’ অথবা ‘ভুক্’ বলে, প্রাচীন গ্রন্থাদিতে ‘ভুক্’ দেখিতে পাই না তবে কীর্তনীয়াদের খাতা হইতে মুদ্রিত পদাবলীতে দেখা পাই। যেমন ‘গোপাল সাজাইতে নন্দরাগী না পারিল’।

কীর্তনীয়ারা অনেকে সময় বড় তালের সমগ্র পদটি না গাহিয়া বৈচিত্র্য-সৃষ্টির জন্য ছোটতালে (তাল ফেরতা) পদের অংশবিশেষ গাহিয়া থাকেন।

ইহাকেও ‘ছুট’ বলা চলে, ইহাতে হালকা চালের স্বর ব্যবহৃত হয়। গানে ‘তুকের’ ব্যবহার জয়দেবই আরম্ভ করিয়াছেন বলিয়া মনে করি, জয়দেবের সংস্কৃত গানের ধ্রুয়া (ঋপদ) বড় বিচিত্র। ধ্রুয়ায় পদ-ও আছে ছত্র-ও আছে। পদ যেমন, “রাসে হরিমিহ বিহিত-বিলাসম্।

“স্মরতি মনো মম কৃত-পরিহাসম্” ॥

ছত্র যেমন, —‘জয় জয় দেব হরে’

অথবা, ‘বামি হে কমিহ শরণম্ সখীজনবচনবঞ্চিতা’

ঘুরিয়া ফিরিয়া এই জিনিষই বহু পরবর্তী কালে ‘তুকে’ ও ‘আথরে’ পরিণত হইয়াছে।

কীর্তনের আসরের সাধারণ রীতি হইল মিলন গাহিয়া পালা শেষ করিতে হয়। ধর্মীয় অল্পাধানে বা মহোৎসবাদিতে যেখানে তিন-চারদল কীর্তনীয় গান করেন সেখানে সকলের পক্ষে মিলন গাহিয়া পালা শেষ করিবার সময় বা সুযোগ থাকে না। তখন তাঁহারা দুই-চার পংক্তি পয়ার বা ত্রিপদী হালকা চালে গাহিয়া রাখাক্ষের মিলন করাইয়া দেন, এই হালকা চালের অংশকে ‘ঝুমুর’ ‘ঝুমর’ বলে। কিন্তু সর্বশেষ গায়ককে মিলন গাহিয়া পালা শেষ করিতে হয়। কীর্তনগানে ‘ঝুমরের’ অর্থ অন্তরূপ।

বর্তমানকালে জনসমাজ কীর্তনগানকে শুধু একটি গায়ন-পদ্ধতি বলিয়া ভাবে কিন্তু কীর্তন-পদাবলী আসলে ধর্মসঙ্গীত। সাধারণ লোকে কীর্তনের নানা উপাঙ্গ বুঝিতে সক্ষম নয় বা তাহাদের কৌতূহলও নাই, কীর্তনীয়ারাও আজকাল নিপুণভাবে কীর্তনের সাজোপাঙ্গ অহুশীলন করেন না। শ্রোতার মনোরঞ্জনের দিকেই তাঁহাদের লক্ষ্য ভাঙ্গা কীর্তন গাহিয়া। কীর্তনগানের রাগ-রাগিনী, স্বর-তাল ও গায়ন-পদ্ধতি অহুশীলন-সাপেক্ষ। ইহা মার্গ-সঙ্গীতের একটি বিশিষ্ট শাখা (রীতি) বলিয়া বিবেচিত হয়।

উনবিংশ শতাব্দী কীর্তনগানের একটি শিথিল রীতি বা লঘুরীতি বেশ জনপ্রিয় হইয়াছিল। এই রীতিকে ‘ঢপকীর্তন’ বলা হয়, ইহাতে বৈঠকী গানের হালকা স্বর-তাল-লয় ব্যবহৃত হইত, কীর্তনের মার্গরীতি তেমন অহুত হইত না। পদাবলী-কীর্তনের সঙ্গে দেশি ও বাউল গানের ছাঁদ মিলাইয়া এক নূতন কীর্তন-পদ্ধতি সৃষ্টি করিয়াছিলেন যশোর অঞ্চলের প্রসিদ্ধ গায়ক মধুসূদন কান। এ পদ্ধতি “ঢপকীর্তন” নামে প্রসিদ্ধ।

পদাবলী-কীর্তনকে যাত্রার ছাঁচেও ঢালা হইল। তাহার নাম ‘কৃষ্ণযাত্রা’,

পশ্চিমবঙ্গের গোবিন্দ অধিকারী ও মধ্যবঙ্গের কৃষ্ণকমল গোস্বামী কৃষ্ণযাত্রায় প্রথম ও প্রধান গায়ক-কবিদের অগ্রগণ্য।

বিংশ শতাব্দির গোড়ার দিকে মহিলারাই (‘কীর্তনওয়ালী’) ঢপকীর্তন গাহিতেন। এখনো শ্রীদ্ধবাসরে কোথাও কোথাও ঢপকীর্তনের ব্যবস্থা আছে, আর মেয়েদেরই যেন একচেটিয়া অধিকার। ইহাকে ভাঙ্কাকীর্তন-পদ্ধতি বলা চলে। জনকচির জন্তাই এই রীতির উদ্ভব। ইদানীং বিসুদ্ধ কীর্তনরীতির উজ্জীবনের চেষ্টা দেখা যায়। কীর্তনগানকে আমাদের জাতীয় সঙ্গীতের একটি ধারা বলিতে হয়। প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব মহাস্ত, ভক্ত ও সাধকদের ‘তিরোভাব’ উৎসবে এক ধরণের পদাবলী গান করা যায়। এই পদগুলিতে তাঁহাদের জীবন-কথা ও শ্রুতিবন্দনা থাকিত। উহাকে ‘সোচক’ পদাবলী বলা হয়, শ্রীনিবাস-শিষ্য রাধাবল্লভ চক্রবর্তী কয়েকটি ‘শোচক’ অর্থাৎ তিরোভূত মহাজনদের স্মারক পদাবলী রচনা করিয়াছিলেন। বৈষ্ণব-সাধক নরোত্তম ‘শোচক’ পদ লিখিয়াছেন। অনেকে ইহাকে ‘সুচক’ বলিয়াছেন।

এখন বৈষ্ণব-অবৈষ্ণব সকল হিন্দুর শ্রীদ্ধ-বাসরে কীর্তন গানের ব্যবস্থা আছে। তাঁহার প্রথম প্রবর্তক চৈতন্যদেব বলিয়া মনে করি। নীলাচলে ঠাকুর হরিন্দাস দেহ ত্যাগ করিয়া সাধনোচিত ধামে গমন করিলেন, শ্রীচৈতন্য তাঁহার দেহ স্বহস্তে সমুদ্রতীরে সমাধিস্থ করিয়াছিলেন। তাহার পর নিজে প্রসাদান্ন ভিক্ষা করিয়া হরিন্দাসের নির্বাণোৎসব করিয়াছিলেন। বৈষ্ণব সমাজে অন্ত্যেষ্টি উৎসব বা ‘মচ্ছব’ এই হইতেই সুরু। নাম-কীর্তন, কৃষ্ণলীলাকীর্তন ও একত্র প্রসাদভক্ষণ—মহোৎসবের এই তিনটি অঙ্গ।

আর এক প্রকার ‘মহোৎসব’ আছে তাহার নাম ‘দণ্ড-মহোৎসব’। শ্রীনিত্যানন্দ পানিহাটিতে আসিলে রঘুনাথ দাস দেখা করিতে গেলেন। শ্রীনিত্যানন্দ তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন—

“নিকটে না আইস্ মোর ভাগ দূরে দূরে।

আজি লাগি পাইয়াছো দণ্ডি মু তোমায়ে ॥

দধি-চিড়া ভক্ষণ করাহ মোর গণে”...১

ধনীর সন্তান রঘুনাথ তৎক্ষণাৎ প্রচুর চিড়া দধি হৃদয় সন্দেশ মাটির মালসা প্রভৃতির ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। নিত্যানন্দ, বৈষ্ণব ভক্তবৃন্দ, ব্রাহ্মণ সন্তান ও সাধারণ লোক একসঙ্গে ভোজনে বসিলেন। তাহার পর সকলকে মালাচন্দন

ও দক্ষিণা দেওয়া হইলে নিত্যানন্দ খুশি হইয়া আশীর্বাদ করিলেন। পানিহাটির এই চিঁড়া-দধি মহোৎসব ‘দণ্ড-মহোৎসব’ নামে খ্যাত। নিত্যানন্দ সন্মুখে রঘুনাথের দণ্ড-বিধান (শাস্তি) দিয়াছিলেন বলিয়া এই নাম। সপ্তগ্রামের ওই ধনীর পুত্র রঘুনাথ পরে ষড়্গোস্থামীদের অগ্রতম প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবচার্য হইয়াছিলেন।

রাধাকৃষ্ণ, চৈতন্যনিত্যানন্দ প্রভৃতির বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা ও অগ্রাগ্র উপলক্ষেও মহোৎসবের বিধান আছে।

॥ ‘পদাবলী সাহিত্যের কাব্যস্বরূপ’ ॥

বৈষ্ণব পদাবলী একাধারে কাব্য ও সংগীত। সাধারণ পাঠ্য গীতিকবিতার রস ইহাতে পাওয়া যাইবে। আবার রোমান্টিক ভাবধারারও সাক্ষাৎ পদাবলী-সাহিত্যে মিলে, আবার অতীন্দ্রিয় ভাবরস বা মিষ্টিকৃত্ত্বের কথাও আছে পদাবলীতে। লিরিসিজম্ (গীতিবসিতা), রোম্যান্টিসিজম্ (রোম্যান্টিকতা) ক্লাসিসিজম্ ও মিষ্টিসিজম্ (রহস্যবাদ) কাহাকে বলে আগে ব্যাখ্যা করি। তাহার পর বৈষ্ণব পদাবলীর সহিত এইগুলির সম্পর্ক কতখানি বিদ্যমান আলোচনা করিতেছি।

সাহিত্যসম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র বলিয়াছেন যে, ‘গীতের যে কাজ যে কবিতা সেই কাজ করে তাহাই গীতি-কবিতা’। অর্থাৎ যে-কবিতা স্বরে তালে গাওয়া হয় তাহাই গীতি-কবিতা। ইংরাজি ‘লিরিক্’ শব্দটি বীণার মত এক জাতীয় বাজ্যযন্ত্র হইতে আসিয়াছে। কালের প্রভাবে কবিতার গীতাংশটুকু খসিয়া গিয়াছে। সেইজন্য এখন অগেয়ে বা পাঠ্য গীতিকবিতার প্রচলন হইয়াছে। ইংরাজি সাহিত্যে পাঠ্য গীতি-কবিতার নিদর্শনই বেশী। আধুনিক বাংলা সাহিত্যে অগেয়ে গীতিকবিতার সংখ্যাই বেশী। রবীন্দ্রনাথের কোন কোন কবিতাকে স্বরে তালে গানও করা হয়। নবীন (আধুনিক) বাংলা সাহিত্যে ইংরাজি গীতি-কবিতার ধরণে রচিত কবিতা বিহারীলালই আরম্ভ করেন। মাইকেল মধুসূদনের লেখার ভিতর গীতি-কবিতার স্বর পাওয়া যায়। রবীন্দ্রনাথই শ্রেষ্ঠ গীতিকবিতা-কার। আধুনিক যুগের গীতি-কবিতার একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য কবির ব্যক্তি-পুরুষের আশা-আকাংক্ষা, সুখ-দুঃখ প্রভৃতির প্রকাশ থাকে তাঁর রচনার মধ্যে। কবিচিন্তের উচ্ছ্বাস, পাঠকচিন্তের সহিত কবির

যোগাযোগ এবং সর্বোপরি ব্যক্তি-স্বাতন্ত্র্যের প্রকাশ—এইগুলিই আধুনিক গীতিকবিতার বিশেষত্ব। বক্তার ভাবোচ্ছ্বাসের পরিস্ফুটনতামাত্র ঘাহার উদ্দেশ্য সেই কাব্যই গীতিকাব্য। সমালোচকেরা কবিতাকে দুইভাবে ভাগ করিয়াছেন বস্তুনিষ্ঠ (objective)—(আখ্যানকাব্য, মহাকাব্য) এবং আত্মগত ভাবপ্রধান (subjective) গীতিকাব্য। মহাকাব্যেও গীতিকবিতার স্বর থাকিতে পারে। গীতিকাব্যকার আপন মনের অনুভূতিকে সরসভাবে প্রকাশ করেন।

রোম্যান্টিকতা (‘রোম্যান্টিসিজ্‌ম্’) কাব্যের আর একটি ধর্ম। প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যে রোম্যান্টিক্ কবিতার অসদ্ভাব ছিল না। বাণভট্ট প্রভৃতি লেখক তো রোম্যান্টিক্ ছিলেন। তবে ভারতীয় অলংকারিকেরা কাব্যের এই অধুনা-সৃষ্ট নামটি ব্যবহার করেন নাই, তাঁহারা অগ্ৰ রীতিতে কাব্য বিচার করিয়াছিলেন, তবে একথা অবশ্য-স্বীকার্য যে আধুনিক কাব্যেই ইহার ব্যাপক ব্যবহার দেখা যায়। ‘রোম্যান্টিক্’ বা রোম্যান্টিকতা বৃদ্ধিতে হইলে ক্লাসিক্ বস্তুটি কি তাহা বোঝা দরকার। ‘ক্লাসিসিজ্‌ম্’ সাহিত্যের অগ্ৰ আর একটি ধর্ম। ক্লাসিক্যাল সাহিত্য হইতেছে অনেকটা ‘ভাস্কর্য্যধর্মী’। অটুট স্বাস্থ্য, নিয়মানুবর্তিতা, সৌম্যতা, সুসংগতি, সমগ্রতা এবং স্বচ্ছতা ক্লাসিক্যাল সাহিত্যের বিশেষ লক্ষণ। রোম্যান্টিক্ সাহিত্য অনেকটা চিত্রধর্মী। রোম্যান্টিক্ সাহিত্যে সুসংগতি, সমগ্রতা, স্বচ্ছতা ক্লাসিক সাহিত্য হইতে বহুলাংশে কম। রোম্যান্টিকতার সংগে ‘বিস্ময়বোধ’ (Spirit of wonder) ও ‘রহস্যবোধ’ অংকাজিভাবে জড়িত। রহস্যময়তা আমাদের মনে জাগাইয়া তুলে একটি মোহ এবং উদ্বেগ করে একটি কৌতূহলের, সেইজন্য রোম্যান্টিক্ সাহিত্য কুহেলিকার আবরণে মণ্ডিত, ইহার অর্ধেক ঢাকা অর্ধেক খোলা—‘আধো আলো আধো আঁধার’—যেন চিনি চিনি করিয়াও টিনিতে পারা যায় না। অনেকের ধারণা ‘ক্লাসিক্ সাহিত্য’ রোম্যান্টিক্ সাহিত্যের প্রতিযোগী। কিন্তু সত্যই তাহা নয়। এ্যাবারক্রম্ বলেন, ক্লাসিক্ সাহিত্যের সংগে রোম্যান্টিক্ সাহিত্যের কোন বিরোধ নাই এবং বিরোধ থাকিতেও পারে না। রোম্যান্টিক্ সাহিত্য ও ক্লাসিক্ সাহিত্য একই সংগে একই স্থানে থাকিতে পারে। মিল্টনের প্যারাডাইস্ লস্ট্ ক্লাসিক্ সাহিত্য হইলেও মাঝে মাঝে অপূর্বভাবে রোম্যান্টিক্ হইয়া পড়িয়াছে। কালিদাসের ‘রঘুবংশ’ ক্লাসিক্ সাহিত্য, রোম্যান্টিকতার লক্ষণও ইহাতে পাওয়া যাইবে।

মিষ্টিজ্‌ম্ (বা রহস্যবাদ) রোম্যান্টিকতার বিরোধী নহে, উভয়েরই জন্ম

কবির অন্তরে ‘মানসলোকে’ ; রোমান্টিকতা ও রহস্যবাদের মধ্যে একটা স্তরগত পার্থক্য রহিয়াছে মাত্র। রোমান্টিক্ মনই রহস্যের অতলে গভীর স্তরে পৌছিয়া ‘মিষ্টিক্’ হইয়া উঠে। আমাদের অন্তরে বুদ্ধি-দীপ্তির বাহিরেও আর একটি দীপ্তি রহিয়াছে। সেই দীপ্তিটি দিবালোকের মত স্পষ্ট ও প্রথর নয়, চন্দ্রলোকের স্তায় অস্ফুট, স্নিগ্ধ এবং কমনীয়, অথচ এই স্নিগ্ধ জ্যোৎস্নালোককে ঠিক চিনিয়াও চেনা যায় না। এই স্তর অতিক্রম করিয়া যে কবি একটা অদ্বয় সত্যে উপনীত হইতে পারেন, তখনই সেই কবি মিষ্টিক্ হইয়া পড়েন। ‘রহস্যবাদ’ কবিকে অপরিচিত ও রহস্যের আচরণে না রাখিয়া অন্তরে একটা বিশ্বাস আনিয়া দেয় এবং এই বিশ্বাসই কবিকে পৌছাইয়া দেয় একটি অদ্বয় সত্যের নিকটে। মনে রাখিতে হইবে মিষ্টিক্ সত্য বৈজ্ঞানিক সত্য নহে, ইহা একান্তভাবেই জন্মের সত্য।

কোন সমালোচক যথার্থই বলিয়াছেন, ‘যাহারা তত্ত্ববাসিক, তাঁহারা ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য জগৎ বা বুদ্ধিগ্রাহ্য সত্যের চেয়ে অমুভূতিগম্য তত্ত্ববস্তুকেই অধিকতর প্রাধান্য দেন, এইজন্যই ইহাদিগকে অলোকপন্থী বা মরমিয়া কবিও বলা হয়। ইহারা বলেন, মানুষ বোধি বা প্রজ্ঞার (Intuition) দ্বারাই চরম সত্যকে জানিতে পারে। “বিষয়বস্তু অনুসারে মিষ্টিক্ বা অলোকপন্থী কবিগণকে প্রধানত কয়েকটি শ্রেণীতে ভাগ করা যায়। ইহাদের মধ্যে কেহ প্রধানত প্রকৃতির কবি (বা Nature mystic), কেহ প্রধানত প্রেমের কবি (বা Love mystic), কেহ প্রধানত আধ্যাত্ম-চেতনার কবি (বা Religious mystic), আবার কেহ বা দেহতত্ত্বের কবি (বা Body mystic)। রবীন্দ্রনাথ প্রধানত রোমান্টিক্ কবি হইলেও তাঁহাকে মিষ্টিক্ আখ্যা দেওয়া হইয়াছে। ইংরাজী সাহিত্যে শেলীর কাব্যে মিষ্টিসিজ্‌ম্ বা মরমিয়া কবির অমুভূতি প্রকাশ পাইয়াছে। আমাদের দেশের আউল, বাউল, সাঁই, দরবেশ প্রভৃতি সাধক-সম্প্রদায় দেহতত্ত্বের কবি। চর্চাগীতি ও দোহাকোষে আধ্যাত্ম-চেতনা মিষ্টিক্ পর্যায়ে উন্নীত হইয়াছে। বৈষ্ণব কবিতায় রাধাকৃষ্ণের অপাধিব প্রেমলীলার রসঘন প্রকাশ ঘটিয়াছে। বৈষ্ণব মহাজনকবি কামগন্ধহীন অপ্রাকৃত রাধাকৃষ্ণ-প্রেমের ধ্যানে ভগ্ন, একটি অনির্বচনীয় দিব্য অমুভূতি লাভ করিয়া পরম ও চরম সত্যে পৌছিয়াছেন, এই হিসাবে তাঁহারা মিষ্টিক্ বা অলোকপন্থী হইয়া পড়িয়াছেন।

এখন প্রশ্ন হইতেছে বৈষ্ণব সাহিত্যের মিষ্টিসিজ্‌ম্ অন্তর্নিহিত না

আরোপিত। আমরা যে-ভাবে বৈষ্ণব পদাবলীকে দেখি তাহারই উপর অর্থাৎ আমাদের দৃষ্টিভঙ্গির উপর এই প্রশ্নের উত্তর নির্ভর করিতেছে। অনেক পণ্ডিত মনে করেন, রাধাকৃষ্ণপ্রেমলীলা রূপকান্তিত। এই রূপকের আশ্রয়ে পরমাত্মা-জীবাত্মা বা ভগবান-ভক্তের সম্পর্ক বর্ণিত হইয়াছে। ভগবানের সহিত ভক্তের মিলন-জনিত আনন্দ ও তাঁহার বিরহে ভক্তের মর্মবেদনা প্রকাশিত হইয়াছে। যেমন, কৃষ্ণের সহিত রাধার মিলন-ঘটিত আনন্দ, এবং কৃষ্ণের বিরহে মর্মবেদনা ও কাতরতা। অথবা সীমার সহিত অসীমের সম্পর্কই বৈষ্ণব কবিতার বিষয়বস্তু। ইহাদের মতে তাহা হইলে ভগবান্ ও ভক্তের সম্পর্ক কৃষ্ণ ও রাধার উপর আরোপিত হইয়াছে। আবার একদল পণ্ডিত বলেন রাধাকৃষ্ণের প্রণয়গীতি আদিতে আধ্যাত্মতত্ত্ববজ্রিত আদিরসাত্মক লৌকিক প্রেমগীতি ছিল, ক্রমে ক্রমে ইহার মধ্যে আধ্যাত্মিকতার প্রবেশ ঘটিয়াছে এবং চৈতন্ত্যোত্তরযুগে একেবারে অপ্ৰাকৃত প্রেমলীলায় পরিণত হইয়াছে। উভয়মতেই বৈষ্ণব পদাবলীর রহস্যবাদ বা মিষ্টসিদ্ধি আরোপিত, অন্তর্নিহিত নহে। কিন্তু এই মত গোড়ীয় বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ। প্রাক-চৈতন্ত্য যুগের পদাবলীর সম্বন্ধে এইমত কিছুটা খাটিলেও চৈতন্ত্যোত্তর যুগের বৈষ্ণব পদাবলী সম্পর্কে একেবারেই প্রযোজ্য নহে। চৈতন্ত্যোত্তর যুগে রাধাকৃষ্ণতত্ত্ব ও গোড়ীয় বৈষ্ণব-সাধনা সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। চৈতন্ত্য-পরবর্তী যুগে বৈষ্ণব মহাজন পদকর্তারা ‘সখীভাব’ বা মঙ্গরী-অনুগ সাধনা অবলম্বন করিয়া রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলারস আশ্বাদন করিয়াছেন ও সেইভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। ভক্ত বৈষ্ণব মহাজনদের তত্ত্বদৃষ্টিতে রাধাকৃষ্ণের অপ্ৰাকৃত প্রেমলীলা সত্য হইয়া দেখা দিয়াছে। ভক্ত জীবনের পরম ও চরম কামনা হইতেছে রাধাকৃষ্ণের নিত্যলীলার আশ্বাদন। তাহা হইলে গোড়ীয় বৈষ্ণব পদাবলীকে যদিই বা মিষ্টিক বলিতে হয়, তবে সে মিষ্টসিদ্ধি পদাবলীর অন্তর্নিহিত, বাহির হইতে আরোপিত নহে। বৈষ্ণব পদসাহিত্য হইতে কয়েকটি উদাহরণ দিতেছি। তবে ঠিক অলোকপন্থী বা মরমিয়া বলিতে যে শ্রেণীর কবিকে বুঝি (যেমন, বাংলার বাউল, আউল প্রভৃতি), বৈষ্ণব কবিগণ যে ধরণের মিষ্টিক নহেন।

এখন আমাদের কাছে সাধারণ গীতিকাব্য বলিয়াই বৈষ্ণব পদাবলীর আদর। যদিও বৈষ্ণব পদাবলীতে বিষয়-বস্তুর ভার নাই, গল্পরসও কিছু নাই, তবু ইহাতে ভাবের যে আবেগ ও গভীরতা বর্তমান তাহা মাহুষের অন্তরে সর্বদা যে মৌলিক স্নেহ-প্রেম-সখ্যের ভাব আগরুক—পুত্রের প্রতি মাতার

ব্যাকুল স্নেহ, সখার প্রতি সখার অগাধ প্রীতি, প্রণয়ীর প্রতি প্রণয়িনীর দুর্নিবার আকর্ষণ ইত্যাদি—তাহাতে ঝংকার তোলে। বৈষ্ণব পদাবলীতে কৃষ্ণের বিরহে যশোদার যে স্নেহ-ব্যাকুলতা অথবা শ্রীচৈতন্যের সন্ন্যাসে শচীদেবীর যে প্রগাঢ় বেদনা, তাহাতে সৃষ্টির আদিমকাল হইতে শিশুপুত্রের জন্ম মানবমাতা যে আর্তি-ব্যাকুলতা অল্পভব করিয়া আসিতেছে তাহাই যেন নূতন করিয়া জাগিয়া উঠে। তাই বৈষ্ণব পদাবলীর সাহিত্যরস সর্বমানবীয়।^১ উপরি-উক্ত তত্ত্বগুলি বৈষ্ণব পদাবলী-সাহিত্যে কতটুকু প্রযোজ্য, তাহা আলোচনা করিয়া দেখি—

বাক্যালার বৈষ্ণব-পদাবলী কবিতা ও সংগীত। সাধারণ গানের মত বাক্যজালময় ছন্দোময়ী রচনা ও সুরের বাহক নয়, ইহাতে সুর ও কথাই সমান মাধুর্য। বৈষ্ণব পদাবলীর প্রতিটি পদের শীর্ষদেশে রাগ-রাগিনীর উল্লেখ রহিয়াছে। আবার পাঠ্য গীতিকবিতার কাব্যরসও প্রচুর পরিমাণে ইহাতে পাওয়া যায়। বৈষ্ণব-কবিতা বৈষ্ণব সাধনার অঙ্গ, ইহাতে যে রসই থাকুক না কেন ইহার মূল সুর ভক্তির। বৈষ্ণবতা বাদ দিয়া বৈষ্ণবকবিতা হয় না। ইহাতে ভক্তিরস ও কাব্যরস দুইই আছে। সাধারণ গীতিকবিতার সহিত এইখানেই ইহার পার্থক্য। প্রাচীনকালে গীতিকবিতার আশ্রয়েই ধর্মতত্ত্ব প্রকাশিত হইত। বেদের সূক্তগুলি ও পুরাণের স্তোত্রগুলিতে গীতিকবিতা। চর্যাগীতিও সহজিয়া সাধনার অঙ্গ, আবার এইগুলিতে কাব্যরসেরও প্রচুর প্রকাশ দেখি। পদাবলীতে প্রাচীন গীতিকবিতার ধারাই অল্পস্বত হইতে দেখি। অখণ্ডোষ ও কালিদাসের কাব্যে গীতিকবিতার সুর স্পষ্ট। ‘মেঘদূত’কে সেকালের শ্রেষ্ঠ গীতিকবিতা বলিতে পারি। প্রাকৃত লেখা ‘গাখাসপ্তশতী’তে গীতিকবিতার রস মিলে।

‘কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়’, ‘সদুক্তিকর্ণামৃত’, ‘প্রাকৃত-পৈঙ্গল’ প্রভৃতি সংস্কৃত-প্রাকৃত-প্রকীর্ত্ত কবিতার সংগ্রহ-পুস্তকে অল্পস্ব গীতিকবিতার সন্ধান মিলে। জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দে’ গীতিসুর ঝংকৃত। বৈষ্ণব কবিতা পূর্বতন এই ধারারই ক্রম-পরিণতি। বিদ্যাপতির কবিতার কথাও বলা উচিত। সংস্কৃত-প্রাকৃতে রচিত প্রকীর্ত্ত কবিতার বাক্যপরিমিতি অলংকরণ প্রভৃতি রিক্ষত্বরূপ বৈষ্ণব কবিতা লাভ করিয়াছে। ডঃ সুকুমার সেন বলেন, “সংস্কৃত ও প্রাকৃত কবিতার

কালগত পরিণতি বৈষ্ণব গীতিকাব্যে খানিকটা রহিয়াছে। এই পরিণতি বেশী লক্ষ্য হয় অলংকারে ও ইমেজে। বৈষ্ণব গীতিকবিতার বাক্যপরিমিতি ও ভাষানৈপুণ্য সংস্কৃত কবিতার স্ত্রেই লভ্য। এই 'বাক্-শিল্প' সমসাময়িক ভারতীয় সাহিত্যে অগ্ৰত্ব দেখা যায় নাই।" আবার, "বৈষ্ণবকবিতা অর্থ ঘেটুকু প্রকাশ করে তাহার তুলনায় ছোটনা করে অনেক বেশী।" চণ্ডীদাসের পদে দেখি, তিনি যদি এক ছত্র লেখেন, পাঠককে দিয়া তিন ছত্র ভাবাইয়া লন। অর্থের এই ব্যঞ্জনা-শক্তি সংস্কৃত কবিদের কাছ হইতে আসিয়াছে। আধুনিক লিরিকের একটি প্রধান বিশেষত্ব এই যে ইহা আবেগপ্রধান ও গাঢ়বদ্ধ। বৈষ্ণবগীতিতেও মানব হৃদয়ের অফুরন্ত প্রেমানুভূতির রসঘন প্রকাশ দেখি।

বর্তমান কালের কেহ কেহ বৈষ্ণব পদাবলীকে বিশুদ্ধ লিরিকের মত বিচার করিয়াছেন ও রসসম্ভোগ করিয়াছেন। মনে রাখিতে হইবে, "বৈষ্ণবধর্ম নাইয়াই বৈষ্ণব সাহিত্য। বৈষ্ণবধর্মকে বাদ দিয়া এ সাহিত্যের বিচার চলে না।" আধুনিক লিরিক কবিতায় ধর্মের সংশ্রব নাই, যাহা আছে তাহা বিশুদ্ধ কাব্যরস। পদাবলীতে ভক্তিরস মুখ্য, কাব্যরস গৌণ।

আধুনিক গীতিকবিতার একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য হইতেছে কবিচেতনা বা কবির ব্যক্তিগত অহুভূতিই বর্তমান গীতিকবিতার প্রাণ। কবির 'অস্তিত্ব' বা 'অহংবোধই' কবিতায় বড় হইয়া দেখা দিয়াছে। ব্যক্তি-স্বাতন্ত্র্য ও ব্যক্তি-মানসের প্রকাশ আধুনিক কালের ব্যাপার, বৈষ্ণব-পদাবলীতে না থাকিবার কথা। প্রাচীন গীতি-কবিতাতেও কবির নিজের মনের কথা বেশী নাই। বৈষ্ণব পদাবলীর রাধাকৃষ্ণবিষয়ক পদের 'ভণিতায়', প্রার্থনা-সংগীতে ও গৌরাঙ্গ-বিষয়ক পদে ভক্তকবির ধর্ম-জীবনের আশা-নিরাশা ব্যক্ত হইরাছে, তাহাতে মর্ত্যবাসনার কথা নাই বা কবির 'অহংবোধের' কথাও নাই। অহংবোধকে বিসর্জন না দিলে তো প্রকৃত বৈষ্ণব ভক্ত হওয়া যায় না বা ইষ্টদেব কৃষ্ণের লীলাও দর্শন করার অধিকার জন্মে না। বৈষ্ণব কবিগণতো রাধাকৃষ্ণলীলায় সখী বা মঞ্জরীর ভূমিকা গ্রহণ করিয়াছেন। বৈষ্ণব-গীতিকায় নায়ক-নায়িকার হৃদয়ের উচ্ছ্বাস পাই, কিন্তু কবিচিন্তের কথা নাই। কবিচিন্তের সঙ্গে পাঠক-চিন্তের মধ্যে অন্তরের যোগাযোগের অভাব। পাশ্চাত্যদেশের আধুনিক গীতিকবির মত বাংলা আধুনিক গীতিকবিতা 'অহংতন্ত্রী', এই অহং বস্তুজগতকে বিচিহ্নভাবে তিরস্কৃত করিয়া অভিনব ভাব-জগতে পরিবর্তিত করে—

“যথাম্মৈ রোচতে বিশ্বং তথেনং পরিবর্ততে ॥” (যজ্ঞালোক, ৩য় উচ্ছোত)

“যে কিছু আনন্দ আছে দৃষ্টে গন্ধে গানে,

তোমার আনন্দ হবে তার মাঝখানে।”—রবীন্দ্রনাথ

বৈষ্ণব-কবিতাতে দৃষ্ট-গন্ধ-গান আছে, কিন্তু উদ্দীপন-বিভাবরূপে। আধুনিক কবির বিশেষ করিয়া রবীন্দ্রনাথের ইহাই আলম্বন-বিভাব।

“ক্রোড়ে মিলল ব্রজভূলালী

পড়ু মুরলী খসিয়া।

কুসুম পুঞ্জ নবীন কুঞ্জে

গাওত কোকিলা রসিয়া ॥”—জগদানন্দ।^১

এখানে রাখাক্ষেপের মিলনের উদ্দীপন বিভাব হিসাবে ‘প্রকৃতি’ উপস্থাপিত। ভাবের উপযোগী পরিবেশ সৃষ্টিতে বৈষ্ণব কবিগণ ছিলেন অগ্রগণ্য। রায়শেখরের এই পদটিতে—

গগনে অব ঘন

মেহ দারুণ

সঘনে দামিনী বলকই।

কুলিশ পাতন

শব্দ বনবান

পবন খরতর বলগই ॥^২

নিবিড় বর্ষার একটি চিত্র ফুটিয়া উঠিয়াছে। বিজ্ঞাপতির “মস্ত দাহুরী ডাকে ডাহকী—ফাটি যাওত ছাতিয়া,” পদটিতেও বর্ষার চিত্র মিলে। প্রাচীন কালের গীতিকবিতার লক্ষণ বৈষ্ণব পদাবলীতে পাই, ইহাতে গীতি-ধর্মিতা আছে তবে আধুনিক গীতি-কবিতার সব লক্ষণ ইহাতে নাই। “ভাবের ঐকান্তিকতা, হৃদয়বৃত্তির অকৃত্রিমতা, প্রকাশরীতির স্বচ্ছতা ও গাঢ়তা—উচ্চকোটির গীতিকাব্যের এই কয়টি বিশিষ্ট লক্ষণ বাঙ্গালা বৈষ্ণব গীতিকবিতায় আছে।” বৈষ্ণব কবিদের অহুভূতি ব্যক্তিগত নয়, গোষ্ঠীগত। বিশেষ সাধন-প্রণালীজাত আধ্যাত্ম অহুভূতিই বৈষ্ণব গীতিকবিতায় প্রকাশিত হইয়াছে।

পুরানো বাংলা সাহিত্যে বৈষ্ণব পদাবলী শ্রেষ্ঠ রোমান্টিক কাব্য। ইহাতে রোমান্টিক কল্পনা ও বাস্তব আবেগের প্রকাশ লক্ষ্য করা যায়। বৈষ্ণব-অবৈষ্ণব সকল শ্রেণীর পাঠক ইহাতে আনন্দ উপভোগ করিতে পারেন। রবীন্দ্রনাথই প্রথম এই ধর্মাতিশায়ী উৎকর্ষের দিকে আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন।

“মনে পড়ে বরিশার বৃন্দাবন অভিসার
একাকিনী রাধিকার চকিত চরণ।

শ্রামল তমালতল, নীল যমুনার জল,
আর ছুটি ছল ছল নলিন নয়ন।”—রবীন্দ্রনাথ^১

“এ গীত উৎসব মাঝে

শুধু তিনি আর ভক্ত নির্জনে বিরাজে।

দাঁড়ায়ে বাহির দ্বারে মোরা নরনারী

উৎসুক শ্রবণ পাতি শুনি যদি তারি

ছয়েকটি তান—দূর হতে তাই শুনে

তরুণ বসন্ত যদি নবীন ফাস্তনে

অস্তর পুলকি উঠে—শুনি সেই স্বর

সহসা দেখিতে পাই দ্বিগুণ মধুর

আমাদের ধরা।” (রবীন্দ্রনাথ—বৈষ্ণব কবিতা।)

বৈষ্ণব গীতিকাব্য বৈষ্ণব-সাধনার অঙ্গ, বৈষ্ণব তত্ত্বদর্শন ইহার প্রধান কথা। ভক্তকবি রসপূর্ণ ভাষায় তত্ত্বকথাটি প্রকাশ করিয়াছেন। রোমান্টিক কবিতা মর্ত্যবাসনাকেই অতৃপ্ত কল্পনা, আবেগ-আর্তির সাহায্যে প্রকাশ করে। বৈষ্ণব কবিগণও অধ্যাত্ম-সাধনার অন্তর্ভূতিকে মর্ত্যরসে সিক্তিত করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। এই রোমান্টিকতার জগ্ৰহ বৈষ্ণব কবিতা সম্প্রদায়বিশেষের ভজন-সঙ্গীত না হইয়া সর্বসাধারণের উপাদেয় কাব্যে পরিণত হইয়াছে।

প্রাচীন সংস্কৃত-প্রাকৃত-সাহিত্যে নরনারীর প্রেম-বিরহ-মিলন প্রভৃতি অবলম্বন করিয়া বহু কবিতা ও কাব্য রচিত হইয়াছে। এই সমস্ত কবিতাতে বাস্তব জীবনের সুখ-দুঃখ, আশা-নিরাশার দ্বন্দ্বই মনোহর কল্পনার তুলিতে চিত্রিত হইয়াছে। হালের ‘গাথা-সপ্তশতী’তে বাস্তব কামনাকে স্মৃষ্ণ অথচ মনোরম কল্পনার সাহায্যে প্রকাশ করা হইয়াছে। কবিতাগুলির গীতিমাধুর্য যেন সংস্কৃত কবিতাকেও হার মানায়। যেমন,

“ধন্না তা মহিলাও জা দইঅং সিবিণএ বি পেচ্ছন্তি।

গিদ্ধ কিঅ তেগ বিণা এ এই কা পেচ্ছএ সিবিণং ॥”

—গাথাসপ্তশতী ৪।২৭

—যাহারা দয়িতজনকে স্বপ্নেও দর্শন করে সেই মহিলারা ধন্য। তাহার বিরহে আমার নিদ্রাই আসে না, কে স্বপ্ন দেখিবে ?

‘প্রাকৃত-পৈঙ্গল’ে উদ্ধৃত কোন কোন কবিতাতেও ‘বিরহিণীর দীর্ঘশ্বাস’ যেন ঘনীভূত হইয়াছে। যেমন,

“কাঅ হউ দুর্বল তেজ্জি গরাস

থণে থণে জাণিঅ অচ্ছ গিসাস।

কুহু রব তার দুঃসন্ত বসন্ত

গিন্দঅ কাম কি নিন্দঅ কন্ত ॥”

—‘কায়া হইল দুর্বল, আহাৰ ত্যক্ত, ক্ষণে ক্ষণে জানা যায় নিঃশ্বাস আছে। কুহুরব তীব্র, বসন্তও দুঃসন্ত। কাম নির্দয় কি কাস্ত নির্দয় [বুঝিনা]।’

সংস্কৃত-প্রাকৃত শ্লোক-সংগ্রহে রাধাকৃষ্ণবিষয়ক বহু কবিতা আছে। সেগুলিও সাধারণ পার্থিব প্রেম-কবিতার ধারা অম্লসরণ করিয়া লেখা হইয়াছে। রূপ গোস্বামীর ‘পদ্মাবলী’তে ধৃত পার্থিব প্রেম-কবিতাকেও রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলার আশ্রয়ে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। জয়দেব ও বিद्याপতির রাধাকৃষ্ণ-পদাবলীতে ভক্তিরস থাকিলেও তাহার পশ্চাতে একটি রোমাণ্টিক সৌন্দৰ্যলুপ্ত কবিমন ছিল।

এই সমস্ত পূর্বতন সংস্কৃত-প্রাকৃত-কবিতার আদর্শে জয়দেব-বিद्याপতির প্রভাবে বৈষ্ণব কবিগণ রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা, প্রাকৃতিক সৌন্দর্য ও আবেগ-আর্তি যে রীতিতে প্রকাশ করিয়াছেন তাহাকে রোমাণ্টিক-আশ্রয়ী বলিতে হয়। বৈষ্ণব গীতিকাব্যের ছন্দঃকোশল, শব্দ-যোজনা, অলংকরণ ও আবেগের নিবিড়তা প্রভৃতি রোমাণ্টিকতার চিহ্ন। প্রেমের অতি সূক্ষ্ম এবং রসঘন প্রকাশ পদাবলীতেই দেখা যায়। কবিগণ অপ্রাকৃত রাধাকৃষ্ণ-প্রণয়লীলার বর্ণনায় মৰ্ত্যাপ্রেমের কথা একেবারে ত্যাগ করিতে পারেন নাই। বিद्याপতি বিলাস-কলা-কুতূহলী কবি, কিন্তু ভাব-সম্মেলন ও মাথুরের পদে তিনি জীরাধিকার রূপকে আশ্রয় করিয়া অরূপে পৌছিয়াছেন—

আজু রজনী হম ভাগে পোহায়লুঁ

পেখলুঁ পিয়ামুখচন্দা।

জীবন যৌবন সফল করি মানলুঁ

দশ দিশ ভেল নিয়দন্দা ॥

আজু মঝু গেহ গেহ করি মানলুঁ

আজু মঝু দেহ ভেল দেহা।

আজু বিহি মোহে অম্বকুল হোয়ল
 টুটল সবহু সন্দেহা ॥
 সোই কোকিল অব লাখ লাখ ডাকউ
 লাখ উদয় করু চন্দা ।
 পাঁচবাণ অব লাখ বাণ হোউ
 মলয় পবন বহু মন্দা ॥
 অব মঝু যব পিয়াসক হোয়ত
 তবহি মানহু নিজ দেহা ।
 বিছাপতি কহ অলপ ভাগি নহ
 ধনি ধনি তুয়া নব লেহা ॥”

(‘বিছাপতি’—বৈ. প. পৃ: ১৩০)

“রূপ লাগি আঁখি সুরে গুণে মন ভোর ।
 প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর ॥
 হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোর কান্দে ।
 পরাণ পিরীতি লাগি থির নাহি বান্ধে ॥”

(জ্ঞানদাস—বৈ: প: পৃ: ৪০০)

সংস্কৃত সাহিত্যে উৎকৃষ্ট প্রেমের কবিতা থাকিলেও ‘মাথুরের’ কবিতা-
 গুলিতে যে বিরহের আর্তি প্রকাশ পাইয়াছে তাহার তুলনা নাই। রাধাকৃষ্ণ-
 প্রেম-গীতিকায় ভক্তিরসের সহিত মর্ত্যজীবনরস যেন মিশ্রিত হইয়া পড়িয়াছে।
 ধারাবাহিকভাবে রাধাকৃষ্ণপদাবলী রচিত হওয়ায় একটি কাহিনীসূত্র অনুসরণ
 করা যায়। ইহাতে পদাবলী আশ্বাদনে আরও সুবিধা হইয়াছে।

“সজ্জনী ভল কএ পেউন ন ভেল ।
 মেঘমালা সঁয় তড়িতলতা জহু
 হিরদয়ে সেল দষ্ট গেল ॥—বিছাপতি । (বৈ: প: পৃ: ৭৭)
 “সখি হে কি পুছসি অম্বভব যোয় ।
 সোই পিরিতি অম্ব- রাগ বাখানিতে
 তিলে তিলে নৌতন হোয় ॥
 জনম অবধি হাম রূপ নেহারলু
 নয়ন না তিরপিত ভেল ।”—কবিবল্লভ ।”

(বৈ: প: পৃ: ১০৫৬)

রোমান্টিক কবিতার মত বৈষ্ণব পদাবলীতেও একটা বিবাদের স্বর ধ্বনিত হইয়াছে। রাধাকৃষ্ণের মিলনেও বিচ্ছেদের স্বর শোনা যায়। যেমন,—

এমন পিরীত কভু দেখি নাই শুনি।

পর্যাণে পর্যাণ বাঁধা আপনা আপনি ॥

তুহুঁ কোরে তুহুঁ কাঁদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া।

তিল আধ না দেখিলে যায় যে মরিয়া ॥”—চণ্ডীদাস।

(বৈ: প: পৃ: ৫৫)

“এই ভয় উঠে মনে এই ভয় উঠে।

না জানি কান্থর প্রেম তিলে জানি ছুটে ॥”—চণ্ডীদাস

(বৈ: প: পৃ: ৫২)

পরিপূর্ণ মিলনেও যেন ‘হারাই হারাই’ ভাব।

কোন কোন সমালোচক যথার্থই বলিয়াছেন, ‘বৈষ্ণব-কবিতা’ নানারূপ পার্থিব সৌন্দর্যের পথ বাহিয়া চলিয়াছে কিন্তু তাহার পরম লক্ষ্য সেই অজ্ঞেয় দুঃখিগম্য মহাসত্য—“মাধব তুহুঁ কৈছে কহবি মোয়”—“মাধব, বল আমাকে, তুমি কে এবং কেমন। কেননা তুমি তো আমার কাছে দুঃখের বলিয়া মনে হইতেছ। তোমাকে আমার সর্বস্ব দিয়াও চিনিতে পারিলাম না।” পদাবলীর স্বর এই ভাবে জানা জগৎ হইতে যাত্রা করিয়া অন্তারের পথে উধাও হইয়াছে। যেমন,

“বৈষ্ণব কবির গাঁথা প্রেম উপহার

চলিয়াছে নিশিদিন কত ভারে ভার

বৈকুণ্ঠের পথে। মধ্য পথে নরনারী

অক্ষয় সে স্থধারাপি করি কাড়াকাড়ি

লইতেছে আপনার প্রিয় গৃহতরে

যথাসাধ্য যে যাহার। যুগ যুগান্তর

চিরদিন পৃথিবীতে যুবক যুবতী

নরনারী এমন চঞ্চল মতিগতি।”

(রবীন্দ্রনাথ—বৈষ্ণব কবিতা)

বৈষ্ণব সাহিত্যে অতীন্দ্রিয় ভাবরস ও মিষ্টকৃত্ত্বের লাক্ষাং পাই। অতি প্রাচীনকাল হইতেই গীতি-কবিতার মধ্য দিয়া মিষ্টকৃত্ত্ব প্রকাশ করিবার রীতি ছিল। বেদের কবি ছিলেন অধ্যাত্ম-জ্ঞানী, তাই হৈয়ালী কবিতার মধ্য

দিয়া অধ্যাত্মচিন্তার প্রকাশ প্রাচীন ও অর্বাচীন বৈদিক সাহিত্যে অপরিচিত নয়। উপনিষদের আরম্ভ শ্লোকটি উদাহরণস্বরূপ উদ্ধৃত করিতেছি।

“পূৰ্ণমদঃ পূৰ্ণমিদং পূৰ্ণাং পূৰ্ণমদচ্যতে ।

পূৰ্ণস্ত পূৰ্ণমাদায় পূৰ্ণমেবাবশিষ্টতে ॥”

—‘উহা পূর্ণ, ইহা পূর্ণ। পূর্ণ হইতে পূর্ণিত অভিব্যক্ত। পূর্ণ হইতে পূর্ণ গ্রহণ করিলে পূর্ণই অবশিষ্ট থাকে।’

অবহুঁঠে রচিত অধ্যাত্মরসপুর কতকগুলি ছড়া-গান দেখা যায়। সত্য ও গভীর কথা অতিশয় সহজ সরল বেশে প্রকাশিত হইয়াছে। যেমন,

এসো জপহোমে মণ্ডল-কন্মে

অগুনিণ অচ্ছসি কাহিউ ধন্মে ।

তো বিণু তরুণি নিরন্তর গেই

বোধি কি লব্ভই এণ-বি দেহে ॥” (কাণ্হপাদ)

(প্রবোধচন্দ্র বাগচী সম্পাদিত দোহাকোষ)

—“এইরূপ হোম-মণ্ডল-কর্মরূপ বাহু ধর্মে কেন অহুদিন (লিপ্ত) আছিল। তোর নিরন্তর স্নেহ বিনা, হে তরুণি, এই দেহে কি বোধি লাভ হয়।” এখানে অতীন্দ্রিয় অহুভূতিকে কবিকল্পনার রূপক-উৎপ্রেক্ষায় মুড়িয়া প্রকাশ করা হইয়াছে।

পণ্ডিতলোঅ খমহু মহ

এথু গ কিঅই বিঅপ্লু ।

জো গুরুবঅণেঁ মহি স্ত্রঅউ

তহি কিং কহমি স্ত্রগোপ্লু ॥

কমলকুলিস বেবি মজ্জমঠিউ

জো সো স্ত্রঅবিলাস

কো তহি রমই গ তিহঅণে

কস্ গ পুরই আস ॥” (সরহ)

—“পণ্ডিতেরা আমাকে ক্ষমা করুন। এখানে বিকল্প চলে না। গুরুবাক্যে যাহা আমি শুনিয়াছি তাহা স্ত্রগোপ্য কি করিয়া বলি। কমল-কুলিশের মধ্যস্থিত সেই যে স্ত্রতবিলাস, কে তাহাতে না মজে। ত্রিভুবনে কাহার আশা পূর্ণ না হয়।”

মিষ্টিক্ কবিতা হিসাবে এবং পরবর্তী কালের বৈষ্ণব ধর্মের ইতিহাসের পক্ষে সরহের এই উক্তি গুরুত্বপূর্ণ।

চর্যাগীতি-পদাবলীতে সহজ কথায় গভীর অধ্যাত্মসত্যের ইঙ্গিত দেওয়া হইয়াছে। যেমন,

জো মণ গোঅর আলা-জালা
আগম পোখী ইষ্টামালা।
ভণ হইসে সহজ বোলবা জায়
কাত্বাক্চিঅ জন্ম ন সমায়।
আলে গুরু উএসই সীস
বাক্পথাতিত কাহিব কীস।
জেতই বোলী তেতবি টাল
গুরু বোব সে সীসা কাল।
ভণই কাহু জিণ-রঅণ কি কইসা
কালে বোব সংবোহিঅ জইসা ॥” (৪০ সংখ্যক চর্যা)

—‘যাহা মনগোচর (তাহা) তুচ্ছ—আগম, পুথি, ইষ্ট (জপ) মালা। বল কিসে সেই সহজ বলা যায়, যাহাতে কায়-বাক্-চিন্ত প্রবেশ করিতে পারে না। বৃথাই গুরু শিষ্যকে উপদেশ দেয়। বাক্পথাতিত কিসে কথা যায়! যাহারা যতই বলে তাহারা ততই ভুল করে। গুরু বোবা শিষ্য কালা। কাহু বলে, জিনরত্ব কেমন, না যেমন কালা দ্বারা বোবা সংবোধিত হয়।’

পরবর্তী কালের সহজিয়া বৈষ্ণবদের মিষ্টিক্ (রাগাঙ্ঘিকা) পদাবলী এই ধারার ক্রমপরিণতি। যেমন,

“মুক্তিকার উপরে জলের বসতি
তাহার উপরে ঢেউ।
তাহার উপরে পিরীতি বসতি
তাহা কি জানয়ে কেউ।”

কিংবা—

“গোপন পিরীতি গোপন রাখিবি
সাধিবি মনের কাজ ॥
সাপের মুখেতে ভেকেরে নাচাবি
তবে ত রসিকরাজ ॥”

অথবা “মাটির জনম না ছিল যখন
তখন করেছি চাষ।

দিবস রজনী না ছিল যখন
তখন গণেছি মাস ॥”

পদগুলি সহজিয়া চণ্ডীদাসের নামেই প্রচলিত আছে।

বৈষ্ণবাচার্য নরোত্তমও কতকগুলি রাগাঙ্গিকা পদ লিখিয়াছিলেন বলিয়া
প্রসিদ্ধি আছে—

“সখি পিরিতি আখর তিন	জগহ রজনী দিন।
পিরিতি না জানে যারা	কাঠের পুতলি তারা।
পিরিত জানিল যে	অমর হইল সে।
পিরিতে জনম যার	কে বুঝে মহিমা তার।
যে জনা পিরিতি জানে	বেদবিধি সে কি মানে।
পিরিতি বেদের পর	হৃদয়ে তাহারি ঘর।
ভজন পূজন যত	পিরিতি বিহনে হত।
পিরিতি করহ আশ	কহে নরোত্তমদাস ॥”

বৈষ্ণব সাহিত্যের রাগাঙ্গিকা পদগুলির কথা বাদ দিলেও অন্যান্য পদেও
মিষ্টিক বৈষ্ণব তত্ত্বের প্রকাশ দেখা যায়। সাধক কবি এখানে রহস্যবাদী হইয়া
পড়িয়াছেন। বাক্পথাভীত অধ্যাত্ম-চেতনাকে কবি-কর্মের দ্বারা ব্যক্ত করা
তো সোজা কথা নয়। বৈষ্ণব-সাধনতত্ত্ব অমুভূতিগম্য, লোকোত্তর রাখা-কৃষ্ণ-
প্রেমলীলাকে প্রকাশ করার জন্ত প্রতিভার প্রয়োজন। ভক্তকবি সেই
অলৌকিক প্রতিভার অধিকারী। পদাবলীর ‘আত্মনিবেদন’ পর্য্যায়ের পদগুলিতে
বৈষ্ণব কবিগণ একটি অদ্বয়সত্যের দ্বারে উপনীত হইয়াছেন।

জ্ঞানদাস—

শুন শুন হে পরাণপিয়া।
চিরদিন পরে পাইয়াছি লাগি
আর না দিব ছাড়িয়া ॥
তোমায় আমায় একই পরাণ
ভালে সে জানিয়ে আমি।
হিয়ায় হইতে বাহির হইয়া
কি রূপে আছিল তুমি ॥”

বৈষ্ণব কবির। কামগন্ধহীন অপ্রাকৃত প্রেমের নিগূঢ় অমুভূতি প্রকাশ করিতে চাহিয়াছেন, এই উপলব্ধির চরম মুহূর্তেই সাধক কবি হইয়া উঠিয়াছেন মিষ্টিক। বিদ্যাপতির পদে দেখি রাধা কৃষ্ণের ধ্যান করিতে করিতে নিজেই মাধবে রূপান্তরিত হইয়া গিয়াছেন—

“অমুখণ মাধব মাধব স্মরই

স্মরী ভেলি মাধাই।”—বিদ্যাপতি।^১

আর কবি বলরামদাসের পদে প্রেমের অত্যাশ্চর্য্য অমুভূতি প্রকাশ পাইয়াছে—

“(তোমায়) হিয়ার ভিতর হইতে কে কৈল বাহির।

তেঞি বলরামের পছঁর চিত নহে থির॥” (বৈ: পং: পৃ: ৭৫২)

গোবিন্দদাস কবিরাজের বর্ষাভিসার পদে মিষ্টিক অমুভূতির চমৎকার প্রকাশ ঘটিয়াছে।

“স্মরি কৈছে করবি অভিসার

হরি রহ মানস স্মরধুনী পার॥” (বৈ: পং: পৃ: ৬১৩)

চণ্ডীদাসের পদেও অমুরূপ অমুভূতি পাই—

“পিরীতি বলিয়া এ তিন আখর

ভুবনে আনিল কে।

মধুর বলিয়া ছানিয়া খাইছ

তিতায় তিতিল দে।” (বৈ: পং: পৃ: ৬৮)

প্রেমাত্মরক্ত মিষ্টিক সাধনা অন্তর্য্যও দেখা যায়। দক্ষিণ ভারতের আলোয়ার-সম্প্রদায় জ্ঞানী-পুরুষ-নির্বিশেষে ভগবানকে দয়িত ও নিজেদের প্রেমিকরূপে সাধন ভজন করিয়াছেন। ইরানের সুফী ভক্তগণ প্রেমের আবেশে নিজেদের প্রেমী ও ভগবানকে ‘প্রেমিকা’ বলিয়াছেন। মধ্যযুগের খ্রীষ্টান সন্তগণ ভগবানকে দয়িতরূপে ভজনা করিয়াছেন। সাধিকা মীরাবাদী কৃষ্ণকে প্রিয়-দয়িতরূপে ভজনা করিয়াছেন—“মীরাকে প্রভু গিরিধারী নাগর।” ইহারা ভক্ত-ভগবানের সম্পর্কে প্রেমিক-প্রেমিকার রূপকে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। বৈষ্ণব পদাবলীর প্রেম-ভক্তির সহিত ইহাদের প্রেমাত্মরক্ত-সাধনার মৌলিক পার্থক্য আছে। গোড়ীয় বৈষ্ণব ভক্তগণ রাধাকৃষ্ণপ্রেমলীলায় সখী বা মঞ্চরীর ভূমিকা গ্রহণ করিয়া তাঁহাদের সেবা করিয়াছেন। তাঁহারা লীলাসহচর, নিজেরা

১ বিদ্যাপতির সম্পাদিত—বিদ্যাপতি, পদসংখ্যা—৭৫১

ভগবানের প্রেমিকা হইবার ইচ্ছা করেন নাই। এ সম্পর্কে সমালোচক ডঃ অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের মতটি প্রাধান্যবোধ্য—“গোড়ীয় বৈষ্ণব পদাবলীতে পূর্বতন প্রাকৃত প্রেমকবিতাই উজ্জলরসের মঞ্চে পরিস্ফুট হইয়া একাধারে আদি ও ভক্তিরসের সমন্বয়ী রূপ ধারণ করিয়াছে। বৈষ্ণব কবিগণ যেমন প্রশংসনীয় কবি-প্রতিভার অধিকারী ছিলেন, তেমনি একটি বিশেষমণ্ডলেরও অন্তর্ভুক্ত ছিলেন। কাজেই রাখাকে তাঁহারা তিল তিল করিয়া মর্ত্যসৌন্দর্যের দ্বারা সাজাইয়াছেন, বৃষভাসুহতার হৃদয়ে মর্ত্যকামনাই ভরিয়া দিয়াছেন, রসতীর্থের এই ‘প্রোঢ়া পারাবতী’র নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসে মর্তের উদ্ভাপই সঞ্চারিত করিয়াছেন, এবং করিয়াছেন বলিয়াই বৈষ্ণব পদাবলী নিছক ভজন-সাধনের ধর্মগীতিকায় পরিণত হয় নাই—ইহা সর্বোপরি শিল্পের রূপ লাভ করিয়া সৌন্দর্য ও আবেগের বিষয়ীভূত হইয়াছে।

“বৈষ্ণব পদাবলী শুধু মর্ত্যবাসনার কাব্য নহে, গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের নিপুট রসতত্ত্ব, সাধনপ্রণালী এ কবিতার মর্ত্যপ্রেমের রক্তিমাকে গৈরিক রেণুরঞ্জিত করিয়াছে। তাই বলিয়া তাহা পুরাপুরি বৈরাগ্যধর্মী ভক্তি-সাধনার ব্রহ্মহুত্রে পরিণত হয় নাই। মর্ত্যকামনাকে ক্রমে ক্রমে স্তম্ভিত করিয়া আদিরসকে আবেগের ভি়ানে চাপাইয়া ধীরে ধীরে ইহাকে উজ্জলরসে পরিণত করার বিচিত্র প্রণালী গোড়ীয় বৈষ্ণবসাধনা ও সাহিত্যের মর্মকেন্দ্র। সেই দিক দিয়া বিচার করিলে চৈতন্যযুগের পদসাহিত্যকে শুধু রোমান্টিক ও ‘সেকুলার’ বলা চলিবে না, আবার আবেগ-উদ্ভাপহীন স্বকঠোর যতিধর্মও ইহার মূল প্রেরণা নহে। রোমান্টিক চেতনার বিশ্বয়রস (Spirit of wonder) এবং ভক্তিকাব্যের আত্যন্তিক আত্মসমর্পণ এই দুইটি রূপ বৈষ্ণবপদাবলীতে মিলিত হইয়াছে।

“বৈষ্ণব গীতিকার যেমন একটি আধ্যাত্মিক আবেদন আছে তেমনি একটি সার্বকালিক মানবিক আবেদনও আছে। বাস্তবিকই বৈষ্ণব কবিতা স্বর্গ ও মর্তের মধ্যে সেতু রচনা করিয়াছে। সীমা ও অসীমের মিলন সাধিত হইয়াছে।”

(ক) প্রাক-চৈতন্য যুগের বৈষ্ণব পদাবলী

পদাবলী গানের কিভাবে এবং কোথায় উৎপত্তি হইল সঠিক বলা যায় না, তবে তার প্রথম বিকাশ দেখি লক্ষ্মণসেনের রাজসভায়। লক্ষ্মণসেনদেব নিজে

বলিতে গেলে জয়দেবের 'গীত-গোবিন্দ' পদগুলি লইয়াই বাংলার বৈষ্ণব পদাবলীর আরম্ভ। জয়দেবের ভাষা সংস্কৃত, কিন্তু সে সংস্কৃত-রচনার রীতি লৌকিক সাহিত্য (প্রাকৃত-অপভ্রংশ) হইতে নেওয়া। মহাপ্রভু দিব্যোন্মাদ অবস্থা প্রাপ্ত হইলে পরিকর ভক্তবৃন্দ ভাবের অমুরূপ কৃষ্ণলীলাবিষয়ক পদ গাহিতেন। তিনি বিষ্ণুপতি চণ্ডীদাস ও জয়দেবের পদ অন্তরঙ্গ ভক্তজনের সহিত আশ্বাদ করিতেন। বড়ুচণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন চৈতন্যদেবের পূর্বের রচিত হইয়াছিল। ইনিই পদাবলীর চণ্ডীদাস কিনা বলা যায় না। শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনের প্রথমংশ গাঢ় আদিসাযুক। এই পদ চৈতন্যদেব আশ্বাদ করিতেন বলিয়া মনে হয় না। অন্তরের ভক্তি, আর্তি ও আত্মনিবেদন বিবেচনায় শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রাধা-বিরহের কোন অংশ পদাবলীর মাথুর বা আক্ষেপাহুরাগের সংগে সমমর্বাধা পাইতে পারে।

কি মোর যৌবন ধনে ল বড়ায়ি

কি মোর বসন্তী আশে ।

আন পানী মোকো একো না ভাএ

কি মোর জীবন আশে ॥

মাথা মুণ্ডিআ যোগিনী হইআ

বেড়ায়িবো নানা দেশে ।

বাসলী চরণ শিরে বন্দিআ

গাইল বড়চণ্ডীদাসে ॥

(শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, রাধাবিরহ খণ্ড)

এই সুরের সহিত পদাবলীর রাধাবিরহের সুরের কোন বিশেষ পার্থক্য নাই। তবে শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনের রাধা প্রধানত মানবী। এই রাধা-চন্দ্রাবলীর বিরহবেদনা বাস্তব নারীর প্রেমযজ্ঞণাকেই তীব্র করিয়াছে আর পদাবলীর রাধার বিরহের পদে বাস্তবাতীত বেদনাই প্রকাশ পাইয়াছে।^১ চৈতন্য-পূর্ববর্তী পদাবলীর চণ্ডীদাসের পদ—

(সিদ্ধুড়া)

রাধার কি হইল অন্তরে ব্যথা ।

বসিয়া বিরলে থাকয়ে একলে

না শুনে কাহার কথা ॥

সদাই খেয়ানে চাহে মেঘপানে

না চলে নয়নভারা ।

বিরতি আহারে রান্না বাস পরে

যেমন যোগিনী পারা ॥

এলাইয়া বেণী ফুলের গাঁথনি

দেখয়ে খসায় চুলি ।

হসিত বয়ানে চাহে চন্দ্র পানে

কি কহে ছ হাত তুলি ॥

একটি করি ময়ূর-ময়ূরী

কণ্ঠ করে নিরীক্ষণে ।

চণ্ডীদাস কয় নব পরিচয়

কালিয়া বঁধুর মনে ॥^২

^১ দেজন্ত কোন কোন সমালোচক বলিয়াছেন—

‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বেধানে সমাপ্তি, চৈতন্যযুগের পদাবলী সেখান থেকে আরম্ভ’।

^২ বৈঃ পঃ পৃঃ ৪৪

মালাধরের 'শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়' ভাগবত পুরাণকে অবলম্বন করিয়া রচিত হইলেও তাহাতে বৈষ্ণব পদাবলীর স্বরের আভাস পাওয়া যাইবে। মালাধর বহু শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য-লীলাকে প্রাধান্য দিয়াছেন।

(ভবন্ বিরহ—গোপীবীলাপ)

১ ॥ আজি শূণ্য হইল মোর গোকুল নগরী ।
গোকুলের রত্ন কৃষ্ণ যায় মধুপুরী ॥
আজি শূণ্য হইল মোর রসের বৃন্দাবন ।
শিশু সঙ্গে কেবা আর রাখিবে গোদন ॥

... ...

আর না যাইব সখী চিন্তামণি ঘরে ।
আলিঙ্গন না করিব দেব গদাধরে ।
আর না দেখিব সখী সে চান্দ বদন ।
আর না করিব সখী সে মুখ চুষন ॥

২ ॥ কৃষ্ণ গেলে মরিব সখী তাহে কি বা কাজ ।
কৃষ্ণের সঙ্গেতে মৈলে কৃষ্ণ পাবে লাজ ॥
অল্লধন লোভ লোকে এড়াইতে পারে ।
কাহ্ন হেন ধন সখী ছাড়ি দিব কারে ॥

(মালাধর বহু 'গুণরাজ খান' বৈ: প: পৃ: ১৩৩)

চৈতন্যপূর্ববর্তী যুগের আর একজন কবি যশোরাজ-খান। ভণিতায় হুসেন শাহার নাম আছে। শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠ হইতে ফিরিবার সময় হইয়াছে। শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণকে দেখিবার আগ্রহ পদটিতে প্রকাশিত। ব্যস্ততা এতটাই যে বেশভূষা সম্পূর্ণ করিবারও সময় নাই। নির্যাস্ত পদটিতে শ্রীকৃষ্ণের 'মাধুর্য্যলীলা' প্রকাশিত হইয়াছে। এটি বোধহয় বাঙ্গালা দেশে লেখা প্রাচীনতম প্রাপ্ত ব্রজবুলি পদ।

(উন্নত অভিসারিকা)

এক পয়োধর চন্দন লেপিত
আরে সহজই গোর ।
হিম ধরাধর কনক ভূধর
কোরে মিলল জোড় ॥
মাধব তুষা দরশন কাজে ।

আধ পদচারি করত সুন্দরী
 বাহির দেহলী মাঝে ॥
 ডাহিন লোচন কাজরে রঞ্জিত
 ধবল রহল বাম ।
 নীল ধবল কমল যুগলে
 চাঁদ পূজল কাম ॥
 শ্রীযুত হুসন জগৎ ভূষণ
 সোহ এ রস জান ।
 পঞ্চ গৌড়েশ্বর ভোগ পুরন্দর
 ভণে যশোরাজ-খান ॥^১

কালিদাস ‘কুমারসম্ভবে’ ও ‘রঘুবংশে’ বর দেখিবান্ন জন্ত পুরনারীদের ব্যগ্রতা এমনিভাবেই বর্ণনা করিয়াছিলেন ।

ত্রিপুরার রাজা ধৃত্যামণিক্যের (১৪২০-১৫২২) লভাকবি রাজপণ্ডিত রচিত একটি পদ বিদ্যাপতি-পদাবলী-সংগ্রহে পাওয়া যায় । রাধার দৃতী উদাসীন কৃষ্ণকে মানিনী রাধার কাছে ফিরিয়া যাইবার জন্ত অত্ননয় করিতেছে ।

(মালব রাগ)

প্রথম তোহর	প্রেম গোরব	গোরব ঝাড়ালি গেলি
অধিক আদরে	লোভে লুবুখলি	চুকলি তে রতি খেড়ি । ৫ ।
খেমহ এক অপ-	রাধ মাধব	পলহি হেরহ তাহি
তোহ বিন জঞে	অমৃত পিবএ	তৈঞে ন জীবএ রাহি ।
কালি পরমুদৈ	মধুর যে ছলি	আজ সে ভেলি ভীতি
আনহ বোলব	পুরুষ নির্দয়	সহজে তেজ পিরিতি ।
বৈরিহু কে এক	দোষ মরসিখ	রাজপণ্ডিত ভান
বারি কমলা-	কমল রসিয়া	ধৃত্যামণিক জান ॥ ^২

—“তোমার প্রথম প্রেমের গোরবে সে গোরব-গর্বিত হইয়া গেল । বেশি আদরে লোভ-লুপ্ত হইল । তাহাতে রতি খেলা চুকিয়া গেল । মাধব, এক অপরাধ কমা কর, ফিরিয়া রাধাকে দেখিতে চল । তুমি ছাড়া যদি অমৃত পান করে তবু রাধা বাঁচিবে না । কাল পরন্তু পর্যন্ত যে মধুর ছিল আজ সে

১ বৈঃ পঃ পৃঃ ১০৫০ ।

২ (ডঃ মুকুন্দর সেন বা. সা. ইতি, ১ম খণ্ড পূর্বাংশ পৃঃ ১০৬)

তিত হইয়া গেল। অল্প লোকে বলিবে পুরুষটা নির্দয়, সহজে প্রেম উপেক্ষা করিল। শত্রুর ত একটা দোষ ক্ষমা করিতে হয়। রাজপণ্ডিত বলিতেছে, বালিকা কমলা কেমন রসিক ধনুমাণিক্য ইহার মর্ম জানেন।”

পদটি মৈথিল ভাষায় রচিত হইলেও এখানে উল্লেখযোগ্য।

রায় রামানন্দ শ্রীচৈতন্যের সংগে দেখা হইবার পূর্বেই রাগমার্গ-ধর্মসাধনা ও সখীসাধনা সম্বন্ধে পরিজ্ঞাত ছিলেন। সাধ্যসাধন-তত্ত্বের আলোচনার সময় নিম্নোক্ত পদটি প্রেমের সর্বশেষ সীমার অভিব্যক্তি হিসাবে উদ্ধৃত হইয়াছে। পদটির ভাষার মধ্যে ব্রজবুলির আদর্শ অনুল্লসিত হইয়াছে এবং ইহাতে চৈতন্য-দেবের সাধনার পরিচয়ও মেলে। পদটিতে ‘প্রেমবিলাস-বিবর্ত’ অর্থাৎ রাধার প্রেমের প্রগাঢ় বা পরিপক্ব অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে।

কলহান্তরিতা

(শ্রীরাধার উক্তি—শ্রীকৃষ্ণের দূতীর প্রতি)

ভৈরবী

পহিলিহি রাগ নয়ন-ভঙ্গ ভেল।

অল্পদিন বাঢ়ল অবপি না গেল ॥

না সো রমণ না হাম রমণী।

তুহঁ মন মনোভব পেষল জানি ॥

এ সখি সো সব প্রেম-কাহিনী।

কাহুঠামে কহবি বিছুরহ জনি ॥ ১ ॥

না খোজলুঁ দূতি না খোজলুঁ আন।

তুহঁক মিলনে মধ্যত পাচবাণ।

অব সো বিরাগে তুহঁ ভেলি ছুতি।

সুপুরুষ প্রেমক ঐছন রীতি ॥

বর্ধনকুদ্র-নরাধিপ-মান।

রামানন্দ রায় কবি ভান।

(চৈঃ চঃ মধ্যলীলা, ২ অষ্টম পরিচ্ছেদ)

‘প্রথমেই (শ্রীকৃষ্ণের প্রতি) আমার রাগের উদয় হইয়াছিল। তাহার পর পরস্পরের চারি চক্ষুর মিলন ঘটিয়াছিল। সেই রাগ দিনের পর দিন বাড়িয়াই চলিল, তাহার অন্ত পাওয়া গেল না। সে রমণ নয়, আমিও রমণী নহি, মনোভব আমাদের দুইজনের মনকে পেষণপূর্বক এক করিয়া দিয়াছিল।

জন্মি, সে সব প্রেমকাহিনী কাহ্নকে বলিও, যেন ভুলিও না। সেদিন দূতীর অহুসঙ্কান করি নাই, অপর কাহারও খোঁজ লই নাই। দুইজনের মিলনে মদনই মধাস্থ হইয়াছিল। এখন আমার প্রতি তাহার বিরাগ জন্মিয়াছে, তুমি দূতী হইয়া আসিয়াছ। সুপুরুষের প্রেমের এমনই রীতি। মহারাজ প্রতাপরুদ্র ইহা মানেন। কবি রামানন্দ রায় বলিতেছেন।’

জয়দেবরচিত সংস্কৃতপদগুলি বাদ দিলে আধুনিক ভারতীয় আৰ্যভাষায় প্রথম পদকর্তা বিষ্ণুপতি। রাধাকৃষ্ণপ্রণয়লীলা অবলম্বন করিয়া তিনি মৈথিল ভাষায় গান লিখিয়াছিলেন। সেই পদগুলি বাংলার বৈষ্ণব পদাবলীর গঠন-প্রকৃতি, শব্দকবন্ধন, ভাষা প্রভৃতিতে প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। এই সংগে মিথিলার উমাপতির ‘পারিজাত-হরণ’ নাটকের মৈথিল গানগুলিও স্মরণীয়। এই গানগুলির ভাষা পরবর্তীকালে রচিত বিষ্ণুপতির পদগুলির ভাষা একই রকম। বিষ্ণুপতি রাধাকৃষ্ণপ্রেমলীলা সংস্কৃত অলংকার-শাস্ত্রোক্ত সাধারণ রসপর্থায়েই অল্পসারেই বর্ণনা করিয়াছেন। জয়দেবই এই পথ বাধিয়া দিয়াছিলেন। গীত-গোবিন্দে একপ্রকার ভক্তি আছে, তবে সে ভক্তি ঐশ্বর্যমিশ্রা ও আদিরসাত্মক। বিষ্ণুপতির পদাবলীতে মর্ত্যবাসনার সহিত ভক্তিরসের কথাও মিশিয়া আছে। বড়ু চণ্ডীদাসের ‘শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনেও’ এই রীতি অল্পমত হইতে দেখা যায়। প্রাক্চৈতন্যযুগের পদকর্তাদের পক্ষে ইহা খুব স্বাভাবিক।

ভাপতির পদে—

(শ্রীরাধার পূর্বরাগ)

এ সখি পেখলুঁ এক অপরূপ।
 স্নানইত মানবি সপন সরূপ ॥
 কমল জুগল পর চাঁদক মাল।
 তাপর উপজল তরুণ তমাল ॥
 তাপর বেড়ল বিজুরিলতা।
 কালিন্দি তীর ধীর চলি জাতা ॥
 সাধাসিখর সুধাকর পাতি।
 তাহি নব পল্লব অরুণক ভাঁতি ॥
 বিমল বিশ্বকল জুগল বিকাশ।
 তাপর কীর ধীর কর বাস ॥

তাপর চঞ্চল খঞ্জন জোর ।
 তাপর সাপিনি ঝাঁপল মোর ॥
 এ সখি রঙ্গিনি কহল নিসান ।
 হেরহৈত পুনি হমে হরল গিআন ॥
 কবি বিজ্ঞাপতি এহ রস ভান ।
 সুপুরুষ মরম তুহুঁ ভাল জান ॥

(বৈ: পঃ পৃ: ৮৪।

—‘হে সখি, এক অপরূপ (দৃশ্য) দেখিলাম, শুনিলে স্বপ্ন-স্বরূপ মনে করিবে। (পদধ্বন্যরূপ) কমলযুগলের উপর (নখ-পংক্তিরূপ) চাঁদের মালা, তাহার উপর (শ্রামল-দেহরূপ) তরুণ তমাল উৎপন্ন হইয়াছে। পীতবসনরূপ বিদ্যুৎপ্রভা তাহাকে অর্থাৎ এই সেই তমাল (তরুকে) বেঁটন করিয়াছে (সে) কালিন্দী তীর ধরিয়া ধীরে চলিয়া যাইতেছে। (তাহার হস্তধ্বন্যরূপ) শাখার (অঙ্গুলিরূপ) শিখরেও (নখর-পংক্তিরূপ) সুধাকর-পংক্তি (এবং) তাহাতে (অর্থাৎ সেই হস্তধ্বন্যরূপ শাখায়) অকণের ভাতিবিশিষ্ট (করতলরূপ) নবপল্লব শোভমান। সেই দেহরূপ তমালবৃক্ষে গুপ্তধরূপ বিমল বিশ্বফল-যুগলের বিকাশ হইয়াছে। তাহার পর (ভীক্স-নাসা-রূপ) কীর (শুকপক্ষী) স্থিরভাবে বাস করিতেছে। তাহার উপর (নেত্রযুগলরূপ) চঞ্চল খঞ্জনযুগল এবং তাহার উপর (ময়ূরপুচ্ছ) সাপিনীকে (কেশপাশকে) আচ্ছাদিত করিয়াছে। হে রঙ্গিনি সখি, (তোমাকে) এই সঙ্কেত কহিলাম। পুনরায় দেখিতে যাইয়া আমি জ্ঞান হারাইলাম। কবি বিজ্ঞাপতি এই রস বর্ণনা করিতেছেন। সুপুরুষের মর্ম তুমিই ভাল জান।’

প্রাক্চৈতন্ত্যযুগের বৈষ্ণব পদাবলীতে দুই রকম রচনানৈশলী দেখিতে পাই। চৈতন্ত্য-পূর্ব যুগের (পদাবলীর) চণ্ডীদাস সহজ সরল নিরাভরণ ভাষার পদরচনা করিয়াছেন। তাঁহার পদগুলিতে হৃদয়ের গভীর আবেগ-আর্তি ও ভাবের গভীরতা ও বেদনা প্রকাশ পাইয়াছে, তাঁহার সঙ্গে আছে ইন্দ্রিয়াতীত গভীর আধ্যাত্মিক অহুত্ব। চণ্ডীদাসের পদে দেহের কথা একটু-আধটু থাকিলেও মূল স্বর বেদনার ও আধ্যাত্মিক-চেতনার। চৈতন্ত্য-পরবর্তী যুগে বলরাম দাস ও জ্ঞানদাস পদরচনায় মুখ্যতঃ চণ্ডীদাসকেই অহুলরণ করিয়াছেন। বিদ্য ও কলাকুশলী কবি বিজ্ঞাপতি পদরচনায় ব্যবহার করিয়াছেন অলংকারবহুল বাকনির্মিতি, জয়দেব-প্রদর্শিত সাধারণ অলংকারশাস্ত্রের

পদ্ধতি। তাঁহার পদগুলিতে ঐকান্তিক আৰ্ত্তি ও বিলাসবিভ্রম উভয়ই প্রকাশ পাইয়াছে। চৈতন্ত্যপর যুগে গোবিন্দদাস ও রায়শেখর তাঁহাকে অনুসরণ করিয়াছেন। তাঁহারা রাধাকৃষ্ণলীলার চিত্রাঙ্কণে মৰ্ত্যরূপ ও প্রতীকের সাহায্য লইয়াছেন।

চৈতন্ত্য-যুগেই বৈষ্ণব পদাবলীর পূর্ণ বিকাশ হইয়াছে। প্রকৃত পদাবলী এই যুগেই দেখি। শ্রীচৈতন্ত্যের ভাবমূর্তি দর্শন করিয়াই বৈষ্ণব-কবিগণ শ্রীরাধার চিত্র অংকন করিয়াছেন। এই সময়ের মধ্যেই সনাতন-রূপ গোস্বামীর বৈষ্ণব-রসশাস্ত্র ও প্রেমভক্তিবিশয়ক গ্রন্থাদি রচিত হয়। চৈতন্ত্যদেবের আবির্ভাব না হইলে বৈষ্ণব পদাবলী কোনদিনই একরূপ রসরূপ লাভ করিতে পারিত না তাহা ঠিক, কিন্তু তেমনি বৈষ্ণবশাস্ত্র রচিত না হইলে পদাবলীর পালাপর্ষায় ও লীলাকীর্তন এমন সুন্দর হইয়া উঠিত না। আর গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের দার্শনিক ভিত্তিও এমন সুদৃঢ় হইত না।

প্রাক্-চৈতন্ত্যযুগের পদাবলীর সহিত চৈতন্ত্যযুগের পদাবলীর তুলনাতর পার্থক্য আছে। প্রাক্-চৈতন্ত্য যুগের পদাবলী-সাহিত্যে সর্বভারতীয় কৃষ্ণাশ্রমী ভক্তিবাদ পরিলক্ষিত হয়, ষড়ৈশ্বর্যশালী ভগবান্ কৃষ্ণের কথা দেখি। কোন সম্প্রদায়-বিশেষের সাহিত্য বলিয়া চিহ্নিত হইয়া উঠে নাই। ইহাতে ভাগবত-বিষ্ণুপুরাণাদির আদর্শ অনুসৃত হইয়াছে এবং জয়দেবের প্রভাবে সংস্কৃত আলংকারিক রীতিতে রাধাকৃষ্ণলীলা বর্ণনা করা হইয়াছে। তাই ইহাতে মর্ত্যরসের সহিত ভক্তিরসের মিশ্ররূপ পরিলক্ষিত হয়। প্রাক্-চৈতন্ত্য যুগের পদাবলীতে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্যলীলা ও মাধুর্যলীলা উভয়েরই প্রকাশ দেখি তবে চৈতন্ত্যান্তর যুগের বৈষ্ণব-কবিগণ মাধুর্য-লীলার উপরই জোর দিয়াছেন। চৈতন্ত্যপূর্বযুগে সংস্কৃতে রচিত পদাবলীতেও এই ভাব (ঐশ্বর্যলীলা ও মাধুর্য-লীলা) লক্ষ্য করি।

গোড়ীয় বৈষ্ণবতন্ত্র সুপ্রতিষ্ঠ হইবার পর ভগবান্ কৃষ্ণের ঐশ্বর্যলীলা পদকর্তারা যেন মুছিয়া দিতে চান। কবিরাজ গোস্বামী বলেন—শ্রীচৈতন্ত্য যেন শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্যলীলা বুঝিতেই পারিতেছেন না—

“এ যে তোমার অনন্ত বৈভবামৃতসিদ্ধ।

যোর বাঙ্ মনোগম্য নহে এক বিন্দু।”

(চৈ. চ. মধ্য—২১ পরিচ্ছেদ ২১১)

তিনি আবার শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যেরই গুণগান করিতেছেন—

“অদভূত অনন্ত পূর্ণ মোর মধুরিমা ।

ত্রিজগতে ইহার কেহ নাহি পায় সীমা ॥”

(চৈ. চ. আদিলীলা ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ .

শ্রীচৈতন্যের ভক্তির তত্ত্বাদর্শের প্রভাবে বৈষ্ণব পদাবলী-সাহিত্যে একটা পরিবর্তন আসিল। রাধাকৃষ্ণ অতঃপর একটি বিশেষ তত্ত্বদৃষ্টির দ্বারা পরিমার্জিত হইয়া নবকলেবর ধারণ করিল। শ্রীচৈতন্যের সময় হইতে গোড়ী বৈষ্ণব পদাবলীতে রাগাভুগ ভক্তিতত্ত্ব ও বৈষ্ণব-সাধনার ভাবরূপ প্রত্যক্ষ হইল। বৃন্দাবনের গোস্বামীদের ব্যাখ্যাত রাধাকৃষ্ণতত্ত্ব গোরাংগদেবের অন্তর্জীবনে ইতিহাস বলিয়া গৃহীত হইল। চৈতন্যদেবের আবেগ-আর্তির মধ্যে ‘বিরহিণী রাধার’ মূর্তি প্রত্যক্ষ করিয়া কবিগণ ধন্ত হইলেন। শ্রীচৈতন্যের ভক্ত অহুচরদের মধ্যে অনেকে তাঁহার দিব্যোন্মাদ দেখিবার পূর্বেই পদাবলী রচনা করিয়াছেন। তাঁহাদের পদগুলির মধ্যে গাঢ় প্রেমভক্তির বিকাশ দেখা যায় না। “চৈতন্য-পূর্ববর্তী যুগেও রাধাকৃষ্ণের পদাবলীতে মর্ত্যরূপ ও মর্ত্যরসের সংগে একপ্রকার ভক্তির স্পর্শ ছিল—তবে তাহা তখনও চৈতন্য-সম্প্রদায়ের দ্বারা রূপান্তরিত বা প্রভাবিত হইয়া ভজন-গীতিকা বা কীর্তনে পরিণত হয় নাই। ষোড়শ শতাব্দের প্রথমদিকে যে সমস্ত পদ রচিত হইয়াছে তাহাদের মধ্যে গাঢ় ভক্তিরস ও গভীর প্রেমব্যাকুলতা তেমনভাবে পরিস্ফুট হয় নাই, যেমন হইয়াছে শ্রীচৈতন্যের বিরহ-ব্যাকুলতা দর্শনের পর রচিত পদগুলিতে চৈতন্যযুগের পদাবলীতে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যরূপই প্রকাশিত হইয়াছে। ষোড়শ শতাব্দের প্রথমার্ধে শ্রীচৈতন্যের সাক্ষাৎ পরিকরদের দ্বারা রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক যে সকল পদ রচিত হইয়াছে, সেগুলিতে শ্রীরাধার একটি বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করা যায়—‘মানবী রাধা ক্রমে ক্রমে ‘মহাভাব-স্বরূপিণী’ হইয়া উঠিতেছেন’।”

দুইটি পদ উদ্ধৃত করিয়া মন্তব্যটি পরিস্ফুট করিতেছি।

মুরারি গুপ্ত নিম্নোক্ত পদটি যখন লিখিলেন, তখনও শ্রীচৈতন্যের বিরহদশা ঘটে নাই। এই পদটিকে শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব-পদাবলীর পর্ধায়ে না ফেলিয়া কোন দুর্ব্ব প্রেমক্লিষ্ট নায়িকার উক্তি হিসাবেও গ্রহণ করিতে পারা যাইবে। মুরারি শ্রীচৈতন্যকে ঈশ্বরের অবতার বলিয়া মনে করিতেন।

॥ আক্ষেপামুস্রাগ ॥

সখি হে কিরিয়্য আপন ঘরে যাও ।

জিয়ন্তে মরিয়্য যেই আপনারে খাইয়াছে

তারে তুমি কি আর বুঝাও ॥

নয়ন পুতলী করি লইল মোহনরূপ

হিয়ার মাঝারে করি প্রাণ ।

পিরীতি আগুন জালি সকলি পুড়াইয়াছি

জাতি-কুল-শীল-অভিমান ॥

না জানিয়া মূঢ় লোকে কি জানি কি বলে মোকে

না করিয়ে শ্রবণ গোচরে ।

শ্রোত বিধার জলে এ তনু ভাসায়েছি

কি করিবে কুলের কুকুরে ॥

খাইতে শুইতে রইতে আন নাহি লয় চিতে

বন্ধু বিনা আন নাহি ভায় ।

মুরারি গুপতে কহে পিরীতি এষতি হৈলে

তার গুণ তিন লোকে গায় ॥ (বৈঃ পঃ পৃ ১৩২)

অথচ নিম্নোক্ত গোবিন্দদাস চক্রবর্তীর পদটিতে যে দীন আর্তি ফুটিয়া উঠিয়া শেষ ছন্দে যে নিখুঁত নিটোল অমুভূতিতে প্রকাশিত হইয়াছে তাহার সত্যতার প্রতিষ্ঠা ত্রিচৈতন্য; পদটি একটি সার্থক বৈষ্ণবপদ। গোবিন্দদাস চক্রবর্তী ষোড়শ শতাব্দের শেষপাদের কবি।

শুন হৃন্দর শ্রাম ব্রজবিহারী ।

হৃদিমন্দিরে রাখি তোমারে হেরি ॥

গুরুগঞ্জন চন্দন অঙ্কভূষা ।

রাধাকান্ত নিতান্ত তব ভরসা ॥ ৫ ॥

সম শৈল কুলমান দূর করি ।

তব চরণে শরণাগত কিশোরী ॥

আমি কুরূপিনী গুণহীনী গোপনারী ।

তুমি জগজনরঞ্জন বংশীধারী ॥

আমি কুলটা কলঙ্কী সৌভাগ্যহীনী ।

তুমি রসপণ্ডিত রসচূড়ামণি ॥

গোবিন্দদাস কহে শুন শ্রামরায় ।

তুষা বিনে মোর চিতে আন নাহি ভায় ॥

(বৈ: প: কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ)

এবিষয়ে সমালোচক ডাঃ শশিভূষণ দাসগুপ্ত ‘শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ’ গ্রন্থে যাহা বলিয়াছেন তাহা বিশেষ প্রণিধানযোগ্য—“চৈতন্যপূর্ববর্তী রাধাকৃষ্ণপ্রেম-সাহিত্যে এবং চৈতন্য-পরবর্তী রাধাকৃষ্ণপ্রেম-সাহিত্যেও রাধিকার একটি দ্বৈত সত্তা রহিয়াছে, তাহার অপ্রাকৃত অধ্যাত্মমূর্তি একটি অশরীরী ছায়ার জায়গাই কাব্যে রূপায়িত প্রাকৃত মূর্তির চারিদিকে ক্ষণে ক্ষণে একটি দিব্য পরিমণ্ডলের আভাস মাত্র দিয়াছে। সাহিত্যিক রূপায়ণে আমরা বরঞ্চ প্রাকৃতেরই জয় দেখিতে পাইয়াছি। কিন্তু রাধাকৃষ্ণপ্রেম-সাহিত্যকে আধ্যাত্মিকতার অতখানি উচ্চগ্রাম হইতে দেখিবার এবং গ্রহণ করিবার যে একটি দৃষ্টি রহিয়াছে সে দৃষ্টিটি মুখ্যতঃ চৈতন্যযুগেরই দান বলিয়া মনে হয়। শ্রীচৈতন্যের দিব্যভাব এবং আচরণে—তাঁহার পরমভক্ত এবং পরমজ্ঞানিগুনী পরিকরবর্গের ধ্যানমননের মধ্যে শ্রীরাধার এক নব আবির্ভাব প্রত্যক্ষ করিতে পারিলাম। এই কারণেই বৈষ্ণব সাহিত্যের আত্মদ কালে সাহিত্যরসের সহিত অধ্যাত্মরসের মিশ্রণ না ঘটাইয়া পারি না, এই মিশ্রণসময় ব্যতীত বৈষ্ণব-সাহিত্যের আত্মদানে কোথায় একটি অপূর্ণতা থাকিয়া যায়।”

চৈতন্যযুগের পদাবলীর সহিত চৈতন্য-পরবর্তী যুগের পদাবলীর মধ্যে আর একটি গুরুতর পার্থক্য লক্ষিত হয়। চৈতন্যযুগের পদাবলীতে দেখি ভগবান্ কৃষ্ণ ভক্তের কান্ত, অর্থাৎ কান্তভাবেই ভগবান্ কৃষ্ণকে ভজনা করিতে হইবে। শ্রীচৈতন্যের সাধনা কান্তভাবেই সাধনা। কিন্তু চৈতন্য-পরবর্তীকালে সখী-সাধনা প্রবর্তিত হইতে দেখা যায়। ভগবান্ ও ভক্তের মাঝখানে আসিয়া দাঁড়াইলেন গুরু; এই গুরুই সখী বা মঞ্জরী। এই মঞ্জরী-অঙ্গ সাধনা বা সখী-সাধনা পরবর্তী কালে প্রবর্তিত হইয়াছিল কিন্তু চৈতন্যযুগে ভগবান্ ও ভক্তের মাঝে কেহ নাই।

(খ) চৈতন্য-সমকালীন ও অব্যবহিত পরবর্তী যুগের বৈষ্ণব পদাবলী

শ্রীচৈতন্যের ভক্ত ও পরিকরদের মধ্যে মুরারি গুপ্তকে প্রথম পদাবলী-রচয়িতা রূপে পাই। ইনি চৈতন্য-বিষয়ক পদও রচনা করিতেন। বাংলায় ও

ব্রজবলিতে কয়েকটি পদ মুরারি লিখিয়াছিলেন। তাহার মধ্যে দুইটি অতি উৎকৃষ্ট; মুরারি গুপ্ত শ্রীচৈতন্তের চেয়ে কিছু বড় ছিলেন। শ্রীচৈতন্ত তাঁহাকে বহুশ্রুপে দেখিতেন। নিম্নস্থ পদটিতে বিরহিণীর গভীর মর্মপীড়া প্রকাশিত হইয়াছে।

মাথুর

(কৃষ্ণের প্রতি সখীর উক্তি)

কামোদ

কি ছার পিরীতি কৈলা জীয়ন্তে বধিয়া আইলা

বাঁচিতে সংশয় ভেল রাই।

সফরী সলিল বিন গোড়াইব কত দিন

শুন শুন নিঠুর মাধাই ॥

হৃত দিয়া এক রতি জালি আইলা মুগবাতি

সে কেমনে রহে অযোগানে।

তাহে সে পবনে পুন নিভাইল বাসৌ হেন

ঝাট আসি রাখহ পরাণে ॥ ৬ ॥

বুঝিলাম উদ্দেশে সাক্ষাতে পিরীতি তোষে

স্থান ছাড়া বন্ধু বৈরী হয়।

তার সাক্ষী পদ্ম-ভাষু জল ছাড়া তার তলু

সুখাইলে পিরীতি না রয় ॥

যত স্থখে বাড়াইলা তত দুখে পোড়াইলা

করিল। কুমুদ-বন্ধু ভাতি।

গুপ্ত কহে এক মাসে দ্বিপক্ষ ছাড়িল দেশে

নিদানে হইল কুহু রাতি ॥

(বৈঃ পঃ পৃ ১৩৯)

মুকুন্দ দত্ত মহাপ্রভুর সমাখ্যায়ী ও প্রিয় বয়স্ক ছিলেন। তিনি স্বকণ্ঠ সুগায়ক ছিলেন। তাঁহার বড় ভাই বাসুদেব দত্ত ছিলেন নৃত্যে পারদর্শী, শ্রীচৈতন্ত তাঁহাকে শ্রদ্ধা করিতেন। দুই জনেরই একটি করিয়া ‘গোর-পদাবলী’ পাওয়া গিয়াছে। গান দুইটি ব্রজবলিতে রচিত।

আরে আমার গৌরাঙ্গ গোপীনাথ।

বাহার লাগিয়ে গেহ গুরু ছোড়ু

সেহি করল পরমাদ ॥

অপরূপ বেশ কেশ সব মুগুন
 পিঙ্কন অরুণ কোপীন ।
 যো পছ ত্রিভুবন রস উল্লাসিত
 সেহি বেশ সন্ন্যাস প্রধান ॥
 ঐচ্ছা গুণ সোড়রি রোয়ত শাস্তিপূরনাথ
 যব পছ নীলাচলে যাই ।
 হেরইতে প্রেম-অঙ্ক মুকুন্দ মন ভুলন
 লাগাওত লোক বুঝাই ॥^১

‘ক্ষণদাগীত-চিন্তামণি’তে বাহুদেবের ভণিতায় এই গানটি মিলে—

অপরূপ গোরা নটরাজ
 প্রকট প্রেম বিনোদ নবনাগর
 বিহরে নবদ্বীপ মাঝ ।
 কুটিল কুন্তল গন্ধ পরিমল
 চন্দন তিলক ললাট ।
 হেরি কুলবতী লাজ-মন্দির-
 ছয়ারে দেয়ল কপাট ।
 করিবরকর জিনি বাহুর স্বলনি
 দোসরি গজমোতি-হারা
 স্মেরুশিখরে যৈছন ঝাঁপিয়া
 বহই সুরধুনি ধারা ।
 রাতুল অতুল চরণযুগল
 নখমণি বিধু উজোর
 ভকত ভ্রমর। সৌরভে মাতল
 বাহুদেব দন্ত রছ ভোর ॥^২

নরহরি ‘সরকার ঠাকুর’ একজন প্রসিদ্ধ পদকার ছিলেন । তিনি শ্রীচৈতন্যের চেষ্টে বয়সে কিছু বড় ছিলেন । পুরীতে সংকীর্তনে যোগ দেন । অষ্টাদশ শতাব্দের গোড়ায় ‘ভক্তিরত্নাকর’ প্রণেতা নরহরি চক্রবর্তীর সহিত একাকার

১ বা. সা. ইতিহাস প্রথম খণ্ড, পূর্বাংশ পৃ. ৩১৭ (মুকুন্দায় সেন)

(পাঁতাঙ্গকদম্ব, পৃ: ৪০৬-৭)

২ বৈ. প. পৃ. ১০১৪ ।

হওয়ায় কোনটি কাহার পদ ঠিক করা দুঃস্থ ব্যাপার, তবে প্রাচীন পদ-সংকলন গ্রন্থে (সপ্তদশ শতাব্দির মধ্যভাগে) নরহরি ভণিতায়ুক্ত যে সব পদ পাওয়া যায় সেগুলি ‘দাস’ ঠাকুরের রচনা বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

বিরহধির রাধার অবস্থা শুনিয়া কৃষ্ণ ব্যাকুল। পদটিতে প্রেমের তীব্রতা প্রকাশ পাইয়াছে। ভাষা ব্রজবুলি।

রাই বিপতি শুনি বিদগধশিরমণি

পুছই গদগদ ভাষা

নিজ মন্দির তেজি চল বরনাগর

পুন পুন পরশই নাশা।

বিছুরল চরণ রণিত মণিমঞ্জীর

বিছুরল সুরসিক রঙ্গ

বিছুর বেশ বসন ভেল বিগলিত

বিগলিত শিখিপুচ্ছচন্দ্র।

মলয়জ পরিমলে দশদিগ মোদিত

যামিনী বহে অতি পুঞ্জে

লালস দরশ পরশে দুহঁ আকুল

চিরদিনে মৌলল কুঞ্জে।

দুহঁ মুখ হেরই অথির ভেল দুহঁ তনু

পরশিতে ভুজে ভুজে কাঁপ

নরহরি হৃদি মাঝে অপরূপ জাগল

জলধর বিধুবর ঝাঁপ ১১

পদটি নরহরির রচনা সন্দেহ অনেকের সন্দেহ আছে।

গোবিন্দ, মাধব ও বাসুদেব ঘোষ তিন ভাই শ্রীচৈতন্তের নবদ্বীপ-লীলার সহচর ছিলেন। তিনজনেই অকৃতদার ছিলেন। শ্রীচৈতন্তের আদেশে তাঁহারা নিত্যানন্দর সহচর হইয়া বাংলাদেশে বৈষ্ণবধর্ম প্রচারে মনোনিবেশ করেন, তাঁহাদের ইচ্ছা ছিল পুরীতে শ্রীচৈতন্তের সঙ্গ-সুখ লাভ করা। তিন ভাই-ই পদ-রচনায় ও সংগীতে কুশলী ছিলেন। গোবিন্দ ঘোষ পরে অগ্রদ্বীপে বাস করেন—

হেদে রে নদীয়াবাসী কার মুখ চাও
 বাহ পলারিয়া গোরাক্টাদেরে ফিরাও ।
 তো সভারে কে আর করিবে নিজ কোরে
 কে যাচিয়া দিবে প্রেম দেখিয়া কাতরে ।
 কি শেল হিয়ায় হায় কি শেল হিয়ায়
 পরাণপুতুলি নবদীপ ছাড়ি যায় ।
 আর না যাইব মোরা গৌরাংগের পাশ
 আর না করিব মোরা কীর্তনবিলাস ।
 কান্দয়ে ভকতগণ বুক বিদরিয়া
 পাষণ গোবিন্দ ঘোষ না যায় মিলিয়া ॥^১

গৌরলীলার এই পদটিতে চৈতন্যের সন্ন্যাসগ্রহণের সংবাদে ভক্ত-হৃদয়ের কাতরতা প্রকাশিত হইয়াছে ।

মাধব ঘোষ কাটোয়ার নিকট দাইহাটে বাস করিতেন । তিনি রাধাকৃষ্ণ-লীলা ও গৌরলীলাবিষয়ক পদাবলী রচনা করিয়াছিলেন ।

নিজ নিজ মন্দির যাইতে পুন পুন
 দুহুঁ দোহা বদন নিহারি
 অন্তরে উয়ল প্রেম পয়োনিধি
 নয়নে গলয়ে ঘন বারি ।
 মাধব হামারি বিদায় পায়ে তোয়
 তোহারি প্রেম সঞে পুন চলি আগুব
 অব দরশন নাহি মোয় ।
 কাতর নয়নে নেহারিতে দুহুঁ দোহা
 উথলল প্রেমতরঙ্গ
 মুরছল রাই মুরছি পড়ু মাধব
 কবে হবে তাকর সংগ ।
 ললিতা স্মৃখি স্মৃখি করি ফুকরত
 রাইক কোরে আগোর
 সহচরী কাহু কাহু করি ফুকরত
 চরকত লোচন মোর ।

কথি গেও অরুণ- কিরণ ভয় দারুণ

কথি গেও লোকক ভীত

মাধব ঘোষ অবহ নাহি সমুদল

উদভট মুগ্ধ চরিত ॥^১

বাসুদেব ঘোষ শেষজীবনে তমলুকে বাস করিতেন। তিনি গৌর-পদাবলী লিখিয়াছিলেন। এইগুলি আদি ‘গৌর-চন্দ্রিকা’ রূপে অভিহিত হয়। কৃষ্ণলীলা-পদাবলীও লিখিয়াছিলেন।

(বর্ধাভিসারে উৎসুক রাখার উক্তি) ।

অহে নবজলধর

বরিষ হরিষ বড় মনে

শ্রামের মিলন মোর সনে ।

বরিষ মন্দ ঝিমানি

আজু স্থখে বঞ্চিব রঞ্জনি ।

গগনে সঘনে গরজনা

দাহুরি হুন্দুভি বাজনা ।

শিখরে শিখণ্ডিনী বোল

বঞ্চিব সুরনাথ কোল ।

দোহার পিরীতি রস আনো

ভুবন বাসুদেব ঘোষে ॥^২

বংশীবদন চট্ট ঐচৈতন্তের বয়ঃকনিষ্ঠ ভক্ত ছিলেন। ঐচৈতন্ত নীলাচলে চলিয়া গেলে বংশীবদন শচীদেবী ও বিষ্ণুপ্রিয়ায় দেখাভ্যাস করিতেন। তিনি বাংলায় অনেকগুলি পদ লিখিয়াছিলেন।

(ঐচৈতন্তের সম্মাসের পরে শচী ও বিষ্ণুপ্রিয়ার বিলাপ বর্ণনা) ।

আর না হেরিব প্রসর কপালে

অলকাতিলকা কাচ ।

আর না হেরিব সোনার কমলে

নয়ন খণ্ডন নাচ ॥

আর না নাচিবে শ্রীবাস মন্দিরে

ভকত-চাতক লৈয়া ।

আর কি নাচিবে আপনার ঘরে
আমরা দেখিব চায়্যা ॥

...

কেবা হেল জন আনিবে এখন
আমার গোর-রায় ।

শান্তি ডী বধূর রোদন শুনিয়া
বংশী গড়াগড়ি যায় ।^১

কুলীনগ্রাম-নিবাসী ‘শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়ের’ কবি মালাধর বহুর পুত্র সত্যরাজ
খান ও রামানন্দ বহু । কীর্তনগানের সম্প্রদায় লইয়া ইহার প্রতি বৎসর নীলাচলে
শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে মিলিত হইতেন । রামানন্দ অগ্রতম শ্রেষ্ঠ পদাবলী-রচয়িতা ।

(স্বপ্ন-মিলনেব পর নিদ্রাভঙ্গে বিরহিণী রাধার খেদ)—

তোমারে कहিয়ে সখি স্বপ্ন-কাহিনী
পাছে লোক-মাঝে মোর হয় জানাজানি ॥

শাওন মাসের দে রিমি ঝিমি বরিষে
নিন্দে তহু নাহিক বসন

গ্রামলবরণ এক পুরুষ আসিয়া মোর
মুখ ধরি করয়ে চুম্বন ।

বোলে হুমধুর বোল পুন পুন দেই কোল
লাজে মুখ রহিল মোড়াই

আপনা করয়ে পণ সবে মাগে প্রেমধন
বলে কিনো, যাচিয়া বিকাই ।

চমকি উঠলুঁ জাগি কাঁপিতে কাঁপিতে সখি
যে দেখিহু সেহো নহে সতি

আকুল পরাণ মোর দুঃখানে বহে লোর
কহিলে কে যায় পরতীতি ।

কিবা সে মধুর বাণী অমিয়ার তরঙ্গিনী
কত রস ভঙ্জিয়া চালায়

কহে বহু রামানন্দে আনন্দে আছিল নিন্দে
কেন বিধি চিয়াইল তায় ॥^২

গোবিন্দ আচার্য শ্রীচৈতন্যের সাক্ষাৎ ভক্ত ছিলেন। পরবর্তী কালের গোবিন্দদাস কবিরাজের সঙ্গে নামসাম্যে একাকার হইয়া যাওয়ায় কোন্টি কাহার পদ বোঝা কষ্টকর হইয়া পড়িয়াছে। ডঃ স্বকুমার সেন নিম্নে উক্ত পদটি গোবিন্দ আচার্যের বলিয়া মনে করেন।

চৈতন্য-বন্দনা—

হরি হরি বড় দুখ রহিল মরমে
গৌরকীর্তনরসে জগজ্জন মাতল
বঞ্চিত মো হেন অধমে।
ব্রজেন্দ্রনন্দন যেই শচীস্থত হৈল সেই
বলরাম হইল নিতাই
দীনহীন যত ছিল হরিনামে উদ্ধারিল
তার সাক্ষী জগাই মাধাই।
হেন প্রভুর শ্রীচরণে রতি না জন্মিল কেনে
না ভাজিলাম হেন অবতার
দারুণ বিষয়বিষে সতত মজিয়া রৈলু
মুখে দিহু জলন্ত অঙ্গার।
এমন দয়ালু দাতা আর বা পাইব কোথা
পাইয়া হেলায় হারাইলু
গোবিন্দদাসিয়া কয় অনলে পুড়িলু নয়
সহজেই আশ্বঘাতী হইলু ॥^১

মুখ্য চৈতন্য-অনুচরদের শিষ্যভক্তেরা কেহ কেহ পদাবলী-রচনায় নিষ্ঠা দেখাইয়াছেন। ইহাদের মধ্যে নিত্যানন্দ ভক্তেরাই প্রধান। শ্রীচৈতন্যের আদেশে নিত্যানন্দ ভক্তশিষ্যদের লইয়া বাংলাদেশে নাম প্রচার করিতেন। তাঁহাকে কৃষ্ণেরই বড় ভাই বলরামের অবতার বলিয়া মনে করা হইত। তখন তিনি মুখ্যভাবে সখ্যরসান্বিত। তাঁহার মুখ্য অনুচরেরা (পরে যাহারা ‘দ্বাদশ গোপাল’ নামে অভিহিত) গোপালবালকের বেশ এবং ধরণ ও ধারণ অবলম্বন করিতেন।

বলরাম দাস নিত্যানন্দের একজন বিশিষ্ট ভক্ত ছিলেন। বলরাম নামধারী একাধিক পদকর্তার সন্ধান মিলিতেছে।

বলরাম দাস বাংলা ও ব্রজবুলি উভয় ভাষাতেই পদ-রচনা করিয়াছেন, তবে তাঁহার বাংলা পদগুলি শ্রেষ্ঠতর। বলরাম দাস একটি নিত্যানন্দবন্দনা পদে চৈতন্য-নিত্যানন্দ প্রবর্তিত প্রেমধর্ম প্রচার ব্যাপারের বর্ণনায় হাটে ‘কেনা-বেচার’ রূপক সর্বপ্রথম ব্যবহার করিয়াছেন। পরবর্তীকালে নরোত্তম দাস প্রভৃতি বৈষ্ণব-কবি এই পন্থা অবলম্বন করিয়াছেন। পদটি এখানে উল্লেখ করিতেছি।

আরে মোর আরে মোর নিত্যানন্দ রায়
 মথিয়া সকল তত্ত্ব হরিনাম মহামন্ত্র
 করে ধরি জীবেরে বুঝায়।
 অচ্যুত-অগ্রজ নাম মহাপ্রভু বলরাম
 হুরধুনীতীরে কৈলা থানা
 হাট করি পরিবন্ধ রাজা হৈলা নিত্যানন্দ
 পাষণ্ড দলন বীর বান।
 পসারী শ্রীবিষম্বর সঙ্গে লয়া গদাধর
 আচার্য চতুরে বিকেকিনে
 গৌরীদাস হাসি হাসি রাজার নিকটে বসি
 হাটের মহিমা কিছু শুনে।
 পাত্র রামাই লঞা রাজ আজ্ঞা ফিরাইয়া
 কোটাল হইলা হরিদাস
 কৃষ্ণদাস হৈলা দ্বারি কেহ যাইতে নামে ভাঁড়ি
 লিথয়ে পড়য়ে শ্রীনিবাস।
 বলরাম দাসে বোলে অবতার কলিকালে
 জগাই মাধাই হাটে আসি
 ভাণ্ড হাতে ধনঞ্জয় ভিক্ষা মাগিয়া লয়
 হাটে হাটে ফিরয়ে তপাসি ॥১

জ্ঞানদাস নিত্যানন্দ-পন্থী জাহ্নবদেবীর অহুচর ছিলেন। তিনি বাংলা ও ব্রজবুলি উভয় ভাষারীতিতে পদ লিখিয়াছিলেন। কবি বলিয়া জ্ঞানদাসের খ্যাতি চণ্ডীদাসের পরেই। চণ্ডীদাসের মতই তিনিও সহজ সরল ভাষায় মনের

ভাব প্রকাশ করিতে লিখিত। তিনি চৈতন্ত-নিত্যানন্দ-বর্ণনা ও বাৎসল্যরসের পদ লিখিয়াছিলেন।

স্বপ্নসমাগমের এই পদটির ভাষায় ব্রজবুলির মিশ্রণ আছে—

(সখীর প্রতি শ্রীরাধার উক্তি)

মনের মরম কথা তোমায়ে কহিয়ে এথা

শুন শুন পরাণের সহ

স্বপনে দেখিলুঁ যে শ্রামলবরণ দে

তাহা বিহু আর কারো নই।

রজনী শাউন ঘন ঘন দেয়া গরজন

ঝিমঝিমি শব্দে বরিষে

পালকে শয়নরঙ্গে বিগলিত চীর অঙ্গে

নিশ্বাস যাই মনের হরিষে।

শিখরে শিখণ্ডরোল মত্ত দাহুরীবোল

কোকিল কুহরে কুতুহলে

ঝিঁঝি ঝিনিকি বাজে ডাহকী সে ঘন প্রাজে

স্বপন দেখিলুঁ হেন কালে।

মরমে পৈঠল সেহ হৃদয়ে লাগল লেহ

শ্রবণে ভরল সেই বাণী

দেখিয়া তাহার রীত যে করে দারুণ চিত

ধিক্ রহ কুলের কামিনী।

রূপে গুণে রসসিদ্ধ মুখছটা যিনি ইন্দু

মালতীর মালা গলে দোলে

বসি মোর পদতলে গায়ে হাত দেই ছলে

আমা কিন বিকাইলু বোলে।

কিবা সে ভুঙ্কর ভজ ভুষণভূষিত অঙ্গ

কাম মোহে নয়নের কোণে।

হালি হালি কথা কয় পরাণ কাড়িয়া লয়

তুলাইতে কত রত জানে।

রসাবেশে দেই কোল মুখে নাহি সরে বোল

অধরে অধর পরশিল

অঙ্ক অবশ ভেল

লাজ ভয় মান গেল

জ্ঞানদাস ভাবিতে লাগিল ।^১

চৈতন্ত-জীবনীগ্রন্থ ‘চৈতন্তমঙ্গল’ রচয়িতা লোচনদাস শ্রীধরের নরহরিদাস সরকারের শিষ্য ছিলেন। তিনি কতকগুলি মেয়েলি ভাবের রূপাহুরাগের পদ লিখিয়াছিলেন। ভাষা ঘরোয়া; ছন্দ নাচনিয়া, ছড়া হইতে নেওয়া, এই ধরনের পদের নাম খামালি বা টামালি (অর্থাৎ নাগরালি)। পদগুলি প্রায়ই গৌরাঙ্গ-সম্বন্ধীয়।

আর শুভাচ্ছ	আলো সই	গোরাভাবের	কথা
কোণের ভিতর	কুলবধু	কান্দ্যা আকুল	তথা।
হলদি বাঁ	টিতে গোরী	বসিল য-	তনে
হলদি বরণ	গোরাচাঁদ	পড়্যা গেল	মনে।
কিসের রাঙ্কন	কিসের বাঢ়ন	কিসের হলদি	বাঁটা
আখির জলে	বুক ভিজিল	ভাঙ্গা গেল	পাটা।
উঠিল গোঁ-	রাঙ্ক ভাব	সম্বরিতে	নারে
লোহেতে	ভিজিল বাঁটন	গেল ছারে	খারে।
লোচন বলে	আলো সই	কি বলিব	আর
হয় নাই	হবার নয়	গোরা অব-	তার ॥ ^২

চৈতন্ত-পরবর্তী পদাবলী তিন উপস্তরে বিভক্ত।

প্রথম উপস্তরের মুখ্য পদকর্তারা শ্রীচৈতন্তের সাক্ষাৎ ভক্তের শিষ্য ও অমুশিষ্য। এই সময় পদাবলীকীর্তন-রীতির উদ্ভব হয়। যে গানের রীতি জয়দেবের সময় হইতে চলিয়া আসিতেছিল তাহা প্রধানত নরোত্তমের চেষ্টায় নূতন রাগ-তাল-সমন্বিত হইয়া পদাবলীকীর্তনের রীতি সৃষ্টি করিল। পদাবলীকীর্তন বা রসকীর্তন জনসাধারণের জন্ত সৃষ্টি হয় নাই, সৃষ্টি হইয়াছিল শিক্ষিত বিদগ্ধ ভাবুক বৈষ্ণবদের জন্ত। পদাবলী গীতি-আর বিক্ষিপ্ত গান রহিল না, পালাবন্দী হইয়া কৃষ্ণলীলার ধারা অমুসরণ করিল। ইহাকে বৈষ্ণব গীতিকবিতার ইতিহাসে দ্বিতীয় পর্যায় বা ‘পদাবলী-বিধান’ বলিতে পারি। প্রথম পর্যায়ে

১ বৈ. প. হ. দ্ব্যর্থো. পৃ. ৩৭৬-৭৭।

২ বৈ. প. হ. দ্ব্যর্থো. পৃ. ৪৬০।

অর্থাৎ চৈতন্য-সমকালীন পদাবলী-সাহিত্যে ধারাবাহিক পদরচনার বা রীতি প্রবর্তিত হয় নাই।

দ্বিতীয় পর্ধ্যায়ের পদাবলীতে রাধাকৃষ্ণলীলা দুইমতে পাওয়া যায়। কৃষ্ণের ব্রজলীলা ও রাধাকৃষ্ণের নিত্যলীলা বা ‘দণ্ডাশ্রিকা’ লীলা।

প্রথম পর্ধ্যায়ের পদকর্তার ভূমিকা ছিল—রাধার বা কৃষ্ণের সখী দূতী বা বন্ধু। দ্বিতীয় পর্ধ্যায়ে পদকর্তা—মঙ্গরী, রাধার পরিচারিকা। নায়ক-নায়িকা যেন নাচের পুতুল, সজীব মাহুঘের মতো নয়। পদগুলির ভণিতা অল্পধাবন করিলেই প্রতীয়মান হয় যে শ্রীচৈতন্যের ধর্ম সামান্য পরিবর্তন আসিয়াছে। পদকর্তারা দূর হইতে রাধাকৃষ্ণলীলা দর্শন করিয়া নিজেরা ধত্ত হইয়াছেন। মঙ্গরী-অল্পগতভাবে সাধনা না করিলে রাধাকৃষ্ণের কৃপাপ্রাপ্তির অত্ত পছা নাই। রঘুনাথ দাস ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ মঙ্গরীতত্ত ব্যাখ্যা কষিয়াছেন।

গোপী অল্পগতি বিনা ঐশ্বজ্ঞানে।

ভজিলেহ নাহি পায় অল্পজনন্দনে ॥১

বন্দাবনের গোস্বামীদের কাছে শিক্ষা লইয়া যে তিন জন বৈষ্ণবাচার্য ও পদকর্তা বাংলাদেশে নূতন প্রেরণায় বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার কল্পিয়াছিলেন তাঁহারা হইতেছেন—শ্রীনিবাস আচার্য, নরোত্তম দাস ও শ্রামানন্দ দাস (দুখিনী)। শ্রীনিবাস আচার্যের কর্মস্থল ছিল পশ্চিমবঙ্গে। তাঁহার রচিত কয়েকটি বাংলা পদ পাওয়া গিয়াছে।

বদনচান্দ কোন কুন্দারে কুন্দিল গো

কেনা কুন্দিলে দুটি আঁখি

দেখিতে দেখিতে মোর পরাণ যেমন করে

সেই সে পরাণ তার সাখী।

অমিয়া মধুর বোল জ্বা খানি খানি গো

হাতের উপরে লাগি পাঙ

তেমনি করিয়া যদি বিধাতা গড়িত গো

ভাঙ্গিয়া ভাঙ্গিয়া উহা খাঙ।

করভের কর জিনি বাহর বলনি গো

হিজুলে জড়িত তার আগে

যৌবন-বনের পাখী পিয়াসে মরয়ে গো

উহারি পরশ-রস মাগে।...

নাটুয়া ঠমকে যায় রহিয়া বহিয়া চায়
 চলে যেন গজরাজ যাতা
 শ্রীনিবাস দাস কয় লখিলে লখিল নয়
 রূপসিদ্ধ গঢ়ল বিধাতা ।^১

নরোত্তম দাসের কর্মস্থল ছিল উত্তরবঙ্গ, তিনি পদ্মাতীরে খেতরীগ্রামে বাস করিতেন। নরোত্তম খেতরীতে দেববিগ্রহ প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে যে মহোৎসবের আয়োজন করিয়াছিলেন, সেই উৎসব হইতেই আসন্ন পাতিয়া পদাবলী-কীর্তনের আরম্ভ হয়। তিনি পদাবলী-কীর্তনগানকে একটি বিশিষ্ট ও উৎকৃষ্ট শিল্পের ভূমিতে উন্নীত করিয়াছিলেন। নরোত্তম কয়েকখানি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন—বহু কবিতা ও পদ, রাধাকৃষ্ণ পদাবলী ও প্রার্থনা সংগীত রচনা করিয়াছিলেন। তিনি বহুশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, কিন্তু সার করিয়াছিলেন ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’। তাঁহার সর্বশ্রেষ্ঠ রচনা ‘প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা’। রাধাভাবে ভ্রম্য সাধক-কবি নরোত্তম এই পদটিতে নিজের অন্তরের বাসনা অল্পরাগিনী রাধার মনের কথায় প্রতিধ্বনিত করিয়াছেন—

কিবা সে তোমার প্রেম কত লক্ষ কোটি হেম
 সর্বদাই জাগিছে অন্তরে
 পুরুবে আছিহু ভাগী তেঁই সে পাইয়াছি লাগি
 প্রাণ কাদে বিচ্ছেদের ভরে ।
 কালিয়া বরণখানি আমার মাখার বেণী
 আঁচরে ঢাকিয়া রাখি বুক
 দিয়া চাঁদমুখে মুখ পুরাব মনের স্মৃথ
 যে কহ সে কহ ছার লোকে ।
 যণি নহ মুকুতা নহ গলায় গাঁথিয়া লহো
 ফুল নহ কেশে করি বেশ
 নারী না করিত বিধি তোমা হেন গুণনিধি
 লইয়া কিরিত দেশ দেশ ।
 নরোত্তম দাস কয় তোমার চরিত্র নয়
 ভূমি ঘোরে না ছাড়িহু দয়া
 যে দিন তোমার ভাবে আমার পরাণ বাবে
 সেই দিন দিহ পদছায়া ।^২

ত্রিনিবাস আচার্য্যের শিষ্য রামচন্দ্র কবিরাজ একজন ভাল পদকার ছিলেন ।
নরোত্তমের সহিতও তাঁহার ঘনিষ্ঠতা ছিল ।

কাহারে কহিব মনের কথা
কেবা যায় পরতীত
হিয়ার মাঝারে মরম বেদন
সদাই চমকে চিত ।
গুরুজন আগে বসিতে না পাই
সদা ছল ছল আঁখি
পুলকে আকুল দিগ নেহারিতে
সব শ্রামময় দেখি ।
সখী সঙ্গে যদি জলেয়ে যাই
সে কথা কহিল নয়
যমুনার জল আকুল কবরী
ইথে কি পরাণ রয় ।
কুলের ধরম রাখিতে নারিঙ্ক
কহিলু সবার আগে
রামচন্দ্র কহে শ্রাম নাগর
সদাই মরমে আগে ॥^১

রামচন্দ্রের ছোট ভাই গোবিন্দ দাস দ্বিতীয় পর্বারের পদকর্তাদের মধ্যে
সর্বশ্রেষ্ঠ, আবার ব্রজবুলি গীতিকারদের মধ্যেও প্রধানতম ছিলেন । ইনিও
ত্রিনিবাস আচার্য্যের শিষ্য ছিলেন । গোবিন্দের ‘কবিরাজ’ উপাধি কবিত্বাভির
জ্ঞ, বৈষ্ণ ছিলেন বলিয়া নয় । ইনি ‘সংগীত-মাধব নাটক’ লিখিয়াছিলেন ।
কিন্তু সংস্কৃতে ও ব্রজবুলিতে লেখা কয়েকটি গান ছাড়া নাটকটি মিলে না ।
ত্রিজীব গোস্বামী তাঁহার পদগুলির প্রশংসা করিয়াছেন । পত্র ব্যবহারও চলিত ।

ব্রজবুলিতে লেখা—

মরকত মুকুর মিলিত মুখমণ্ডল
মুখরিত মুরলী স্তান
তুনি পদ্মপাখী শাখিকুল পুলকিত
কালিন্দী বহুই উজান ।

কুঞ্জে স্কন্দর শ্রামরচন্দ
 কামিনী মনহি মুরতিময় মনসিজ
 জগজ্জন নয়ন আনন্দা (৬)
 তমু অহুলেপন ঘনসার চন্দন
 মৃগমদ কুঙ্কমপঙ্ক
 অলিকুলচুস্থিত অবনিবিলস্থিত
 বনি বনমাল বিটক ।
 অতি স্কুমার চরণতল শীতল
 জীতল শরদরবিন্দ
 রায় সন্তোষ মধুপসঙ্কিত
 নন্দিত দাস গোবিন্দ ।^১

গোবিন্দদাস ব্রজবুলিতে পদ লিখিয়াছিলেন। বাংলায় কোন পদ তিনি রচনা করেন নাই জোর করিয়া বলা যায় না। গোবিন্দদাসের রচিত অষ্টকালীয় ‘লীলাবর্ণন’ বা ‘একান্নপদ’ ছাপা হইয়াছে। পদগুলি কাব্যের মত ধারাবাহিক রূপে গ্রথিত।

গোবিন্দদাস চক্রবর্তী নামে শ্রীনিবাসের এক শিষ্য ছিলেন। গোবিন্দ চক্রবর্তী সঙ্গীতজ্ঞ ও ভাবুক ছিলেন। তিনি একজন ভাল পদকর্তা ছিলেন। গোবিন্দ চক্রবর্তী বাংলায় দেশী পদ লিখিয়াছেন। তাঁহার ব্রজবুলির পদও ভালো। গোবিন্দদাস করিরাজের পদের সহিত তাঁহার রচিত পদ একাকার হওয়ার ফলে কোন পদটি কাহার ঠিক করিয়া বলা যায় না। রামগোপাল দাস, রামামোহন ঠাকুর, বৈষ্ণব দাস অল্প কয়েকটি পদ গোবিন্দ চক্রবর্তীর বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। গোবিন্দ চক্রবর্তীর পদে চটকের চাইতে রসভার বেশী।

১। উলসিত মঝু হিয়া আজি আগব গিয়া
 দৈবে কহল শুভবানী
 শুভমুচক যত প্রতি অঙ্গে বেকত
 অতএ নিচয় করি মানি ।
 সজনী সবহি বিবাদ হুঁরে গেল
 সুখ সম্পদ বিহি আনি মিলায়ব
 আইছন মতিগতি ভেল ।

মঙ্গল কলসপদ দেহ নবপল্লব
 রোপহ ঠামহি ঠাম
 গ্রহগণক আনি করহ বিভূষিত
 তুরিতে মিলয়ে জহু শ্রাম ।
 হারিদ দাড়িম কাজর দরপণ
 দধি যুত রতন প্রদীপে
 স্ববরণ ভাজন লাজহিঁ ভরি ভরি
 রাখহ নয়ন সমীপে ।
 নব নব রঙ্গিনী দেই ছলাছলি
 বসন ভূষণ কর শোভা
 প্রাণ প্রাণ হরি নিজ ঘরে আঁওব
 গোবিন্দদাস মনলোভা ॥১

যদুনন্দন নামে অন্তত তিনজন পদকর্তা ছিলেন ।, যদুনাথ নামেও একজন ছিলেন । চারিজনেই কখনও কখনও ‘যহু’ ভগিন্ণ ব্যবহার করিতেন । যদুনন্দনের অনেকগুলি পদ কীর্তনগানে সমাদৃত হইয়াছিল ।

মোরে উপেখিল শ্রাম স্ননাগর
 এসব শুনিল কানে
 ছরাশা বিরোধী হৈয়া নিরবধি
 তথাপি দগধ মনে ।
 সখি হে দঢ়াইলুঁ এই সার
 সো হরি দুর্লভ না হয় সুলভ
 মরণ সে প্রতিকার ।
 কালিন্দী গঙ্গীর জলের ভিতর
 প্রবেশ করিব আমি
 তবে সে পিরীতি বহয়ে কীর্তিতি
 নিচয়ে আনিহ তুমি ।

এমতে রাধিকা ব্যাকুলা অধিকা

ভাবের তরঙ্গে ভাসে

অহুরাগী মন ধৈর্য গেল ডন

এ যত্নস্বন্দন দাসে ।^১

‘বল্লভদাস’, ‘কবিবল্লভ’ বা ‘বল্লভ’ নামে একাধিক পদকর্তা ছিলেন।

সখি হে কি পুছসি অহুভব মোয়

সেই পিরীতি অহু- রাগ বাখানিতে

তিলে তিলে নূতন হোয় ।

জনম অবধি হাম ও রূপ নেহারলু

নয়ন না তিরপিত ডেল ।

লাখ লাখ যুগ হিয়ে হিয়ে রাখলু

তব হিয়ে জুড়ন না গেল ।

বচন অমিয় রস অহুখন শুনলু

শ্রুতিপথে পরশ না ভেলি

কত মধু ঘামিনী রভসে গোঁড়ায়লু

না বুঝলু কৈছন কেলি ।

কত বিদগধজন রস অহুমোদই

অহুভব কাহ না পেথ

কহ কবিবল্লভ হৃদয় জুড়াইতে

লাখে না মিলল এক ॥^২

রাধাবল্লভ চক্রবর্তী (সিংহ) ও ভূপতি ‘রায় চম্পতি’ ভণিতায় কয়েকটি পদ পাওয়া যায়।

কবিশেখর (রায়), শেখর (রায়) ও রায়শেখর ভণিতায় এক বা একাধিক কবি অনেক পদ রচনা করিয়াছিলেন। ভাব ও রচনারীতির দিক দিয়া বিচার করিলে কবিশেখর (শেখর) ভণিতায় পদগুলিকে অন্ততঃ তিনজন পৃথক কবির রচনা বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। একজন কবিশেখর বোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দের লক্ষিকণের কবি, একজন কবিশেখর রায় (রায়শেখর) সপ্তদশ শতাব্দের মধ্যভাগের কবি।

কবিশেখরের কৃষ্ণলীলা-পদাবলী ‘দণ্ডাস্থিকা-লীলা’ নামে সংগৃহীত হইয়াছিল। নিত্যলীলার বর্ণনা রূপ গোস্বামী ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের মত-অনুযায়ী। এগুলি ব্রজবুলিতে লেখা—

কাজরকচিহ্ন রয়নি বিশালা

তছু পর অভিলার কর ব্রজবালা।

যতনহি নিঃসর নগর ছুরস্তা

শেখর আভরণ ভেল বহস্তা ॥’

শেখর সখী বা মঞ্জরী হইয়া রাধার অলংকারভার বহিতেছেন, এখন ভাব ষোড়শ শতাব্দের মধ্যভাগের আগে কোন পদকর্তা লিখেন নাই। কেননা, চৈতন্য-পরবর্তী যুগে মঞ্জরী-অনুগ সাধনা প্রবর্তিত হইয়াছে।

সপ্তদশ শতাব্দেও পদাবলী রচনা গুরুশিষ্য-সম্প্রদায় চলিয়াছিল। কৃষ্ণলীলার বিষয়বস্তুতে কোন নূতনত্ব নাই। সেই পুৰাতন ধারারই পুনরাবৃত্তি। সামান্য যাহা কিছু অভিনবত্ব দেখ গেল তাহা রাধাকৃষ্ণের মিলনের নূতন নূতন ছল ও সুরোগ কল্পনায়। এই সুরোগ-কল্পনা কতকটা গাংকৃত কামশাস্ত্র ও কুটুণী মতকে অনুসরণ করিয়াছে বলিতে হইবে। উদাহরণ স্বরূপ বলা যায়—কৃষ্ণের বাজিকর বেশে মিলন, কৃষ্ণের নারিতানীবেশ ধরিয়া দিনের মেলায় রাধার সংগে মিলন, কৃষ্ণের দেয়াসিনী বেশ ধরিয়া সাক্ষাৎ, মালিনীবেশ ধরিয়া মিলন। রাধাকৃষ্ণের মঞ্জুষা-মিলন, রাধার স্তবলবেশ ধরিয়া কৃষ্ণের সহিত মিলন, কৃষ্ণকালী, কলঙ্ক-ভঞ্জন, রাইরাজা, শ্রীকৃষ্ণের গ্রহাচার্যবেশে রাধার সহিত মিলন, শ্রীরাধার ‘বারমাস্তা’, কৃষ্ণের ‘বারমাস্তা’ ইত্যাদি। গৌরপদাবলীতে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর (বারমাস্তা) বর্ণনা দেখি। অষ্টাদশ শতাব্দে ‘রাধার চৌতিসা’ ‘রাধার বারমাসী’ (বারমাস্তা) নামে কিছু কিছু কবিতা পাওয়া গিয়াছে টাটগা অঞ্চলে। রচয়িতা!—মদন দত্ত, শ্রীধর বানিষা, ক্ষীণ দেবীদাস। পশ্চিমবঙ্গে মিসিয়াছে ‘শ্রীকৃষ্ণ চৌতিশা’, রচয়িতা জয়দেব।

এই সমস্ত নূতন লীলাগরিকল্পনার কিছু কিছু ইঙ্গিত রূপ গোস্বামী দিয়াছিলেন তাঁহার রচনায়। নূতন সৃষ্ট কাহিনীগুলির মধ্যে ‘কলঙ্ক-ভঞ্জন’ কাহিনীটি বিশেষ জনপ্রিয় হইয়াছিল। ‘রাইরাজা’ আখ্যান রূপ গোস্বামীর কীর্তি। ‘কৃষ্ণকালী’ আখ্যানে শাক্তদের প্রভাব থাকাও আশ্চর্য নয়। রূপ

গোষ্ঠামীর ‘বিদম্ব-মাধব’ নাটকে কৃষ্ণের গৌরীমূর্তি গ্রহণের কথা আছে। কলঙ্ক-ভঞ্জন কাহিনীটি এইরূপ—গোকুলে রাধার কলঙ্কিনী নাম ঘুচাইবার জন্য কৃষ্ণ এক ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। কৃষ্ণ নিদাক্ষণ পীড়ার ভাণ করিলে পর অজমণ্ডলীর স্ত্রী-পুরুষ বালবৃদ্ধ সকলে অস্থির হইয়া পড়িয়াছিল। তখন কৃষ্ণের এক সখা বৈষ্ণবেশে আসিয়া ঔষধ দিয়া ব্যবস্থা দিল যে, যে নারী কারমনোবাক্যে সতী সে যদি ধুচুনি করিয়া যমুনায় জল আনিয়া সেই জল অম্লপান যোগে ঔষধ খাওয়াইতে পারে তবে রোগী সঙ্গে সঙ্গে নীরোগ হইবে। গোকুলের খ্যাতনামা সতী নারীরা জল আনিতে গিয়া একে একে সকলেই ব্যর্থকাম হইল। শেষে রাধা গিয়া ধুচুনি (মতান্তরে সচ্ছিত্র কলসী) ভরিয়া জল আনিল। তখন কৃষ্ণ আরোগ্যলাভ করিল এবং রাধা সতীশ্রেষ্ঠ প্রতিপন্ন হইল।

এই কাহিনীর জনপ্রিয়তা ঊনবিংশ শতাব্দের প্রায় শেষ অবধি অক্ষুণ্ণ ছিল।

॥ কলঙ্ক-ভঞ্জন ॥ (ঝুমুর সঙ্গীত)

সাধনা করিয়ে স্ত্রীরাধারে ।
 নিশি শেষে গেলেন কৃষ্ণ নন্দের মন্দিরে ॥
 রাই কলঙ্ক ঘুচাইতে, উপায় ভাবিয়ে চিতে
 কপট রোগের যন্ত্রনাতে আকুল অন্তরে
 চাপিয়ে যশোদার কোলে, মার মা, মরি মা বলে ॥
 ধরয়ে রাণীর গলে ছটফট কবে ।
 রাণী বলে ও নীলরতন, কেনরে বাপ কর এমন,
 (গোপাল রে) ধরিতে পারি না জীবন
 যাতনা তোম হেরে ।
 শয্যা পাতি ধরাতলে, শয়ন করায় গোপালে
 পীতাম্বর দাস হৃদয় খুলে ডাক শ্রীকৃষ্ণেরে ।

* * * *

ধস্ত ধস্ত রাই কমলিনী গো ।

ভব ভূল্য সতী রমণী জুবনে নাই গো ॥

অসাধ্য সাধন করিলে, ছিত্রকুণ্ডে জল আনিলে
 ধারা কলঙ্ক রাধা বলে তাদের মুখে ছাই গো

আমরা যত কুলনারী, আনিতে নারিলাম বারি
শূন্য কুন্ড কক্ষে করি, ফিরিলাম সবাই গো।
জটীলা কুটীলা তারা, লজ্জাতে প্রাণে মরা,
সতী গরবিনী হয়ে সতীত্ব হারাই গো।
জানিতে পারিলাম এখন, তুমি নারী-শিরোভূষণ
তাই আনিয়ে যমুনা-জীবন, বাঁচাও জগৎ-জীবন গো
তাই আনন্দে আজ গোপবৃন্দ
হেরিয়ে প্রাণের গোবিন্দ
আনন্দে মাতিল নন্দ ব্রজবাসী সবাই গো ॥

॥ কৃষ্ণকালী-কাহিনী ॥

রূপ গোস্বামীর ‘বিদম্ভ-মাধব’ নাটকে কৃষ্ণের গৌরী-মূর্তি ধারণের কথা আছে। কাহিনীটি এইরূপ—রাধা তাঁহার দুই সখী কলিতা ও বিশাখার সঙ্গে সূর্য্যপূজায় চলিয়াছেন। পৌর্ণমাসী রাধা ও কৃষ্ণের গোপন মিলনের ব্যবস্থা করিলেন। এদিকে চন্দ্রাবলীও তাঁহার দুই সখী পদ্মা ও শৈব্যার সঙ্গে চলিয়াছেন গৌরীতীর্থের দিকে চণ্ডিকার পূজা করিতে। এখানে কৃষ্ণের সঙ্গে তাঁহার গোপন মিলনের ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। কিন্তু পৌর্ণমাসী রাধা ও কলিতাকে ঘটনাস্থলে পাঠাইয়া চন্দ্রাবলী-কৃষ্ণ-মিলন বানচাল করিয়া দিলেন। পিতামহী করালিকার হস্তক্ষেপের ফলে চন্দ্রাবলীকে বাধ্য হইয়া কৃষ্ণের আশা ছাড়িতে হইল। কৃষ্ণ এই ‘সংকটজনক পরিস্থিতিতে’ গৌরীর মূর্তি গ্রহণ করিয়া বুদ্ধা জটিলার তর্জন হইতে বাঁচিয়া গেলেন এবং পরিশেষে রাধাব সঙ্গে মিলিত হইলেন।

পদাবলীতে প্রচলিত কাহিনীটি এই রকম—

বৃন্দাবনের কোন এক কুঞ্জে রাধা ও কৃষ্ণ গোপনে মিলিত হইয়াছিলেন। সংবাদ পাইয়া কুটীলা রাধার স্বামী আয়ান (অভিমত) ঘোষকে বলিয়া দেয়। এই আয়ানের সহিত রাধার বাহ্যিক বিবাহ হইয়াছিল। রাধাকে শান্তি দিবার জন্য আয়ান উগ্রমূর্তি ধরিয়া সেই দিকে আসিতেছিল। এই ‘সংকটজনক’ পরিস্থিতিতে কৃষ্ণ ‘কালীমূর্তি’ ধারণ করিলেন। আয়ান আসিয়া দেখিতে পাইল যে রাধা কালীপূজা করিতেছে। খুলী হইয়া সে গৃহে ফিরিয়া গেল।

রাধা ও কৃষ্ণ লে-বাজা নিত্যর পাইল। আয়ান ঘোর কালীভক্ত ছিল। এই কাহিনীর মধ্যে শক্তদের প্রভাব থাকাও বিচিত্র নয়।

॥ কৃষ্ণকালী ॥ (ঝুমুর সঙ্গীত)

প্রাণেশ্বরী একি বল মোরে।

বিপদে ফেলিয়ে তোমায় পলাইব ঘরে ॥

কাতরা হতেছ কেনে ধৈর্য ধর মন-প্রাণে।

আয়ান আসিয়া এখানে কি করিতে পারে ॥

বসিয়ে করহ পূজন নির্ভয় অন্তরে

কালী আরাধনা দেখে আয়ান ভাসিবে সুখে,

পবিত্রা বলিয়া লোকে জানিবে সকলে ॥

কালিকা করিলে দৃষ্ট সকলে হইবে হৃষ্ট

দাম পীতাম্বর ভজ কালী হৃদয় মাঝে ॥

॥ শ্রীকৃষ্ণের কালীরূপ ধারণ ॥

কৃষ্ণকালী হলেন নিধুবনে।

বিপিন হইল আলো রূপের কিরণে ॥

চতুর্ভুজ এলোকেশী, দিগম্বর করে অসি,

লোলজিহ্বা অটুহাসি, করালবদনে।

শিরেতে কিরীটি শোভা, প্রভাকর জিনি প্রভা,

মুণ্ডমালা গলে কিবা ছলিছে সঘনে।

নানা জাতি বনফুলে, রক্তজবা বিষমলে।

পূজ রাধা কুতূহলে অভয় চরণে।

আয়ান আসিয়া দেখে, রাধিকা পূজে কালিকাকে

অঙ্গ পূর্ণ হয় পুলকে লোটার ধরাসনে।

কৃষ্ণ-কালীর পদকমল।

দাম পীতাম্বর সাথে কেবল,

হরষ কৃতান্ত কবল, এড়াতে নিধানে।

(পীতাম্বর দাম)

(গ) চৈতন্ত-পরবর্তী যুগ

চৈতন্ত-পরবর্তী দ্বিতীয় উপস্তরেও গুরু-পরম্পরাক্রমে পদাবলী-রচনা চলিয়াছিল। কোন নূতনত্ব নাই কৃষ্ণলীলায়। ভাষা-মিশ্রের ব্যবহার ও শব্দচিত্তের আড়ম্বর দেখা যায়, আর আছে বৃন্দাবন-মথুরার প্রভাবে অবহট্ট-ঠাটে পদ-রচনা। ‘পদাবলী-সংকলন’ এই সময়কার উল্লেখযোগ্য ঘটনা। এই পদ-চয়নিকাগুলিই বৈষ্ণব গীতি-কবিতাকে কালের কবল হইতে রক্ষা করিয়াছে।

পদাবলী সাহিত্যে বাৎসল্য রসের ভাল পদ বেশী নাই। বলরাম দাসের পর বিপ্রদাস ঘোষ এ বিষয়ে কৃতিত্বের দাবী রাখে। তিনি কীর্তন-গানের ‘রেনেটা’ (রাগীহাটা) পদ্ধতির প্রচলন-কর্তা বলিয়া থ্যাত।

এ খীর নবনী দেখো দেও খাও
তিলে তিলে লাগে ভোকছানি^১

খাইয়া মায়ের মাথা এত বেলা ছিলে কোথা
অ মোর কুলের যাহুমণি।

অদূর অরুণ প্রথর কিরণ
ঘামিয়াছে ও চান্দ-বদন ॥

বিদ্বাধর তোমার মলিন হয়্যাছে
আহা মরি মায়ের পবাণ।

নিমিখ করিতে ভরসা না করি চিতে
মনে করি পাছে হই হারা।

বিপ্রদাস ঘোষে কয় মনে বড় বাসি ভয়
ঘর মাঝে তুমি খন সারা ॥^২

বৈষ্ণবশাস্ত্রে পণ্ডিত দার্শনিক বিশ্বনাথ চক্রবর্তী সপ্তদশ শতাব্দের শেষভাগে বিদ্যমান ছিলেন। তাঁহার ‘কৃষ্ণদাগীতচিন্তামণি’ প্রথম বিদ্যমান পদাবলী সংগ্রহ। তিনি নিজেও একজন পদকর্তা ছিলেন। ‘হরিবল্লভ’ বা ‘বল্লভ’ ভণিতায় তিনি পদ লিখিয়াছেন, ভাষা ব্রজবুলি।

“কহ কহ এ সখি মরম কি বাত।

সো তোহে কি করল ক্রামর-গাত ॥

মনমথ-কোট-মখন তনু-রেহ ।
 কৈছে উবরি তুহঁ আওলি গেহ ॥
 কুলবতী কোটি হোয়ে যহঁ অঙ্ক ।
 পাওলি কহু কিয়ে সো মুখ-গঙ্ক ॥
 যাকর মুরলী শ্রবণে যহঁ লাগে ।
 বসতহি বসন শাশ-পতি-আগে ॥
 অব নিরধারসি কোন বিচার ।
 বনভ সে রস-সাগর পার ॥”^১

‘ঘনশ্যাম দাস’ নরহরি চক্রবর্তীর নামান্তর। ইহার পিতা জগন্নাথ বৈষ্ণববাচার্য্য বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য। নরহরি একজন বিশিষ্ট পদকর্তা, সঙ্গীতজ্ঞ ও সুগায়ক ছিলেন। তাঁহার শ্রেষ্ঠ কীর্তি ‘ভক্তিরত্নাকর’। গ্রন্থটি বৈষ্ণব দর্শন ও ইতিহাসের বৃহৎ কোষ বলা যাইতে পারে। নরহরি একটি পদসংকলন আরম্ভ করিয়াছিলেন—নাম ‘গীতচন্দ্রোদয়’। অবহট্ট-ঠাটে পদ রচনায় নরহরি নিপুণ ছিলেন।

আজু কি আনন্দ ভেল প্রথম মিলনে ।
 তিলে তিলে কত অভিলাষ উঠে মনে ॥
 কত না মিনতি করি ধরি ধনী পায় ।
 হিয়ারে মাঝারে রাখি চাঁদমুখ চায় ॥
 অধরে অধর দিতে অবশ হৈল ।
 রাই কোলে করি কানু অঙ্গ গড়াইল ॥
 নিকুঞ্জ-মন্দিরে কিবা শয়নমাধুরী ।
 নরহরি ইহা কি দেখিব আখি ভরি ॥”^২

অষ্টাদশ শতাব্দের প্রথমার্ধে রাধামোহন ঠাকুর বিজ্ঞান ছিলেন। ইনি শ্রীনিবাস আচার্য্যের বৃদ্ধপ্রপৌত্র। নিজে একজন পদকর্তা ছিলেন কিন্তু তাঁহার রচিত পদে গোবিন্দদাসের দুর্বল অনুকরণ দেখা যায়। পদগুলির কোন বিশেষ বৈশিষ্ট্য নাই। তাঁহার পদাবলী-সংগ্রহ ‘পদায়ত-সমুদ্র’ বিশেষ মূল্যবান, তিনি এই গ্রন্থের ‘মহাভাবাহুসারিণী’ নামে একটি সংস্কৃত টীকা লিখিয়াছিলেন।

১ কদম্বাগীত চিন্তামণি বা. সা. ই, ১ম পর্বার্ধ পৃ ১০২

২ বৈঃ পঃ পৃ ৮০০

অভিনব-জলধরকটির স্নেহে ।
 পীতাম্বর-বর তড়িত-ধির-রেহে ॥
 জয় জয় গোবিন্দ গোকুল-ভাগি ।
 ব্রজ-নব-রমণী যাক মন লাগি ॥
 কত কোটি চাঁদ জিনিয়া বর মুখ ।
 যাকর দরশে মিটয়ে সব দুখ ॥
 নিকপম-রূপ-জলধি অবতার ।
 রাধামোহন পছ মুরতি শিকার ॥”^১

দীনবন্ধু একজন প্রসিদ্ধ পদকার ছিলেন—

চলল দূতি কুঞ্জর জিতি
 মস্থর-গতিগামিনী ।
 খঞ্জন দিষ্টি অঞ্জন মিষ্টি
 চঞ্চল মতি চাহনী ॥
 জঙ্ঘল তট পশু নিকট
 আসি দেখিল গোপিনী ।
 গোপ সঙ্গে শ্রাম সঙ্গে
 গোষ্ঠে কয়ল সাজনী ॥
 না পাণ্ডা বিরল আঁখি ছল ছল
 ভাবিঞ আকুল গোপিকা ।
 নাহ রমণ দরশন বিহু
 কৈছে জীব্যব রাধিকা ॥
 যমুনা কুল চম্পক মূল
 তাঁহি বসিল নাগরী ।
 দীনবন্ধু পড়ল ধঙ্ক
 হইল বিপদ পাগলী ॥”^২

জগদানন্দ (১৭৮২-৮৩) এই সময়কার একজন প্রসিদ্ধ পদকার ।

কনি-সংকারে ও শব্দচিত্রে ইনি বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন । পদরচনায় জগদানন্দ গোবিন্দদাস কবিরাজকে অতুল্যরূপে করিয়াছেন । ইনি শ্রীধণ্ডের রঘুনন্দনের বংশধর ।

মঞ্জু বিকচ কুম্ভমপুঞ্জ
 মধুপ শবদ গুঞ্জ গুঞ্জ
 কুঞ্জরগতি গঞ্জি গমন মঞ্জুল কুলনারী ।
 ঘনগঞ্জন চিকুরপুঞ্জ
 মালতীফুলমালা রঞ্জ
 অঞ্জনযুত কঞ্জনয়নী খঞ্জন-গতিহারী ॥
 কাঞ্জনকচিকচির অঙ্ক
 অঙ্কে অঙ্কে ভঙ্ক অনঙ্ক
 কিকিনী করকঙ্কন মৃচ্ বঙ্কত মহহারী ।
 নাচত যুগ ক্র-ভুজঙ্ক
 কালিদমনদমন রঙ্ক
 সজিনী সব রঞ্জে পহিরে রঞ্জিল নীল শাড়ী ॥
 দশন কুম্ভকুম্ভ নিম্ভু
 বদন জিতল শরণ-ইম্ভু
 বিন্ভু বিন্ভু ছরমে ঘরমে প্রেমসিন্ধু প্যারী ।
 ললিতাধরে মিলিত হাস
 দেহদীপতি তিমির নাশ
 নিরখি রূপ রসিক ভূপ ভুলল গিরিধারী ॥
 অমরাবতী-যুবতিবৃন্দ
 হেরি হেরি পড়ল ধন
 মল্লমল্ল-হসনা নন্দনন্দন-সুখকারী ।
 মণিমণিক নখবিরাজ
 কনক নুপুর মধুর বাজ
 জগদানন্দ ধলজলক্লহ-চরণক বলিহারী ॥^১

বাহবেশ—

আমার শপতি লাগে না বাইহ বেহুর আগে
 পরাণের পরাণ নীলমণি ।
 নিকটে রাখিছ বেহু পুরিছ মোহন বেগু
 ঘরে বলি আমি যেন শুনি ॥

29

কিবা অভিনায়ে বাড়াইলা লালসে

বুঝিতে নারি এ ছন্দা ॥

তাহার চরিতে হেন বুঝি চিতে

হাত বাড়াইনা চাঁদে ।

চণ্ডীদাস ভণে করি অহুমানো

ঠেকেছে কানিয়া ফাঁদে ॥”

তৃতীয় উপস্তরের পদকর্তাদের মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য চন্দ্রশেখর-শশিশেখর। কেহ কেহ অহুমান করেন যে চন্দ্রশেখর ও শশিশেখর দুই ভাই এবং আধুনিক বর্ধমান জেলার কাঁদড়া (কিংবা পড়ান) গ্রামনিবাসী গোবিন্দানন্দন ঠাকুরের পুত্র। তিনি বা তাঁহারা অষ্টাদশ শতাব্দের শেষ পাশ্বে জীবিত ছিলেন। “নায়িকা-রত্নমালা” নামক পদ-সংগ্রহ গ্রন্থে তাঁহাদের পদ পাওয়া যায়, অল্পত্র কিছু কিছু পদ মিলিয়াছে। ধীর ও চপল উভয় চালের ছন্দে লেখা পদে চন্দ্রশেখর-শশিশেখরের বৈশিষ্ট্য দেখা যায়। ঊনবিংশ শতাব্দি কীর্তন-গানের যে রীতি প্রচলিত ছিল তাহাতে চন্দ্রশেখরের অনেক-খানি কৃতিত্ব ছিল। সে রীতি এখনো পর্যন্ত চলিয়া আসিতেছে। চন্দ্রশেখর-শশিশেখরের মান-ঘটিত পদাবলী এখনো কীর্তনের আসরে প্রচলিত আছে। প্রথম পদটিতে দীনবন্ধুদাসের পদের অনুকরণ লক্ষ্যীয়। প্রথম পদ—

“জিতি কুণ୍ଡর গতি মন্ডর

চলত সে। বয়নারী ।”

(নাম্বিকারতুমাল) (মতীশচন্দ্র রায় সম্পাদিত)

দ্বিতীয় পদ— “অতি শীতল মলয়ানিল

मन्त्र मधुर वदना ।” (द्वैः प्रः प्रः १०२८)

তৃতীয় পদটি কোন প্রাচীন মৈথিলি বা ব্রজবলির পদের আধারে গঠিত—

মাধব দরশনে আনন্দ উপজল

পিরীতি মাথরে ডুবি রাই।”

১. নটবর দাসের বসকলিকার উদ্ভূত (বা. সা. ই. ১ম খণ্ড পর্বার্ধ পৃ: ৩১৮-৩১৯, ডঃ সেন)
বৈ. প. পৃ: ৪৩

শচীনন্দন বিজ্ঞানিধি বর্ধমান জেলার চানক গ্রামের অধিবাসী ছিলেন।
পদকর্তা হিসাবে উল্লেখযোগ্য—

“ধাকর পদদ্যুতি দরশনে নিগরব
কোটি কোটি মনমথ ভেল।
কুটিল দৃগঞ্চল বিদগধি বিহরশি
জিভুবন মন হরি নেল।
অভিনব জলধর- সুন্দর-আকৃতি
করতহি প্রেমবিহার।
ত্রিঙ্গত যুবতীক ভাগিবরসাধন
মুরতি সিদ্ধি অবতার।
সো অব নন্দহি নন্দন নাগর
তোহে করু আনন্দভোর।
শ্রীশচীনন্দন ও নবধাধুরী
বরগি না পাওল ওর।”

(ঘ) আধুনিক যুগের ব্রজবুলি

রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের পিতা জ্যেষ্ঠ মিত্র ‘সংকর্ষণ’ ভণিতায় অনেকগুলি পদ লিখিয়াছিলেন। তিনি ‘সঙ্গীত-রসার্ণব’ নামে স্বরচিত পদগুলির একটি সংগ্রহ প্রকাশ করেন, তাঁহার পিতামহ মহারাজা পীতাম্বর মিত্র বাহাদুর রচিত কয়েকটি ব্রজভাষার পদও সন্নিবিষ্ট করেন।

অকিঞ্চন :— শুন শুন স্থল সাক্ষাতি।

কহনে না যায় স্থখ আজিকার রাতি।

রাইক প্রেম-মহিমা নাহি ওর।

পরশি রহই তহু হিয়া হিয়া জোড়।

ভাবে বিভোর রাই যকু পরসঙ্গ।

অনিমিখ হেরই নয়ন তরঙ্গ।

রসবতী রাই কতহ রস জান।

প্রেমরসে বাঙ্ছই হামারি পরাগ।

সে ধনী অথরে অথর যব দেল।

রাজহংসী যেন সরোবরে খেল।

ভগই অকিঞ্চন নাগর স্বজ্ঞান ।

ইহ রসলীলা সব তুহঁ জান ॥ (বৈঃ পঃ ১০৩৭)

কমলাকান্ত দাস বর্ধমান জেলার সিউর গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। তিনি ব্রজবুলিতে ভাল পদ লিখিয়াছেন। একটি ‘পদ-সংগ্রহ’ প্রকাশ করিয়াছেন। নাম ‘পদ-রত্নাকর’।

শ্রাম গুণ- ধাম বিনে

যাম যুগ ভেল ।

কাম শর দাম অব

ভেল মুখে শেল ॥

অমর-কুল- নাদে অব-

সাদ মঝু প্রাণ ।

কুঞ্জ মন- রঞ্জ ভয়-

পুঞ্জ সম ভান ॥

কোকিল-কল- ভাবে অব

ত্রাস ভেল চীত ।

সঙ্ক-স্থ লাগি মম

অঙ্ক ভেল ভীত ॥

গঙ্ক সহ গঙ্কবহ

মন্দগতি ভেল ।

ইহ স্থদ বিগিন-ক্রম-

দাম দুখ দেল ॥

বিকচ ফুল- বন্দ চিত

গঙ্ক হরি গেল ।

সবল হৃদি কমল অব

তরল মতি ভেল ॥”

মধুসূদন দত্ত—

“কেনে এত ফুল তুলিলি, স্বজনি,

ভরিয়া ডালা ?

মেঘাবৃত হলে, পরে কি রজনী

ভারায় মালা ?”

আবার,— “কি কহিলি কহ, সই, শুনি লো আবার
মধুর বচন ।
সহসা হইলু কাল, জুড়া এ প্রাণের জালা,
আর কি এ পোড়া প্রাণ পাবে সে রতন ?
হৃদে তোর পায়ে ধরি, কহ না লো সত্য করি,
আসিবে কি ব্রজে পুনঃ রাধিকারমণ ?”

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় :—

“কাহে সই জীযত মরত কি বিধান ?
ব্রজ কি কিশোর সই, তাঁহা গেল ভাগই,
ব্রজজন টুটায়ল পরাণ ॥
মিলি গেই নাগরী, ভুলি সেই মাধব,
রূপ-বিহীন গোপ কুড়ারী ।
কো জানে পিয় সই রসময় শ্রেমিক,
হেন বঁধু রূপ কি ভিখারী ॥”

আবার— শুনহু শ্রবণ পথে মধুর বাজে,
রাখে রাখে রাখে রাখে বিপিন মাঝে
যব শুনন্ লাগি সই, সো মধুর বোলি,
জীবন না গেলো ?
ধায়হু পিয় সই, সোহি উপকূলে
লুটায়হু কাদি সই শ্রাম পদমূলে ।
সোহি পদমূলে রই, কাহে লো হামারি
মরণ না ভেলো ?

॥ ভানুসিংহ ঠাকুর (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর) ॥

“গহন কুহুম কুঞ্জ মাঝে
মৃদল মধুর বংশি বাজে,
বিসরি ত্রাস লোকলাজে
সজনি, আও আও লো ।

অঙ্গে চাক নীল বাস,
 হৃদয়ে নেজে বিমল হাস,
 কুঞ্জ বনমে আও লো ॥
 ঢালে কুসুম সুরভ ভার
 ঢালে বিহগ সুরব সার
 ঢালে ইন্দু অমৃত ধার
 বিমল রজত ভাতি রে ।
 মন্দ মন্দ ভৃঙ্গ গুঞ্জে,
 অমৃত কুসুম কুঞ্জে কুঞ্জে,
 ফুটল সজনি পুঞ্জে পুঞ্জে,
 বকুল যুথি জাতি রে ॥
 দেখ সজনি শ্রামরায়
 নয়নে প্রেম উথল যায়
 মধুর বদন অমৃত সদন
 চন্দ্রমায় নিমিছে ।
 আও আও সজনি-বৃন্দ,
 হেরব সখি ত্রিগোবিন্দ,
 শ্রামকো পদারবিন্দ
 ভাসুসিংহ বন্দিছে ॥”

ঊনবিংশ শতাব্দের প্রথম ভাগেও পূর্ববৎ পদাবলী রচনা হইতেছিল ।
 প্রাচ্যবিচার্ণব রাজেন্দ্রলালের পিতা জনমেজয় মিত্র ‘সঙ্কর্ষণ’ ভণিতায়
 অনেকগুলি বৈষ্ণব পদ রচনা করিয়াছিলেন । ১৮৬০ খ্রীঃ তিনি ‘সঙ্কীত-রসার্ণব’
 নামে স্বরচিত পদগুলির একটি সংগ্রহ প্রকাশ করেন এবং ইহাতে তাঁহার
 পিতামহ পিতাম্বর মিত্র রচিত কয়েকটি ব্রজভাষার পদও দিয়াছেন । জনমেজয়
 মিত্র প্রাচীনপন্থী পদকর্তাদিগের মধ্যে কনিষ্ঠতম । ইহার সমসাময়িক রঘুনন্দন
 গোস্বামীও অনেকগুলি বৈষ্ণব পদ রচনা করিয়াছিলেন । ঊনবিংশ শতাব্দের
 আধুনিক বাঙ্গালা সাহিত্যের বহু দিকপাল বৈষ্ণব পদাবলীর প্রভাবে পদ রচনা
 করিয়াছেন বা ‘বৈষ্ণব পদ’ রচনা করিয়াছেন । পদাবলীর খাত দিয়াই প্রাচীন
 ও নবীন ধারার সংযোগ হইয়া বাঙ্গালা সাহিত্যের অখণ্ডতা ও ধারা-বাহিকতা

রক্ষিত এবং তাহা আধুনিক জগতের শ্রেষ্ঠ কবি রবীন্দ্রনাথের কাব্যসাগর-সদৃশ চরিতার্থতা-প্রাপ্ত।

॥ সংস্কৃতে রচিত বৈষ্ণব পদাবলী ॥

জয়দেব হইতেই বৈষ্ণব পদাবলীর আরম্ভ বলা যায়। জয়দেবের ভাষা সংস্কৃত, কিন্তু অবহট্টের ছন্দের দোলা ও ভাব-সম্পদ যুক্ত হইয়া সে সংস্কৃত ভাষা আরও কোমল ও সরস হইয়া উঠিয়াছে। আবার, জয়দেবকে আধুনিক ভারতীয় ভাষায় সভা-সাহিত্যের উদ্বোধকও বলা হইয়া থাকে। জয়দেবই প্রথম রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা লইয়া একটা গোটা কাব্য রচনা করেন। জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দে’ গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের রাধাকৃষ্ণের লীলা-স্বরূপ লীলা-আনন্দনের সূচনা দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বকালীয় সংস্কৃতে রচিত প্রেমকাব্যের রীতি ও প্রকাশ-ভঙ্গি অবলম্বন করিয়া জয়দেব রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা বর্ণনা করিয়াছেন। পরবর্তীকালে ষাঁহার সংস্কৃতে পদাবলী রচনা করিয়াছেন তাঁহার পূর্বতন কবি এবং জয়দেবকে অনুসরণ করিয়াছেন। বাঙ্কলা, ব্রজবুলি প্রভৃতি ভাষায় পদাবলী রচিত হইবার পর ষাঁহার সংস্কৃতে পদাবলী রচনা করেন, তাঁহাদের রচনায় নব্য ভারতীয় ভাষা বা আধুনিক ভাষার প্রভাবও দেখা দিয়াছে। অনেকে আবার আধুনিক ভাষা ও সংস্কৃত উভয় বন্ধেই পদ-রচনা করিয়াছেন। তাঁহাদের সেই সমস্ত রচনায় নানা মিশ্র উপাদান লক্ষ্য করা যায়। মূলতঃ পূর্বতন সংস্কৃত-প্রাকৃত-রচিত প্রেম কবিতার ধারাকেই বৈষ্ণব কবিগণ জ্ঞাতে-অজ্ঞাতে অনুসরণ করিয়াছেন। ব্রজবুলিতে ও বাঙ্কলাতে বৈষ্ণব পদাবলী রচনার মত সংস্কৃতে পদাবলী-রচনা তেমন ফলপ্রসূ হয় নাই। অতি অল্প কয়েকজন বৈষ্ণব কবি সংস্কৃতে পদ রচনা করিয়াছেন

জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দে’র গানগুলির ভাষা সংস্কৃত কিন্তু সেগুলির ছন্দ অপভ্রংশের। অপভ্রংশ ছন্দের লালিত্য ও অনায়াস-প্রবাহ এগুলিতে দেখি। জয়দেবের গানগুলির প্রধান বৈশিষ্ট্য ধ্বনি-সংকার ও পদলালিত্য। অপভ্রংশের আর একটি বড় বিশেষত্ব হইল অন্ত্যমিলময় ছন্দ ॥ যেমন,

“জিগি কংস বিণাসিঅ কিস্তি পআসিঅ

মুট্টাঠি অরিট্টাঠি বিণাস কর

গিরি তোলি ধর

জমলজুগ ভঞ্জিঅ

পঅভর গঞ্জিঅ

কালিঅকুল সংহার কর

জসে ভুঅণ ভরু ॥

(প্রাকৃত-পৈঙ্গল ২০৭)

অথবা,—

ঘরেঁ ডচ্ছই বাহিরে পেচ্ছই

পই দেক্খই পড়িবেসী পুচ্ছই ।

সরহ ভণই বড় জাণউ অঙ্গা

ণউ সো খেঅ ণ ধারণ জঙ্গা ॥

(দোহাকোষ)

ইহার সহিত জয়দেবের পদের তুলনা করা যায়। যথা—

পততি পতত্রে বিচলিতপত্রে শক্তিতভবতুপযানম্ ।

রচয়তি শয়নং সচকিতনয়নং পশ্চতি তব পস্থানম্ ॥

মুখরমধীরং ত্যজ মঞ্জীরং রিপুমিব কেলিয়ু লোলম্ ।

চল সগি কুঞ্জং সতিমিরপুঞ্জং শীলয় নীলনিচোলম্ ॥

উরসি মুরারেৰুপহিতহারে ঘন ইব তরলবলাকে ।

তড়িদিব পীতে রতিবিপরীতে রাজসি স্কৃতবিপাকে ॥

(গীতগোবিন্দে ৫।১১)

প্রাচীন সংস্কৃত ভাষার ছন্দে পাদান্ত বা চরণান্তিক মিল (Rhyme) বলিয়া কিছু নাই। অপভ্রংশ বা অবহট্ট কবিতায় এবং তাহা হইতে প্রাদেশিক ভাষার কবিতায় চরণান্ত বা পাদান্ত মিল দেখা যায়। জয়দেবের গীতগোবিন্দের ভাষায় অন্ত্যমিলময় ছন্দ দেখা যায়; পরবর্তীকালে জয়দেবের অনুকরণে ষাঁহার সাংস্কৃতে বৈষ্ণব পদাবলী লিখিয়াছেন তাঁহার জয়দেবও অবহট্ট বা প্রাদেশিক ভাষা হইতে অন্ত্যমিলময় ছন্দরীতি গ্রহণ করিয়াছেন এবং জয়দেবের পদলালিত্য অনুসরণ করিয়াছেন।

জয়দেবের একটি পদে আছে, রাধার বিরহে কৃষ্ণ ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছেন। সেই কথা সখী রাধার নিকট নিবেদন করিতেছে।

॥ শ্রীকৃষ্ণের বিরহ ॥

(শ্রীরাধার প্রতি সখী)

দেখবরাড়ীরাগ, রূপকতাল

বহতি মলয়-সমীরে মদনমুপনিধায় ।

শ্রুতি কুসুমনিকরে বিরহিঙ্গদয়দলনায় ॥

সখি সীদতি তব বিরহে বনমালী ॥
 দহতি শিশিরময়ুখে মরণমম্বুরোতি ।
 পততি মদনবিশিখে বিলপতি বিকলতরোহতি ॥
 ধ্বনতি মধুপসমূহে শ্রবণমপিদধাতি ।
 মনসি বলিতবিরহে নিশি নিশি কুজম্পযাতি ॥
 বসতি বিপিনবিতানে ত্যজ্জতি ললিতধাম ।
 লুঠতি ধরণিশয়নে বহু বিলপতি তব নাম ॥
 ভণতি কবিজয়দেবে বিরহবিলসিতেন ।
 মনসি রভসবিভবে হরিরুদয়তু স্কৃত্তেন ॥

—‘সখি, তোমার বিরহে বনমালী অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছেন, (তাহার উপর) এখন মদনোদ্দীপক মলয়সর্মার প্রবাহিত হইতেছে, বিরহিগণের বেদনা-দায়ক কুশুমসমূহ প্রস্ফুটিত হইয়াছে । চন্দ্রকিরণে তিনি মৃতপ্রায় হইয়া পড়িয়া আছেন, কুশুমপতনে মদনবানভ্রমে অতিশয় বিহ্বল হইয়া বিলাপ করিতেছেন । তিনি অলিগুঞ্জন শুনিয়া হস্তদ্বারা কর্ণদ্বয় আচ্ছাদন করিয়া রহিয়াছেন এবং বিরহজনিত মনোবেদনায় এই রাত্রিকালে ক্ষণে ক্ষণে যাতনা ভোগ করিতেছেন । মনোহর বাসভবন ত্যাগ করিয়া তোমার জন্ত তিনি বনবাসী হইয়াছেন এবং তোমার নাম লইয়া বিলাপ করিতে করিতে ভূমিতে লুটাইতেছেন । কবি জয়দেব ভণিত হরিবিরহবিলসিত সঙ্গীত শ্রবণের পুণ্যফলে রসবৈভবযুক্ত ভক্তদের মনে হরি উদিত হউন ।’

কবি জয়দেব বাস্তব নরনারীর বিরহ-বেদনা অবলম্বন করিয়াই রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা বর্ণনা করিয়াছেন । পদের ভণিতায় ক্রীকৃষ্ণের বিরহের অপার্থিব প্রেমলীলার কথা বলিয়াছেন কিন্তু পদটি পাঠ করিলে মনে হয় যেন ‘হরিশরণ’ ও ‘বিলাসকলা’ উভয়ের বর্ণনাই কবির উদ্দেশ্য । বাস্তব নায়ক-নায়িকার মিলনসাধনে সঙ্গীদের এক বিশিষ্ট ভূমিকা আছে, এখানেও আমরা তাহাই দেখিতেছি । এই সংস্কৃত পদটির ছন্দ কিন্তু অবহট্টেঠর । সংস্কৃতে চরণের শেষে মিল দেখা যায় না । তাছাড়া, পদটির লালিত্যও অপভ্রংশের প্রভাব স্বরণ করাইয়া দেয় । সংস্কৃত-প্রাকৃত প্রকীর্ণ শ্লোকগুলিতে নরনারীর বিরহ-বেদনার যে চিত্র পাই, তাহাই যেন এখানে আরও সরসভাবে প্রকাশ করা হইয়াছে । পদটির ধ্বনি-ঝংকার অপরূপ ।

জয়দেবের অঙ্কুরণে সংস্কৃতে গীতিকবিতা (বা বৈষ্ণব পদাবলী) কিছু কিছু লেখা হইয়াছিল। জয়দেবের রচনার পরই নাম করিতে হয় রূপ গোস্বামীর ‘গীতাবলীর’। গীত-গোবিন্দের ও গীতাবলীর মাঝখানে পাইতেছি দুইটি ‘ঋণাগীতি’। প্রথম গানটি (পদটি) কৃষ্ণের প্রতি দূতীর উক্তি।

॥ গান্ধার রাগ ॥

কেশব কলমমুখী-মুখকমলম্
কমলনয়ন, কলয়াতুলমমলম্।
কুঞ্জগেহে বিজনেহতিবিমলম্।
সুসুচিরহেমলতাবলম্ব্য তরুণতরু ভগবন্তম্
জগদবলম্বনমবলম্বিতুমলুকলয়তি সা তু ভবন্তম্ ॥^১

—‘ওহে কমলনয়ন কেশব, কমলমুখী (রাধার) অতুল অমল অতি বিমল মুখকমল কুঞ্জগেহে দেখ গিয়া। সুশোভিত হেমলতা অবলম্বন করিয়া সে প্রতীক্ষা করিতেছে, জগদবলম্বন তরুণতরু ভগবান্ তোমাকে আলিঙ্গন করিবার জন্য।’

উক্ত পদটির লালিত্য, ধ্বনিবাংকার ও চরণাস্তিক মিল জয়দেবের গানগুলির মতই। অল্পপ্রাস-রূপকাদি অলংকারও সার্থকভাবে প্রযুক্ত হইয়াছে। এখানে জগদবলম্বন ভগবান্ কেশবের প্রতি ভক্তি নিবেদিত হইয়াছে অর্থাৎ বৈষ্ণব পদাবলী হইয়াছে। রাধাকৃষ্ণের এই অপার্থিব প্রেমলীলায় সখী-দূতীর ভূমিকাও লক্ষণীয়। লৌকিক নায়ক-নায়িকার মিলনব্যাপারে সখীরা বিশিষ্ট স্থান গ্রহণ করে। এখানেও দেখিতেছি রাধার সহিত কৃষ্ণের মিলন ঘটাইবার জন্য দূতী মধ্যস্থতা করিতেছে। দ্বিতীয় গানটি—কৃষ্ণের প্রতি রাধার উক্তি।

॥ ত্রীরাগ ॥

রসিকেশ কেশব হে।

রসসরসীমিব মায়ূপযোজয়

রসমিব রসনিবহে ॥

“হে রসিকরাজ কেশব, আমাকে রসাবগাহনার্থে রসসরসীর মত অঙ্গীকার কর।”

১ বৃহদ্বর্ষপুরাণ, মধ্যখণ্ড চতুর্দশ অধ্যায়। প্রাচ্যবাসী মন্দির প্রবন্ধাবলী, দ্বিতীয় খণ্ড, পৃ ২-৩।

পদটিতে দেখি রসিকশেখর ত্রীকৃষ্ণকে ত্রীরাধা নিজেই নিঃশেষে নিবেদন করিতেছেন। ‘স্বয়ং-দূতিকা’ নামিকা নামককে মিলনের জন্ত আহ্বান জানাইতেছে—মর্ত্যাপ্রেমের এই ছবিটির আদর্শ যেন গ্রহণ করা হইয়াছে। ত্রিচৈতন্যের পূর্বে রচিত পদাবলীতে মর্ত্যরস ও আধ্যাত্মিক রস হাত ধরাধরি করিয়া বিরাজ করিত। পদটির রচনাশৈলী জয়দেবের গানের মত।

কাম্বীরের ক্ষেমেজ্জ জয়দেবের প্রায় একশ বছরের আগেকার কবি। কবি ক্ষেমেজ্জ জয়দেবের ধরণের একটি কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক পদ লিখিয়াছিলেন সংস্কৃতে। ইহার রচিত ভণিতাহীন গানটি ‘দশাবতার-চরিত্রে’ (৮।১৭৩) আছে। কৃষ্ণ মথুরা চলিয়া গেলে ব্রজগোপীরা এই গান গাহিয়াছিল।

ললিতবিলাসকলাসুখখেলন-
ললনালোভনশোভনযৌবন-
মানিতনবমদনে ।
অলিকুল-কোকিলকুবলয়কজ্জল-
কালকলিন্দসুতাবিবলজ্জল-
কালিয়কুলমদনে ।
কেশিকিশোরমহাসুরমারণ-
দারুণগোকুলদূরিতবিদারণ-
গোবর্ধনধরণে ।
কন্ত ন নয়নযুগং রতিসজ্জে
মজ্জতি মনসিজতরলতরঙ্গে
বররমণীরমণে ॥

—“ললিতবিলাসকলায় সুখকীড়ায় নারীপ্রিয় শোভনযৌবনের দ্বারা যিনি যান্ত্র নব মদন স্বরূপ, অলিকুল কোকিল কুবলয় কজ্জল কালো যমুনার জলরাশি এবং কালিয়নাগবংশ যিনি জয় করিয়াছেন, অশ্বদানব কেশী প্রভৃতি মহা অসুর মারিয়া যিনি গোকুলের দারুণ বিপদ দূর করিয়া গোবর্ধন ধারণ করিয়াছিলেন, রতিসাজ্জে সজ্জিত উত্তাল কামসমুদ্র, সেই শ্রেষ্ঠ রমণী-আকাঙ্ক্ষিত কৃষ্ণে কাহার নয়নযুগল মগ্ন না হয়।”

হোসেন শাহের অধীনে কাজ করিবার সময়েই রূপ গোস্বামী কৃষ্ণলীলা-বিষয়ে কয়েকটি সংস্কৃতকাব্য ও কতকগুলি সংস্কৃত গীতিকা রচনা করেন। সংস্কৃতে রচিত গানগুলি (পদাবলী) জয়দেবের গান অহসরণ করিয়া লেখা।

এগুলি পরে ‘গীতাবলী’ নামে সংকলিত। শ্রীচৈতন্যের সহিত দেখা হইবার পূর্বেই এগুলি রচিত ও সংকলিত হয়। বড় ভাই সনাতন রূপের গুরু ছিলেন। নামটির মধ্যে শ্লেষ আছে—এক অর্থে ভণিতা আর এক অর্থে নায়ক শ্রীকৃষ্ণ। পরবর্তীকালে কোন কোন বৈষ্ণব কবি সংস্কৃতে বৈষ্ণব পদাবলী রচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু সেগুলি রূপ গোস্বামীর রচনার চেয়ে নিকৃষ্ট। ‘গীতাবলী’ হইতে দুইটি গান উদ্ধৃত করিতেছি। প্রথম গানটি বিভাস রাগে গায়। শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে রাত্রি কাটাইয়া প্রাতঃকালে শ্রীরাধার কুঞ্জে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে রতিচিহ্ন দেখিয়া কুপিতা শ্রীরাধা নিজেকে খণ্ডিতা ও অপমানিতা মনে করিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতি খেদোক্তি বর্ষণ করিতেছেন।

॥ খণ্ডিতা ॥

বিভাস

হৃদয়াস্তুরমধিশয়িতম্ ।
 রময় জনং নিজ-দয়িতম্ ॥
 কিং ফলমপরাধিকয়া ।
 সম্প্রতি তব রাধিকয়া ॥
 মাধব পরিহর পটিমতরঙ্গম্ ।
 বেদ্বি ন কা তব রঙ্গম্ ॥
 আত্মনতি তব নয়নম্ ।
 যাহি ঘটাং ভজ শয়নম্ ॥
 অহলেপং রচয়ালম্ ।
 নশ্রুতু নখ-পদ-জালম্ ।
 স্বামিহ বিহসতি বালা ।
 মুখর-সখীনাং মালা ॥
 দেব সনাতন বন্দে ।
 ন কুরু বিলম্বমলিন্দে ॥ (গীতাবলী ২০)

(বৈঃ পঃ পৃ ১৭০) ।

“—তোমার হৃদয়াধিষ্ঠিতা নিজ দয়িতার মনোরঞ্জন কর, এখন আর অপরাধিনী রাধার নিকট তোমার কোন্ প্রয়োজন ? মাধব, প্রবন্ধনা-চাতুর্ঘ্য পরিত্যাগ কর, তোমার রঙ্গ কে না জানে ? (রাত্রি জাগরণে) ঘুমুে দুটি আঁখি

ললিত-মৃগ-

নাভিমগ্ন-

কর্দমমহুদীনা ।

ধ্যায়িত শিতি-

কণ্ঠমপি

সনাতনমহুদীনা ॥

(বৈঃ পঃ পৃ ১৮৬)

(পদকল্পতরু, ১২১৩)

—“মাধব, তোমার বিরহরূপ দারুণ অন্ধকারে রাখা নিপতিতা হইয়াছেন । তাঁহার বেদনাকাতর মলিনদেহ অধিকতর বলবতী পীড়ায় আক্রান্ত হইয়াছে । কোকিলকুল মধুর কলনাদ করিলে অশনিপতন আশংকায় তিনি বিষাদে ‘জৈমিনি’ ‘জৈমিনি’ উচ্চারণ করিতেছেন । নীলোৎপলের মালা দেখিয়া কৃষ্ণ-সর্প ভাবিয়া রোমাঞ্চিত দেহে অত্যন্ত ভয়ে রোদন করিতে করিতে রাখা ‘গরুড়’ ‘গরুড়’ বলিয়া ডাকিতেছেন, মৃগনাভিমিশ্রিত অগ্নুর চন্দন দর্শনে কাতরা হইয়া তিনি সনাতন (শ্রীকৃষ্ণচিন্তা) লীলায় তন্ময় হইয়াও (মৃগনাভির শ্রামবর্ণ সাদৃশ্যে কন্দর্পভ্রমে) মহাদেবের ধ্যান করিতেছেন ।”

পদটিতে অপার্থিব রাখাকৃষ্ণ-প্রেমলীলার বর্ণনা করা হইয়াছে । কিন্তু যে কোন প্রাকৃত নাট্যিকার বিরহবেদনার বর্ণনা বলিয়াও ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে । এই পদটির রচনা-কৌশল ও ভাব পরবর্তীকালে রচিত চন্দ্রশেখর-শশিশেখরের একটি ব্রজবুলি পদকে স্মরণ করাইয়া দেয় । পদটিতে জয়দেবের প্রভাব তো আছেই তার সঙ্গে প্রাদেশিক ভাষার প্রভাব আছে বলিয়া মনে হয় । রূপ গোস্বামীর পূর্বে প্রাদেশিক ভাষাতে বহু বৈষ্ণব পদ রচিত হইয়াছে ।

ষোড়শ শতাব্দের গোড়ার দিকে রামানন্দ রায় ‘জগন্নাথবল্লভ’ নাটক লিখেন । ইহাতে একুশটি গান আছে, সবই সংস্কৃতে রচিত । নাটকের গানগুলি শ্রীচৈতন্য শুনিতে ভালবাসিতেন । রামানন্দ উড়িষ্যার রাজা গজপতি প্রতাপরুদ্রের বিশ্বস্ত কর্মচারী এবং শ্রীচৈতন্যের অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন । নাটকে শ্রীচৈতন্যের নাম না থাকিলেও মনে হয় শ্রীচৈতন্যের সহিত প্রথম মিলনের পর নাটকটি লিখিত । ‘জগন্নাথবল্লভ’ নাটকের সংস্কৃত গান প্রায় সবই জয়দেবের অনুকরণে রচিত । ভণিতায় কবি রাজার নাম করিয়াছেন । একটি গান উদ্ধৃত করিতেছি ।

। শ্রীরাধার অভিসার ।

। শ্রীরাগ ।

চিকুর-তরঙ্গক- ফেন-পটলমিব
 কুহুমং দখতী কামম্ ।
 নটদপসব্যদৃশা দিশতীব চ
 নর্তিতুমতমুমবামম্ ॥
 রাধা মধুর-বিহারী ।
 হরিশূপগচ্ছতি মধুরপদগতি-
 লঘু-লঘু-তরলিত-হারা ॥
 শঙ্কিত-লঙ্কিত- রসভঙ্গ-চঞ্চল-
 মধুর-দৃগন্তলবেন ॥
 মধু-মখনং প্রতি সমুপহরন্তী
 কুবলয়-দাম-রসেন ॥
 গজপতি-রুদ্র- নরাধিপমধুনা-
 তন-মদনং মধুরেণ ।
 রামানন্দ-রায়- কবি-ভণিতং
 স্মথ্যতু রস-বিসরেণ ॥ (বৈ: প: ১৩৫ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত)

—“তরঙ্গায়িত (কৃষ্ণ) কেশকলাপে ফেনপুঞ্জ সদৃশ (শুভ্র) পুষ্পরাজি ধারণ করিয়া শ্রীরাধা শুভসুচক স্পন্দিত বাম নয়নের ইচ্ছিতে রতি-বিরহিত কামদেবকে যেন নর্তনের পথ প্রদর্শন করিতেছেন। মধুর লীলাবিলসিনী শ্রীরাধার স্বচ্ছ পদসঞ্চারে বন্ধের মুক্তা ঈষৎ আন্দোলিত হইতেছে। তিনি শ্রীকৃষ্ণ সমীপে উপনীতা হইয়া লজ্জা ও আশংকায় কম্পিত রসলীলায়িত কটাক্ষ-পরম্পরায় তাঁহাকে যেন প্রীতির নীলোৎপল মালা উপহার অর্পণ করিতেছেন। , কবি রামানন্দ রায় রচিত এই সঙ্গীত স্মধুর রসগ্রসারে মদনের অধুনাতন অবতার গজপতি প্রতাপরুদ্রকে স্মৃদান কল্পক।”

পদটিতে শ্রীরাধার অভিসার বর্ণনা করা হইয়াছে। প্রাকৃত নাগিকার মতই শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইবার জন্ত অভিসারোচিত বেশ ধারণ করিয়া যাত্রা করিতেছেন। পদটির ধ্বনি-স্বংকার ও পদলালিত্য জয়দেবের মত। কবি শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য রসেরই বর্ণনা করিয়াছেন।

জীব গোস্বামী সনাতন ও রূপের ভ্রাতৃস্পুত্র ও অমুপমের (বল্লভের) পুত্র । পিতার মৃত্যুর সময় ইনি শিশু ছিলেন । দেশে থাকিয়া লেখাপড়া শেষ করেন । পরে নিত্যানন্দের আশীর্বাদ লইয়া বৃন্দাবনে আসেন এবং সনাতন ও রূপের নিকট বৈষ্ণব মত শিক্ষা করেন । সনাতন ছিলেন রূপের গুরু আর রূপ হইলেন জীবের গুরু । জীব পিতৃব্যদের উপদেশ অনুসারে সংস্কৃতে বৈষ্ণব মতের তত্ত্ব ও দর্শন লিখেন । জীব ‘গোপাল-চম্পু’ নামে একটি বিরাট গ্রন্থ রচনা করেন । ইহাতে ছত্রিশটি গান আছে । সেগুলি বড় কবিতার মত করিয়া রচিত, গানের জন্ত রচিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না । সেই জন্তই বোধ হয় কোন বৈষ্ণব পদ-সংগ্রহ-গ্রন্থে উল্লিখিত হয় নাই । এখানে একটি কবিতা উদ্ধৃত করিতেছি ।^১

রাধা-রাকা-শশধর মুরলীকর গোকুলপতিকুলপাল

জয় জয় কৃষ্ণ হরে

রাধা-বাধা-মোচন সুরোচন বিদলিত-গোকুল-কাল

জয় জয় কৃষ্ণ হরে ॥

রাধা-পরিকর-পুণ্যদ নৈপুণ্যদ গোকুলকৃষ্ণ বিশাল

জয় জয় কৃষ্ণ হরে ।

রাধা-সুকৃতবশীকৃত মঙ্গলভূত তিলকিত-গোকুল-ভাল

জয় জয় কৃষ্ণ হরে ।

রাধা-নিজগতিধর্মদ পুরুষর্মদ হতগোকুলরিপুজাল

জয় জয় কৃষ্ণ হরে ।

রাধা-জীবন-জীবন গোব্রজধন গোকুলসরসি মরাল

জয় জয় কৃষ্ণ হরে ॥

রাধা-মোদরসাকর সরসিজবর গোকুল-নন্দন-নাল

জয় জয় কৃষ্ণ হরে ।

রাধা-ভূষণ-ভূষণ গতদূষণ গোকুল-হৃদল-ভূগাল

জয় জয় কৃষ্ণ হরে ॥^২

“হে রাধারূপ রজনীর পূর্ণচন্দ্র ! হে মুরলীধর ! হে গোকুলপতিপালক ! হে কৃষ্ণ, হে হরি ! তোমার জয় হউক, জয় হউক । হে রাধার বাধাসমূহের অপসারণে

আনন্দিত। হে বৃন্দাবনের অরিত্বংসকারিন্। হে কৃষ্ণ, হে হরি! তোমার জয় হউক। হে রাধার পরিবারদের আনন্দবিধানকারিন্! হে নৈপুণ্যদায়িন্! হে গোকুলের সর্বশ্রেষ্ঠ জ্যোতিমান্, হে কৃষ্ণ, হে হরি! তোমার জয় হউক। জয় হউক। হে রাধা-স্কৃত-বশীভূত! হে মঙ্গলপ্রদায়ক! হে গোকুলের কপালে তিলক (অলংকারস্বরূপ)! হে কৃষ্ণ! হে হরি, তোমার জয় হউক, জয় হউক! হে রাধার আচরণের পুণ্যদায়ক! হে অনন্তসুখবিধায়ক! হে গোকুলের শত্রুকুলনাশন! হে কৃষ্ণ! হে হরি, তোমার জয় হউক, তোমার জয় হউক। হে রাধার জীবনের জীবন! গোসমূহ ও ব্রজের ধন! হে বৃন্দাবন-সরোবরের রাজহংস! হে কৃষ্ণ! হে হরি! তোমার জয় হউক, তোমার জয় হউক। হে রাধার আনন্দরসের ইন্দীবর! গোকুলের আনন্দনাল! হে কৃষ্ণ! হে হরি, তোমার জয় হউক। তোমার জয় হউক। হে রাধার ভূষণের ভূষণ! হে দোষলেশশূন্য! হে গোকুলের স্বয়ংরাজ, হে কৃষ্ণ, হে হরি, তোমার জয় হউক, তোমার জয় হউক।” পদটিতে জীব গোস্বামীর শুদ্ধা কৃষ্ণ-ভক্তি প্রকাশিত হইয়াছে। জীব গোস্বামী শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনের মাধুর্যলীলার বর্ণনা করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণের মথুরায় ঐশ্বর্যলীলার কথা উল্লেখ করেন নাই। গোড়ীয় ভক্তগণ শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যলীলারই উপাসক।

লোচনানন্দদাস বা লোচন দাস ‘চৈতন্যমঙ্গল’ রচনা করেন। পদকর্তাদের মধ্যে ইহার একটি বিশিষ্ট স্থান আছে। ইনি সংস্কৃতও একটি পদ বা গান লিখিয়াছেন। পদটি রায় রামানন্দের ‘জগন্নাথ-বল্লভ’ নাটকেব পঞ্চম অংকের সর্বশেষ গানের সংস্কৃত ভাবানুবাদ। দুই একটি আধুনিক ভাষার শব্দও আছে। রায় রামানন্দের নাটকের গান—

পরিণত-শারদ-শশধর-বদনা।
মিলিতা পানিতলে গুরুমদনা ॥
দেবি, কিমিহ পরমন্তি মদিষ্টম্।
বহুতর-স্কৃত-কলিতমহুদিষ্টম্ ॥
পিক-বিধু-মধু-মধুপাবলী-চরিতম্।
বচস্বতি মামধুনা সুখভরিতম্ ॥
প্রণয়তু রত্নরূপে সুখময়তম্।
রামানন্দ-ভণিত-হরিরমিতম্ ॥

লোচনের সংস্কৃত ভাবাহুবাদ—

নিরমল-শারদ-শশধর-বদনী ।
 বিদলিত-কাঞ্চন-নিন্দিত-বরণী ॥
 পিক-রুত-গঞ্জিত-সুমধুর-বচনা ।
 মোহন-রুত-করি-শত-শত-মদনা ॥
 দেবি শুভ্র বচনং মম সারম্ ।
 কিল গুণধাম মিলিতমুবারম্ ।
 চিরদিন-বাহ্বিতং যদিহ মদিষ্টম্ ।
 তব কুপয়াপি ফলিত-মনোহীভীষ্টম্ ॥
 ইদমহু কিং মম যাচিতমন্তি ।
 নিখিল-চরাচরে প্রিয়মপি নাস্তি ॥
 প্রণয়তু রসিক-হৃদয়-সুখমমিতম্ ।
 লোচন-মোহন-মাধব-চরিতম্ ॥^১

—“তাঁহার (রাধার) বদন শারদচন্দ্রের ত্রায় সুন্দর, তাঁহার অঙ্গের বর্ণ বিশুদ্ধ স্বর্ণের বর্ণকেও লজ্জা দেয়। তাঁহার মধুর কণ্ঠস্বর কোকিলের কলস্বরকেও হার মানায়। তিনি শত শত মদনকেও বশীভূত করিয়াছেন। দেবি, আমার সার কথা শোন, সর্বগুণধাম (কৃষ্ণের) সাক্ষাৎ পাইয়াছি। তোমার কৃপায় আমার বহুদিনের বাঞ্ছা পূর্ণ হইয়াছে। ইহার পর আমার আর কি আকাঙ্ক্ষা থাকিতে পারে? জগতে ইহার চেয়ে প্রিয় আমার আর কিছু নাই। লোচনের (পদকর্তার) মনোমুগ্ধকর মাধবের কর্মসমূহ রসিকজনের আনন্দ বিধান করুক।”

পদটিতে রাধাকৃষ্ণের প্রতি হৃদয়ের গভীর ঐকান্তিক ভক্তি প্রকাশিত হইয়াছে। এই অহেতুকী ভক্তিই বৈষ্ণবদের সারবস্তু।

ষোড়শ শতাব্দের একেবারে শেষের দিকে প্রসিদ্ধ পদকর্তা গোবিন্দদাস কবিরাজ ‘সঙ্গীতমাধব’ নামে যে ‘সঙ্গীত-নাটক’ বইটি লিখিয়াছিলেন তাহা নামমাত্রে পর্ষবসিত। তবে ঐ নাটকের গান বৈষ্ণব-পদাবলী-সংগ্রহে উদ্ধৃত হইয়াছে। গোবিন্দদাসের আগে বাঙ্গালা দেশে কেহ ‘সঙ্গীত-নাটক’ লিখিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না। গোবিন্দদাসের পদটি এই—

শ্রীরাগ

ধ্বজ-বজ্রাক্ষুশ-পঙ্কজ-কলিতম্ ।
 ব্রজবনিতা-কুচ-কুঙ্কম-ললিতম্ ॥
 বন্দে গিরিবর-ধর-পদ-কমলম্ ।
 কমলা-কর-কমলাঙ্কিতমমলম্ ॥
 মঞ্জুল-মণি-নুপুর- রমণীয়ম্ ।
 অচপল-কুল-রমণী-কমনীয়ম্ ॥
 অতিলোহিতমতিরোহিতভাসম্ ।
 মধু-মধুপীকৃত-গোবিন্দদাসম্ ॥^১

“তোমার শ্রীচরণকমল ধ্বজ, বজ্র, অক্ষুশ এবং পদ্মাদি চিহ্নিত এবং ব্রজবনিতার কুচকুঙ্কমে পরিশোভিত। গিরিধর, সেবানিরতা কমলার করকমলাঙ্কিত, তোমার অমল পদকমল বন্দনা করি। এই শ্রীচরণদ্বয় মঞ্জুল মণিমঞ্জীরে সুন্দর, এবং অচপল কুলরমণীগণের আকর্ষিত। গোবিন্দদাসকে এই অবিলম্বকাস্তি আরক্ত পদ-কমলের মধুর মধুপ করিয়াছ।”

শ্রীরাধামোহন ঠাকুর এই পদটিকে খণ্ডিত নাট্যিকার পক্ষে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এখানে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি পদকর্তার হৃদয়ের ঐকান্তিক ভক্তি প্রকাশিত হইয়াছে।

গোবিন্দদাসের সম-সাময়িক লেখক পুরুষোত্তম মিশ্রের রচিত একটি প্রবাসীতির সন্ধান পাওয়া যায়।

স্বজন বদ মধুরিপুনাং

দুষ্কৃতমপহায় যাহি দুর্লভহরিধাম ।
 পুত্রমিত্রবান্ধবগণমিহ ন কলয় সত্যম্
 পুরুষোত্তমমিশ্র-গদিতমহুভাবয় নিত্যম্ ॥^২

—“স্বজন হে, মধুসূদনের নাম বল আর দুষ্কৃত ত্যাগ করিয়া দুর্লভ হরির স্থানে চলিয়া যাও। এ জগতে পুত্রমিত্র-কুটুম্ব প্রভৃতির উপরে আস্থা রাখিও না। পুরুষোত্তম মিশ্রের এই উক্তি সর্বদা স্মরণ কর।”

পদটিতে দেখা যায় সমস্ত ত্যাগ করিয়া হরির শরণ লইতে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে এবং হরিনাম-সংকীর্তনের কথাও বলা হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের নামকীর্তন ও শরণাগতি বৈষ্ণবদের সারবস্তু। জয়দেবের অম্বুসরণে পদটি রচিত।

১ বৈষ্ণব পদাবলী—শ্রীহরেকৃষ্ণ মুরোপখ্যায়, পৃঃ ৫০০

২ নবহরি চক্রবর্তীর ‘গদীতসার সংগ্রহ’ গ্রন্থে (স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ সম্পাদিত) উদ্ধৃত।

মাধব দাস সংস্কৃতে কয়েকটি পদ লিখেন। ইনি কীর্তনে খুব পারদর্শী ছিলেন। শ্রীচৈতন্য তাঁহার নৃত্য ও কীর্তনে খুব আনন্দিত হইতেন।

(কানাড়া)

বন্দে শ্রীবৃষভাসুহৃতা পদম্ ।
কঙ্কনয়নলোচনসুখসম্পদম্ ॥
কমলাদ্বিত-সৌভাগ্যেখাঙ্কিতম্ ।
ললিতাদিক-কর-বাবকরঞ্জিতম্ ॥
সংসেবক-গিরিধরমতিমণ্ডিতম্ ।
রাসবিলাসনটন-রসপণ্ডিতম্ ॥
নখরমুকুরঞ্জিত-কোটি-সুধাকরম্ ।
মাধবহৃদয়-চকোরমনোহরম্ ॥^১

“বৃষভাসুহৃতা (শ্রীরাধিকার) পদবন্দনা করি । যে পদ (কমলায়ত-লোচন) শ্রীকৃষ্ণের সুখদায়ক সম্পদ । কমলাদ্বিত (লক্ষ্মী-শ্রীযুক্ত) ঐর্ষ্য দানকারী । সৌভাগ্যেখাঙ্কিত । ললিতাদি সখীগণের (সেবাপর) করের বাবকে অমুরঞ্জিত এবং সেবাপরায়ণ গিরিধারীর মতি (অমুরাগে) মণ্ডিত । (যে পদ) রাসবিলাসে নৃত্যরসে পণ্ডিত, নখররূপ দর্পণশোভিত, কোটি চন্দ্রকে জয় করিয়াছে । (যে পদ) মাধবের হৃদয়চকোরের মনোহরণকারী ।”

ভগিতায় মাধব শব্দটি গ্লিষ্ট, এক অর্থে পদকতা ‘মাধব দাস,’ আর এক অর্থে শ্রীকৃষ্ণ । পদটিতে শ্রীরাধার প্রতি অন্তরের ভক্তি নিবেদিত হইয়াছে । কেহ কেহ মনে করেন পদটি মাধব আচার্যের লেখা

সপ্তদশ শতাব্দের বিদ্বনাথ চক্রবর্তী বা ‘হরিবল্লভ’ বৈষ্ণবপদ-সংগ্রহ গ্রন্থে ‘ক্ষণদাগীতচিন্তামণি’ সংকলন করেন। উহাতে তাঁহার রচিত কয়েকটি পদও সন্নিবেশিত হইয়াছে। তিনি ‘হরিবল্লভ’ বা ‘বল্লভ’ ভগিতায় পদরচনা করিতেন। তিনি সংস্কৃতেও কয়েকটি পদ রচনা করেন। তিনি বৈষ্ণব শাস্ত্রে পণ্ডিত ও একজন দার্শনিক ছিলেন। তাঁহার রচিত একটি পদ এখানে উদ্ধৃত করিতেছি।

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি

ইহ নব-বজ্রল-কুঞ্জে ।
 কুরুবক-কুসুম-স্বয়ম-নব-গুঞ্জে ॥
 তামভিসারয় ধীরাং ।
 ত্রিজগদভুল-গুণ-গরিম-গভীরাং ॥
 গুরুমঞ্জীকুরু ভারং
 বিরচয় মদন-মহোদধি-পারং ॥
 ভবতীং গতিমবলম্বে ।
 যদুচিত-মিহ কুরু বিগত-বিলম্বে ॥
 ইতি গদিতা মধু-রিপুনা ।
 ত্বরিত-মগাদিয়-মতিশয়-নিপুণা ॥
 রহসি সরস-চাটু-রাধাং ।
 সমবোধয়দঘহর পুরু-বাধাং ॥
 হৃদি সখি বসসি মুরারে ।
 জলয়সি তদপি কিমকৃত-বিচারে ॥
 অধুনা দৃশি চ বসন্তী
 শিশিরিয় তদমৃত-কচিরিব ভাস্তি ॥
 হরিবল্লভ-গিরমমলাং ।
 প্রবসি রচয় স্বমনস-মিব মুহুলাং ॥^১

“ত্রিজগতে অতুলনীয় গুণ-গরিমা-গভীরা শ্রীরাধাকে স্বন্দর কুরুবক কুসুমে এবং নূতন গুঞ্জামালায় সাজাইয়া এই নব অশোককুঞ্জে অভিসার করাইয়া আন। এই কার্যভার তুমি গ্রহণ কর, আমাকে মদন মহাসমুদ্রের তীরে তুলিয়া লও। তুমিই আমার একমাত্র অবলম্বন। অতএব অবিলম্বে যথা-কর্তব্য কর। মধুরিপুর এই বাক্যে অতিশয় নিপুণা দূতী অতি সত্বর শ্রীরাধার নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং নির্জনে সরস চাটুবচনে শ্রীকৃষ্ণের বিরহ-বেদনা বর্ণনা করিলেন। বলিলেন, সখি (এ জগতে কেহ নিজগৃহে অগ্নিসংযোগ করে না, আর) তুমি তোমার একমাত্র আবাসস্থল মুরারির হৃদয় অবিচারে দগ্ধ করিতেছ। এখন তাঁহাকে দেখা দিয়া চন্দ্রের মত অমৃত-বর্ষণে তাঁহার দগ্ধ

হৃদয় শীতল কর। ভক্তগণ হরিবল্লভের এই অমল বচনাবলী স্মরতঃকর মৃদু কুসুমের মত কর্ণে ধারণ করুন।”

রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলায় সখীর ভূমিকা ঠিক বাস্তব নর-নারীর প্রেমের মত। সখী রাধা ও কৃষ্ণের মিলনকাৰ্য্য সম্পাদন করিতেছে। পদটিতে রাধাকৃষ্ণের লীলা-আনন্দন ও লীলা-স্বরূপ প্রকাশিত হইয়াছে। ‘হরিবল্লভ’ পদটিতে জয়দেব বা রূপ গোস্বামীর অহুসরণে অহুপ্রাসমুখর ভাষা ব্যবহার কবিয়াছেন। পদটির ছন্দপ্রবাহও চমৎকার।

নরহরিদাস বা নরহরি চক্রবর্তীর অপর নাম ‘ঘনশ্যাম দাস’। তাঁহার পিতা জগন্নাথ চক্রবর্তী বৈষ্ণবশাস্ত্রে পণ্ডিত বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য।^১ নরহরি একজন শ্রেষ্ঠ পদকর্তা। নরহরি একখানি পদ-সংগ্রহ আরম্ভ করেন, নাম—‘গীতচন্দ্রোদয়’^২ কিন্তু তাঁহার শ্রেষ্ঠ কীৰ্ত্তি ‘ভক্তিরত্নাকর’।^৩ তিনি সংস্কৃতও পদ রচনা করেন। ‘ভক্তিরত্নাকরে’ তাঁহার রচিত দুইটি পদ আছে। গীতচন্দ্রোদয়েও তাঁহার কয়েকটি সংস্কৃত পদ আছে।

অষ্টাদশ শতাব্দের প্রথমার্ধে রাধামোহন ঠাকুর বর্তমান ছিলেন। ইনি ত্রিনিবাস আচার্য্যের বৃদ্ধ প্রপৌত্র। তাঁহার পদসংগ্রহ ‘পদামৃতসমুদ্র’^৪ বিশেষ মূল্যবান। তিনি পদগুলির ‘মহাভাবাহুসারিণী’ নামে একটি সংস্কৃত টীকা লিখেন। তিনি নিজেও একজন পদকর্তা ছিলেন। তিনি কৃষ্ণলীলা ও গৌরলীলা বিষয়ে কয়েকটি সংস্কৃত পদ রচনা করেন। এখানে একটি পদ উদ্ধৃত করিতেছি।

ত্ৰীরাধাকৃষ্ণের বন্দনা

মল্লার, কন্দর্পতাল

নিন্দিত-শশধর-নিরুপম-নথরং ।

জদগততিমির-বিনাশকশিখরং ॥

বন্দে রাধামাধবচরণং ।

ভক্তজনানং কেবলশরণং ।

পরমানন্দকমতিশয়-ললিতং ।

ব্রজযুবতীকুলনন্দিত-চরিতং ।

১ ‘বৈষ্ণব পদাবলী’ গ্রন্থে (ত্ৰীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত) উদ্ধৃত পৃঃ ৮১৭

২ হরিনাস দাস প্রকাশিত (১৯৪৮)

৩ গোষ্ঠীর মঠ সংস্করণ (১৯৪০)

৪ বহরনপুর রাধারমন যন্ত্র হইতে রায়নাথায়ণ বিদ্যারত্ন কর্তৃক প্রকাশিত (১৯৮৫)

অহমতি-পামর-পাপ-বিশিষ্টঃ ।

রাধামোহন-সংস্কৃত-দুষ্টঃ ।^১

‘শশধরনিন্দিত-নিরুপম-চরণ-নথর । হৃদয়ের অন্ধকার-বিনাশক উদয়গিরি ।
শ্রীরাধামাধবের শ্রীচরণ বন্দনা করি । যাহারা ভক্তজনের একমাত্র শরণ ।
অতিশয় ললিত পরমানন্দদায়ক ব্রজযুবতীগণনন্দিত চরিত্র । পাপবিশিষ্ট
পামর দুষ্টজন আমি রাধামোহন নাম ধরি ।’

পদটিতে রাধাকৃষ্ণের প্রতি পদকর্তার হৃদয়ের ঐকান্তিক ভক্তি প্রকাশিত
হইয়াছে । রাধাকৃষ্ণই ভক্তজনের অনন্তা গতি । ভণিতা অংশে রাধামোহনের
প্রকৃত বৈষ্ণবোচিত দীনতা প্রকাশ পাইয়াছে । শ্রীচৈতন্তের জন্মই ইহা সম্ভব
হইয়াছে । পদটিতে জয়দেবের প্রভাব স্পষ্ট । ছন্দেও প্রবাহ ও লক্ষণীয় ।

হরেকৃষ্ণ দাস একজন প্রসিদ্ধ পদকার । তিনি সংস্কৃতেও পদ রচনা করেন ।
এখানে গৌরাঙ্গ-বিষয়ক একটি পদ উদ্ধৃত করিতেছি ।

শ্রীগোরচন্দ্রের সন্ন্যাসের পূর্বাভাষ

গৌরী

বন্দে শচীসুতগোরনিধিং ।

বন্দিতমহেশ্বরেশবিধিং ॥

দুষ্টদলনকলিকলুষ-নাশং ।

মদ্রমধুর-হরিনামপ্রকাশং ॥

কৃতমুণ্ডন-আশ্রমোচিতকেশং ।

দণ্ড-কমণ্ডলু-ধৃত-সুবেশং ॥

বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীসেবিতচরণং ।

দাসহরেকৃষ্ণবক্ষিত-শরণং ॥^২

“শচীসুত শ্রীগোরাঙ্গের বন্দনা করি । মহাদেব, ইন্দ্র ও ব্রহ্মা তাঁহার বন্দনা
করেন । তিনি দুষ্টির দমন করেন এবং কলির পাপ নাশ করিয়া থাকেন ।
তিনি মদ্র ও মধুর স্বরে হরিনাম প্রকাশ করেন । যিনি সন্ন্যাস-আশ্রমের
জগৎ বেশ নুতন করিয়াছেন এবং দণ্ড ও কমণ্ডলু ধারণে শোভিত । বিষ্ণুপ্রিয়া

১. শ্রীহরেকৃষ্ণ দ্ব্যুপাখ্যায়ের ‘বৈষ্ণব পদাবলী’ গ্রন্থে উদ্ধৃত পৃ: ৮২৭

২. বৈষ্ণবপদাবলী পৃ: ৯৪৫

দেবী ষাঁহার চরণসেবা করিতেছেন। হরেকৃষ্ণদাস ষাঁহার আশ্রয় হইতে বঞ্চিত।”

পদকর্তা হরেকৃষ্ণ দাস শ্রীচৈতন্যকে ভগবান্ কৃষ্ণের অবতার বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। চৈতন্য-অবতারের মুখ্য কাজ ‘দুষ্টের দমন’ ও ‘হরিনাম-প্রচার’ বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন কিন্তু কৃষ্ণদাস কবিরাজের মতে চৈতন্য-অবতারের মুখ্য উদ্দেশ্য ‘নিজরস-আস্বাদন’। শ্রীচৈতন্যের প্রতি গভীর ভক্তি প্রকাশিত হইয়াছে পদটিতে।

দীনবন্ধু বা দীনবন্ধু দাস একজন প্রসিদ্ধ পদকর্তা। ইনি শ্রীখণ্ডের শ্রীরঘুনন্দনের বংশধর। ইনি সংস্কৃতও পদ রচনা করিয়াছেন। তাঁহার পদাবলী সংগ্রহগ্রন্থ ‘সংকীর্তনামৃতে’ তাঁহার একটি সংস্কৃত পদ দেখি। পদটি এখানে উদ্ধৃত করিতেছি।

শ্রীকৃষ্ণের যশোদার নিকট নবনীত প্রার্থনা—

পূরবা

জননি দেহি নবনীতম্।

জঠরানল উপ-

দহতি কলেবর-

মহুপালয় স্নত-গীতম্ ॥

মম নীরস-মুখ-

মচিরমপাকুর

দধি বিতরয় নিজভিঙ্গে।

চলয়তি মুহু-পব-

নেহপি তল্লং মম

ভোজন-সময়-বিলম্বে ॥

দশন-বসন-রস-

নে ন চ রস ইহ

জীবয় নিজপরিবারং।

স্নতমপি লঘুতর-

ময়ি মহুবে কিল

ধনমতিগুরু দধিসারম্ ॥

অয়ি কঠিনে ময়ি

করুণালবমপি

নহি কুরুষে যদি তোকে।

সহচর-দীন-

বন্ধুরপষশ ইতি

সদসি বদিত্তি লোকে ॥^১

—‘মা, আমাকে নবনীত দাও। জঠরানল দেহ দগ্ধ করিতেছে। কথা রাখ, আমার মুখ শুকাইয়াছে, অচিরে নিজ পুত্রকে দধি দিয়া শুষ্কতা নিবারণ কর। ষাণ্ডয়ার বিলম্ব হইলে যুহু বাতাসেও আমি টলিয়া পড়ি। আমার অধর এবং রসনাও নীরস হইয়াছে। নিজ পরিবারকে বাঁচাও। পুত্র তোমার নিকট নগ্ন হইল, আর নবনীতই হইল বহুমূল্য। ক্ষুধার সময়, অগ্নি পাষাণ, এই বালককে যদি বিন্দুমাত্র করুণা না কর, দীনবন্ধু লোকের নিকট তোমার অপযশ গাহিয়া বেড়াইবে।’

পদটিতে বালক শ্রীকৃষ্ণের মাতা যশোদার নিকট নবনীত প্রার্থনার চিত্রটি চমৎকার ফুটিয়া উঠিয়াছে। পদকর্তা শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা যেন মানস-নয়নে প্রত্যক্ষ করিতেছেন এবং সেই লীলা আশ্বাদন করিয়া নিজেই ধন্ত মনে করিতেছেন। পদকর্তা সহচরের ভূমিকা লইয়া কৃষ্ণলীলা আশ্বাদন করিতেছেন। বাঙ্গালা, ব্রজবুলি ভাষায় রচিত পদগুলির ভাবে ও চণ্ডে এই সংস্কৃত পদটি রচিত হইয়াছে। ছন্দে বাঙ্গালা ত্রিপদী ছন্দের রীতি অঙ্কসরণ করা হইয়াছে। চণ্ডীদাস প্রভৃতির ত্রিপদী ছন্দে অনেক সময় তৃতীয় পদ হইতে গানটি আরম্ভ করা হয়। যেমন,

রাধার কি হলো অন্তরে ব্যথা।

বসিয়া বিরলে থাকয়ে একলে

না শুনে কাহার কথা ॥

ইহার সহিত তুলনা করুন—

জননি দেহি নবনীতম্।

জঠরানল উপ- দহতি কলেবর-

মহুপালয় স্ত-গীতম্ ॥

জয়দেব-রূপগোস্বামীর প্রভাবও অনস্বীকার্য। দেখিয়া মনে হয় যেন বাঙ্গালা পদটিকে সংস্কৃত করা হইয়াছে।

অষ্টাদশ শতাব্দের শেষপাদে চন্দ্রশেখর-শশিশেখর জীবিত ছিলেন। কেহ কেহ বলেন তাঁহারা দুই ভাই। তিনি বা তাঁহারা প্রসিদ্ধ পদকর্তা ছিলেন। ‘নামিকারত্নমালায়’^১ চন্দ্রশেখরের একটি সংস্কৃত পদ পাওয়া যায়।

^১ সত্যীদেব বায় সম্পাদিত ও যদুদেব অধিকারী প্রকাশিত, আলোচনী হংসী হইতে (১৯২৮)।

শ্রীরাধার ভাবোল্লাস

বরাড়ী

নন্দস্বত ইতি বিদিত্বা হস্ত গোকুলং

মধুপুরাদাগত্য সময়ে ।

স্বকর-জলজেন মূতুলেন তম্ব-বল্লরী

স্পর্শমম্বকরিষ্ণাতি কিময়ে ॥

সখি হে কিমহমপি মুগ্ধ-হরিণা ।

পুনরপি বিধাস্তামি রাস-রস-কৌতুকং

প্রাণনাথেন মধু-স্নিপুণা ॥

হা কদা তেন সহ কল্পতরু-মণ্ডলে

পূর্ববদগীতমতিমিষ্টং ।

কিমু করিষ্যামি সখি মদন-রস-মণ্ডিতং

চন্দ্র-বদনেন পুনরিষ্টং ॥

শ্রামতম্ব-মাধুরীং পুনরপি দৃশা কিমহ-

মালোকরিষ্যামি সততং ।

চন্দ্রশেখর-ভণিত- মিদমমৃত-স্বমধুরং

সাধবঃ শৃণুত রস-ললিতং ।

(নায়িকারত্নমালা^১), বৈ. প. পৃ. ১০২০

—‘অহো, শ্রীনন্দনন্দন সখীমুখে আমার দুঃখের সংবাদ অবগত হইয়া (নিশ্চয়ই নিশ্চিষ্ট) সময়েই মধুপুর হইতে গোকূলে ভাগমন করিবেন । তিনি কি আপন কোমল করকমলে আমার বিরহক্লিষ্ট দেহলতা স্পর্শ করিবেন ? সখি, আমিও কি হরিদর্শনে মুগ্ধ হইয়া সেই প্রাণনাথ মধুসুদনের সঙ্গে রাসরস কৌতুক উপভোগ করিব ? হায় ! কবে আমি তাঁহার সহিত কল্পতরুকাননে পূর্বের মত স্মৃতি স্বরে গান করিব ? আর কবেই বা সেই চন্দ্রবদন হরির সঙ্গে মদনরসমণ্ডিত অভীষ্ট লাভ করিব ? আহা, আমি পুনরায় কি সর্বদা সেই শ্রামতম্বমাধুর্য দেখিতে পাইব ! চন্দ্রশেখর বর্ণিত এই অমৃত-মধুর রসললিত পদ সাধুগণ শ্রবণ করুন ।’

১ সতীশচন্দ্র রায় সম্পাদিত ও মধুসুদন অধিকারী প্রকাশিত, আলাদী হুগলী হইতে

শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় চলিয়া গিয়াছেন। বিরহ-বিধুরা রাধার অবস্থা সখী-দুতীরা কৃষ্ণকে জানাইল। কৃষ্ণ শীঘ্র ব্রজে ফিরিবেন বলিয়া জানাইলেন। সখীমুখে রাধা সেই কথা শুনিয়া কল্পনা করিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণ ফিরিয়া আসিলে কি কি তিনি করিবেন। এই সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের সহিত পূর্বাহ্নভূত স্মৃতি-রোমন্বন করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণের আগমন-সংবাদে শ্রীরাধার অন্তরের উল্লাস পদটিতে ব্যক্ত হইয়াছে।

পদটিতে আধুনিক ভাষার প্রভাবও দেখা যায়। জয়দেবের অল্পসরণও স্পষ্ট। রাধাকৃষ্ণের লীলাকীর্তন ও লীলা-শ্রবণ গানটির মুখ্য কথা।

শচীনন্দন বিদ্যানিধি বর্ধমান জেলার চানকগ্রামের অধিবাসী। তিনি ‘উজ্জল-চঞ্জিকা’ রচনা করেন। উক্ত গ্রন্থে তাঁহার রচিত একটি সংস্কৃত গান পাওয়া যায়।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত একটি পুঁথিতে প্রতাপ নারায়ণের একটি সংস্কৃত পদের সাক্ষাৎ মেলে। তিনি ব্রজবুলি ও বাঙ্গালাতেও পদ লিখিয়াছেন। সংস্কৃত পদটির ভাষা অন্তর্দ্বন্দ্ব।^১

শ্রীকৃষ্ণের রূপ

মুকুলিত-বকুল-কুহুমমঙ্গল-কেশম্।

কুচির-চন্দন-চাক-চর্চিত-বেশম্ ॥

অভিনব-জলধর-কুন্তল-জালে।

শোভিত-পরিমল-মালতী-মালে ॥

মণিময়-মকর-কুণ্ডল-শ্রুতি-দেশম্।

ভড়িদিব নবপীত-বসন-বিকাশম্ ॥

প্রতাপ-নারায়ণ-ভণিত-মধুপম্।

পরম-পুরুষ-পুরুষোত্তম-রূপম্ ॥

—‘মুকুলিত বকুল কুহুমে সজ্জিত কেশদাম। শোভাময় চন্দনচর্চিত বেশ। নূতন জলধরের মত কেশে সুবাসিত মালতীর মালা শোভা পাইতেছে। শ্রবণে মণিময় মকর-কুণ্ডল। নবীন দামিনীর মত পীত বসনের বৈশিষ্ট্য। মধুপ প্রতাপ নারায়ণ ভণিত পরমপুরুষ পুরুষোত্তমের রূপ।’

১ শ্রীহরেকৃষ্ণ দ্ব্যুপাখ্যায় সম্পাদিত বৈষ্ণব পদাবলী গ্রন্থে উদ্ধৃত, পৃ: ১০৮৩

পদকর্তার মতে শ্রীকৃষ্ণই পরমপুরুষ পুরুষোত্তম। তাঁহার বৃন্দাবন-লীলার কথাই এখানে বর্ণনা করা হইয়াছে। সেই ভাবেই বিভোর হইয়া পদকর্তা বৃন্দাবনের শ্রীকৃষ্ণের রূপমাধুর্য বর্ণনা করিয়াছেন। পদটির ধ্বনিবাংকার জয়দেবের মত।

অষ্টাদশ শতাব্দে ব্রজবুলি বা বাঙ্গালা-সংস্কৃত মিশাইয়া পদরচনা বৈষ্ণব কবিদের নিকট খুব প্রিয় হইয়া উঠে। চন্দ্রশেখর-শশিশেখর-দীনবন্ধুদাস প্রভৃতি পদকর্তা এই মিশ্রভাষায় পদ রচনা করিয়াছেন। ষোড়শ শতাব্দে লোচন-দাসই প্রথম তাহাব সূচনা করেন। উদাহরণ অগ্গত দ্রষ্টব্য।

সংস্কৃত ও বাঙ্গালা মিশাইয়া সংস্কৃতের ছন্দে পদ-রচনাও দেখা যায়। অষ্টাদশ শতাব্দীর পদ-সংগ্রহ গ্রন্থগুলির কোন কোনটিতে এই ধরনের পদ দেখা যায়। সংকীর্তনামৃতে সংস্কৃত ছন্দে লেখা সংস্কৃত-বাংলা-মিশ্রভাষার দুইটি পদ পাওয়া যায় ॥

একাদশ অধ্যায়

বৈষ্ণব পদাবলী-সাহিত্য ও পূর্বতন ভারতীয় প্রেমকবিতার তুলনামূলক আলোচনা

বৈষ্ণব পদাবলীর প্রধান উপজীব্য বিষয় ব্রজে রাধাকৃষ্ণের বিচিত্র মধুর প্রেম-লীলা। গোণভাবে রাধার ও কৃষ্ণের বাল্য ও শৈশব লীলা ইহার অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। বৈষ্ণব কবিগণ যে-ভাবে রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা চিত্রিত করিয়াছেন তদৃষ্টে মনে হয় প্রাচীন ভারতীয় প্রেমকবিতা হইতে বৈষ্ণব কবিগণ প্রেমের বৈচিত্র্য, মাধুর্য ও স্নেহ প্রভৃতি গ্রহণ করিয়াছেন। বৈষ্ণব পদাবলীতে প্রাচীন সংস্কৃত-প্রাকৃত-প্রকীর্ণ কবিতাগুলির কালগত পরিণাম লক্ষ্য করি। ভাবে ভাষায় ও অলংকরণ-শীতিতে প্রাচীন প্রেম-কবিতার আদর্শ অনুসরণ করা হইয়াছে বৈষ্ণব পদসাহিত্যে। আমরা পূর্ববর্তী ভারতীয় সাহিত্য হইতে কবিতা উদ্ধৃত করিয়া বৈষ্ণব পদাবলীর সহিত তাহাদের সাদৃশ্য দেখাইতেছি। বৈষ্ণব পদাবলীর পদগুলিকে রসপর্বায়ে ভাগ করা হইয়াছে। আবার লৌকিক প্রেমকাব্যের নায়িকাদের মত শ্রীরাধার প্রেমের বিভিন্ন অবস্থা-অনুযায়ী অভিসারিকা, খণ্ডিতা প্রভৃতি রাধার অবস্থা কল্পিত হইয়াছে। আসলে শ্রীরাধার খণ্ডিতা, অভিসারিকা, স্বাধীনভর্তৃকা, কলহাস্তরিতা, বিপ্রলঙ্কা, বাসকসজ্জা প্রভৃতি অবস্থা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধার প্রেমের বিভিন্নরূপে প্রকাশ যাত্র। আমরা শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা হইতে ভাব-সন্মেলন পর্যন্ত কৃষ্ণের ব্রজলীলার আলোচনা করিতেছি। পূর্বেই বলিয়াছি বৈষ্ণব প্রেম-কবিতার পটভূমিতে রহিয়াছে পূর্বতন ভারতীয় প্রেম-কবিতা। মহাকবি কালিদাসের পর সংস্কৃত সাহিত্যের গতিপথ অত্র পথ অবলম্বন করিল। সংস্কৃত কবিতা এখন প্রকীর্ণ শ্লোক-রচনার দিকে ঝুঁকিয়া পড়িলেন। ‘অমরশতক’কে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রেম কবিতার সংগ্রহ বলা যাইতে পারে। এই গ্রন্থটি প্রাচীনতরও দাবী রাখে। অবশ্য ইহার পূর্বে আমরা প্রাকৃত কবিতার সংগ্রহ হালের ‘গাহাসত্তসর্গ’ (গাথাসপ্তশতী) পাইতেছি। এই প্রাকৃত কবিতার সংগ্রহে নরনারীর প্রেমের বিভিন্ন পর্বায়ে স্নেহ অথচ মনোহারী বর্ণনা পাইতেছি। সংস্কৃত-প্রকীর্ণ-কবিতা সংগ্রহের মধ্যে ‘কবীন্দ্র-বচন-সমুচ্চয়’ (সুভাষিতরঙ্গকোশ) বিশেষ মূল্যবান। তাহার পর

পাই শ্রীধরদাসের ‘সহজিকর্ণায়ত’। এই সকল সংগ্রহ পুস্তকে নানা বিষয়ে অবতারণা করা হইয়াছে। নানা দেব-দেবীর বন্দনার মধ্যে রাধা-কৃষ্ণ, শিব-পার্বতী, বিষ্ণু-লক্ষ্মী সম্বন্ধে প্রেম-কবিতা লক্ষ্য করা যায়। সেই সময়ে জানপদী ভাষাতেও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা রচনা করা হইত। ‘প্রাকৃত-পৈঙ্গল’ নামে ছন্দোগ্রন্থের উদাহরণগুলির প্রায় সবই জানপদী ভাষা বা অর্বাচীন অপভ্রংশ বা অবহট্টে রচিত। রাধা-কৃষ্ণ প্রেমের কথাও ইহাতে দেখা যায়। এই সম্বন্ধে পূর্বেই আমরা আলোচনা করিয়াছি। এই প্রসঙ্গে রূপ গোস্বামীর সংগ্রহ-পুস্তক ‘পদ্মাবলী’রও নাম করিতে হয়। এই গ্রন্থে রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলাকে বিভিন্ন রস-পর্য্যয়ে ভাগ করা হইয়াছে। বৈষ্ণব কবিগণ রাধা-কৃষ্ণের প্রেমলীলা-বর্ণনায় এই সমস্ত কবির নিকট বহুলভাবে ঋণী। প্রকৃত পক্ষে জয়দেব হইতেই বৈষ্ণব পদাবলীর সূচনা। জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দ’ বলিতে গেলে বাঙ্গালা, গুজরাটী প্রভৃতি আধুনিক ভারতীয় ভাষায় সভা-সাহিত্যের উদ্বোধক। জয়দেবের সংস্কৃত ভাষায় লিখিত গানে ও চর্যাপদাবলীর সিদ্ধাচার্য্যদের গানগুলিতে যে পদ-রচনা-রীতি অর্থাৎ পদাবলী-রচনার ধারা প্রবর্তিত হইল তাহাই পরবর্তীকালে পুরানো বাঙ্গালা সাহিত্যে বৈষ্ণব মহাজন কবিদের হাতে পরিপুষ্ট লাভ করিল। আধুনিক যুগেও বাঙ্গালা সাহিত্যে এই গীতি-কবিতার ধারা খাত বদলাইয়া বহিয়া চলিয়াছে। এই দেখিয়া বলা চলে যে বাঙ্গালা সাহিত্যের উৎপত্তি গানের মধ্যে।

বাল্য-লীলা ও বাংসল্যরস (শিশুরস)

পূর্বতন ভারতীয় কবিগণ নরনারীর প্রেমের বর্ণনা করিতে গিয়া বয়ঃসন্ধি বা যৌবনাগম হইতেই শুরু করিয়াছেন। কোন কোন কবি নায়ক-নায়িকার বাল্য-জীবনও বর্ণনা করিয়াছেন। সংস্কৃত ও প্রাকৃত কাব্যে বাংসল্যরসের স্থান তর্কের খাতিরে যদিও বা থাকে তা অত্যন্ত গৌণ। বৈষ্ণব পদাবলীতে রাধা-কৃষ্ণের প্রেম-লীলাই মুখ্য বর্ণনীয় বিষয়, কোন কোন বৈষ্ণব কবি রাধা ও কৃষ্ণের বাল্য-লীলাও দেখাইয়াছেন। গৌর-পদাবলীতেও ভক্ত-কবি কৃষ্ণের বাল্য-লীলার অল্পরূপ শ্রীগোরাঙ্গের বাল্যলীলা বর্ণনা করিয়াছেন।

মহাকবি কালিদাস তাঁহার ‘কুমার-সম্ভবে’ পার্বতীর শৈশব-চেষ্টাদি বর্ণনা করিয়াছেন।

“দিনে দিনে সা পরিবৰ্ধমানা লব্ধোদয়া চাক্ষুশীব লেখা ।

পুণোষ লাবণ্যময়ান্ বিশেষাঞ্জ্যোৎস্নাস্তরানিব কলান্তরাণি ॥”

(কুমার—১১২৫)

‘—শশিকলা যেমন উদয়ের পর দিন দিন ক্রমশঃ অধিকতর জ্যোৎস্নাপূর্ণ
নব নব কলার সংযোগে বুদ্ধিপ্রাপ্ত ও সমধিক সুন্দর হয়, সেইরূপ তাহার
(উমার) দেহ দিন দিন বর্ধিত হইয়া ক্রমে ক্রমে অধিকতর লাবণ্যে বিকশিত
হইল ।’

তুলনীয় :—এ তোর বালিকা

চান্দের কলিকা

দেখিয়া জুড়ায় আঁখি

হেন মনে লয়ে

সদাই হৃদয়ে

পসরা করিয়া রাখি ॥”

(জ্ঞানদাস, বৈ: প: পৃ ৩৭৪)

বড়ু চণ্ডীদাস—দিনে দিনে বাঢ়ে তম্বুলীলা

পুরিল বে চন্দ্রকলা । (রাধার)

—(শ্রীকৃষ্ণকীর্তন)

“মন্দাকিনী-সৈকত-বেদিকাভিঃ সা কন্দকৈঃ কুট্টিম-পুত্রকৈশ্চ ।

রেমে মুহূৰ্ধ্যগতা সখীনাং ক্রীড়ারসং নির্বিশতীৰ বাল্যে ॥”

(কুমার ১১২২)

—‘সে (উমা) সখীদের সহিত বাল্যবয়সে মন্দাকিনী সৈকত-বেদিকায়
কন্দুক ও পুতুল লইয়া ক্রীড়াস্থ অশ্রুভব করিতেছিল ।’

“মহীভূত : পুত্রবতোহপি দৃষ্টিস্তশ্চিন্নপত্যে ন জগাম তৃপ্তিম্ ।

অনন্তপুষ্পস্ত মধোহি চূতে দ্বিরেকমালা সবিশেষসজ্জা ॥”

(কুমার ১১২৭)

—“পুত্রবান্ রাজার (হিমালয়ের) সেই অপত্যে (উমাতে) যেন তৃপ্তি
লাভ করিল না, যেমন বসন্তকালে বহু পুষ্প থাকিলেও ভ্রমরগণ আশ্রমুকুলেই
বেশী আসক্ত হয় ।” ইহার সহিত জ্ঞানদাসের পদটির তুলনা করা যায় ।

“প্রাণনন্দিনী

রাধাবিনোদিনী

কোথা গিয়াছিল তুমি ।

এ গোপনগরে

প্রতি ঘরে ঘরে

খুঁজিয়া ব্যাকুল আমি ॥”

(জ্ঞানদাস, বৈ: প: পৃ ৩৭৪)

কালিদাসের ‘রঘুবংশ’ রঘুর বাল্যজীবন অতি চমৎকাররূপে বর্ণনা করাইয়াছে।

“যদাহ ধাত্র্যা প্রথমোদিতং বচো যযৌ তদীয়ামবলম্ব্য চাকুলীম্।

অভূচ্চ নম্রঃ প্রণিপাতশিক্ষয়া পিতৃমুদং তেন ততান সৌহর্ভকঃ ॥”

(রঘুবংশ ৩য় সর্গ)

—‘ধাত্রীর সাহায্যে প্রথম মাতাকে ডাকা, তাহার অঙ্গুলী ধরিয়া প্রথম চলা এবং ধাত্রী রঘুকে প্রণাম করা শিক্ষার পর, তাহার নম্রতা প্রভৃতি কার্যকলাপে পিতার (দিলীপের) প্রচুর আনন্দ বৃদ্ধি করিয়াছিল।’

একটিমাত্র শ্লোকেই কবি শিশুর পরিপূর্ণ আলেখ্য আঁকিয়া দিয়াছেন। পালি সাহিত্যের ঘটপণ্ডিত জাতকের গাথাগুলিতে কৃষ্ণের শৈশব-লীলার কথা আছে। এখানে বলরামের নাম ঘটপণ্ডিত এবং তিনি কৃষ্ণের কনিষ্ঠ। দুই ভাইকেই ‘কেশব’ বলা হইয়াছে। কৃষ্ণের খরগোস মরিয়াছিল, কৃষ্ণ তাহার শোকে মুহমান হইলে ঘটপণ্ডিত তাহাকে সান্ত্বনা দিয়া ভুলাইয়াছিল।

‘বিক্রমোর্বশীয়া’ নাটকে কালিদাস রাজা পুরুরবার পুত্রস্নেহ প্রকাশ করিয়াছেন।

“বাস্পায়তে নিপতিতা মম দৃষ্টিরশ্মিন্

বাৎসল্যবন্ধি হৃদয়ং মনসঃ প্রসাদঃ।

সংজ্ঞাত-বেপথুভিক্রজ্জ্বলিত-ধৈৰ্য-বৃত্তিব্

ইচ্ছামি চৈনমদয়ং পরিবন্ধুমশৈঃ ॥

—‘আমার চোখ ইহার উপর পড়িয়া জলে ভরিয়া উঠিতেছে। হৃদয় যেন বাৎসল্যে বাঁধা পড়িতেছে। মনে প্রসন্নতা জন্মিতেছে। কাঁপনি জাগিতেছে, আমার ধৈৰ্য লুপ্ত হইতেছে, ইচ্ছা হইতেছে উহাকে অঙ্গে জড়াইয়া ধরিতে।’

শকুন্তলার পতিগৃহে যাত্রার সময় মহাবি কণ্ঠের স্নেহ-ব্যাকুলতা প্রকাশ পাইয়াছে।

বাস্তত্যন্ত শকুন্তলেতি হৃদয়ং স্পৃষ্টং সমুৎকর্ষয়া

অন্তর্বাণ্ডরোপরোষি গদিতং চিন্তাজড়ং দর্শনম্।

বৈরুধ্যমহো তাবদীদৃশমহো রেহাদরণ্যোকসঃ

পীতাস্তে গৃহিণঃ কথং হু তনয়াবিশ্লেষছঃশৈবনৈবৈঃ ॥”

(শকুন্তলে ৪র্থ-অংকে)

—“শকুন্তলা আজ যাইবে ইহা মনে করিতেই হৃদয় উৎকণ্ঠিত হইতেছে, চাপা কাননের ঠেলায় কথা বাধিয়া যায়, চিন্তায় চোখে দেখিতেছি না। স্নেহের বশে যদি অরণ্যবাসী আমারই এমন অবসন্নতা হয়, তাহা হইলে না জানি গৃহীরা আসন্ন কণ্ঠ্যবিচ্ছেদহুঃখে কতখানি না পীড়িত হয়।”

ভবভূতি অতি অল্প কথায় বাৎসল্যরসের স্বরূপ প্রকাশ করিয়াছেন।

“অন্তঃকরণতত্ত্ব দম্পত্যোঃ স্নেহসংশ্রায়াং।

আনন্দগ্রস্থিরেকোহয়মপত্যমিতি কথ্যতে ॥”

(উত্তররামচরিতের তৃতীয়াংকে)

—“দম্পতীর (নরনারীর) স্নেহসংশ্রায়াং হেতু অন্তঃকরণতত্ত্বের একমাত্র আনন্দগ্রস্থি হইতেছে অপত্য।’

‘সহুস্তিকর্ণামৃতো’ কৃষ্ণের বাল্যজীবন সম্বন্ধে কয়েকটি কবিতা পাওয়া যায়। এইগুলির মধ্যে বৈষ্ণব পদাবলীর শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলার আভাস পাওয়া যায়।

“কৃষ্ণেনাশ্ব গতেন রক্তমনসা মৃদুভক্ষিতা ষ্ণেচ্ছয়া

সত্যং কৃষ্ণ ক এবমাহ মুসলী মিথ্যাস্ব পশ্যাননম্।

ব্যাদেহীতি বিদারিতে শিশুমুখে দৃষ্ট। সমস্তং জগ-

ম্মাতা যন্ত জগাম বিশ্বয়পদং পায়ং স বঃ কেশবঃ ॥

(কশ্চিৎ, সহুস্তিকর্ণামৃতম্ ১।৫১।১)

—‘কৃষ্ণ আজ খেলা করিতে যাইয়া ইচ্ছা করিয়াই মাটি খাইয়াছে’, ‘কৃষ্ণ, ইহা কি সত্য’ ‘কে বলিল’ ‘মুসলী’ (হলধর), মা, মিথ্যা কথা, আমার মুখ দেখ’, ‘মুখ ব্যাদান কর’। শিশুর (কৃষ্ণের) মুখ বিদারিত হইলে ঘাহার মাতা (তাঁহার মুখে) সমস্ত জগতকে দেখিয়া বিশ্বয়াশ্বিত হইয়াছিলেন ; সেই কেশব তোমাদের রক্ষা করুন।

উদ্ধবদাসের একটি পদে এই ভাবটি দেখি।

“বাল গোপাল রঞ্জে সমবয়সখা সঙ্গে

হামাগুড়ি আঁজিনায় খেলায়।

তেজিয়া মাখন সরে তুলিয়া কমলকরে

মুক্তিকা মনের স্থখে খায় ॥

বলরাম তা দেখিয়া যশোদা নিকটে যায়্যা

কহিল। ভাইয়ের এই কথা।

শুনি তবে যশোমতী আইলা তুরিত গতি
 গোপাল খাইছে মাটি যথা ॥
 মায় দেখি মাটি ফেলে না খাই না খাই বোলে
 আধ আধ বদন ঢুলায় ।
 মুখ নিরখয়ে রাণী ধরিয়া যুগল পাণি
 মন-হুখে করে হায় হায় ॥
 এ থির নবনী সর কিবা নাহি যোর ঘর
 যুক্তিকা খাইছ কিবা সুখে ।
 পিতা যার ব্রজরাজ তার কি এমন কাজ
 শুনিলে হইবে মনে হুখে ॥
 এতেক বলিয়া রাণী কোলে করি নীলমণি
 ছল ছল ভেল দু নয়ান ।
 এ উদ্ধব দাস গীতে যশোমতী হরষিতে
 অনিমিখে নেহারে বয়ান ॥

(বৈষ্ণব পদাবলী ৪৯৯ পৃঃ, পদকল্পতরু, ১১৪৩)

॥ তথারাগ ॥

বদন মেলিয়া গোপাল রাণী পানে চায় ।
 মুখ মাঝে অপক্লপ দেখিবারে পায় ॥
 এ ভূমি আকাশ আদি চৌদ্দ ভুবন ।
 স্বরলোক নাগলোক নরলোকগণ ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড গোলোক আদি যত ধাম ।
 মুখের ভিতর সব দেখে নিরমাণ ॥
 শেষ মহেশ ব্রহ্মা আদি স্তুতি করে ।
 নন্দ যশোমতী আর মুখের ভিতরে ॥
 দেখি নন্দ ব্রজেশ্বরী বচন না ফুরে ।
 স্বপ্নপ্রায় কি দেখিলুঁ হেন মনে করে ॥
 নিজ প্রেমে পরিপূর্ণ কিছুই না মানে ।
 আপন তনয় কৃষ্ণ প্রাণ মাজ জানে ॥

ডাকিয়া কহয়ে নন্দে আশ্চর্য্য বিধান ।

পুঞ্জের মঙ্গল লাগি বিপ্রে করে দান ॥

এ দাস উদ্ধবে কহে ব্রজেশ্বরীর প্রেম ।

কিছু না মিলায় যেন জাহ্নুনদ হেম ॥

(বৈ. প. ৫০০ পৃঃ, পদকল্পতরু, ১১৪৪)

মহানমুজ্জ্বল মথিতং দধি ন ক্ষমন্তং

বালোহসি বৎস বিরমেতি যশোদয়োক্তঃ ।

ক্ষীরাক্ষি-মহন-বিধিস্থিতি-জাত-হাসো

বাস্তাস্পদং দিশতু বো বাসুদেব-সুহৃ : ॥

(কপ্তচিং, সতুজিকঃ ১৫২৫)

—“মহন ত্যাগ কর, তুমি দধিমহন করিতে সমর্থ নও, এখন তুমি বালক, বৎস, তুমি থাম,—যশোদা এই বলিলে যিনি সমুদ্রমহন-বিধি-স্বরণজনিত হাস্ত করিয়াছিলেন সেই বসুদেবপুত্র (কৃষ্ণ) তোমাদের অভিলষিত বস্তু প্রদান করুন ।”

রূপ গোস্বামীর সংগৃহীত ‘পদ্মাবলী’তে শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা এবং গোচারণাদি শৈশবলীলা সম্বন্ধীয় কয়েকটি কবিতা দেখা যায়। ইহাদের মধ্যে কয়েকটি পূর্বতনসংগ্রহ-পুস্তক ‘সতুজিকর্ণামৃত’ প্রভৃতিতেও দৃষ্ট হয়। বৈষ্ণব পদকর্তারা রূপ গোস্বামীর প্রদর্শিত পথে বাঙ্গালা ও ব্রজবুলি পদ রচনা করিয়াছেন। দুইটি শ্লোক এখানে উদাহরণস্বরূপ দিতেছি।

“ইদানীমজমক্ষালি রচিতং চাহলেপনম্ ।

ইদানীমেব তে কৃষ্ণ ধূলি-ধূসরিতং বপুঃ ॥”

(সার্বভৌমভট্টাচার্য্যানাম্, পদ্মাবলী ১৩৩)

—‘এইমাত্র তোমার অঙ্গ ধোত করিয়া দিয়া প্রসাধন করিয়া দিলাম আবার এখনই হে কৃষ্ণ, তোমার শরীর ধূলিধূসরিত করিয়া ফেলিলে ?’

“দধিমহননির্নাদৈশ্চ্যক্তনিহ্রঃ প্রভাতে

নিভৃতপদমগারং বল্লবীনাং প্রবিষ্টঃ ।

মুখকমলসমীরৈরাস্ত নির্বাণ্য দীপান্

কবলিত-নবনীতঃ পাতু মাং বালকৃষ্ণঃ ॥’

(কপ্তচিং—পদ্মাবলী—১৪২

—“প্রভাতে দধিমহনের শব্দে নিদ্রা হইতে উঠিয়া চুপি চুপি গোপীদের গৃহে প্রবেশ করিয়া এবং মুখের বাতাসের দ্বারা শীত্র দীপ নির্বাপিত করিয়া যিনি নবনীত গ্রহণ করিয়াছিলেন সেই শিশুকৃষ্ণ আমাকে রক্ষা করুন ”

ইহার সহিত তুলনা করুন—

“রজনী প্রভাতে উঠি নন্দের গৃহিণী ।

দধির মহন করে তুলিতে নবনী ॥

নিদ্রাগত ছিল কৃষ্ণ শয়ন মন্দিরে ।

নিদ্রাভঙ্গ হইল বৈসে পালক উপরে ॥”

(বলরাম দাস, বৈ: প: ৭২৫ পৃ:)

গৌড়ীয় বৈষ্ণব পদাবলীর বংসল্যরস অলৌকিক জগতের সামগ্রী । মাতা যশোদা বা পিতা নন্দ ভগবান্ কৃষ্ণকে পুত্রভাবে দেখিতেন । সময় সময় লালন-তর্জন-তাড়ণ করিতেন । যোগমায়ার প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণ নিজের স্বরূপ আচ্ছাদন করিয়াছিলেন বলিয়াই শ্রীকৃষ্ণকে পুত্রভাবে দেখা সম্ভব হইয়াছিল । যশোদা প্রভৃতি বাৎসল্য ভাবে শ্রীভগবানের ভজনা করিতেন । পুরাণে তাহার আভাস পাওয়া যায় । বৃন্দাবনের যশোদা নন্দ প্রভৃতির ভাব অম্লসরণ করিয়া মানবীয় সম্বন্ধের ভিতর দিয়া ভগবান্ কৃষ্ণকে স্নেহভক্তি দ্বারা ভজনা করিতে হইবে । গৌড়ীয় বৈষ্ণব মহাজন কবিগণ বাৎসল্য-রসের বহু পদ রচনা করিয়াছেন । সেই সমস্ত পদে ভক্ত-কবির আশা-আকাংক্ষা যেন মূর্ত হইয়াছে । বাৎসল্য রসের শ্রেষ্ঠ পদকর্তা বলরাম দাস । যাদবেন্দ্র, উদ্ধবদাস, মাধবদাস প্রভৃতি পদকর্তৃগণও বাল্যলীলার পদ রচনা করিয়াছেন । চৈতন্যোত্তর যুগের পদকর্তৃগণও বাল্য-লীলার পদ রচনা করিয়াছেন । চৈতন্যোত্তর যুগের পদকর্তৃগণ মধুর রসকেই শ্রেষ্ঠ স্থান দিয়াছেন । তাই মধুর রসের তুলনায় বংসল্য রসের পদ অতি অল্পই দেখা যায় । শ্রীকৃষ্ণের বাল্য-লীলায় সখ্যরস চমৎকারভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে । বৃন্দাবনের শ্রীদাম হৃদাম প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আত্মবৎ ব্যবহার করিতেন । তাঁহারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে সখাভাবে ভজনা করিতেন । বৈষ্ণব ওক্তকবিগণও হৃদয়ের প্রীতি অর্পন করিয়া সখার অম্লগ হইয়া শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করিয়াছেন । বৈষ্ণব পদাবলীতে তাহার অপূর্ব প্রকাশ দেখা যায় । প্রাক্চৈতন্য যুগের কোন বাঙ্গালী বৈষ্ণব কবি বাৎসল্য ও সখ্যরসের পদরচনা করেন নাই । পালা-কীর্তন ‘গোষ্ঠলীলায়’ সখ্য ও বাৎসল্য উভয় রসেরই পদ পাওয়া হয় । শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলার চিত্রও পাওয়া যায় । গোষ্ঠলীলার

‘গৌরচন্দ্রিকা’ হিসাবে গৌর-লীলার কয়েকটি পদ গাওয়া হয়। বাল্যলীলার এই পদগুলিতে মাতা যশোদার বা শচী দেবীর মাতৃহৃদয়ের স্নেহ-ব্যাকুলতা স্নন্দরভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে। শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার মহাশয় ‘ষোড়শ শতাব্দীর পদাবলী’ গ্রন্থের ভূমিকায় বলিয়াছেন—“শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠলীলায় যশোদার বাৎসল্য ও শ্রীদাম, স্তদাম প্রভৃতির সখ্য স্নন্দররূপে ফুটিয়াছে। প্রাক্চৈতন্যযুগের কোন বাঙ্গালী কবির সখ্য ও বাৎসল্য রসের কোন রচনা পাওয়া যায় না।” বৈষ্ণব কবিগণ অলৌকিক বাৎসল্যরসের বর্ণনা করিতে দিয়া অর্পূর্ব কাব্যরসের সৃষ্টি করিয়াছেন। এইখানেই পদবলীর সর্বমানবীয় আবেদন।

(বাৎসল্য-রস)

শ্রীযশোদার উক্তি—

শ্রীদাম স্তদাম দাম শুন ওরে বলরাম
মিনতি করিয়ে তো সভারে ।
বন কত অতিদূর নব তৃণ কুশাস্কুর
গোপাল লইয়া না যাইহ দূরে ॥
সথাগণ আগে পাছে গোপালে করিয়া মাঝে
ধীরে ধীরে করিহ গমন ।
নব তৃণাস্কুর আগে রাক্ষা পায় যদি লাগে
প্রবোধ না মানে মায়ের মন ॥
নিকটে গোধন রেখে মা বলে শিক্ষাতে ডোকে
ঘরে থাকি যেন রব শুনি
বিহি কৈলা গোপ জাতি গোধনপালন-বুড়ি
তেঞি বনে পাঠাই বাছনি ॥
বলরামদাসের বানী শুন ওগো নন্দরাণী
মনে কিছু না ভাবিহ ভয় ।
চরণের বাধা লৈয়া দিব আমি যোগাইয়া
তোমার আগে কহিহু নিশ্চয় ॥ (বলরাম দাস)

(বৈঃ পঃ—৭২৬ পৃঃ)

অপর একটি পদে দেখি—

আমার শপতি লাগে না যাইহ খেছুর আগে
পরানের পরাণ নীলমণি ।

নিকটে রাখিহ খেতু পূরিহ যোহন বেণু
 ঘরে বসি আমি যেন শুনি ॥
 বলাই ধাইবে আগে আর শিশু বামভাগে
 ত্রিদাম সুদাম সব পাছে ।
 তুমি তার মাঝে ধাইয় সঙ্গ ছাড়া না হইয়
 মাঠে বড় রিপু ভয় আছে ॥
 ক্ষুধা হৈলে লইয়া খাইয় পথ পানে চাহি যাইয়
 অতিশয় তৃণাকুর পথে ।
 কারু বোলে বড় খেতু ফিরাইতে না যাইয় কাহু
 হাত তুলি দেহ মোর মাথে ॥
 থাকিবে তরুর ছায় মিনতি করিছে মায়
 রবি যেন না লাগয়ে গায় ।
 যাদবেন্দ্রে সঙ্গে লইয় বাবা পানই হাতে থুইয়
 বুঝিয়া যোগাবে রাড়া পায ॥ (যাদবেন্দ্রে)
 (বৈ: পদাবলী—২৫১ পৃঃ)
 আবার, বিপিন গমন দেখি হৈয়া সঙ্করণ আঁখি
 কান্দিতে কান্দিতে নন্দরাগী ।
 গোপালেবে কোলে লৈয়া প্রতি অঙ্গে হাত দিয়া
 রক্ষামন্ত্র পড়য়ে আপনি ॥” (মাধব দাস)
 (বৈ: পদাবলী—২৭২ পৃঃ)

সখ্য-রস

উদ্ধব দাস—

“তোর এঁঠো বড় মিঠে লাগে কানাই রে ।
 খাইতে বড় সুখ পাই তেঞি তোর এঁঠো খাই
 খেতো খেতো বেতে (মুখ) হৈতে
 দিতে হৈল ভাই রে ॥
 ও রাজা অধর মাঝে না জানি কি মধু আছে
 আমরা তোর চান্দমুখের বালাই যাই রে ।
 এই উপহার নেও খাইয়া আমাদেরি দেও
 এ দাস উদ্ধবে মোরা কিছু দিতে চাই রে ॥”

—বৈ: পৃ: ৫০২

বলরাম দাস—

“আজু কানাই হারিল দেখ বিনোদ খেলায় ।
 শ্রীদামে করিয়া কান্ধে বসন আঁটিয়া বান্ধে
 বংশীবটের তলে লইয়া যায় ॥
 জ্বল বলাই লৈয়া চলিতে না পারে ধাইয়া
 শ্রমজলধারা বহে অঙ্গে ।
 এখন খেলিব যবে হইব বলাইর দিগে
 আর না খেলিব কান্ধুর সঙ্গে ॥
 কানাই না জিতে কভু জিতিলে হারয়ে তভু
 হারিলে জিতয়ে বলরাম ।
 খেলিয়া বলাইর সঙ্গে চড়িব কানাইর কান্ধে
 নহে কান্ধে নিব ঘনশ্রাম ॥
 মত্ত বলাইচান্দে কে করিতে পাটুর কান্ধে
 খেলিতে যাইতে লাগে ভয় ।
 গেড়িয়া লইয়া করে হারিলে সভারে মারে
 বলরাম দাস দেখি কয় ॥” —বৈ: পৃ: ৭২৮

বৈষ্ণব সাহিত্যের রসবেত্তা ড: বিমান বিহারী মজুমদার মহাশয় তাঁহার ‘ষোড়শ শতাব্দীর পদাবলী’ গ্রন্থের ‘ভূমিকায়’ শিশু কৃষ্ণের প্রতি যশোদার বাৎসল্য সম্পর্কীয় পদ প্রাচীন তামিল সাহিত্য হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

বাংলার পদাবলী-সাহিত্যে শ্রীকৃষ্ণের মাখন চুরি লইয়া অনেক পদ রচিত হইয়াছে । অষ্টম শতাব্দীর প্রাচীন তামিল সাহিত্যে শিশু কৃষ্ণের প্রতি যশোদার বাৎসল্য লইয়া পেরিয়া আড়বার Peria Alwar যে কয়েকটি হৃন্দর পদ রচনা করিয়াছিলেন তাহার ভাবানুবাদ দিতেছি ।

১। ওগো বড় চাঁদ, তোমার কপালে যদি চোখ থাকে তো দেখ আমার ছেলে গোবিন্দের খেলা, সে ধুলায় গড়াগড়ি যাচ্ছে, তাই তার কপালের টুকলি ছলছে, আর কোমরের ঘুণি^১ বাজছে ।

২। আমার সোনামাগি তার ছোট হাত দুখানি বাড়িয়ে তোমায় ডাকছে । ওগো বড় চাঁদ, যদি তুমি আমার কালো মাগিকের সঙ্গে খেলতে চাও তবে মেঘের মধ্যে লুকিয়ে থেকো না, চলে এসো ।

১ ড: বিমানবিহারী মজুমদার, ‘ষোড়শ শতাব্দীর পদাবলী’র ভূমিকাতে উদ্ধৃত (পৃ: ১৫১)

৩। যে তার হাতে গদা, চক্র ও ধনুঃ ধারণ করে, সে এখন ঘুমের চোটে হাই তুলছে। তার যদি ঘুমের ব্যাঘাত ঘটে, তাহলে সে যে দুঃখ খেয়েছে তা হজম হবে না। তাই ওগো বড় চাঁদ, তুমি আকাশ থেকে তাড়াতাড়ি চলে এসো।

৪। আমার এই সিংহশাবককে ছোট্ট মনে করো না। যাও, বলি রাজাকে তার বামন-লীলার ক্ষমতার কথা জিজ্ঞাসা করে এসো।^১

এই পদগুলির মধ্যে বাংসলোর সঙ্গে সঙ্গে ঐশ্বর্য্যভাবও মিশ্রিত আছে। যশোদা জানেন যে তাঁহার পুত্র চক্রগদা-ধনুর্ধারী। তিনি বামনরূপে বলিকে ছলনা করিয়াছিলেন এবং ইচ্ছা করিলে তিনি চক্রকে শাস্তি দিতে পারেন। বাঙ্গালার বৈষ্ণব পদকর্তারা ঐশ্বর্য্যভাবকে একেবারে বিলুপ্ত করিয়া দিয়াছেন। ঐশ্বর্য্যবুদ্ধি থাকিলে সখ্য, বংসল্য ও মাধুর্য্য রসের যে হানি হয় তাহা তাঁহারা জানিতেন। যত্নাথ দাসের পদ—

“চাঁদ মোর চাঁদের লাগিয়া কাঁদে।”

এবং—

নীলমণি তুমি না কাঁদ আর

চাঁদ ধরি দিব কহিছ সার।”

(পদামৃতমাধুরী ৩।১১৮-১২০)

তুলনীয়—

হাতে তুলে দাও আকাশের চাঁদ

এই হল তার বুলি

দিবস রজনী যেতেছে বহিয়া

কাঁদে যে দুহাত তুলি।

(রবীন্দ্রনাথ—‘আকাশের চাঁদ’ : সোনার তরী)।

॥ রাধা-কৃষ্ণের বসন্তসজ্জা ॥

সংস্কৃত কাব্যে নায়ক-নায়িকার বাল্যকাল সম্বন্ধে বিশেষ কল্পনা নাই, প্রায় সকলেই যেন নবযৌবনে উপনীত হইয়াছেন। মহাকবি কালিদাস ‘কুমার-সম্ভব’ কাব্যে উমার বাল্যকাল হইতে যৌবনে বিবাহ পর্যন্ত সমস্তই

দেখাইয়াছেন। রঘুবংশের নায়ক রঘুর বাল্যকাল প্রভৃতির বর্ণনা দেখি। সংস্কৃত প্রকীর্ত্ত কবিতা-সংগ্রহ ‘সত্বিককর্ণামৃত’, ‘শাক্ষধরপদ্ধতি’ প্রভৃতিতে নায়ক-নায়িকার ও কৃষ্ণের বাল্যকালের কথা কবিত্বপূর্ণভাবে বর্ণনা করা হইয়াছে। প্রাকৃত কবিতার সংগ্রহ হালের ‘গাথাসপ্তশতী’তেও নায়ক-নায়িকার বাল্যকাল ও বয়ঃসন্ধির কথা আছে।

কালিদাস তাঁহার ‘কুমারসম্ভব’ কাব্যে পার্বতীর বয়ঃসন্ধির কথা বলিয়াছেন—

“অসংভূতং মণ্ডণমঙ্কযষ্টেরণাসবাখ্যং করণং মদন্তু।

কামন্তু পুষ্পব্যতিরিক্তমজ্জং বাল্যাং পরং সাথ বয়ঃ প্রাপেদে ॥

(কুমার ১১৩১)

—‘পার্বতী তদীয় অঙ্কযষ্টির অযত্নসিদ্ধ মণ্ডন আসবরহিত মত্ততার সাধন এবং পুষ্পব্যতিরিক্ত কামদেবের অস্ত্রের মত বাল্যকালের পর যৌবন প্রাপ্ত হইল।’

প্রাক্চৈতন্য যুগের পদকর্তা বিद्याপতি রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক পদাবলীতে শ্রীরাধার বয়ঃসন্ধির মাধুর্য্য বর্ণনা করিয়াছেন। ‘গাহাসত্তসদৈ’, ‘অমরুশতক’ ‘কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়’, ‘স্বক্তি-মুক্তাবলী’, ‘শাক্ষধরপদ্ধতি’, প্রভৃতি প্রাকৃত-সংস্কৃত সংগ্রহগ্রন্থগুলিতে নায়িকার বয়ঃসন্ধি ও নবযৌবনের যে বর্ণনা পাই তাহাই বিद्याপতি কর্তৃক রাধার বয়ঃসন্ধি ও যৌবনাগমের বর্ণনায় লক্ষ্য করি।

শ্রীমতী রাধার বয়ঃসন্ধির বর্ণনায় কবি বিद्याপতি পূর্ববর্তী (সংস্কৃত) কবিদের দ্বারা প্রভাবিত হইয়াছেন। চণ্ডীদাসের পদাবলীতে রাধাকৃষ্ণের নব-যৌবনের কথা পাই, বয়ঃসন্ধির উল্লেখ নাই। অবশ্য বড় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধাকৃষ্ণের জন্ম হইতে যৌবনের প্রেমলীলা ও বিরহ সব কিছুই আছে।

রূপগোস্বামী শ্রীচৈতন্যের আদেশে বৈষ্ণব অলংকারশাস্ত্র প্রণয়ন করিলেন। তাঁহার ‘উজ্জলনীলমণি’ গ্রন্থে বয়ঃসন্ধির সংজ্ঞা দিয়াছেন—“বাল্য-যৌবনয়োঃ সন্ধিবয়ঃসন্ধিরিতির্য্যতে”—‘বাল্য ও যৌবনের সন্ধি (মিলনকে) বয়ঃসন্ধি বলা হয়’। মধুর-রসে বয়ঃসন্ধির মাধুর্য্য উদ্দীপন বিভাবের কাজ করে।

বয়ঃসন্ধিতে প্রকাশমান শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গশোভা—

যান্তিঃ শ্রামলতাং বিমূচ্য কপিচছায়াং স্বরক্ষাপভে-

রজ্জাজ্জালিপি-বর্ণপংক্তি-পদবীমাপ্লোতি রোমাবলী।

বাহুত্যাচ্ছলিতং মনাগভিনবাং তাক্ণ্য-নীরচ্ছটাং

লক্ষা কিঙ্কিদধীরমক্ষিফর-দ্বন্দ্বকং সখিঃ ॥

(উজ্জলনীলমণি :—উদ্দীপন-বিভাব-প্রকরণম্ ।)

—‘কৃষ্ণের রোমাবলী পিঙ্গলত্ব ত্যাগ করিয়া শ্রামত্ব প্রাপ্ত হইতেছে । মনে হয় যেন উহা মদন-রাজার আজ্ঞা-লেখের অক্ষরশ্রেণীর সাম্যপ্রাপ্তি করিয়াছে । অভিনব তাক্ণ্যের জলসেক পাইয়া বুদ্ধি আবার নেত্র-শফরীকর ও উচ্ছলিত হইতে বাঞ্ছা করিতেছে ।’

শ্রীরাধার বয়ঃসন্ধিজাত রমণীয়তা—

বাঞ্চং কিঙ্কিণিমাহরত্ব্যপচয়ং জ্ঞাত্বা নিতম্বো গুণী

দ্বন্দ্ব ধ্বংসমবেত্য বট্টি বলিভির্ধোগং হ্রস্বদ্যাম্ ।

বক্ষঃ সাধুফলদ্বয়ং বিচিহ্নতে রাজোপহারক্ষমং

রাধায়াস্তত্ত্বরাজ্যমঞ্চতি নবে ক্ষৌণীপতোঁ যৌবনে ॥”

(উঃ মঃ উদ্দীপন বিভাব প্রঃ ১০—১৩)

—‘নবযৌবনরূপ রাজা শ্রীরাধার দেহরূপ রাজ্য পাইলে (কাঙ্ক্ষীযুক্ত) নিতম্ব নিজের বুদ্ধি জানিয়া উল্লাসসহকারে কিঙ্কিণিবাঞ্চ করিতে লাগিল । ক্ষীণ মধ্যদেশ নিজের ধ্বংস সম্ভাবনায় ত্রিবলীর সহিত মিলন করিতে ইচ্ছা করিল । বক্ষঃ যৌবনরাজ্যকে উপহার দিবার যোগ্য দুইটি উত্তম ফল আহরণ করিল ।’

চৈতন্তোত্তর যুগের বৈষ্ণব কবিগণও রাধাকৃষ্ণের বয়ঃসন্ধি বা ইষদুভিন্নযৌবনের মনোহারিণী বর্ণনা করিয়াছেন । তাঁহারা প্রাচীন সংস্কৃত-প্রাকৃত কবি এবং জয়দেব, বিজ্ঞাপতি ও রূপগোস্বামীর কাছ হইতে প্রেরণা পাইয়াছেন । চৈতন্তোত্তর যুগের বৈষ্ণব কবিগণ রাধা ও কৃষ্ণকে অলৌকিক নায়ক-নায়িকা বলিয়া মনে করিলেও লৌকিক-প্রেমের আদর্শেই রাধাকৃষ্ণের বর্ণনা করিয়াছেন ।

ক্রবোঃ কাচিৎ লীলা পরিণতিরপূর্বা নয়নয়োঃ

স্তনাভোগো ব্যক্তস্তকণিমসমারম্ভলময়ে ।

ইদানীমেতস্তাঃ কুবলয়দৃশঃ প্রত্যাহময়ং

নিতম্বস্তাভোগো নয়তি মণিকাঙ্ক্ষীমখিকতাম্ ॥”

(রাজোকস্ত—সহজিকর্ণান্বত ২।২।২)

—‘যৌবনসমারম্ভে সরোজনয়না সেই নায়িকার জু দুইটির অপূর্ব লীলা,
নয়ন দুইটির অপূর্ব পরিণতি, স্তন্যভাগ ব্যক্ত, ইদানীং তাহার নিতম্ব-
প্রদেশ মণিময় কাঞ্চীকে অধিক বলিয়া যেন ত্যাগ করিতেছে।’

“পদ্ভ্যাং মুক্তাস্তুরলগতয়ঃ সংশ্রিতা লোচনাভ্যাং

শ্রৌণীবিশ্বং ত্যজ্জতি তমুতাং সেবতে মধ্যভাগঃ ।

ধন্তে বন্ধঃ কুচসচিবতামদ্বিতীয়ং চ বক্তুং

তদ্গাত্ৰাণাং গুণবিনিময়ঃ কল্পিতো যৌবনেন ॥’

(রাজশেখরশ—সহজিকর্ণামৃত ২।২।৪)

—“পদযুগল চাঞ্চল্য ত্যাগ করিয়াছে, লোচনদ্বয়ে তাহা আশ্রয় করিয়াছে,
শ্রৌণীবিশ্ব তমুতা ত্যাগ করিয়াছে, মধ্যভাগ (কটিদেশ) এখন তাহাকে
সেবা করিতেছে, বুক এখন কুচযুগের সচিবতা গ্রহণ করিয়াছে, ফলে মুখ এখন
অদ্বিতীয়, এইভাবে যৌবন আসিয়া তাহার গাত্ৰসকলের গুণবিনিময় করিয়া
দিয়াছে।”

এইগুলির সহিত নায়িকা-শিরোমণি শ্রীরাধার তুলনা করিতে পারি।
বৈষ্ণবকবি বিজ্ঞাপতি শ্রীরাধার বয়ঃসন্ধি ঠিক এই ভাবেই বর্ণনা করিয়াছেন।

সৈসব জৌবন দরসন ভেল ।

দুহ পথ হেরইত মনসিঙ্গ গেল ॥

মদন কিতাব পহিল পরচার ।

ভিন জনে দেয়ল ভিন অধিকার ॥

কটিক গোরব পাওল নিতম্ব ।

ইহিকে খীন উনকে অবলম্ব ॥

প্রকট হাস অব গোপত ভেল ।

বরণ প্রকট ফের উহকে নেল ॥

চরণ চলন গতি লোচন পাব ।

লোচনক খৈরজ পদতলে জাব ॥

নব কবিশেখর কি কহিতে পার ।

ভিন ভিন রাজ ভীন বেবহার ॥”^১ (বাঙ্গালী বিজ্ঞাপতি)

চৈতন্যোত্তর যুগের বৈষ্ণব কবি জ্ঞানদাসও ঠিক এইভাবেই শ্রীরাধার যৌবনের আবির্ভাব বর্ণনা করিয়াছেন।

উলসল উরথল অব ভেল রে
 আয়ত হোয়ত নয়ান রে।
 গতি অতি তুরিত সমাপল রে
 শৈশব কয়ল পয়ান রে।
 তোরে নিবেদলোঁ শুন সখি অব রে
 চিরদিন হৃদয়ক দন্দা রে।
 বালা বাঢ়ল দারিদ টুটব রে
 মিলাওব শ্রামরচন্দা রে।
 হাস অধর পাশ মিলিত রে
 রতিপতি অহুবন্ধা রে।
 উর্নামিত নিতম্ব স্থললিত রে
 ভাষা অতি ভেল মন্দা রে।
 কেশপাশদিগ কালিম রে
 শ্রবণে লেল অবতংস রে।
 জ্ঞানদাস কহ নব তনুহুহ রে
 মনমথ গাড়ল বংশ রে।”^১

চৈতন্যোত্তর যুগের আর এক জন বৈষ্ণব কবি ‘দীনবন্ধু’ শ্রীরাধার বয়ঃসন্ধি বর্ণনা করিয়াছেন—

শশিমুখী তেজি সরল দিঠি ভঙ্গিম
 ইবে ভেল বঙ্গিম দীঠ।
 মতি গতি চঞ্চল হসই মনোহর
 বচন স্থধা সম মীঠ ॥
 সজনি কাহা ধনি শীথল রঙ্গ।
 কুচমুগ দরশি হরষি পুন আদরে
 ঘন ঘন বাঁপই অঙ্গ ॥
 সহচরি করে ধরি কৈতবে ছল করি
 গুছই রতিরস ভাতি।

মনসিদ্ধ সাধে

আধে পুন হাসই

মদন মদালসে মাতি ॥

তিলে কত বেরি

খসই নিবিবন্ধন

বিগলিত কুন্তলপাশ ।

দীনবন্ধু ভণ

নিরখি নাহ মন

মনমথ জেন পরকাশ ॥

(বৈঃ পঃ পৃঃ ২৫৫)

বিজ্ঞাপতির বয়ঃসন্ধির কবিতায় অর্থাৎ শৈশবের পর যৌবনের প্রথম আগমনে শ্রীরাধার যত প্রকার শারীরিক ও মানসিক পরিবর্তনের কথা পাই তাহার অনেক জিনিষই বিচ্ছিন্নভাবে সংস্কৃত ও প্রাকৃত সংগ্রহগ্রন্থগুলির ‘বয়ঃসন্ধি’ ও ‘নবযৌবনার’ বর্ণনার মধ্যে পাওয়া যায় ।

বিজ্ঞাপতির শ্রীরাধার বয়ঃসন্ধিমূলক একটি পদ—

“চন্মগ কমল কদলী বিপরীত ।

হাস কলা সে হরএ সাঁচীত ॥

কে পতিআওব এছ পরমান ।

চম্পকঁ কএল পুহবি নিরমাণ ॥

এরে মাখব পলটি নিহার ।

অপরূপ দেখিব জুবতি অবতার ॥

কুপ গভীর তরঙ্গিনী তীর ।

জনমু সেমার লতা বিহু নীর ॥

চহকি চহকি ছুই খঞ্জন খেল ॥

কাম কামান চান্দ উগি গেল ॥

উপর হেরি তিমিরেঁ করু বাদ ॥

ধমিলেঁ কএল তাকর অবসাদ ॥

বিজ্ঞাপতি ভন বুঝ রসমন্ত ।

রাএ সিবসিংহ লখিমাদেবি কন্ত ॥^১

‘গাহাসন্তসঙ্গ’তেও নায়িকার বয়ঃসন্ধির উল্লেখ দেখিতে পাই ।

জহ জহ উকহই বহু পবজোবন-মণহরাই অলাইং ।

তহ তহ সে তগুআই মজ্ঝো দইও অ পড়িবক্খো ॥”

(গাহাসন্তসঙ্গ ৩১২)

—‘যেমন যেমন বধু (তদীয়) নবযৌবনে মনোহর অঙ্গসমূহ বহন করিতে থাকে, তদীয় শরীরের মধ্যভাগ, প্রিয়জন ও (সপত্ন) রূপী শত্রুসকল তেমন তেমন ক্লেশ হইতে থাকে ।’

সদুক্তিকর্ণামৃতে সংগৃহীত শতানন্দ কবির একটি কবিতায় নায়িকার বয়ঃসন্ধির চমৎকার বর্ণনা মিলে—

‘গতে বাল্যে চেতঃ কুস্তমধুবা সায়কহৃতং
ভয়াদ্বীক্যবাস্তাঃ স্তনযুগমভূম্মিজিগমিষু ।
সকম্পা আবলী চলতি নয়নং কর্ণকুহরং
ক্লেশং মব্যং ভূয়া বলিরলসিতঃ শ্রোণিকলকঃ ॥’

(শতানন্দ—সদুক্তিক ২।২।৫)

—‘বাল্য গত হইলে চিত্ত কামের কুস্তমধু দ্বারা গায়কাহত হইয়াছে, ইহা দেখিয়া ইহার স্তনযুগ ভয়েই যেন নির্গত বা নিষ্কান্ত হইতে ইচ্ছুক হইয়াছে, ভয়ে আবলী কম্পিত হইতেছে, নয়ন কর্ণকুহরের দিকে চলিতেছে, মধ্যভাগ ক্লেশ হইয়া গিয়াছে, বলি বক্রতা লাভ করিয়াছে, নিতম্বযুগল অবসন্ন হইয়াছে ।’^১

‘যৌবনশিল্পি-সুকল্লিত-নূতনবেশ্য বিশতি বতিনাথে ।

লাবণ্য-পল্লবাক্ষৌ মঙ্গলকলসৌ স্তনাবস্তাঃ ॥

(‘কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়ঃ’ ১৫৪) ।

—‘রতিনাথ (মদন) যৌবনশিল্পী দ্বারা কল্পিত নূতন গৃহে (দেহে) প্রবেশ করার সঙ্গে সঙ্গে সেই নায়িকার স্তন দুইটি লাবণ্যপল্লবাক্ষিত মঙ্গলকলসের ত্রায় বোধ হইতেছিল ।’

যুনাং পুরঃ সপদি কিংচিদুপেতলজ্জা

বক্ষো রূপদ্বি মনসৈব ন দোর্গতভাভ্যাম্ ।

প্রৌঢ়াঙ্গনাগ্রণয়কলিকথাস্থ বালা

শুশ্রূষন্তরথ বাহুমুদাস্ত এব ॥’

(শ্রীহরমতঃ, সদুক্তিকর্ণামৃত ২।১।৩)

—‘বালা (তরুণী) যুবজনের সম্মুখে হঠাৎ ঈষৎ লজ্জালীলা হইয়া মনে মনে বন্ধ আবৃত করিতেছে কিন্তু বাহু দুইটি দিয়া আবৃত করিতেছে না । প্রৌঢ়া রমণীদের প্রণয়লীলার কথা শুনিতে উৎসুক কিন্তু বাহিরে উদাসীনাবস্তা ব্যবহার করিতেছে ।’

১ অহমহমিকাখন্ডোপোহং রতোৎসবংগিনিঃ.....

বলয়তি শব্দবোলা বকঃহলে তরলাং নৃশব্দঃ ।

(বর্ণাশোকদত্ত, সদুক্তিক ২।১।৪)

॥ বৈষ্ণব পদসাহিত্যে পূর্বরাগ ও অনুরাগ ॥

গোড়ীয় বৈষ্ণব পদাবলী বৈষ্ণব তত্ত্বের রস-ভাঙ্গ। বৈষ্ণব কবিগণ রসপূর্ণ ভাষায় রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা প্রকাশ করিয়াছেন। বৈষ্ণবদের মতে এই রাধাকৃষ্ণ-প্রেম অপ্রাকৃত ভাব-বৃন্দাবনের সানগ্রী। এই অলৌকিক প্রেম প্রকাশ করিতে গিয়া বৈষ্ণব কবিগণ লৌকিক নরনারীর প্রেমের দৃষ্টান্তই গ্রহণ করিয়াছেন এবং প্রাচীন কবিদের কাব্যধারা ও প্রেম-প্রকাশের রীতিকে অবলম্বন করিয়াছেন। বৈষ্ণবদের ‘মধুর-রস’ লৌকিক অলংকারশাস্ত্রের শৃংগার-রসেরই নামান্তর। চৈতন্যভক্ত রূপ গোস্বামী বৈষ্ণবীয় রসতত্ত্বসম্বন্ধীয় গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি তাঁহার ‘উজ্জল-নীলমণি’ গ্রন্থে এই মধুর রসের বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন। সাধারণ অলংকারশাস্ত্রের ‘শৃংগার’-রসের স্বাধিভাব রতির অর্থকে সম্প্রসারিত করিয়া ‘কৃষ্ণরতিতে’ পরিণত করিয়াছেন এবং এই ভগবদ্বিষয়িনী রতি কিভাবে প্রেমে (প্রেমভক্তিবসে) পরিণতি লাভ কবে এবং সেই প্রেম কিভাবে বিকাশের ধারা অবলম্বন করিয়া পরম্পর আত্মনিবেদন পর্যায়ে আসিয়া উপস্থিত হয় তাহাও দেখাইয়াছেন। রূপ গোস্বামী এই প্রেমের আরম্ভ হইতে পরিণতি পধন্ত প্রত্যেকটি স্তরের সূক্ষ্ম বিশ্লেষণ করিয়াছেন। তিনি কিন্তু প্রাচীন অলংকারশাস্ত্রকে অন্তর্গত করিয়াছেন, এমন কি পারিভাষিক শব্দগুলিও পূর্বসূরীদের কাছ হইতে লইয়াছেন। এ সম্বন্ধে আমরা পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি। প্রেমের প্রতিটি স্তর আলোচনা করিবার সময় আমরা দেখাইব তিনি পূর্ববর্তীদের নিকট কতখানি ঋণী। রূপগোস্বামীর প্রদর্শিত পথেই চৈতন্যোত্তর যুগের পদকর্তৃগণ রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলা বর্ণনা করিয়াছেন। এই প্রেমের প্রত্যেকটি স্তরের পদ পাওয়া যায় বৈষ্ণব পদ-সাহিত্যে। প্রাক্-চৈতন্যযুগেও পদাবলী রচিত হইয়াছিল। বলিতে গেলে জয়দেবই পদাবলী-সাহিত্যের প্রবর্তক। তবে শ্রীচৈতন্যের প্রভাবেই পদাবলী-সাহিত্য পূর্ণ বিকশিত হইয়া উঠিয়াছে। শ্রীচৈতন্য ছিলেন মধুর-রসের উপাসক।

বৈষ্ণব পদ-সাহিত্যে মুখ্যভাবে ‘মধুররস’ বা শৃংগাররস বর্ণিত হইয়াছে। বৈষ্ণব আচার্যগণের মতে এই মধুররস বা শৃংগাররস বা উজ্জলরস দুই প্রকার—
বিপ্রলভ ও সন্তোষ। রূপ গোস্বামী বলেন—

যুনোরযুক্তয়োভাবো যুক্তয়োবীথ যো মিথঃ ।

অভীষ্টালিঙ্গনাদীনামনবাস্তৌ প্রকৃষ্টতে ।

স বিপ্রলম্বো বিজ্ঞেয়ঃ সন্তোগোন্নতিকারকঃ ॥

—উজ্জলনীলমণিঃ-শৃংগারভেদ-প্রকরণ ১৫১২

—‘নায়িকা ও নায়কের সংযুক্ত বা বিযুক্ত অবস্থায় পরস্পরের অভীষ্ট আলিঙ্গনাদির অপ্রাপ্তিতে যেভাবে প্রকৃষ্টরূপে প্রকটিত হয়, তাহাকেই বিপ্রলম্ব বলা হয়। ইহা কিন্তু সন্তোগেরই উন্নতি-কারক।’

প্রাচীন পাণ্ডিতগণ বলেন,—

“ন বিনা বিপ্রলম্বেন সন্তোগঃ পুষ্টিমশ্নুতে ।

কষায়িতে হি বন্ধাদৌ ভূয়ান্ রাগো বিবৰ্ধতে” ॥

(ভারতমুনিকৃতশ্লোক—উ. ম. তে উক্ত)

—‘যেমন কষায়িত বন্ধাদিতে পুনর্বীর রঞ্জন করিলে আরও উজ্জলতার বৃদ্ধি হয়, সেই রকম বিপ্রলম্ব ছাড়া সন্তোগ পুষ্টি লাভ করে না।’

বিপ্রলম্ব শৃংগার চারি প্রকার—পূর্বরাগ, মান, প্রেমবৈচিত্র্য ও প্রবাস।

এই পূর্বরাগেই প্রেমের প্রথম সঞ্চার হয়। মনীষী হীরেন্দ্রনাথ ইহাকে (‘First Flame of Love’) বলিয়াছেন। প্রাচীন সংস্কৃত অলংকার-শাস্ত্রেও শৃংগার রসকে ঠিক এইভাবেই বর্ণনা করা হইয়াছে।

সাহিত্যদর্পণকার বিখ্যাত ‘শৃংগাররস’ বর্ণনা করিতে গিয়া বলেন—
‘বিপ্রলম্বোহথ সন্তোগ ইত্যেয দ্বিবিধো মতঃ’। (সা. দ. ৩।১৮৪)

—এই শৃংগার রস দুই প্রকার—বিপ্রলম্ব ও সন্তোগ।

“যত্র তু রতিঃ প্রকৃষ্টা নাভীষ্টমুপৈতি বিপ্রলম্বোহসৌ ॥

(সাহিত্য-দর্পণে ৩।১৮৫)

—‘যেখানে (শৃংগারে) নায়ক-নায়িকার পরস্পরের প্রতি অহুরাগ প্রবল হইলেও প্রতিবন্ধক থাকায় মিলন হয় না তাহাকে বিপ্রলম্ব বলা হয়।’

(বিপ্রলম্ব শৃংগার চারি প্রকার—পূর্বরাগ, মান, প্রবাস, ও করুণ), বৈষ্ণব রসশাস্ত্রে ‘করুণ’ এর সাক্ষাৎ পাওয়া যায় না, তাহার স্থানে ‘প্রেমবৈচিত্র্য’ দেখা যায়।

(পূর্বরাগের সংজ্ঞা দিতে গিয়া বিখ্যাত কবিরাজ বলেন—

‘শ্রবণাদর্শনাদ্যপি মিথঃ সংকররাগয়োঃ ।

দশাবিশেষো যোহপ্রাপ্ত পূর্বরাগঃ স উচ্যতে ।”

(সাহিত্য-দর্পণ ৩য়, পদ্যচ্ছেদ ৩।১৮৬)

—‘গুণশ্রবণ ও রূপদর্শন হেতু পরস্পর অহুরক্ত নায়ক-নায়িকার মিলন না হইলে যে অবস্থাবিশেষ তাহাকেই পূর্বরাগ বলে।’

পূর্বরাগকেই প্রেমের প্রথম পদক্ষেপ বা ‘প্রেমে পড়া’ বলা যায়। এই পূর্ব-রাগে নায়ক-নায়িকার অবস্থার দশ প্রকার ভেদ দেখা যায়। যেমন পরস্পরের প্রতি অভিলাষ, চিন্তা, স্মৃতি, গুণকথন, উদ্বেগ, সম্প্রলাপ, উন্মাদ, ব্যাধি, জড়তা ও মৃত্যু। মৃত্যুবর্ণনা শৃংগাররসের পরিপন্থী। সেইজন্তু মহাকবিগণ নায়ক-নায়িকার মৃত্যুর আশংকা প্রকাশ করিয়াছেন বা ইঙ্গিত দিয়াছেন। পূর্বরাগ বিপ্রলম্বশৃংগার বা বিরহের অন্তর্গত স্তবরাং বিরহের দশটি দশাই ইহাতে ঘটিতে পারে। বৈষ্ণবরসশাস্ত্রকার রূপ গোস্বামী পূর্বরাগের সংজ্ঞা দিতে গিয়া ঠিক এই কথাই বলিয়াছেন।

রতির্থা সংগমাং পূর্বং দর্শন-শ্রবণা-দিক্তা।

তয়োক্তমীলতি প্রাচৈঃ পূর্বরাগঃ স উচ্যতে ॥

(উজ্জলনীলমণি, শৃঙ্গার-ভেদ প্রঃ ১৫১,)।

—‘নায়িকা ও নায়কের মিলনের পূর্বে দর্শন ও শ্রবণাদি হইতে জাত যে রতির আবির্ভাব হয় তাহাকে পূর্বরাগ বলে। পূর্বরাগের দশ দশা—লালসা উদ্বেগ, ভাগধা, তানব, জড়তা, ব্যগ্রতা, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ ও মৃত্যু।

বৈষ্ণব কবিগণ শ্রীকৃষ্ণের অহুরাগ বর্ণনা করিলেও শ্রীরাধার অহুরাগই বিশেষভাবে চিত্রিত করিয়াছেন। বিজ্ঞাপতি প্রথমে শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ বর্ণনা করিয়াছেন। প্রাচীন আলংকারিকগণ পূর্বরাগের প্রাথমিক অবস্থাকে নব অহুরাগ বলিয়াছেন আর এই পূর্বরাগ ক্রমশঃ “গাঢ়তা” অবস্থা প্রাপ্ত হইলে তাহাকে অহুরাগ বলিয়াছেন। অহুরাগকে প্রেমের দ্বিতীয় অবস্থা বা গাঢ় অবস্থা বলা চলে। কোন কোন ক্ষেত্রে ব্যাপকভাবে অহুরাগ শব্দই প্রয়োগ করা হইয়াছে। বৈষ্ণব-রসশাস্ত্রে বলা হইয়াছে, যে রাগ নিত্য নবঙ্গ দান করিয়া অহুভূতিকেও নিত্য নবঙ্গ দান করে তাহাকেই অহুরাগ বলে। এই অহুরাগ তিন প্রকার—রূপাহুরাগ (রূপ দেখিয়া প্রেমের গাঢ়তা-প্রাপ্তি), আক্ষেপাহুরাগ ও অভিসারাহুরাগ।

অহুরাগো ভবেৎ ত্রিধা রূপাদাক্ষেপতঃ ক্রমাৎ।

অভিসারাহুরাগস্ত জায়ন্তে রসিকৈর্জনৈঃ ॥” (উজ্জলনীলমণি)

(পদকল্পতরুর অহুরাগ প্রকরণে উদ্ধৃত)

নন্দকিশোর দাসের ‘রস-কলিকায়’ অহুরাগ চারি প্রকার ধরা হইয়াছে।

‘অম্বরীগের লক্ষণ হয় চারি প্রকার ।

উল্লাস, আক্ষেপ, রূপ অভিসার আর ।”^১

উল্লাসাম্বরীগকে পৃথকভাবে ধরা হইয়াছে । ‘আক্ষেপাম্বরীগ’ ও ‘অভিসা-
রাম্বরীগ’ পরে আমরা পৃথকভাবে আলোচনা করিতেছি ।

প্রাচীন কাব্যাদিতে দেখা যায় পূর্বরাগ নানা রকমে হইতে পারে—সাক্ষাৎ
দেখিয়া, নাম শুনিয়া, ছবি দেখিয়া ও স্বপ্নে দেখিয়া ।

সাক্ষাৎদর্শন, যেমন—‘অভিজ্ঞানশকুন্তল’ নাটকে দুঃস্বপ্ন-শকুন্তলার সাক্ষাৎ ।

চিত্রে দর্শন, যথা, ‘মালবিকাগ্নিমিত্রে’ অগ্নিমিত্রের মালবিকা-দর্শন ।

স্বপ্নে দর্শন, যথা,—‘হরিবংশে’ অনিরুদ্ধের উষার রূপদর্শন ।

ইন্দ্রজালে দর্শন—ইন্দ্রজালে দৃষ্ট কোন নায়ক-নাদিকার সাক্ষাৎদর্শনের
অভিলাষ ।

গুণশ্রবণও নানাভাবে হইতে পারে—

দূতীমুখে গুণশ্রবণ, বন্দীর নিকট গুণশ্রবণ—দূত ও বন্দী মুখে নন্দনময়ন্তীব
গুণশ্রবণ । সখীর নিকট হইতে গুণশ্রবণ—‘মালতী-মাবব’ নাটকে সখীব
নিকট হইতে মদয়ন্তিকাব এবং বুদ্ধবক্ষিতাব নিকট হইতে মকবন্দেব গুণশ্রবণ ।

সঙ্গীতে শ্রবণ—বীণা, বংশীযোগে নাম, গুণাদি শ্রবণ ; সংস্কৃত-প্রাকৃত
প্রকীর্ত্ত কবিতার সংগ্রহগ্ধে এইগুলি উদাহরণ বিক্ষিপ্তভাবে ছড়াইয়া আছে ।
রূপ গোস্বামীর সংকলিত ‘পদ্মাবলী’তেও এইগুলির আলোচনা করা হইয়াছে ।
বৈষ্ণব কবিগণ নায়ক-শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণ ও নাযিক-শ্রেষ্ঠা শ্রীবাখার অম্বরীগ
বর্ণনায় এইগুলি হইতেই ভাবধারা গ্রহণ কবিয়াছেন ।

আমরা পূর্বতন ভাবতীয় প্রেম কবিতা হইতে শ্লোক চয়ন করিয়া বৈষ্ণব
প্রেমকবিতার সহিত ইহাদের সাদৃশ্য আলোচনা করিয়া আমাদের বক্তব্য
প্রমাণ করিতেছি ।

হালের ‘গাহাসত্তসঙ্গ’র (গাথাসপ্তশতী) দুইটি কবিতায় দেখি বরের নাম-
শ্রবণে ভবিষ্যৎধুর বোমাঙ্কেব উদয় হইয়াছে ।

“গিজ্জন্তে মঙ্গল-গাইআহিং বরগোস্ত-মিল্ল-অল্লাএ ।

সোউং ব গিগগও উঅহ হোস্ত-বহুআএ রোমঙ্কে” ॥

(গাহাসত্তসঙ্গ—৭১৪২)

—‘দেখ শুভবিবাহের সময় গায়িকারা যখন মঙ্গলসূচক গান গাহিতেছিল, তখন সেই গানে বরের নাম শ্রবণ করিয়া ভবিষ্যদ্ব্যুত শরীরে রোমাঞ্চ উপস্থিত হইল।’

‘জই সো গ বল্লহো বিঅ গোল্লগহণেণ তস্স সহি কীস।

হোহি মুহং তে রবি-অর-ফংস-বিসদং ব তামরসং” ॥

(গাহাসত্তসঙ্গ ৪।৪৩)

—‘হে সখি, সে যদি তোমার প্রিয় না হইবে, তবে তাহার নামগ্রহণে তোমার মুখ রবিকরস্পর্শে বিকাশিত পদ্মের মত প্রতীয়মান হইবে কেন’। এখানে নায়কের নাম শ্রবণে নায়িকার পূর্বরাগ বা নব-অম্বরাগ বর্ণনা করা হইয়াছে।

ইহার সহিত বৈষ্ণব-পদাবলীর চণ্ডীদাসের বিখ্যাত পদটির তুলনা করা চলে। কৃষ্ণনাম-শ্রবণে শ্রীরাধার মনে অম্বরাগের সঞ্চার হইয়াছে।

সই কেবা শুনাইল শ্রামনাম

কানের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো

আকুল করিল মোর প্রাণ।”^১

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ) —কত যে কলাবতী যুবতী স্মরতি

নিবসতি গোকুল মাহ।

হরি অব রহসি রভসে পুন কাহকে

কুটিল নয়নে নাহি চাহ ॥

সুন্দরী, অতয়ে করিয়ে অমুমান।

শুভথণে স্বামী- বরত তুহঁ ছোড়লি

নারি বরত নিল কান ॥

তুয়া নিজ নাম গাম ঘন গাবই

সো এক আখর রক।

শুনইতে রাতি রতন রতি রাতুল

চমকই তোহারি আতঙ্ক ॥

তুয়া গুণগাম নাম কত গাবই

অবেকত মুরলি নিশান।

সহচরি কোরে ভোরি তোহে ডাকই

গোবিন্দদাস পরমান ॥

—গোবিন্দদাস^১

কালিদাস ‘কুমার-সম্ভব’ কাব্যে সাক্ষাৎদর্শনে হর-পার্বতীর পূর্বরাগ বর্ণনা করিয়াছেন।

‘হরস্ত কিঞ্চিৎ পরিলুপ্তদৈর্ঘ্যচ্ছন্দোদয়ারস্ত ইবাম্বুরাশিঃ।

উমামুখে বিশ্বকলাধরোষ্ঠে ব্যাপারয়ামাস বিলোচনেন” ॥

—কুমারসম্ভব ৩৬৭

—‘হরও (শিব) চন্দ্রোদয়ে অম্বুরাশির মত কিঞ্চিৎ দৈর্ঘ্য হারাইয়া বিশ্বকলতুল্য অধরযুক্ত উমার মুখে তিনটি লোচন (অভিশাষ সহকারে) প্রদান করিলেন।’ এখানে পার্বতীকে দেখিয়া শিবের পূর্বরাগের উদয় হইয়াছে দেখা যায়।

আবার,

“বিবৃষতী শৈলস্থতাপি ভাবমন্জৈঃ ক্ষুরংবালকদম্বকন্জৈঃ।

সাতীকৃত্য চাক্রতরেণ তহৌ মুখেন পর্যন্ত-বিলোচনেন ॥”

—কুমারসম্ভব ৩৬৮

—‘পার্বতীও বিকসিত নব কদম্বপুষ্পের গায় (রোমাঞ্চিত) অংগগুলির দ্বারা ভাব (রতিভাব) প্রকাশ কবিত্তে করিতে লজ্জা-বিভ্রান্ত মুখটিকে বঁকাইলেন।’

এখানে শিবকে দেখিয়া পার্বতীর অম্বরাগ প্রকাশ করা হইয়াছে।

তং বীক্ষ্য বেপথুমতী সরসাংগযষ্টি-

নিক্ষেপনায় পদমুদ্রতমুদ্রহন্তী।

মার্গাচলব্যতিকরাকুলিতেব সিদ্ধু :

শৈলধিরাজতনয়া ন যযৌ ন তহৌ ॥

—(কুমারসম্ভব ৫৮৫)

—‘তাহাকে (শিবকে) দেখিয়া স্বেদগাত্রী ও কম্পমানা শৈলরাজতনয়া (পার্বতী) নিক্ষেপের জন্ত পদ উত্তোলন করিলে, পথারোধকারী পর্বতের দ্বারা আকুলিত নদীর মত যাইতেও পারিলেন না, অবস্থান করিতেও সক্ষম হইলেন না।’ তুলনীয়—বিদ্যাপতির পদ,—“রহই ন পারিয়ে চলই ন পারি।”

কালিদাসের ‘শাকুন্তল’ নাটকে দেখা যায়—

‘দর্ভাক্ষরেণ চরণঃ ক্ষতঃ ইত্যাকাণ্ডে
তন্নী স্থিতা কতিচিদেব পদানি গতা ।
আসীদ্বিবত্তবদনা চ বিমোচয়ন্তী
শাখাস্থ বঙ্কলমসক্তমপি ক্রমানাম্’ ॥

(শাকুন্তলে—দ্বিতীয় অংক) ।

—‘কয়েক পদ অগ্রসর হইয়া সেই তন্নী (শকুন্তলা) কুশধাসে চরণ ক্ষত হইয়াছে বলিয়া বিনা কারণেই থামিয়া পড়িল, এবং গাছের শাখায় বঙ্কল (বসন) আসক্ত না হইলেও বসন মোচনের জন্ত মুখ ফিরাইয়া দাঁড়াইল ।’ এখানে তদ্যন্তকে দেখিয়া শকুন্তলার নব অনুরাগ দেখান হইয়াছে । রাজশেখর ‘কপূরমঞ্জরী’ নাটকে রাজা ও কপূরমঞ্জরীর সাক্ষাৎসর্শনজাত পূর্বরাগ বর্ণনা করিয়াছেন ।

ইহার সহিত বলরাম দাসের একটি পদের তুলনা করা যায় । শ্রীকৃষ্ণকে স্বপ্নে দেখিয়া শ্রীরাধার অনুরাগাতিশয় বর্ণিত হইয়াছে ।

কিশোর বয়স কত বৈদগ্ধি ঠাষ ।
মুরতি মরকত অভিনব কাম ॥
প্রতি অঙ্গ কোন বিধি নিরমিল কিসে ।
দেখিতে দেখিতে কত অমিয়া বরিষে ॥
মলুঁ মলুঁ কিবা রূপ দেখিছ স্বপনে ।
খাইতে শুইতে মোর লাগিয়াছে মনে ॥
অরুণ অধর মুহু মন্দ মন্দ হাসে ।
চঞ্চল নয়ন-কোণে জাতিকুল নাশে ॥
দেখিয়া বিদরে বুক দুটি ভুরুভঙ্গী ।
আই আই কোথা ছিল সে নাগর রঞ্জী ॥
মহুর চলনখানি আধ আধ যায় ।
পরাগ কেমন করে কি কহব কায় ॥
পাষণ মিলাঞ যায় গায়ের বাতাসে
বলরাম দাসে বলে অবশ পরশে ॥^১

এখানে নায়িকাকে দেখিয়া নায়কের অল্পরাগ বর্ণনা করা হইয়াছে। কোন একটি প্রাচীন শ্লোকে দেখি—

যত্বেতা লহরীচলাঞ্চলদৃশো ব্যাপারয়ন্তি ক্রবং
যৎ তত্বেব পতন্তি সন্ততময়ী মর্মস্পৃশো মার্গগাঃ ।
তচ্চক্রীকৃতচাপমঞ্চিত-শরপ্রেঙ্খংকরঃ ক্রোধনো
ধাবত্যগ্রতঃ এব শাসনধরঃ সত্যং সদাসাং স্মরঃ ॥

—“যেখানে এই তরঙ্গ-চঞ্চল দৃষ্টিসমূহ অয়ুগলকে নিয়োজিত করে, সেখানেই ত মর্মভেদী বাণগুলি পতিত হয়, সতাই ক্রুদ্ধ মদন সজ্জিতশরাসন হস্তে তাহাদের অগ্রেই ধাবিত হয়।”

বৈষ্ণব পদাবলীতে এই ভাবের বহু পদ পাওয়া যায়। বিদ্যাপতি বলিতেছেন—

হমে হসি হেরলা থোরা রে ।
সফল ভেল সখি কৌতুক মোরা রে ॥
হেরি তহি হরি ভেল আনে রে ।
জহু মনমথে মন বেধল বানে রে ॥
লখন ললিত তনু গাতে রে ।
মন ভেল পরসিঙ্গ সরসিঙ্গ পাতে রে ॥
বর তনু পসরল বিন্দু রে ।
নেউছি নড়াওল সনখত ইন্দু রে ॥
কাঁপল পরম রসালে রে ।
মনসিঙ্গ গলতহি জপেলু তমালে রে ॥
বিদ্যাপতি কবি ভানে রে ।

করত কমলমুখি হরি সাবধানে রে ॥ (বৈ: প: পৃ: ৮৩)

নব-অল্পরাগে প্রেম-বৈষ্ণবের ইজিত সংস্কৃত প্রকীর্তকবিতায় দেখা যায়। সঙ্কীর্ণায়ুতে ভোক্তদেবের সভাকবি ছিন্তপের একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। বিরহিণী নায়িকার অবস্থা সম্পর্কে সখীদের মধ্যে আলোচনা হইতেছে।

‘কিং বাতেন বিলম্বিতা ন ন মহাত্তাদিত্তা কিং ন ন
ভ্রান্তা কিং ন ন সংনিপাত-সহরী-প্রচ্ছাদিত্তা কিং ন ন ।
তৎ কিং যোদিত্তি মুহুতি শ্বসিত্তি কিং শ্বেয়ং চ ধন্তে মুখং
দৃষ্ট: কিং কথমপ্যাকারণবিশু: শ্রীভোজদেবোহনয়া ॥ (ছিন্তপত্র)
(সঙ্কীর্ণায়ুত ৩৬৪৪)

—‘অপদেবতার হাওয়া লাগিয়াছে কি ? না না। দুই ভূতে পাইয়াছে কি ? না না। মাথা খারাপ হইয়াছে কি ? না না। সন্নিপাত ব্যাধির ঝাঁক লাগিয়াছে কি ? না না। তবে কেন কাঁদিতেছে, মুছা যাইতেছে, হাপাইতেছে, মুখ হাসাহাসি করিতেছে ? তাহা হইলে কি বলিতে পারি ত্রিভোজদেব মেয়েটির নজরে পড়িয়া অকারণে শত্রুতা সাধিতেছে।’

ইহারই পূর্বরূপ দেখি গাহাসত্তসঙ্গের একটি পদে। নায়িকার সখী কোন পুরুষকে বলিতেছে—

“অবলম্বহ মা সংকহণ ইমা গহলজিঅা পরিব্ভমই।

অথক-গঞ্জিউব্ ভন্ত-হিথ-হিঅআ পহিঅ-জাআ ॥” (গাহাসত্তসঙ্গ, ৪।৮৬)

—“এই রমণীকে ধর, কোন আশংকা করিও না, সে কোন গ্রহাভিভূতা হইয়া ভ্রমণ করিতেছে না। এই পথিক-জায়ার হৃদয় ঝাঁপ মেঘগর্জনে উদ্ভ্রান্ত হইয়া ব্রন্ত হইয়াছে।’

উক্ত পদের ছায়া অবলম্বন করিয়া বংশীবদন কর্ণকটি পদ লিখিয়াছেন। যমুনাতীরে কদম্বতলায় অকস্মাৎ কুষের দেখা পাইয়া রাখার আশ্চর্য্যবিশ্বাস এবং ভূতে পাইয়াছে বলিয়া তাহার চিকিৎসা। এখানে পূর্বরাগবিধুরা রাখার প্রেমবৈকল্য দেখান হইয়াছে। কাহিনীতে বংশীবদনের মৌলিকত্ব দেখা যায়। সখী গিয়া রাখার অবস্থা প্রবীনা গোপীকে জানাইতেছে।

“দিন দুই চারি নারি আঁখি মেলাইতে

তোমরা আসিয়া দেখ একি আচম্বিতে।

কেহ কিছু জানে তার পায় করো সেবা

না জানিয়ে রাইরে পাইয়াছে কোন দেবা।

কদম্বের তলে কিবা মুক্তি দেখিয়া

গীম মুড়ি মুড়ি রাই পড়ে মুচ্ছিয়া।

বংশীবদনে কয় সেইখানে নিয়ে

চাইতে চিন্তিতে রাই পাছে বা না জীয়ে।”

(গীতচন্দ্রোদয় পৃ ১৪৬)

স্বপ্নদর্শনে পূর্বরাগের কথা উল্লেখ করিয়াছি। ‘কপূর-মঞ্জরী’তে স্বপ্নদর্শনের কথা উল্লিখিত হইয়াছে।

আগে পঙ্করহাণণা লিখিণএ মং কেলিসেজাগঅং

কন্দোভেঢ়ণ তড়তি তাড়িউষণা হখন্তরে সংটিআ।

তা কোডেগ মএ বি ঝন্তি ধরিআ টিল্পে বরিলঞ্চলে
তং মোন্তুণ গঅং চ তীঅ সহসা গট্টা থু গিন্দাঅমে ॥

—কপূর-মঞ্জরী (তৃতীয়া জবনিকা ।

—‘আমার মনে হয় যে আমার স্বপ্নে সেই পংকজনয়না কপূরমঞ্জরী আমার বাহু হইতে এক হাত দূরে দাঁড়াইয়া ছিল এবং হঠাৎ নীলপদ্মের দ্বারা আমাকে তাড়না করিতে ইচ্ছা করিল, সেই সময় আমি কেলিশষায় শায়িত ছিলাম। আমিও ব্যগ্রতাবশতঃ তাহার উত্তরীয়ের শিথিল অঞ্চল ধারণ করিলাম, কিন্তু আমার হাতে ইহাকে ত্যাগ করিয়া সে হঠাৎ প্রস্থান করিল, এই সময়ে হঠাৎ আমার ঘুম ভাঙিয়া গেল।’

ইহার সহিত বৈষ্ণব পদাবলীর জ্ঞানদাসের শ্রীরাধার ‘স্বপ্নে কৃষ্ণদর্শন’ পদটির তুলনা করা যাইতে পারে। শ্রীরাধা সখীকে বলিতেছে—

মনের মরম কথা তোমারে কহিয়ে হেথা

শুন শুন পরাণের সহি ।

স্বপনে দেখিছুঁ যে শ্রামল বরণ দে

তাহা বিহু আর কারো নই । (বৈ. প. পৃ. ৩৭৬)

এখানে স্বপ্নে কৃষ্ণকে দেখিয়া রাধার মনে অমুরাগের সৃষ্টি হইয়াছে। বদ্বচণ্ডীদাসের পদে স্বপ্নে রাধার কৃষ্ণদর্শন বর্ণনা করা হইয়াছে।

“দেখিলেঁ প্রথম নিশী স্বপন শুন তৌ বসী

সব কথা কহি আরোঁ তোঙ্গারে হে ।

বসিআঁ কদম তলে সে কৃষ্ণ করিল কোলে

চুষিল বদন আঙ্গারে হে ॥” (বৈ. প. পৃ. ৩৭)

তুলনীয়—

“প্রতি নিশি ঘুমাই যখন পাশে বসে বসে যেন কেহ

সচকিত স্বপনের মতো জাগরণে পলায় সলাজে”

—রবীন্দ্রনাথ, যৌবন স্বপ্ন : কড়ি ও কোমল

উদ্ধবদাসের একটি পদে শ্রবণ-জনিত রাধার পূর্বরাগ বর্ণিত হইয়াছে।

পহিলে শুনিলুঁ অপরূপ ধনি

কদম্বকানন হৈতে ।

তার পর দিনে ভাটের বর্ণনে

শুনি চমকিত চিতে ॥

আর একদিন মোর প্রাণসখি
কহিলে ঘাহার নাম ।
গুণিগণগানে শুনিলুঁ শ্রবণে
তাহার এ গুণগ্রাম ॥
সহজে অবলা তাহে কুলবালা
গুরুজন জালা ঘরে ।
সো হেন নাগরে আরতি বাঢ়য়ে
কেমনে পরাণ ধরে ॥
ভাবিয়া চিন্তিয়া মনে দঢ়াইলুঁ
পরাণ রহিবার নয় ।
করহ উপায় কৈছে মিলয়
দাস উদ্ধবে কয় ॥”

চণ্ডীদাসের পদেও এই কথা দেখিতে পাই—

“হাম সে অবলা জন্ময় অথলা
ভাল মন্দ নাহি জানি ।
বিরলে বসিয়া পটেতে লিখিয়া
বিশাখা দেখাল আনি ॥
হরি হরি এমন কেনে বা হৈল ।
বিষম বাড়ব আনল মাঝারে
আমারে ডারিয়া দিল ॥” ইত্যাদি—চণ্ডীদাস ।
(পদকল্পতরু, ১৪৩)

ইন্দ্রজালে কোন নায়িকাকে দেখিয়া নায়কের চিন্তা, এখানে পূর্বরাগের
‘চিন্তা’ নামক দশা বর্ণনা করা হইয়াছে—

কথমীক্ষে কুরঙ্গাক্ষীং সাক্ষাৎসাক্ষীং মনোভুবঃ ।

ইতি চিন্তাকুলঃ কান্তো নিদ্রাং নৈতি নিশীথিনীম্ ॥” (মালতী-মাধবে)

—সাহিত্যদর্পণে ৩য় পরিচ্ছেদে উদ্ধৃত (১৮-৬)

—‘কন্দর্পদেবের আরাধ্যা লক্ষ্মীস্বরূপা সেই হরিগনয়নীকে কি চাক্ষুষ দর্শন
করিব—এই চিন্তায় আকুল হইয়া (নায়ক) কান্ত বিনিদ্ররজনী যাপন করিল ।’
তুঃ—“তড়িত-বরণী হরিগনয়নী নাহিতে দেখিছ ঘাটে । (চণ্ডীদাস)

নায়িকার হৃদয়ে নব প্রেমের সঞ্চার ‘গাহাসত্তসঙ্গ’র (গাথাসপ্তশর্তী) একটি কবিতায় প্রকাশ করা হইরাছে। কোন নায়ক তাহার সথাকে বলিতেছে—

“পেচুই অলঙ্কলক্খং দীহং গীসসই সুগ্গঅং হসই।

জহ জম্পই অফুডক্খং তহ সে হিঅঅটিঠঅং কিংপি ॥’

—গাহাসত্তসঙ্গ ৩১৬

—“যখন যুবতী লক্ষ্য বিনা দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছে, দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলিতেছে, শূন্য হাসি (অকারণ) হাসিতেছে এবং অস্পষ্টার্থভাবে কি যেন আলাপ করিতেছে, তখন মনে হয় তাহার হৃদয়ে কি যেন সংস্থিত রহিয়াছে।” ইহার সহিত বৈষ্ণবপদাবলীতে রাখার পূর্বরাগের (চণ্ডীদাসের) পদটির তুলনা করা যাইতে পারে।

রাখার কি হইল অন্তরে ব্যথা।

বসিয়া বিরলে থাকরে একলে

না শুনে কাহারো কথা ॥

সদাই ধৈয়ানে চাহে মেঘপানে

না চলে নয়ান তারা।

বিরতি আহারে রাডাবাস পরে

যেমত যোগিনী পারা ॥

এলাইয়া বেণী ফুলের গাঁথানি

দেখয়ে খসায় চুলি।

হসিত বয়ানে চাহে মেঘ পানে

কি কহে দুহাত তুলি ॥

এক দিষ্ট করি ময়ূর ময়ূরী

কণ্ঠ করে নিরীক্ষণে।

চণ্ডীদাস কয় নব পরিচয়

কালিয়া বঁধুর সনে ॥ (পদকল্পতরু, ৩০)

ইহার সহিত আমরা অমরকৃত একটি প্রেম-কবিতার তুলনা করিতে পারি সঙ্গী নায়িকাকে প্রশ্ন করিতেছে—

অলসবলিঠৈঃ প্রোমাত্রাঽত্রৈর্মুহূর্মূলীকৃতৈঃ

ক্ষণমভিমুখৈর্লঙ্কারোল্লোলনিমেঘপরাঙ্মুখৈঃ।

হৃদয়নির্হিতং ভাবাকৃতং বমন্তিরেবেক্ষণৈঃ

কথয় স্বকৃতী কোহয়ং মুখে ত্রয়াস্ত বিলোক্যতে ॥

(অমরকক্স, সত্বিক ২।৩৭।৩)

—‘তোমার এই চাহনির দ্বারা—যে চাহনি আলমশ্রমাখা, প্রেমনীয়ে সিন্ধিত পলে পলে মুকুলীকৃত; ক্ষণে ক্ষণে অভিমুখে লজ্জাচঞ্চলভাবে প্রসারিত, পলকবিহীন, এবং যে চাহনি তোমার দেহস্থিত ভাবাকৃতি উদ্গিরণ করিতেছে, এই চাহনিতে বল কোন সে স্বকৃতী যাহাকে তুমি বার বার দেখিতেছ।’ ইহার অল্পরূপ ভাব গাহাস্তসঙ্গে (গাথাসপ্তশতী) লক্ষ্য করা যায়। কুমারীর কোন সখী তাহার পিতৃস্বসাকে বলিতেছে।

‘হিঅঅট্টীঅসস্ দিঙ্কউ তণ্ণআঅস্তিং ৭ পেচ্ছহ পিউচ্ছা

হিঅঅট্টীওম্হ কংতো ভণিউং মোহং গঅা কুস্বরী ॥’

(গাহাস্তসঙ্গে ৩।২৮)

—‘হে পিসিমা, এই কুমারীকে তাহার হৃদয়স্থিত জনের হৃদয়েই সমর্পণ কর। সে যে কুশ হইতেছে ইহা কি তোমরা লক্ষ্য করিতেছ না।’ ‘আমার হৃদয়স্থিত জন কোথায়’ এই বলিয়া সেই কুমারী মোহগ্রস্ত হইয়াছে।

নব অহুরাগিনী কোন নায়িকা নায়কের নিকট পত্রদ্বারা অহুরাগাতিশয় প্রকাশ করিতেছেন।

জং জং পুলএমি দিসং পুরও লিহিঅ ব দীসসে তন্তো।

তুহ পড়িমাপড়িবাডিং বহই ব সঅলং দিসাঅকং।

—(গাথাসপ্তশতী ৬।৩০)

—‘যে যে দিকে আমি দৃষ্টি প্রদান করি, সেই সেই দিকে তোমাকে সমুখে যেন লিখিত (চিত্রিত) দেখিতে পাওয়া যায়। সকল দিক চক্রই যেন তোমার প্রতিমা বহন করিতেছে।’

‘গাহাস্তসঙ্গে’র কোন নায়িকা নিজের অহুরাগাধিক্য প্রকাশ করিতেছে আর সেই সংগে অত্যহুরক্ত নায়কের কথাও বলিতেছে।

জং জং সো পিঙ্কআঅই অঙ্কোআসং মহং অবিমিসচ্ছো।

পচ্ছাএমি অ তং তং ইচ্ছামি অ তেণ দীসন্তং ॥ (গাহা ১।৭৩)

—‘আমার যে যে অঙ্গের দিকে সে (নায়ক) অনিমেষলোচনে চাহিয়া থাকে, আমি (নায়িকা) সেই সেই অঙ্গ (লজ্জার উদয়ে) প্রচ্ছাদিত করি। আবার তাহা দ্বারা দৃষ্টমান হউক (আমার অভিলাষের জন্ত) তাহাও ইচ্ছা করি।’

এইগুলির সহিত আমরা চণ্ডীদাস প্রভৃতির পদের তুলনা করিতে পারি।

চণ্ডীদাস—

‘কাহারে কহিব মনের মরম
কেবা যাবে পরতীত ।
হিয়ার মাঝারে মরম বেদনা
সদাই চমকে চিত ॥
গুরুজন আগে দাঁড়াইতে নারি
সদা ছল ছল আঁখি ।
পুলকে আকুল দিক নেহারিতে
সব শ্রামময় দেখি ॥
সখির সহিতে জলেকে যাইতে
সে কথা কহিবার নয় ।
যমুনার জল করে বলমল
তাহে কি পরাণ রয় ॥
কুলের ধরম রাখিতে নারিছ
কহিলুঁ সবার আগে ।
কহে চণ্ডীদাস শ্রাম স্নানগর
সদাই হিয়ায় জাগে ॥

জ্ঞানদাস—

রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর
প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর ॥
হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোর কান্দে ।
পরাণ পীরিত লাগি থির নাহি বাঞ্জে ॥ (বৈ. প. পৃ ৩৭৯)

তুলনায় : রবীন্দ্রনাথ—

প্রতি অঙ্গ কান্দে তব প্রতি অঙ্গ তরে ।
প্রাণের মিলন মাগে দেহের মিলনে ॥
হৃদয়ে আচ্ছন্ন দেহ হৃদয়ের ভরে
মুখি পড়িতে যায় তব দেহ পরে ।
তোমার নয়ন পানে ধাইছে নয়ন
অধর মরিতে চায় তোমার অধরে ।

পূর্বরাগের একটি শ্রেষ্ঠ লক্ষণ একটি কথায় কবি বিজ্ঞাপতি রাখার মুখ দিয়া প্রকাশ করিয়াছেন।

“এক সর সব দিশ দিখিঅ কারু।” (বিজ্ঞাপতি ২৪৩)

—‘সবদিকে একমাত্র কানাইকেই দেখি, আর কিছু দেখিতে পাই না।’

“দরসনে লোচন দীঘল ধার” (বৈঃ পঃ ৮৩ পৃঃ)

“যেদিকে পসারি আঁখি দেখি শ্রাময়”

তুঃ—(গোবিন্দদাস)—

“লোচনহি শ্রামর বচনহি শ্রামর

শ্রামর চাক্র নিচোল।

শ্রামর হার হৃদয়ে মণি শ্রামর

শ্রামর সখি করু কোর”। (বৈ. প. পৃ. ৬৬৫)

ইহার সহিত তুলনা করুন—

‘স্বাবর-জন্ম দেখে না, দেখ তার মূর্তি।

সর্বত্র হয় নিজ ইষ্টদেব-স্মৃতি।”

—(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ৮ম পরিচ্ছেদ)

তুলনীয়—

“আমি তারে খুঁজে বেড়াই যে রয় মনে আমার মনে।”

॥ গীতবিতান ॥ রবীন্দ্রনাথ

‘গাহাসপ্তশতী’র (গাখাসপ্তশতী) একটি কবিতায় নায়িকার অপরূপ রূপলাবণ্য প্রকাশ করা হইয়াছে।

“জসস জহিং বিঅ পটমং তিসসা অঙ্গম্মি নিবভিআ দিট্ঠী।

তসস তহিং চিঅ ঠিআ সৰ্ব্বঙ্গং কেণ বিণ দিট্ঠং ॥”

—গাখাসপ্তশতী ৩৩৪

—“তাহার (নায়িকার) যে অঙ্গে যাহার দৃষ্টি প্রথমতঃ পতিত হইয়াছে, সেই অঙ্গেই তাহার সেই দৃষ্টি লাগিয়া রহিয়াছে। কাজেই কেহই তাহার সকল অংগ দেখিতে পারে নাই।”

ইহার সহিত জ্ঞানদাসের পদটির তুলনা করা যাইতে পারে।

‘দেখে এলাম তারে সই দেখে এলাম তারে।

এক অঙ্গে এত রূপ নয়নে না ধরে ॥’ (বৈ. প. ৩৮২ পৃঃ)

গোবিন্দদাসের একটি পদে রাধার পূর্বরাগের প্রায় সমস্ত দিকই বর্ণিত হইয়াছে দেখিতে পাই।

সজনি মরণ মানিয়ে বহু ভাগি।

কুলবতী তিন পুরুখে ভেল আরতি

জীবন কিয়ে স্থখ লাগি ॥

পহিলে শুনিলাঁ হাম শ্রাম দুই আখর

তৈখনে মন চুরি কেল।

না জানিয়ে কো ঐছে মুরলী আলাপই

চমকই শ্রুতি হরি নেল ॥

না জানিয়ে কো ঐছে পটে দরশায়লি

নব জলধর জিনি কাঁতি।

চকিত হইয়া হাম যাঁহা যাঁহা ধাইয়ে

তাঁহা তাঁহা রোধয়ে মাতি ॥

গোবিন্দ দাস কহয়ে শুন সুল্লরী

অতয়ে করহ বিশোয়াস।

যাকর নাম মুরলী রব তাকর

পটে ভেল সো পরকাশ ॥ (বৈ. প. পৃ. ৫৭৬)

“দরশনে উনমুখী দরশন স্থখে সুখী

আঁখি মোর নাহি জানে আন।

যাঁহা যাঁহা পড়ে দিঠি তাঁহা অনিমেখে দুটি

সে রূপমাধুরী করে পান।”

—শ্রামদাস, বৈ. প. পৃ. ৫৫৫

অমরকর একটি শ্লোকে নাগিকার নব অমুরাগের বর্ণনা দেখা যায়।

তদন্ত্ৰাভিমুখং বিনমিতং দৃষ্টিঃ ক্রুতা পাদয়ো-

স্তস্ত্রালাপকুতুহলাকুলতরে শ্রোত্রে নিরুদ্ধে ময়া।

পাণিভাষ্য তিরস্কৃতঃ সপুলকঃ স্বেদোদগমো গণ্ডয়োঃ

সখ্যঃ কিং করবানি যাস্তি শতধা যৎকঙ্ককে সঙ্কয়ঃ ॥

(অমরকসমুদ্র, সদুদ্ভুক্তিকঃ ২।৪৬।৪)

—“তাহার (নাগকের) মুখের সামনাসামনি হইলে মুখ নামাইয়াছি এবং আমার দৃষ্টি পাষের দিকে নিযুক্ত করিয়াছি, তাহার বাক্য শুনিতে উৎসুক

হইলে আমার কর্ণদুইটি আচ্ছাদিত করিয়াছি, গণ্ডস্থলে পুলক দেখা দিলে হাত দিয়া তাহা ঢাকিয়া দিয়াছি, কিন্তু সখীগণ, যখন আমার কাঁচুলি শতধা ছিন্ন হইয়া যাইতেছে, তখন আমি কি করিব।”

এই পদটিকে অনুসরণ করিয়া বিজ্ঞাপতি শ্রীরাধার পূর্বরাগের বর্ণনা করিয়াছেন।

অবনত আনন কএ হম রহলিছ
 বারল লোচন চোর।
 পিয়া মুখরুচি পিবএ ধাওল
 জহুসে চাঁদ চকোর ॥
 ততহু সঞে হঠে হঠি মোঞে আনল
 ধএল চরণ পর রাখি।
 মধুকর মাতল উড়এ ন পারএ
 তইও পসারএ পাখি ॥
 মাধবে বোললি মধুরস বানী
 সে শুনি মুহু মোঞে কান।
 তাহি অবসর ঠাম বাম ভেল
 ধরি ফুল ধহু পচ বান ॥
 তহুকে পসেদে পসাহনি ভাসলি
 পুলক হু তইসন জাগু।
 চুনি চুনি ভএ কাঁচুঅ ফাটলি
 বাহক বলআ ভাগু।
 ভন বিজ্ঞাপতি কম্পিত কর হো
 বোলল বোল না যায়।
 রাজা লিব সিংহ রূপনরাঅন
 সামর হুন্দর কায় ॥

(বৈ. প. পৃ. ৮২)

‘গাহাসত্তসঙ্গ’ প্রেমের কবিতাগুলির মধ্যে অহুরাগ প্রকাশের যে রীতি দেখি তাহারই প্রতিধ্বনি শুনি বৈষ্ণব কবিদের রচিত পদাবলীতে।

‘কং তুংগথগুন্ধিত্তেণ পুত্তি দারটিঠা পলোএসি।

উল্লামিঅ-কলস-ণিবেসিঅগ্ঘ-কমলেনকব মুহেণ ॥

—গাহাসত্তসঙ্গ ৩৫৬।

‘হে পুজি, উন্নমিত কলসদ্বয়ের উপর নিবেশিত পূজাপদ্মের মত তোমার
তুংগস্তনদ্বয়ের উপর মৃণ রাখিয়া, স্বারে দাঁড়াইয়া তুমি কাহাকে অবলোকন
করিতেছ।’

কোন একটি কবিতায় দেখি দ্বিতী নায়ক-সমীপে নায়িকার প্রণয়াতিশয় ব্যক্ত
করিতেছে।

‘ধীরাবলম্বিরীষ বি গুরুঅণ-পুরণ তুমন্নি বোলীণে।

পড়িও সে অচ্ছি-ণিমীলণ পম্হট্ঠিও বাহো।

—গাহাসত্তসঙ্গ ৪১৬৭

—‘তুমি চলিয়া গেলে পর গুরুজনের সমুখে বৈষ্ণাবলম্বন করিয়া স্থির
থাকিলেও তাহার (নায়িকার) অক্ষি-নিমীলন ঘটিলে পশ্চস্থিত বাম্প (অশ্রু)
পতিত হইল।’

বলরাম দাসের পদেও শ্রীরাধার ঠিক এই অবস্থা দেখা যায়।

‘শুনইতে কানহি আনহি শুনত

বুঝাইতে বুঝই আন।

পুছইতে গদ গদ উত্তর না নিকসই

কহইতে সজল নয়ান।’ (বৈ. প. ৭২২ পৃ.)

‘গাহাসত্তসঙ্গ’র কবিতাগুলির মধ্যে নায়িকার অপূর্ব রূপ-লাবণ্যের কথা
রসপূর্ণ ভাষায় প্রকাশ করা হইয়াছে। নিম্নের এই কবিতাটিতে নায়িকার
সৌন্দর্য্যাতিশয় বর্ণিত হইয়াছে।

‘কই সা গিবল্লিজ্জই জীঅ জহানোইঅম্মি অঙ্কম্মি

দিট্ঠী দুবল-গাই ব পঙ্কপড়িআ ৭ উত্তরই।’ —গাহা ৩৭১

‘যাহার (যে কোন ব্যক্তির) দৃষ্টি সেই নায়িকার যে অঙ্গে পতিত হয়,
তাহার সেই দৃষ্টি পঙ্ক-পতিতা দুর্বল গাভীর মত সেই অঙ্গ হইতে আর উথিত
হয় না, তাহার সমগ্র শরীরের সৌন্দর্য্য কেমন করিয়া বর্ণনা করা যায়।’

ইহার সহিত বৈষ্ণব কবি জ্ঞানদাসের এই বিখ্যাত পদটির তুলনা করিতে
পারা যায়। বৈষ্ণব কবিও এইরূপে কথা বলিতেছেন।

আলো মুঞি কেন গেলুঁ যমুনার জলে।

ছলিয়া নাগর চিত হরি নিল ছলে ॥

রূপের পাখারে আঁখি ডুবিয়া রছিল।

যৌবনের বনে মন হারাইয়া গেল ॥

“চঞ্চল কমলদল সদৃশ যাহার নয়নযুগল, শরৎকালীন চন্দ্রের
আনন, মদমত্ত করিবরের মত অলসগমনা, কোন্ স্নহুতির (পু
বিধাতা) সেই রমণীকে গড়িয়াছেন।”

“বন্ধুকছাতি বান্ধবোহয়মধরঃ স্নিগ্ধমধুকচ্ছবি-।

গণ্ডে চণ্ডি, চকান্তি নীলনলিনীমোচনং লোচনং ॥”

(গীতগোবিন্দ ১০ম সর্গ)

“হে চণ্ডি, তোমার অধর বন্ধুকপুষ্পের স্রায়

(লাল), কপোলে মহাপুষ্পের স্রী, নয়ন নীলপদ্মকে লজ্জা দেয়।”

বড়ু চণ্ডীদাসের পদটিতে অল্পরূপ বর্ণনা দেখা যায়।

কমলবদনা রাধা হরিণনয়নী।

আনত কপাল তার আধশশি জিনী ॥

কপোল যুগল তার মহলের ফুল।

ওষ্ঠ আধর তার বন্ধুলীর তুল ॥

তিলফুল জিনী নাসা কদম্বম গলে।

কনক যুথিকামালা বাহুযুগলে ॥

কমলকলিকা সম তার পয়োভারে।

ডমরুসদৃশ মধ্য নাভি গম্ভীরে ॥

গুরু জঘন নিতম্ব উরু করিকরে।

চরণযুগল খলকমলে আকাবে ॥

করিরাজ জিনি বাধা করিল গমনে।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥

(শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, তাহ্মলখণ্ড)

সংস্কৃত প্রাকীরণ-কবিতার সংগ্রহগুলিতে তরুণী নারীর চমৎকার বর্ণনা দেওয়া
হইয়াছে। বৈষ্ণব-পদাবলীতে (শ্রীকৃষ্ণের) পূর্বরাগে শ্রীরাধার বর্ণনাও অল্পরূপ
ভাবে দেওয়া হইয়াছে। চৈতন্যোত্তর যুগে রাধার রূপবর্ণনা ক্রমশ কমিয়া
গিয়াছে। কেননা, বৈষ্ণব কবিগণ সখীর ভাব অবলম্বন করিয়া রাধাকৃষ্ণের
সেবা করিয়াছেন।

গাহানন্তসর্জের একটি পদে আছে,—

পতঙ্গিঅম্পংসা প্ৰহাগুস্তিগ্ধাএ সামলদীএ।

জলবিন্দুএহিঁ চিহ্নরা ককন্তি বন্ধস ব ভঞ ॥ (গাহা—৬।৫৫)

“স্নানোত্তীর্ণা শ্রামলাঙ্গীর প্রাপ্তনিতম্পর্শ চিকুরগুলি পুনরায় বন্ধনভয়ের
জগ্ৰহ যেন জলবিন্দু দ্বারা রোদন করিতেছে।”

উক্ত পদের সহিত বিজ্ঞাপতির এই পদদুইটি স্মরণ করা যায়।

আজু মঝু শুভ দিন ভেলা ।
কামিনী পেখলুঁ সিনানক বেলা ॥
চিকুর গলয়ে জলধারা ।
বিধারল মোতিম ঝারা ॥
বদন মুছল পরচুর ।
মাজি ধয়ল জহু কনয় মুকুর ॥
তেই উদসল কুচজোরা ।
গলটি বৈঠায়ল কনক কটোরা ॥
নীবিবন্ধ করল উদেস ।
বিজ্ঞাপতি কহ মনোরথ সেস ॥ (বৈ. প. পৃ. ৮০)

আবার—

যাইতে পেখলুঁ হম নাহলি গোরী ।
কথি সঞে রূপ ধনি আনলি চোরি ॥
কেশ নিজাড়িতে বহ জলধারা ।
চামরে গলয়ে জহু মোতিম হারা
অলকহি তীতল উঁহী অতি শোভা
অলিকুল কমলে বেড়ল মধুলোভা ॥
নীরে নিরঞ্জন লোচন রাতা
সিন্দুর মণ্ডিত পকজ পাতা ।
সজল চীর রহ পয়োধর সীমা ।
কনক বেলে জহু পড়ি গেও হীমা ॥
ও লুকি করইতে চাহে কি দেহা ।
অবহঁ ছোড়বি মোহে তেজবি লেহা ॥
ঐছে ফেরি রস না পায়ব আর ।
ইথে লাগি রোই গলয়ে জলধার ॥
বিজ্ঞাপতি কহে শুনহ মুরারি ।
বসনে লাগল ভাব ওরূপ নেহারী ॥ (বৈ. প. পৃ. ৮১)

চণ্ডীদাসের পদেও ইহার প্রতিচ্ছবি দেখিতে পাই।

নাহিয়া উঠিতে

নিতম্ব তটীতে

পড়েছে চিকুর রাশি।

কালিয়া আধার

কনক চাঁদার

স্বরূপ লইল আসি ॥

আবার, সন্তসঙ্গের কোন পদে দেখি—

মগ্গং চিঅ অলহস্তো হারো পীগুণআণ্ থণআণ্ ।

উব্বিগ্গো ভমই উরে জমুণাণইফেণপুঞ্জব্ব ॥ (গাহাসত্তসঙ্গ ৭।৬২)

—“পীনোন্নত স্তনযুগলের পথ লাভ করিতে না পারিয়া হার যমুনা নদীর
ফেনপুঞ্জের গ্রাঘ বৃকের উপর যেন উদ্ভিগ্গ হইয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছে।”

ইহার সহিত বিজ্ঞাপতির পদটির তুলনা করা যায়—

পীন পয়োধর

অপরূপ স্বন্দর

উপর মোতিমহার।

জনি কনকাচল

উপর বিমল জল

দুই বহ স্বরসরি ধার ॥

অথবা বড় চণ্ডীদাসের—

গিএ গজমুতীহার

মণি মাঝে শোভে তার

উচ কুচ যুগল উপরে।

ইআ সমান আকারে

স্বরেশ্বরী দুই ধারে

পড়ে যেন স্বমেক শিখরে ॥

প্রভৃতি স্মরণ করা যাইতে পারে।

গোবর্ধনাচাখ্যের ‘আয্যাসপ্তশতীতে’ তরুণী রমণীর সৌন্দর্য-বর্ণনা দেখা যায়।

পূর্ববর্তী ভারতীয় কবিগণ পূর্বরাগ-বিধুরা নায়িকার অপূর্ব বর্ণনা করিয়াছেন। এই সমস্ত বর্ণনায় নায়িকার শারীরিক ও মানসিক উভয় প্রকার পরিবর্তনই লক্ষ্য করি।

গাহা-সন্তসঙ্গের নায়িকা পূর্বরাগের বিরহে সন্তপ্তা হইয়া বলিতেছে—

নিঙ্খং লহন্তি কহিঅং স্থণন্তি খলিঅক্খব্বং ণ জম্পন্তি,

জাহিং ন দিটেঠা সি তুমং তাও চিঅ স্থহঅ স্থহিআও ॥

(গাহা-সন্তসঙ্গ ৫।১৮)

—“হে স্বভগ, যে রমণীরা তোমাকে দেখে নাই, তাহারা ই স্থখী (আছে), কেননা তাহারা নিত্রা যাইতে পারে, অপরের কথা শুনিতে পারে এবং তাহাদিগকে স্থলিতাক্ষরে কথা বলিতে হয় না।”

এই পদটির ছায়া অবলম্বন করিয়া পদকর্তা গোবিন্দদাস নিম্নলিখিত পদটি রচনা করিয়াছেন।

আধক আধ আধ দিঠি অঞ্চলে
যব ধরি পেখলুঁ কান।
কত শত কোটি কুসুম শরে জরজর
রহত কি যাত পরাণ ॥
সজনী, জাহুল বিহি মোহে বাম।
দুহুঁ লোচন ভরি যো হরি হেরই
তছু পায়ে মঝু পরণাম ॥
হনয়নি কহত কাহুপল্ল শ্রামর
মোহে বিজুরি সম লাগি।
রসবতি তাক পরশ রসে ভাসত
হামারি হৃদয়ে জলু আগি ॥
প্রেমবতি প্রেম লাগি জিউ তেজত
চপলজীবনে মঝু সাধ।
গোবিন্দদাস ভণে শ্রীবল্লভ জানে
রসবতি রস মরিয়াদ ॥ (পদকল্পতরু ২৩৪)

‘গাহাসত্তসঙ্গের’ কোন পদে দেখি—

দ্বিতী নায়ককে নায়িকার নিকট লইয়া বাইবার জন্ত নায়িকার বিরহ বর্ণনা করিতেছে।

বালক দে বচ মরই বরাঙ্গি অলং বিলম্বণ।
সা তুজ্বা দংসণেণ বি জীবজ্জই গথি সংদেহো।

(গাহা ৫৮৭)

—‘হে বালক (অঙ্গ), শীঘ্র চল, হতভাগিনী সেই নায়িকা মায়া যাইতেছে, বিলম্বের প্রয়োজন নাই, তোমার দর্শন ঘটিলেই সে বাঁচিয়া যাইবে, ইহাতে সন্দেহ নাই।’

‘সহুস্তিকর্ণায়ুতে’ অমরসিংহের নামে প্রচলিত একটি পদে আছে—

কুর্চো ধন্ত কম্পং নিপততি কপোলঃ করতলে

নিকামং নিঃশ্বাসঃ সবলমলকং তাণ্ডয়তি ।

দৃশঃ সামর্থ্যানি স্থগয়তি মুহূৰ্ব্বাষ্পসলিলং

প্রপঞ্চোহয়ং কিঞ্চিস্তব সখি হৃদিস্থং কথয়তি ॥

(সহুস্তিকর্ণায়ুত ২।২৫।১)

‘তোমার কুচযুগ কম্পিত হইতেছে, কপোল করতলে নিপতিত হইতেছে, নিঃশ্বাস বায়ু সরল অলককে প্রবলভাবে সঞ্চালিত করিতেছে, মুহূঁ-মুহূঁঃ বাষ্প-সলিল তোমার দৃষ্টিকে নিরুদ্ধ করিতেছে, এই সকল প্রপঞ্চ হে সখি, তোমার হৃদয়স্থিত ভাবকেই বলিয়া দিতেছে ।’

‘সুস্তিমুক্তাবলী’র একটি কবিতায় অল্পরূপ ভাব দেখি ।

শ্বাসেষু প্রীথিমা মুখং করতলে গণ্ডস্থলে পাণ্ডিমা

মুদ্রা বাচি বিলোচনেহ শ্রপটলং দেহে চ দাহোদয়ঃ ।

এতাবৎ কথিতং যদন্তি হৃদয়ে তস্তাঃ কৃশাক্ষ্যাঃ পুনঃ

তজ্জানানি নহু যমেব স্বভগ প্রাঘতা স্থিতিস্তত্র বা ॥

(সুস্তিমুক্তাবলী ৪৪।৮)

—‘তাহার শ্বাসসমূহে দীর্ঘ বিস্তৃতি, মুখ করতলে, গণ্ডস্থলে পাণ্ডিমা, বাক্যে মুদ্রা অর্থাৎ বাক্য যেন অবরুদ্ধ, চক্ষুতে অশ্রুবাশি, দেহে দাহের উদয়, এই পৰ্যন্ত তো মুখে বলিলাম সেই কৃশাক্ষীর হৃদয়ে যাহা আছে, হে স্বভগ, তাহা একমাত্র তুমিই জান, সেখানে যাহা আছে তাহাই একমাত্র প্রাঘ্য’ ।

শার্দ্ধধর-পদ্ধতিতে উদ্ধৃত একটি কবিতায় দেখি—

গোপায়ন্তী বিরহজনিতং দুঃখমগ্রে গুরুনাং

কিং ত্বং মুখে নয়নবিস্তৃতং বাষ্পপূবং কনৎসি ।

নক্তং নক্তং নয়নসলিলৈরেষ আত্মীকৃতন্তে

শঠৈয়াকান্তঃ কথয়তি দশামাতপে দীয়মানঃ ॥

(শার্দ্ধধর-পদ্ধতি ১০২৫)

“গুরুজনদের অগ্রে বিরহজনিত দুঃখ গোপন করিতে করিতে, হে মুখে, কেন তুমি নয়ন-বিগলিত বাষ্প-প্রবাহকে রুদ্ধ করিতেছ, রাজিতে রাজিতে নয়ন-সলিলের দ্বারা আত্মীকৃত এই যে তোমার শয্যাপ্রান্তে যাহা তুমি রোদ্রে দিয়াছ, তাহাই তোমার দশার কথা বলিয়া দিতেছে ।”

রূপ গোষ্ঠামী পদাবলীতে অল্পরূপভাবেই শ্রীরাধার বর্ণনা করিয়াছেন ।
এইগুলির সহিত বৈষ্ণব পদাবলীর পূর্বরাগে বিধুরা শ্রীরাধার চিত্র স্মরণ
করিতে পারি :

গোবিন্দদাস—

নিশসি নিহারসি ফুটল কদম্ব ।
করতলে বয়ন সঘন অবলম্ব ॥
থেনে তম্বু মোড়সি করি কত ভঙ্গ ।
অরিবল প্লক মুকুলে ভক্ অঙ্গ ॥
এ ধনি মোহে না কর আন ছন্দ ।
জনলু ভেটলি শ্রায়র চন্দ ॥
ভাব কি গোপসি গোপত না রহই ।
মরমক বেদন বদন সব কহই ॥
যতনে নিবারসি নয়নক লোর ।
গদগদ শব্দে কহসি আধ বোল ॥
আন ছলে তজন আন ছলে পছ ।
সঘনে গতাগতি করসি একান্ত ॥
দূরে রহ গোঁরব গুরুজন লাজ ।
গোবিন্দদাস কহ পড়ল অকাজ ॥

(বৈ. প. পৃ. ৫৭৫, পদকল্পতরু, ৭০)

আবার—

রাধামোহন দাস— কি তুঁহ ভাবসি রহসি একান্ত ।
ঝর ঝর লোচনে হেরসি পছ ॥
কহ কহ চম্পক গোঁরী ।
কাঁপসি কাহে সঘন তম্বু মোড়ি ॥
ঘাম কিরণ বিহু খাময়ি অঙ্গ ।
না জানিয়ে কাছক প্রেম তরঙ্গ ।
জলধর দেখি বহয়ে ঘন শাসে ।
বিশোয়াস কর রাধামোহন দাসে ॥

(শ্রীশ্রীপদামৃতমাধুরী, পৃ: ৫৫)

অথবা,

চণ্ডীদাসের পদ— এ সখি হৃন্দরী কহ কহ মোয় ।
 কাহে লাগি তুয়া অঙ্গ অবশ হোয় ॥
 অধর কাঁপয়ে তুয়া ছল ছল আঁখি ।
 কাঁপিয়ে উঠয়ে তনু কণ্টক দেখি ॥
 মৌন করিয়া তুমি কিবা ভাব মনে
 এক দিঠি করি রহ কিসের কারণে ॥

(শ্রীশ্রীপদামৃতমাধুরী পৃ: ৫৬)

হৃক্তিমুক্তাবলীতে নায়িকার পূর্বরাগের বিরহের ভিতর দেখিতে পাই—

দ্বাং চিন্তা-পরিকল্পিতং স্তভগ সা সম্ভাব্য রোমাঞ্চিতা
 শূন্যালিঙ্গন-সঞ্চলদভুজযুগেনাস্থানমালিঙ্গতি ।
 কিঞ্চাশ্চদ্বিরহব্যথাপ্রশমনীং সংপ্রাপ্য মূর্ছাং চিরাং
 প্রতাজ্জীবতি কর্ণমূলপতিতে ত্র্যমমমস্ত্রাক্ষরৈঃ ॥

(হৃক্তিমুক্তাবলী, ৪৪১২৩)

“হে স্তভগ, চিন্তা-পরিকল্পিত তোমাকে (উপস্থিত) মনে করিয়া সেই (রোমাঞ্চিতা) বাল্য শূন্যালিঙ্গনে প্রসারিত হস্তদ্বারা নিজেকে আলিঙ্গন করে, আরও কি বলিব, অনেকক্ষণ পর্যন্ত বিরহ-ব্যথা-প্রশমনী মূর্ছা প্রাপ্ত হইয়া আবার কর্ণমূলে তোমার নাম-মস্ত্রাক্ষর পতিত হইলেই পুনরুজ্জীবিত হইয়া উঠে ।”

বৈষ্ণব পদাবলীতেও এই ভাবটির সাক্ষাৎ মিলে, প্রিয়ের বা প্রিয়র নাম-মস্ত্রাক্ষর কানে প্রবেশ করিলে বিরহী বা বিরহিণীর সকল বিরহ-ব্যথা-মূর্ছা অপনীত হয় ।

গৌরপদাবলীতেও দেখি শ্রীচৈতন্য কৃষ্ণ-বিরহে মূর্ছা প্রাপ্ত হইলে ভক্তগণ কৃষ্ণ-নাম-গুণগান গাহিয়া তাঁহার মূর্ছা ভঙ্গ করিতেন ।

এই ধারারই পরিণতি পরবর্তী কালের বৈষ্ণব সাহিত্যে দেখি—
 গোবিন্দদাস— গুরুজন অবুধ মুগ্ধমতি পরিজন

অলখিত বিষম বেয়াধি ।

কি করব ধনি মনি মস্ত্রমহৌষধি

লোচনে লাগল সমাধি ॥

থেনে থেনে অঙ্গ— ভঙ্গ তনু মোড়ই

কহত ভরমময় বাণী ।

শ্রামর নামে চমকি তহু ঝাঁপই
গোবিন্দদাস কিয়ে জানি ॥ (বৈ. প. পৃ. ৫৭২)

আবার—

গোবিন্দদাস— তহি এক স্ফুটরি তাক শ্রবণ ভরি
পুনপুন কহে তুয়া নাম ।
বহুথনে স্তন্দরী পাই পরাণ ফেরি
গদগদ কহে শ্রাম শ্রাম ॥
নামক অছু গুণ না শুনিয়ে ত্রিভুবন
মৃতজন পুন কহে বাত ।
গোবিন্দদাস কহ ইহ সন্ন আন নহ
যাই দেখহ মনু সাথ ॥ (বৈ. প. পৃ. ৬৫১)

কালিদাসের ‘কুমার-সম্ভবে’ দেখি যে—

শিবের প্রতি অমুরাগিনী উমা স্বপ্নদর্শনে ও প্রতিকৃতি-দর্শনে বিরহ-বিনোদন
করিতেছেন ।

ত্রিভাগশেষাস্তৃ নিশাস্তৃ চ ক্ষণং নিমীল্য নেত্রে স্হস্মা ব্যবুদ্ধত ।

ক নীলকণ্ঠ ব্রজশ্রত্যলক্ষ্যকণ্ঠাপিতবাহুবন্ধনা ॥

(কুমার সম্ভব ৩।৫৭)

‘রাত্রির তিন প্রহর যখন কাটিয়া গিয়াছে তখন আমার সখী (পার্বতী)
একবার চক্ষু বুজিয়া অকস্মাৎ জাগিয়া উঠে ।

‘নীলকণ্ঠ, কোথায় যাও’—এই কথা অশ্রুভাবে বলে আর যে নাই তাহার
যেন গলা জড়াইয়া ধরে ।’

‘গাহাসত্তসঙ্গের’ নায়িকা পূর্বরাগের বিরহে অমুরূপ আচরণ করিতেছে
দেখা যায় ।

সঅণে চিন্তামইঅং কাউণ পিঅং গিমীলিঅচ্ছীএ ।

অপ্পাণো উবউটো পসিটলবলম্মাহিঁ বাহাহিং ॥ (গাহাসত্তসঙ্গ ২।৩৩)

—‘চোখ বুজিয়া শয্যার উপর (সেই রমণী) নিজের প্রিয়তমকে চিন্তাশ্রিত
করিয়া (বিরহে) প্রশিখিল বলয়যুক্ত বাহুদ্বারা নিজেকেই আলিঙ্গন করিতেছে ।’

বৈষ্ণব পদাবলীতেও এই ভাবটি পাওয়া যায়—

গোবিন্দদাস— মাধব কি কহব ধনিক সন্তাপ ।

চীতহু তুয়া দরশন হুর আপ ॥

বিরহক বেদনে সো বরনারী ।
 নিরুজনে বিরচই মুরতি তোহারি ॥
 দ্বাক্ষ দৈব ততহিঁ লাগ নেল ।
 লিখইতে আন আন ভৈ গেল ॥
 লিখইতে বদন বেকত ভেল চন্দ ॥
 হেরি হেরি স্নন্দরি পড়লহি ধন্দ ॥
 ভাঙু ধনুয়া ভেল মোচন বাণ ।
 অঙ্গে অনঙ্গ হেরি হরল গোনান ॥
 পুন কিয়ে লিখিব যতন করি তোয় ।
 ভীতক চীতপুতলি ভেল সোয় ॥
 গোবিন্দদাস কহই করি সেবা ।
 সুনইতে সো ভেল মরকত দেবা ॥

(বৈষ্ণব-পদাবলী, পৃষ্ঠা ৬২০)

কবি রাজশেখর নায়িকা “কর্পূর-মঞ্জরী”র পূর্বরাগের বিরহ বর্ণনা করিয়াছেন ।

সহ দিঅহণিসাহিং দীহরা সাসদগু
 সহ মণিবলএহিং বাহধারা গলস্তি ।
 তুহ স্হহঅ বিওএ তীঅ উক্সিংবিরীএ
 সহ তগ্লঅএ তুলনা জীবীঅাসা ॥

—রাজশেখর, কর্পূরমঞ্জরী, ২য় অবনিকা (২১০)

—“দিনরাত্রি তাহার দীর্ঘশ্বাস পতিত হয়, মণিময় বলয় ও বাস্পধারা বিগলিত হয়, হে স্হভগ, তোমার বিয়োগে উষেগিনী তাহার তম্বুলতা ও জীবনের আশা উভয়ই ক্ষীণ হইয়া আসিতেছে ॥”

বৈষ্ণব কবিগণ পূর্বরাগ-বিধুরা স্ত্রীরাধার অবস্থাও ঠিক এইভাবেই বর্ণনা করিয়াছেন—

অসিত পক্ষের শশী যেন দিনে দেখি ।
 জীবনের ধারা যেন ঝরে ছুই আঁখি ॥
 ধরণী শয়নে অঙ্গ ধূলায় ধূসর ।
 ভীতিতে বসিতে নারে কাঁপে কলেবর ॥

কোকিলের গান যেন কুলিশ সমান ।
 জৈমিনি জৈমিনি বলে মুন্দে ছনয়ান ॥
 ফুকরি কান্দিতে তার নাহিক শক্তি ।
 তোমা বিনে জীবন সংশয় রসবতী ॥
 বলরাম বলে যদি দেখিবে রাধারে ।
 অবিলম্বে ব্রজপুরে কর আগুসারে ॥ (বৈ. প. পৃ: ৭৫৬)

সহস্রিকর্ণায়ুতে উল্লিখিত রাজশেখরের একটি পদে দেখি—বিরহিণী
 নায়িকাকে যোগিনী বলা হইয়াছে ।

‘আহারে বিরতি: সমস্তবিষয়গ্রামে নিবৃত্তি: পরা
 নাসাগ্রে নয়নং যদেতদপরং যচ্চৈকতানং মনঃ ।
 মোনং চেদমিদং চ শূন্যমখিলং যদ্বিষমাত্মাতি তে
 তদব্রহ্ম: সখি যোগিনী কিমসি ভো: কিং বা বিয়োগিষ্ঠসি ॥

—কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয় ৪১৬, সহস্রিক ২১২৫১২

—‘তোমার আহারে বিরতি, সমস্ত বিষয়গ্রামে পরা নিবৃত্তি, আর
 তোমার নাসাগ্রে নয়ন, মন একতান, এই তোমার মৌন, এই যে অখিল বিশ্ব
 তোমার শূন্য বলিয়া আভাত হইতেছে, হে সখি, আমাদের বল, তুমি কি
 তাহা হইলে যোগিনী হইলে, না বিয়োগিনী হইলে ।’

চণ্ডীদাসের রাধাও ঠিক অল্পরূপ আচরণ করিয়াছেন ।

রাধার কি হইল অন্তরে ব্যথা ।
 বসিয়া বিরলে থাকয়ে একলে
 না শুনে কাহারো কথা ॥
 সদাই যেখানে চাহে মেঘপানে
 না চলে নয়নতারা ।

বিরতি আহারে রাড়া বাস পরে
 যেমতি যোগিনী পারা ॥ (পদকল্পতরু ৩০)

সহস্রিক্তে উদ্ধৃত লক্ষ্মীধর কবিরও একটি পদে পূর্বরাগবিধুরা নায়িকার
 অবস্থা বর্ণনা করা হইয়াছে দেখা যায়—

‘যদৌর্বল্যং বপুৰি মহতী সর্বতচ্চাম্পৃহা য-
 ন্নাসালক্ষ্যং যদপি নয়নং মোনমেকান্ততো যং ।

একাধীনং কথয়তি মনস্তাবদেয়া দশা তে
কোই সাবেকঃ কথয় স্মৃতি ব্রহ্ম বা বল্লভো বা ॥

—সদাস্তিক ২।২৫।৫

—“দেহে তোমার দৌর্বল্য, সবদিকেই মহতী অস্পৃহা, তোমার নয়ন নাশালক্ষ্য, তোমার একান্ত মৌনভাব, তোমার এই দশা বলিয়া দিতেছে, ‘একাধীন’ হইল তোমার মন। কে সেই এক, বল, হে স্মৃতি, সে কি ব্রহ্ম না বল্লভ?”

গোবর্ধন আচার্যের আধ্যাসপ্তশতীতে রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক একটি কবিতায় রাধার পূর্বরাগের বিরহ বর্ণনা করা হইয়াছে। শ্লোকটি পূর্বেই একবার উল্লেখ করা হইয়াছে।

‘গায়তি গীতে শংসতি বংশে বাদয়তি সা বিপক্ষীষু।

পাঠয়তি পঙ্করশুকং তব সন্দেশাক্ষরং রাধা ॥

(—আধ্যাসপ্তশতী ২১১।

“হে কৃষ্ণ, রাধা তোমার সন্দেশাক্ষর (অর্থাৎ কৃষ্ণ এইরূপ, এই রকম তাঁহার রূপগুণ) গীতে গান করিতেছেন, বংশীতে বলিতেছেন, বীণায় বাজাইতেছেন, তাঁহার খাঁচার শুক পাখীকে পড়াইতেছেন।”

শরণ হইতেছেন জয়দেবের সমসাময়িক সুপ্রসিদ্ধ কবি। তাঁহার একটি শ্লোক পাওয়া যায় “পদ্মাবলীতে”। শ্লোকটি বৈষ্ণব-প্রেম-কবিতা বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। এই কবিতার সহিত পার্থিব প্রেম-কবিতার কোন পার্থক্য নজরে পড়ে না।

মুরারিঃ পশুন্ত্যাঃ সখি সকল-মঙ্গং ন নয়নং

কৃতং যচ্ছ্রুন্ত্যা হরি-গুণগণং শ্রোত্র-নিচিতম্।

সমং তেনা-লাপং সপদি রচয়ন্ত্যাঃ সুখময়ং

বিধাতু নৈবায়ং ঘটন-পরিপাটি-মধুরিমা ॥

(—পদ্মাবলী ২৩৫।

“সখি, যখন আমি মুরারিকে দর্শন করি তখন বিধাতা আমার সকল অঙ্গকেই নয়ন করিয়া দেন না কেন? যখন আমি হরির গুণগানের কথা শুনি তখন আমার সকল অঙ্গকেই কর্ণ করিয়া দেন না কেন? যখন আমি তাহার সহিত আলাপ করি, তখন সহসা আমার সকল অঙ্গে মুখময় করেন না কেন? বিধাতার এই সংঘটন-সমূহ ভাল নহে।”

সহুস্তিকর্ণায়ুতে ধৃত অমরুর একটি শ্লোকে দেখি—

ন জানে সংমুখায়াতে প্রিয়াণি বদতি প্রিয়ে ।

সর্বাণ্যঙ্গনি মে যাস্তি শোত্রতামৃত নেত্রতাম্ ॥

(সহুস্তিক—২।২৭।২)

—“প্রিয়তম সামনে আসিয়া প্রিয় কথা বলিলে আমার সমস্ত অঙ্গ কেন
কর্ণ বা চক্ষুতে পরিণত হয় না, জানি না ।”

এইগুলির সহিত—“পদ্মাবলী”তে সংকলিত একটি বৈষ্ণব পদের সাদৃশ্য
লক্ষ্য করিবার মত ।

বিলোক্য কৃষ্ণং ব্রজবামনেত্রা :

সর্বেন্দ্রিয়ানাং নয়নত্বমেব ।

আকর্ষণ্য তদেগু-নিদাদভঙ্গী-

মৈচ্ছন্ পুনস্তা শ্রবণত্বমেব ॥ (পদ্মাবলী ১৫৫)

—“ব্রজরমণীগণ কৃষ্ণকে দেখিয়া সমস্ত ইন্দ্রিয়গুলির নক্ষনই ইচ্ছা করিয়াছিল
এবং তাঁহার বংশীধ্বনি শুনিয়া তাহারা ইন্দ্রিয়-গুলিকে শ্রবণই আশা
করিয়াছিল ।”

বৈষ্ণব-পদাবলীতে এই ভাবটি অতি সুন্দরভাবে ‘জ্ঞানদাস’ প্রকাশ
করিয়াছেন—

‘রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর ।

প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর ॥

হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোর কান্দে ।

পরাণ পিরীতি লাগে থির নাহি বাঞ্জে ॥

(হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের বৈষ্ণব পদাবলী পৃষ্ঠা ৪০০)

আবার—

‘যে দেখিবে কৃষ্ণানন তারে করে দ্বিনয়ন

বিধি হইয়া হেন অবিচার ॥”

চৈঃ চৈঃ ॥ (কৃষ্ণদাস কবিরাজ)

“কোটি নেত্র নাহি দিল সবে দিল দুই ।

তাহাতে নিমেষ কৃষ্ণ কি দেখিব মুঞি ॥ (চৈঃ চৈঃ আদি ৪র্থ)

লোচনদাস—

যমুনার জলে যাইতে সজ্জনী

কালারূপ দেখিয়াছি ।

সবে দুটি আঁখি দিয়াছে বিধাতা

রূপ নিরখিব কি ॥

মহাকবি কালিদাসও ঠিক এই কথাই বলিয়াছেন ।

তা রাঘবং দৃষ্টিভিরাপিবন্ত্যে

নার্ঘ্যো ন জগ্মু বিষয়াস্তরাগি ।

তথা হি শেষেপ্রিয়বৃত্তিরাসাং

সর্বাশ্বনা চক্ষুরিব প্রবিষ্ঠা ॥ (রঘু ৭।১২)

—“সেই নারীগণ রাঘবকে (অজকে) তৃষ্ণার্ত নয়ন দ্বারা যখন পান করিতেছিল তখন অজকে ছাড়িয়া আর কোন দিকে দৃষ্টি গেল না । যেন তাহাদের অপরাপর সকল ইন্দ্রিয়ভি দৃষ্টিকে আশ্রয় করিল ।”

বৈষ্ণব পদাবলীতে জয়দেবের অপরিমিত প্রভাব । কোন কোন বৈষ্ণব কবি জয়দেবের শ্লোকের অনুবাদ করিয়া পদ রচনা করিয়াছেন, আবার কেহ বা ভাবধারা গ্রহণ করিয়াছেন । জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দে’ আদিরস ও ভক্তিরসের সহজ মিতালি লক্ষ্য করা যায় । জয়দেব পদরচনায় সংস্কৃত কবিদের অনুসরণ করিয়াছেন ।

“নিন্দতি চন্দনমিন্দুকিরণমহুবিন্দতি খেদমধীরম্ ।

ব্যালনিলয়মিলনেন গরলমিব কলয়তি মলয়-সমীরম্ ॥

সা বিরহে তব দীনা ।

মাধব মনসিজবিশিখভয়াদিব ভাবনয়া স্বয়ি লীনা ॥”

—গীতগোবিন্দে (বৈঃ পঃ পৃ ২)

(রাধার সখী কৃষ্ণের নিকট রাধার বিরহ বর্ণনা করিতেছেন—)

“রাধা চন্দন ও চন্দ্রকিরণের নিন্দা করিতেছেন, যাহারা স্বভাবশীতল তাহারা অগ্নিবৎ-জ্বালা বিস্তার করিতেছে । তিনি এই দুর্দেবে অধীর হইয় উঠিয়াছেন, মলয় পর্বনকে চন্দনতরুকেওটরস্থিত সর্পগণের সম্বলিত বিষম বলিয়া মনে করিতেছেন । মাধব, তোমার বিরহে রাধা অতিশয় কাতর হইয়াছেন এবং মদনের বাণ-বর্ষণের ভয়েই যেন তোমাতে লীন হইয় গিয়াছেন ।”

ইহারই প্রতিধ্বনি করিয়া বিজ্ঞাপতি লিখিয়াছেন—

নিম্মঅ চন্দন পরিহর ভূসন ।

চাঁদ মানএ জনি আগী ।

অথবা—

চন্দন গরল সমান ।

সীতল পবন ছতাসন জান ॥

হেরই স্থা-নিধি সুর ।

নিসি বৈঠলি স্ববদনি সুর ॥ (বৈ: প: পৃ: ১২৭)

‘গীতগোবিন্দের’ একটি কবিতায় কৃষ্ণের মদনাবেগ প্রকাশ করা হইয়াছে ।
প্রাচীন ভারতীয় কাব্যরীতিতে কবি জয়দেব কবিতাটি রচনা করিয়াছেন ।
শ্লোকটি নিম্নচ্যায়ালংকারের উদাহরণ হিসাবে বহুস্থলে উদ্ধৃত ।

হৃদি বিসলতাহারো নায়াং ভূজঙ্গমনায়কঃ

কুবলয়দলশ্রেণী কণ্ঠে ন সা গরলছাতি : ।

মলয়জরজো নেদং ভস্ম প্রিয়রহিতে ময়ি

প্রহর ন হরভাস্ত্যাহনঙ্গ ক্রুখা কিমু ধাবসি ॥

(গীতগোবিন্দ ৩।১১)

(কৃষ্ণ মদনকে বলিতেছে)—

“আমার হৃদয়ে যুগালের হার, বাসুকি নহে, গলায় নীলপদ্মের পত্রাবলী,
গরলের আভা নয় ; অঙ্গে শ্বেতচন্দন ভস্ম নয়, পার্শ্বে আমার প্রিয়া নাই, তবে
কেন হে অনঙ্গ, তুমি আমাকে হর-ভ্রমে প্রহারের জন্ত ক্রোধে ছুটিয়া
আসিতেছ ।”

ইহার সহিত বিজ্ঞাপতির একটি পদের তুলনা করুন ।

কবি যেন জয়দেবের উক্ত পদটিকে লক্ষ্য করিয়াই লিখিয়াছেন । পদটিতে
রাধার মদনের প্রতি আক্ষেপ প্রকাশ পাইয়াছে । মদন শিবকে পুষ্পবাণে
(কামবাণে) পীড়িত করিয়াছিল ।

কতিহঁ মদন তহু দহসি হমারি ।

হম নহ সঙ্কর হঁ বরনারী ॥

নহি জটা ইহ বেনিবিভঙ্গ ।

মালতি মাল সিরে নহ গঙ্গ ॥

মোতিমবন্ধ মৌলি নহ ইন্দু ।

ভালে নয়ন নহ সিন্দূরবিন্দু ॥

কণ্ঠে গরল নহ যুগমদসার ।

নহ ফণিরাজ উরে মনিহার ॥

নীল পটাস্বর নহ বাঘছাল ।

কেলি কমল ইহ নহএ কপাল ॥

বিজাপতি কহ এহন সূচন্দ ।

অঙ্কে ভসম নহ মলয়জপঙ্ক ॥ (বৈঃ পঃ পৃঃ ১১৫)

প্রাচীন তামিল সাহিত্যে দেখা যায়, নাম্ম আড়বার (Namma Alvar) মধুর রসের পদ লিখিয়াছেন ।

তাঁহার একটি পদে বিরহিনী নাগিকার পালনকারিনী মাতৃস্থানীয়া এক মহিলা নারায়ণকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন ।

“রূপে গুনে শীলে সে যে গো তোমারি সমতুল ।

তব দরশন আশে দিবা-নিশি সে ব্যাকুল ॥

হে নির্ভর, দেখা দাও, দেখা দাও,

কিবা নিশি, কিবা দিশি, কিছু নাহি জানে ।

সদাই বিভোর তব রূপ গুণ গানে ॥

শীতল তুলসী গন্ধে মত্ত তার প্রাণ ।

করিবে চক্রধারী কত দুঃখ দান ॥

(—ত্রীযতীন্দ্ররামানুজ দাসের অনুবাদ)^১

‘কৃষ্ণ-কথামুতে’ও এই ধরণের পদ দেখা যায় ।

ইহাদের সহিত গোবিন্দাসের পদটির তুলনা করিতে পারি

গোবিন্দদাস—

রূপে ভরল দিটি

সোড়রি পরশ মিটি

পুলক না তেজই অঙ্গ ।

মধুর মুরলী রবে

ঋতি পরিপূরিত

না শুনে আন পরসঙ্গ ॥

সজনি অব কি করবি উপদেশ
 কান্ধ-অনু-রাগে তহু মন মাতল
 না গুণে ধরম লবলেশ ॥
 নাসিকা হো সে অক্কেয় সেরতে উনমত
 বদন না লয়ে আন নাম ।
 নব নব গুণগণে বান্ধল যমু মনে
 ধরম রহব কোন ঠাম ॥
 গৃহপতি তরজনে গুরুজন গরজনে
 অন্তরে উপজয়ে হাস ।
 তহিঁ এক মনোরথ জনি হয়ে অনরথ
 পুছত গোবিন্দদাস ।

(বৈষ্ণব পদাবলী পৃষ্ঠা ৬০০)

রূপ গোস্বামী রাধা-কৃষ্ণলীলা বর্ণনা করিবার জন্তই ‘পদ্মাবলী’ নাম দিয়া একখানি সংগ্রহ-গ্রন্থ রচনা করেন। উহাতে বহু প্রাচীন শ্লোক তিনি সন্নিবেশিত করিয়াছেন। গোড়ীয় বৈষ্ণব কবিগণ উক্ত গ্রন্থের পদগুলিকে অবলম্বন করিয়া পদ রচনা করিয়াছেন দেখা যায়। রাধা-কৃষ্ণ-প্রেমের পূর্বরাগ হইতে ভাবোন্মাদ পর্য্যন্ত সমস্ত পর্য্যায়ই উহাতে দেখা যায়।

কৃষ্ণকে প্রথমে দেখিয়া রাধা সখীকে প্রশ্ন করিতেছেন ‘ও কে’। রাধার চিত্তে প্রেমের প্রথম পদক্ষেপ দেখা যায়।

জ্বলিতাণ্ডবকলামধুরান-ত্ৰীঃ
 কঙ্কলিকোরক-করস্থিত-কর্ণপূবঃ ।
 কোহয়ং নবীননিকষোপলতুল্যবেশঃ
 বংশীরবেন সখি মাম-বশী-করোতি ॥

—পদ্মাবলী ১৫৮

—‘হে সখি, নবীন নিকষপ্রস্তরের মত বেশধারী কোন একজন—যাহার মুখ জ্বলন্ত নর্তনের জন্ত মধুরত্ৰী ধারণ করিয়াছে, যে অশোক পুষ্পের কলিকাকে কর্ণভূষণ করিয়াছে—বংশীরবে আমাকে অবশ করিয়া দিয়াছে।’

জানদাসের একটি পদে দেখি—কৃষ্ণকে দেখিয়া রাধার অহরাগ প্রকাশিত হইয়াছে।

দেখে এলাম তারে দেখে এলাম তারে ।
 এক অঙ্গে এত রূপ নয়নে না ধরে ॥
 বেঁধেছে বিনোদ চুড়া নব গুঞ্জা দিয়া ।
 উপরে ময়ূরের পাখা বামে হেলাইয়া ॥
 কালিয়া বরণখানি চন্দনেতে মাখা ।
 আমা হৈতে জাতিকুল নাহি গেল রাখা ॥
 মোহন মুরলী হাতে কদম্ব হেলন ।
 দেখিয়া শ্রামের রূপ হৈলাম অচেতন ॥
 গৃহকর্ম করিতে এলায় সব দেহ ।
 জ্ঞানদাস কহে বিষম শ্রামের নেহ ॥

(বৈষ্ণব পদাবলী ৩৮২ পৃঃ)

ইহার সহিত লোচনদাসের পদটির তুল্য করুন। কৃষ্ণকে দেখিয়া
ব্রাহ্মণ পূর্বরাগ।

যমুনার জলে,
কালা রূপ দেখিয়াছি।
সবে ছুটি আঁখি,
দিয়াছে বিধাতা,
রূপ নিরখিব কি ॥

পশিলে মোর মনে,
নব জলধর,
নামিছে তরুর মূলে।
দেখিতে দেখিতে,
হেমে আচষিতে,
দু-আঁখি ভরল জলে ॥

ইন্দ্রধ্বজ জিনি,
চুড়ার টালনি,
উড়িছে ভ্রমরা জাল।
আঁখি পানটিয়া
না পেণু দেখিতে,
ঘোমটা হইল কাল ॥

বিজুরি বলিয়া
রিহিলু ভাবিয়া,
অস্থখন রূপ হেরি।
কদম্ব হেলনে
বাঙ্গী আলাপনে,
চাহিতে চেতন চরি ॥

নাহি পরিচয় বংশী সবে কয়

এ কি হল পরমাদ।

ও রাঙ্গাচরণে, নৃপূর হইতে

লোচনদাসের সাধ ॥

(শ্রীশ্রীপদামৃতমাধুরী পৃ: ১০৫)

আলো মুখি কেন গেলুঁ যমুনার জলে।

ছলিয়া নাগর চিত হরি নিল ছলে ॥

রূপের পাথারে আঁখি ডুবি সে রহিল।

যৌবনের বনে মন হারাইয়া গেল ॥

ঘরে যাইতে পথ মোর হইল অফুরান।

অন্তরে বিদরে হিয়া কিবা করে প্রাণ ॥

—জ্ঞানদাস (বৈষ্ণব পদাবলী পৃ: ৩৭২)

ইহার সহিত আমরা প্রাচীন কবির লিখিত একটু পদের ভুলনা করিতে পারি। নায়িকার চিত্রে প্রেমের সূচনা বর্ণনা করা ছইয়াছে। প্রাচীন কবি ও বৈষ্ণব কবি একই সুরে কথা বলিতেছেন।

বারংবার-মনেকধা সখি মগ্না চূতজমাণাং বনে

পীতকর্ণদরীপ্রণালবলিতঃ পুংস্কোকিলানাং ধনিঃ।

তস্মিন্নগ্ন পুনঃ শ্রুতিপ্রণয়িনি প্রত্যঙ্গ-মুং-কম্পিতং

তাপশ্চেতসি নেত্রয়োস্তরলতা কস্মাদকস্মান্মম ॥

—সদুক্তিকর্ণামৃত ২।৫।১

“বারংবার আমি সখি, বহুভাবে আত্মতরুর বনে কর্ণগহ্বর পথে কোকিলের ধনি পান করিয়াছি, আজ সেই ধনি কানে পৌছিতেই কেন অকস্মাৎ আমার প্রত্যঙ্গ উৎকম্পিত হইতেছে, চিত্রে তাপ জন্মিতেছে, নেত্রযুগলের তরলতা দেখা দিয়াছে।”

ভবভূতির ‘মালতী-মাধব’ নাটকে দেখি—

(মালতীর প্রতি সখীর উক্তি)

“পাণ্ডুক্ষামং বদনং হৃদয়ং সরসং তবালসং চ বপুঃ।

আবেদয়তি নিতাস্তং ক্ষেত্রিয়রোগং সখি হৃদন্তঃ” ॥

—“তোমার বদন মলিন ও ক্ষীণ, হৃদয় রসপূর্ণ, শরীর অলসতাপূর্ণ, সখি, তোমার অন্তর অভ্যস্ত ক্ষেত্রিয় রোগকে প্রকাশ করিতেছে।”

সখীগণ শ্রীরাধাকে প্রণ করিতেছেন—নিশ্চয়ই তুমি শ্রীকৃষ্ণে অমুরক্ত
হইয়াছ।

কামং বপুঃ পুলকিতং নয়নে ধুতাস্ত্রে
বাচঃ সগদগদপদাঃ সখি কম্পি বক্ষঃ।
জ্ঞাতং মুকুন্দমুরলীরব-মাধুরী তে
চেতঃ স্খাংশুবদনে তরলী-করোতি ॥

(—পদাবলী ১৮১)

‘হে সখি, তোমার শরীর রোমাঞ্চিত, নয়ন দুইটি অশ্রুপূর্ণ এবং বক্ষঃ
কম্পিত হইতেছে,—হে চন্দ্রবদনী, বোঝা যাইতেছে মুকুন্দের মধুর বংশীধ্বনি
তোমার চিত্ত তরঙ্গিত করিতেছে।’

অগ্ন স্তম্ভরি কলিন্দনন্দিনী-
তীরকুঞ্জভূবি কেলি-লম্পটঃ।
বাদয়ন্ মুরলিকাং মুহুমূর্ছ-
মাধবো হরতি মামকং মনঃ ॥

(—কম্পচিৎ, পদাবলী ১৬৫)

—“হে স্তম্ভরি, অগ্ন যমুনাতীরস্থ কুঞ্জে সেই কেলি-লম্পট মাধব মুহুমূর্ছঃ
মুরলীধ্বনি করিয়া আমার মন হরণ করিতেছে।”

ইহার সহিত বডুচণ্ডীদাসের একটি পদের তুলনা করা যায়।

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নই কুলে।
কেনা বাঁশী বাএ বড়ায়ি এ গোঠ গোকুলে ॥
আকুল শরীর মোর বেআকুল মন।
বাঁশীর শব্দে মোঁ আউলাইলোঁ রাধকন ॥

(শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, বংশীখণ্ড)

ভুলনীয় (রবীন্দ্রনাথ)—

ওগো কে যায় বাঁশরী বাজায়ে
আমার ঘরে কেহ নাই যে।
তারে মনে পড়ে যারে চাই যে
তার আকুল পরাণ বিয়হের গান
বাঁশি বুঝি গেল জানায়ে।

সারা বিভাবরী কার পূজা করি
যৌবন ডালা সাজায়ে,
ওই বাঁশিস্বরে হায় প্রাণ নিয়ে যায়
আমি কেন থাকি হায় রে । ॥ কড়ি ও কোমল ॥

গুজরাটের ভক্তকবি নরসিংহ মেহতা পঞ্চদশ শতাব্দে আভির্ভূত হন। তিনি কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক অনেকগুলি পদ লিখিয়াছেন। তাঁহার রচিত পদে পূর্বরাগ, আক্ষেপ প্রভৃতির সুন্দর চিত্র পাওয়া যায়। দুই একটি দৃষ্টান্ত দিতেছি ।^১

কেম জাওঁ জল যমুনাং ভরবা
বাঁঘল ভীএ বেঁধানীরে ।
কামনগারো নেপ নচারে
লটকে ছ' লোভানীরে ।

—“কেমন করিয়া যমুনায় জল ভরিতে যাইব ।
বাঁশী আমাকে অন্তরে বিঁধিয়াছে, লোভনীর চোখ নাচিতেছে, আমি
তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছি ।”

বাঁসলভী বাই মারে বহালে
মন্দির মাং ন রহে বায়রে
ব্যাকুল থইলে বহালানে,
জোবাশুং করুং উপায় রে ।

—“আমার দয়িত বাঁশী বাজাইয়াছে, আমি আর রহিতে পরিতেছি না,
এত ব্যাকুল হইয়াছি আমি । তাহাকে দেখিবার কি উপায় করি ।”

তুলনীয় রবীন্দ্রনাথ—

বাঁশরি ধ্বনি তুহ অমিয় গরল রে
হৃদয় বিদারয়ি হৃদয় হরল রে
আকুল কাকলি ভুবন ভরল রে
উতল প্রাণ উতরোয় । —ভানুসিংহের পদাবলী—

এই সমস্ত আলোচনা হইতে আমরা দেখিতে পাইলাম যে, ভারতীয়
কবিগণ বহুপূর্বেই নায়ক-নায়িকার “পূর্বরাগ” “অনুরাগ” অবলম্বন করিয়া

কাব্য-কবিতা রচনা করিয়াছেন। বৈষ্ণব কবিগণ এই সমস্ত উপাদান অবলম্বন করিয়া রাধাকৃষ্ণের ‘পূর্বরাগ’ ‘অনুরাগ’ বর্ণনা করিয়াছেন। ভারতীয় প্রেম-কবিতার ধারাই বৈষ্ণব প্রেম-কবিতায় অমূল্য হইয়া অপূর্ব সুসমা-মণ্ডিত হইয়া উঠিয়াছে। রূপগোস্বামীর পদাবলীতে দেখা যায় লৌকিক নরনারীর প্রেমকে অবলম্বন করিয়া রচিত কতকগুলি ‘প্রেম-কবিতাকে’ ‘বৈষ্ণব কবিতা’ বলিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। বৈষ্ণব প্রেম-কবিতা ও ভারতীয় প্রেম-কবিতার মধ্যে প্রথম অবস্থায় স্বর্ণ ও লৌহের মত কোন স্বরূপ-বৈলক্ষণ্য ছিল না। এই পার্থক্য বা ভেদরেখা টানা হইয়াছে অনেক পরে। প্রাক্চৈতন্য যুগের পদাবলীতে এই মিশ্র সুরের আভাস পাওয়া যায়। বিদ্যাপতি ও বুদ্ধচণ্ডীদাসের পদাবলীতে সাহিত্যের আদিরস ও ভক্তিরস উভয়ই দেখা যায়। চৈতন্যের প্রভাবেই এই ভেদরেখা স্পষ্ট হইয়া উঠে এবং বৈষ্ণব প্রেম-কবিতা লৌকিক প্রেম-কবিতা হইতে আলাদা হইয়া যায়।

রূপগোস্বামীর ‘উজ্জলনীলমণি’ ও ‘পদাবলী’তে উদ্ধৃত পদে রাধার পূর্ব-রাগের বিরহের দশমী দশার বর্ণনা দেখা যায়। পদটি পূর্বকালীয় কোন কবি কর্তৃক রচিত।

পঞ্চস্বং তত্ত্বরেতু ভূত-নিবহাঃ স্বাংশে বিশঙ্ক স্মৃৎ
ধাতারং প্রণিপত্য হস্ত শিরসা তত্রাপি যাচে বয়ম্।
তদ্বাপীযু পয়স্তদীয়-মুকুরে জ্যোতি-স্তদীয়াক্ষনে
ব্যোম্মি ব্যোম তদীয়-বস্মানি ধরা ততালবুস্তেহ নিলঃ ॥

(—যাণ্মাসিকস্ম, পদাবলী ৩৩৬)

—“আমার এই দেহ পঞ্চত্ব প্রাপ্তি করুক, পঞ্চ মহাভূতও স্ব স্ব বিভাগে প্রবেশ করুক—তথাপি বিধাতাকে অবনত মস্তকে প্রণতি করিয়া এই একটি মাত্র বরই প্রকটভাবে যাক্রা করিতেছি যে কৃষ্ণের অবগাহনদীর্ঘিকাতে আমার দেহস্থিত জলাংশ, তাঁহার দর্পণে জ্যোতিরংশ, তদীয় অঙ্গনের আকাশে মদীয় আকাশংশ, তাঁহার যাতায়াত পথে পৃথিবী এবং তালব্যজনে আমার দেহস্থিত বায়ুর অংশ প্রবিষ্ট হউক।”

উক্তপদের ভাব অবলম্বন করিয়া গোবিন্দদাস রাধার পূর্বরাগের বিরহ বর্ণনা করিয়াছেন।

যাহঁ পহঁ অক্ষণ চরণে চলি যাত।

তাহঁ তাহঁ ধরপি হইয়ে মনু গাত।

যো সরোবরে পহঁ নিতি নিতি নাহ ।
 মঝু অঙ্ক সলিল হোই তথি মাহ ॥
 এ সখি বিরহ মরণ নিরদন্দ ।
 ঐছে মিলই যব গোকুলচন্দ ।
 যো দরপণে পহঁ নিজ মুখ চাহ ।
 মঝু অঙ্ক জ্যোতি হোই তথি মাহ ॥
 যো বীজনে পহঁ বীজই গাত ।
 মঝু অঙ্ক তাহি হোই মৃদু বাত ॥
 যাই পহঁ ভরমই জলধর শ্রাম ।
 মঝু অঙ্ক গগন হোই তছু ঠাম ॥
 গোবিন্দদাস কহ কাঞ্চন-গোরি ।
 সো মরকত তহু তোহে কিয়ে ছোড়ি ॥

(বৈ: প: পৃ: ৬৪৭)

—শ্রীমতী বলিতেছেন যে কৃষ্ণবিরহ ও মৃত্যুর বন্দ ঘুচিয়া যায়, যদি আমি মরণের মধ্যে দিয়া গোকুলচাঁদকে পাই। মৃত্যু হইলে পঞ্চভূতের গঠিত নখর দেহ পঞ্চভূতেই ত মিলায়? আমার দেহের মৃত্তিকা যেন সেই স্থানের মৃত্তিকা হয় বাহার উপর দিয়া আমার প্রাণনাথ তাঁহার কোমল চরণ ফেলিয়া চলিয়া যান। যে সরোবরে তিনি নিত্য স্নান করেন, আমার দেহের জল-পদার্থ যেন সেই সরোবরের জল হয়। যে দরপণে প্রাণকান্ত নিজের মুখ দেখেন, আমার দেহের তেজ-অংশ যেন তাহাতে জ্যোতি হয়। যে তালবৃন্ত দিয়া প্রভু আপন অঙ্কে বীজন করেন, আমার দেহের বায়বীয় অংশ যেন সেই তাল-বৃন্তের মৃদু অনিল হয়, আর যেখানে সেই নবঘন শ্রাম গগনে নবমেঘের মত ভ্রমণ করেন, আমার দেহের আকাশাংশ যেন সেই স্থানে গগনরূপে বিরাজ করে।

বৈষ্ণব-পদাবলীর ‘প্রেম-বৈচিত্র্য’ ও আক্ষেপানুরাগ

বৈষ্ণব-রসশাস্ত্রের মতে বিপ্রলম্ব শৃঙ্গার চারি প্রকার—পূর্বরাগ, মান, প্রেম-বৈচিত্র্য ও প্রবাস।

প্রেম-বৈচিত্র্য বৈষ্ণব রস-শাস্ত্রের এক অপূর্ব সৃষ্টি। প্রাচীন অলংকার শাস্ত্রে ইহার পৃথক উল্লেখ দেখা যায় না।

প্রাচীন কাব্যাদিতে দেখা যায়, নায়িকা অমুরাগের আধিক্যবশতঃ অমূৰপন্থিত প্রিয়কে নিজেকে বা স্বজনকে নিন্দা করিতেছে। তাহাকে আক্ষেপামুরাগ বলা চলে। (“আক্ষেপামুরাগ” বিপ্রলম্ব শৃঙ্গারের মধ্যে পড়ে। কেননা ইহা পূর্বরাগ-অমুরাগ পর্যায়ে ধরা হয়।) আবার গাঢ় অমুরাগ অপরূপ ভাবে প্রকাশ পাইলে ‘প্রেম-বৈচিত্র্য’ বলা চলে, তবে বৈষ্ণব-রসশাস্ত্রে ‘প্রেমবৈচিত্র্য’ বিশেষ ত্রোতনা লাভ করিয়াছে।

বৈষ্ণব-রস-শাস্ত্রকার রূপ গোস্বামী তাঁহার ‘উজ্জল-নীলমণি’ গ্রন্থে বলিয়াছেন—“প্রেমবৈচিত্র্য-সংজ্ঞস্ত বিপ্রলম্বঃ” (‘প্রেমবৈচিত্র্যকে বিপ্রলম্ব বলা হয়’,)।

—(উঃ মঃ স্থায়িতাব প্রঃ ১৪।১৫১)

“প্রিয়ন্ত সন্নিকর্ষেহপি প্রেমোৎকর্ষ-স্বভাবতঃ।

যা বিল্লম্ববিদ্যাভিহিতং প্রেমবৈচিত্র্যমুচ্যতে।”

—উজ্জলনীলমণি, শৃঙ্গার ভেদ প্রঃ ১৫।১৪৭

—“প্রেমোৎকর্ষ স্বভাবে প্রিয়তমের সন্নিকটস্থ থাকিয়াও বিরহ-ভয়োৎখ বে আর্তি, তাহাকে ‘প্রেম-বৈচিত্র্য’ বলে।” প্রেমোৎকর্ষকে স্থায়ী অমুরাগ বলা হয়। স্থলবিশেষে অমুরাগ কোনও অনিবার্য বিলাস-বৈভবে সমৃদ্ধ হইয়া পার্শ্ববর্তী প্রিয়জনকেও হারাইয়া দেয়। ‘বৈচিত্র্য’ অর্থে ব্যাকুলতা বা বেদনা, মিলনের মধ্যেও বিরহের সুর। প্রিয়তম কৃষ্ণের নিকট থাকিয়াও ত্রীরাধার অন্তর বিরহের বেদনায় আকুল হইয়া উঠিয়াছে। ইহার সহিত ‘বৈচিত্র্য’ শব্দটির কোন সম্পর্ক নাই। রূপ গোস্বামী ইহার দিগ্‌দর্শন করিয়াছেন।

আভীরেঙ্গহতে সুরতাপি পুরন্তীত্রাহরগোথয়া

বিল্লম্বজ্বর-সম্পদা বিবশধীরতাস্ত-মুদঘৃণিতা।

কাস্তং মে সখি দর্শয়েতি দশনৈরুদগ্‌র্গলম্পাকুরা

রাধা হস্ত তথা ব্যাচেষ্টত যতঃ কৃষ্ণোহপ্যভূদ্বিস্মিতঃ ॥

(উজ্জলনীলমণিঃ ১৫।১৪৮)

(বৃন্দা পৌর্ণমাসীকে বলিতেছেন)—

“অহো, ব্রজেন্দ্রনন্দন সমুখেই বিরাজমান থাকিলেও ত্রীরাধা পোড় অমুরাগ-জনিত আতিশয্যে বিবশ-বুদ্ধি হইয়া মহাঘূর্ণাগ্রস্ত হইলেন এবং ‘হে সখি, প্রাণেশ্বরকে একটিবার দেখাও’—এই বলিয়া দস্তে তৃণাকুর ধারণ করিয়া একপ চোঁটাই করিলেন বাহাতে স্বয়ং ত্রীকৃষ্ণও বিস্মিত হইলেন।”

বৈষ্ণব-কবিগণ এই ভাব অবলম্বন করিয়া রাধা-কৃষ্ণের ‘প্রেম বৈচিত্র্য’ বর্ণনা করিয়াছেন।

চণ্ডীদাসের একটি পদে দেখি—

এমন পিরীতি কভু দেখি নাই শুনি।

পরানে পরাণ বাধা আপনা আপনি॥

দুহুঁ কোরে দুহুঁ কঁাদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া।

তিল আধ না দেখিলে যায় যে মরিয়া॥’ (বৈঃ পঃ পৃঃ ৫৫)

পরিপূর্ণ মিলনেও বিচ্ছেদের আশঙ্কা বর্তমান। ইহা গাঢ় প্রেমের এক-প্রকার স্বভাব। বিরহের এই প্রচ্ছন্নস্বর ধ্বনিত হয় বলিয়াই ইহাকে বিপ্রলম্ব শব্দারের অন্তর্ভুক্ত করিতে হয়।

কালিদাসের ‘অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্’ নাটকে আছে, রাজা দুঃশাস্ত হংসপদিকার গান শুনিয়া ইষ্টজন-বিরহ না থাকিলেও অত্যন্ত উৎকণ্ঠা বোধ করিতেছেন। শকুন্তলাকে ভুলিলেও সে স্মৃতির মর্মে লাগিয়া আছে।

রম্যাগি বীক্ষ্য মধুরাংস্ত নিশম্য শব্দান্

পর্য্যংস্রকো ভবতি যং স্থিতোহপি জন্তঃ।

তচ্চেতসা স্মরতি নুনমবোধপূর্বং

ভাবস্থিরাগি জননাস্তর-সৌহৃদানি॥

—শাকুন্তলে, পঞ্চম অঙ্কে (৫।২)

—‘রম্য দৃশ্য দেখিয়া ও মধুর শব্দ শুনিয়া স্থাবাবস্থিত প্রাণীও যে উৎকণ্ঠিত হয়, তাহার কারণ নিশ্চয়ই অজ্ঞাতসারে তাহার চিত্ত ভাবে স্থিরপ্রাপ্ত গত জন্মের ভালবাসা স্মরণ করিতে থাকে।’

স্বথময় ব্যক্তির চিন্তে বিচ্ছেদের আশংকা বর্তমান থাকে। মিলনের মাঝেও বিচ্ছেদের স্বর—

“দুহুঁ কোরে দুহুঁ কঁাদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া।” (চণ্ডীদাস)

১ চণ্ডীদাস—

এমন পিরীতি কভু দেখি নাই শুনি।

নিমিষে মানরে যুগ কোরে দূর মানি।

লক্ষ্মণে রাখিয়া করে বগনের বাণ।

দুখ কিরাইলে তার ভয়ে কঁপে গাণ। —ইত্যাদি

(বৈঃ পঃ পৃষ্ঠা—৫৫)

শ্রীরাধার প্রেম-বৈচিত্র্য—

রসবতি বৈঠি রসিকবর পাশ ।
 রোই কহই ধনি বিরহ হতাশ ॥
 আর কি মিলব মোহে রসময় শ্রাম ।
 বিরহজলধি কত পঁওরব হাম ॥
 নিকটহি নাহ না হেরই রাই ।
 সহচরি কত পরবোধই তাই ॥
 কাহু চমকি তব রাই করু কোর ।
 গোবিন্দদাস হেরি ভোর ॥

—গোবিন্দদাস

(বৈঃ পঃ পৃষ্ঠা—৬০২)

শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্বে উপবেশন করিয়াও অমুরাগবশতঃ তাঁহাকে যেন শ্রীরাধা দেখিতে পাইতেছেন না, অমনি বিরহে হা হতাশ করিতেছেন ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রেম-বৈচিত্র্য—

আর কিয়ে কনক কবিল তহু স্তম্ভর
 দরশ পরশ মনু হোয় ।
 উর পর পাণি হানি শিতি স্ততল
 আকুলকণ্ঠে ঘন রোয় ॥
 সজনি না বুঝিয়ে প্রেম-তরঙ্গ ।
 রাইক কোরে চমকি হরি বোলত
 কব হব তাকর সঙ্গ ॥
 আর কিয়ে শ্রবণে শুনব হাম তাকর
 সো প্রিয় মধুরিম ভাষ ।
 নয়নহি বয়নচান্দ কিয়ে হেরব
 কোমুদি হাসবিকাস ॥
 রাইক কোরে কাহু ঐছে বিলপই
 ব্রজবনিতাগণ হাস ।
 প্রেমক রীত বুঝই সংশয় ভেল
 কহতহি গোবিন্দদাস ॥

—গোবিন্দদাস (বৈঃ পঃ পৃষ্ঠা—৬০২)

রবীন্দ্রনাথ—

“প্রিয়তম, আমি বিরহিলী

পরিপূর্ণ মিলনের মাঝে।”

—দীনাঃ-মহয়া।

আবার—

“বিরহবিধুর নয়নসলিলে মিলনমধুর লাজে”

—অনন্তপ্রেমঃ-মানসী। (রবীন্দ্রনাথ)

আগেই বলিয়াছি সংস্কৃত অলংকার-শাস্ত্রে ‘প্রেমবৈচিত্র্য’ বলিয়া প্রেমের কোন বিভাগ কল্পিত হয় নাই। সংস্কৃত কাব্যে প্রেমের চিত্রের অঙ্কণে দেহের প্রাধান্যই দেখা যায়। কালিদাস ও ভবভূতির কাব্যে প্রেম দেহমুখ্য অবস্থা হইতে দেহাতীত অবস্থায় যাত্রা করিয়াছে, প্রেম সেখানে অস্তমুখীন হইয়াছে। অনেক পরবর্তীকালে বৈষ্ণব প্রেম-কবিতার প্রেম-বৈচিত্র্য ও ভাব-সম্মিলন কল্পনায় দেহাতীত প্রেমের মহিমময় ঐশ্বর্য প্রকাশ পাইয়াছে। বৈষ্ণব প্রেম-কবিতার এই ভাবটি কালিদাস ও ভবভূতি হইতে যাত্রা করিয়া বৈষ্ণব প্রেম-কবিতার মধ্যে পূর্ণ-বিকাশ লাভ করিয়াছে এবং পরে রবীন্দ্রনাথও আসিয়া পৌছিয়াছে বলিয়া মনে হয়।

কালিদাস তাঁহার ‘ঋতু-সংহারে’ বসন্ত-বর্ণনার সময় বলিয়াছেন—

“সমীপবত্তিষধুনা প্রিয়েষু

সমুৎস্রুকা এব ভবন্তি নাযাঃ॥” (ঋতুসংহারে ৮ম শ্লোক)

—(এই বসন্তকালে) ‘আপন প্রিয়তম নিকটে থাকা সত্ত্বেও রমণীরা কেমন যেন সমুৎস্রুক, উৎকণ্ঠিত ও বিরহাতুরবৎ হইয়া উঠিয়াছে।’

ইহার সহিত উপরে উল্লিখিত রূপ গোস্বামীর ‘প্রেম-বৈচিত্র্য’র সংজ্ঞা তো একই কথা।

ভবভূতির মধ্যে দেখি প্রেমে বিরহ-মিলন-বোধ ভাবাবেগে একাকার হইয়া গিয়াছে।

বিনিশ্চেতুং শক্যে ন স্মখমিতি বা দুঃখমিতি বা

প্রমোহো নিদ্রা বা কিমু বিষবিসর্পঃ কিমু যদঃ।

তব স্পর্শে স্পর্শে মম হি পরিমুঢ়েন্দ্রিয়গণো

বিকারশ্চৈতন্ত্বং ভ্রময়তি সম্মূলীয়তি চ॥

(—উরুরামচরিত ১ম অঙ্ক)

—“বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছি না এ সুখ না দুঃখ, আমি প্রমাদগ্রস্ত না নিদ্রিত, আমার শরীরে বিষসঞ্চার হইতেছে না মত্তপানজনিত মত্ততা আবিভূত হইতেছে। যখনই তোমার গাত্রস্পর্শ হইতেছে তখনই বিহ্বলতা উপাদান করিয়া কি অদ্ভুত বিকার আমার চৈতন্য কখনো বিলুপ্ত কখন প্রবৃত্ত করিতেছে।”

ভবভূতির “অদ্বৈতং সুখদুঃখয়োঃ” ইত্যাদি কবিতাটির ভাব দেহধর্মকে ত্যাগ করিয়া উর্ধ্বে উঠিয়াছে। কবিতাটি অল্প প্রসঙ্গে একবার উদ্ধৃত করিয়াছি। এই কবিতাদ্বয়ের ভাব ও বৈষ্ণব কবিতার ‘প্রেমবৈচিত্র্য’ রবীন্দ্রনাথের কবিতাতেও রূপ পাইয়াছে, প্রসঙ্গতঃ বলা যায়, বৈষ্ণব-কবিতা যেন প্রাচীন ও আধুনিক যুগের মধ্যে সেতু রচনা করিয়াছে।

রবীন্দ্রনাথ—

“তোমাতে সম্পূর্ণ জানি হেন মিথ্যা কখনো কহিনি

প্রিয়তম, আমি বিরহিণী

পরিপূর্ণ মিলনের মাঝে।”

(—দীনা—মহয়)

“তার পাশে আছি তবু নির্বাসন।”

(—মেঘদূত—লিপিকা)

আবার—

সে অসীম ব্যথা অসীম সুখের

হৃদয়ে হৃদয়ে রহে,

তাই তো আমার মিলনের মাঝে

নয়নে সলিল বহে।

এ প্রেম আমার সুখ দুঃখ নহে।”

(—রবীন্দ্রনাথ)

এই প্রেমোৎকর্ষ বা প্রেম-বৈচিত্র্য অনেক সময় আক্ষেপের দ্বারাও প্রকাশ করা যাইতে পারে। তাই আক্ষেপানুভাগও প্রেম-বৈচিত্র্যের মধ্যে পড়ে তবে ‘প্রেম-বৈচিত্র্য’ ও ‘আক্ষেপানুভাগ’ এক কথা নয়। আক্ষেপানুভাগ প্রেম-বৈচিত্র্যের একটি দিক। আক্ষেপের দ্বারা গাঢ় অনুভাগ প্রকাশ করা আক্ষেপানুভাগের আসল কথা। কৃষ্ণপ্রেমে বিধুরা রাধার আক্ষেপের অর্থ নাই। এই আক্ষেপ নানা ভাবে আত্মপ্রকাশ করিতে পারে। এই আক্ষেপানুভাগেও বিরহের স্বর শোনা যায় বলিয়া ইহাকে বিপ্রলভ শৃঙ্গারের মধ্যে ধরিতে হয়।

অজ্ঞ মএ তেগ বিণা অণুহুঅ-সুহাই সংভরস্তুএ।

অহিণব-মেহাণং রবো গিসামিও বজ্জপডহো ক।

(গাহাসত্তসঙ্গ ১১২০)

—‘(বর্ষাসময়ে) আজ তাহার বিরহে আমি পূর্বাঙ্কুভূত সুখরাশির কথা
স্মরণ করিয়া নবমেঘের শব্দকে যেন বধ্য-পটহের শব্দরূপে শুনিতেছি।’

আবার, ভরিমো সে গহিআর-ধুঅ-সীস-পহোলিরানউলিঅং

বঅণং পরিমল-তরলিঅ-ভমরালি-পইল্ল-কমলং ব।

(গাহাসত্তসঙ্গ ১১৭৮)

—(চুম্বনার্থ) অধর গৃহীত হইলে, মস্তক কম্পন সহকারে ও কুণ্ডল
প্রঘূর্ণনে আবুলিত ভ্রমরবৃন্দের দ্বারা প্রকীর্ণ একটি কমলের মত তাহার বদন
স্মরণ করি।

সদুক্তিকর্ণামৃতের শৃঙ্গারপ্রবাহে কর্ণটিদেবের একটি কবিতা আছে, তাহাতে
দেখা যায় নায়ক পূর্বাঙ্কুভূত সুখের উল্লেখ করিতেছে।

মুখং জ্যোৎস্না-লোক-প্রসরধবলাক্ষং ক হু ময়া

পুনঃপ্রিষ্টব্যং তৎস্মিত-মধুর-মৃদাল্পদশনম্।

ক সা শ্রব্যা বাণী বিজিত-কলহংসীকলরুতা

বিলাসা বীক্ষ্যস্তাং ক চ সহভুবো ধীর-ললিতা : ॥

(সদুক্তিক ২।২২১২)

—‘কবে আমি আবার সেই জ্যোৎস্নালোকের মত ধবল অক্ষিযুক্ত মুখ
দেখিতে পাইব, যে মুখে মৃদু ও মধুর মৃদু হাস্যহেতু দন্তগুলি অল্প অল্প দেখা
যাইতেছিল। কলহংসীর মধুর রবকে লজ্জা দেয় এমন মধুর বাক্য আর
কবে শুনিব। আর কবেই বা ধীরললিত বিভব দেখিতে পাইব?’

কোন অজ্ঞাতনামা কবির একটি পদ সদুক্তিতে দেখিতে পাই। নায়ক
নায়িকার সহিত পূর্বে যে সুখ অল্পভব করিয়াছে তাহার রোমন্থন করিতেছে।

খললীলালাপং বিনিপতিত-কর্ণোৎপলদলং

শ্রবৎস্বেদক্লিষ্টং সুরতবিরতিকামনয়নম্।

কচাকর্ষক্ৰীড়াসরলধবলশ্রোণিস্তম্ভগং

কদা তদ্রুপ্যং বদনমবদাতং যুগদৃশঃ ॥ (সদুক্তিক ২।২২১৫)

—‘সেই যুগনয়নার শুভ্র মুখ কবে দেখিব—যে মুখ হইতে বিলাসালাপ করিত
হইতেছে, যেখানে নয়ন দুইটি সুরতকেলির পর জ্ঞান হইয়া গিয়াছে, যে মুখ

শ্বেদক্ষরিত হওয়ায় মলিন হইয়া গিয়াছে, কেশকর্ষণ হেতু সরল ও ধবল অযুক্ত হওয়ায় সুন্দর হইয়া উঠিয়াছে।”

বিশ্বনাথ কবিরাজের একটি শ্লোকে দেখি নায়ক প্রবাসে গিয়া সহচরের নিকট নায়িকার সুখস্বভাব বর্ণনা করিতেছে। পদটি তাঁহার “সাহিত্য-দর্পণের” তৃতীয় পরিচ্ছেদে উদ্ধৃত (৩।১৬৪)।

ময়ি সকপটং কিঞ্চিৎ কাপি প্রণীত-বিলোচনে
কিমপি নয়নং প্রাস্তে তিষ্ঠ্যগ্-বিজৃম্বিততারকম্ ।
স্মিতমূপংগতামালীং দৃষ্ট্বা সলজ্জমব্যাক্তিতম্
কুবলয়দৃশঃ স্মেরং স্মেরং স্মরামি তদাননম্ ॥

—‘কোনও গোপন স্থান হইতে (নায়িকা) দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিলে কেবল দুইটি নয়ন আমার দৃষ্টিপথে পতিত হইল, নয়নের তারকাযুগল ঈষৎ বক্র ভাবে বিক্ষারিত হইয়াছিল এবং সখীকে অল্প হাসিতে দেখিয়া লজ্জায় অবনত অথচ মুহূর্ত্ত হাসিতে পূর্ণ আননের কথা আমার বার বার মনে পড়িতেছে।’

সহুস্তিতে বিছা কবির একটি শ্লোকে দেখি, নায়িকা সখীকে বলিতেছে—
নায়কের সঙ্গে পূর্বে যে সুখ অনুভব করিয়াছি তাহা বলিবার আমার ক্ষমতা
নাই। পদটি ‘সাহিত্য-দর্পণে’ও (৩।১) উদ্ধৃত হইয়াছে।

ধন্যাসি যং কথয়সি প্রিয়সঙ্গমেপি
নন্দ্যস্মিতং চ বদনং চ রসং চ তন্তু ।
নীবীং প্রীতি প্রণিহিতে তু করে প্রিয়েন
সখ্যঃ শপামি যদি কিঞ্চিদপি স্মরামি ॥

(বিছায়া:), (সহুস্তিক ২।১৪০।২)

‘—হে সখী, তুমিই ধন্য, প্রিয়সঙ্গমে সেই সুরতের সময়েও তুমি স্থিরভাবে মিষ্টকথা বলিতে পার। কিন্তু আমার প্রিয়তম যখন নীবীবন্ধে করম্পর্শ করেন, তখন যদি আর কোন কথা আমার স্মরণ থাকে।’

ইহার সহিত আমরা গোবিন্দদাসের পদটির তুলনা করিতে পারি।

নবঘন কিরণ বরণ নব নাগর
মন্দিরে আওল মোর ।
লোল নয়নকোণে মদন জাগায়ল
মুহু মুহু হাসি বিভোর ॥

সজনি কি কহব রজনী আনন্দ ।

স্বপনবিলোকন কিয়ে ভেল দরশন ।

মঝু মনে লাগল ধন্দ ॥

উর পর কমলপাণি অবলম্বনে

দূরে করল আনোআন ।

নিবিহক বন্ধ বিমোচন নাগর

কি করল কিছুই না জান ॥

তৈথনে মদন কুসুমশর হানল

জরজর জীবন মোর ।

গোবিন্দ দাস কহ গোরি আরাধন

বিফল কি যাইবে তোর ॥ (বৈঃ পঃ পৃঃ ৫৯৯)

সহুস্তিকর্ণামৃতের এই শৃঙ্গার-প্রবাহে অচলকবির একটি পদে ঠিক এই ভাবটিই প্রকাশিত হইয়াছে । নায়িকা পূর্বাত্মভূত স্ত্রণের উল্লেখ করিতেছে ।

হর্ষাশ্রুপূরিত বিলোচনয়া ময়াত্ম

কিং তস্ত তৎসখি নিরুপিতমঙ্গমঙ্গম্ ।

রোমাঞ্চ-কঙ্ক-তিরস্কৃত-দেহয়া বা

জ্ঞাতানি তানি পরিরম্ভস্থানি কিংবা ॥

(সহুস্তিকঃ ২।১৪০।২, অচলস্ত্র)

—“হে সখি, আজ কি আমি আনন্দাশ্রুপূর্ণ নয়নে তাহার সমস্ত অঙ্গ লক্ষ্য করিয়াছি কিংবা রোমাঞ্চ-কঙ্ককের দ্বারা আবৃত দেহ লইয়া আমি কি সেই কেলিস্থ ভাল করিয়া জানিতে পারিয়াছি ।”

বিজ্ঞাপতির পদেও ঠিক এই ভাবই দেখি ।

করে কর ধরি জে কিছু কহল

বদন বিহসি মোর ।

জৈসে হিমকর মুগ পরিহরি

কুম্ভ কয়ল কোর ॥

রামা হে সপতি করছ তোর ।

সোই গুনবতি গুণ গনি গনি

না জানি কি গতি মোর ॥

গলিত বসন লুলিত ভূসন

ফুল কবরি ভার ।

আহা উছ করি জে কিছু কহল

তাহা কি বিছুরি পার ॥

নিভৃত কেতনে হরল চেতনে

হৃদয়ে রহল বাধা ।

ভন বিজ্ঞাপতি ভালে সে উমতি

বিপতি পড়ল রাধা ॥ (বৈ: প: পৃ: ২৫, বাক্যালী বিজ্ঞাপতি)

আপন শিরোরুহ করে পরশায়ল
সময় বুঝায়ল সাজে ॥
করকমলে মুখ কমল লুকায়ল
আন সমুঝায়ল নাহ।
জ্ঞানদাস কহ তরুণি উন নহ
তৈছে কয়ল নিরবাহ ॥ (বৈ. প. ৩২৭)

তুলনীয়—চণ্ডীদাস :—

আজিনার কোণে বঁধুয়া তিতিছে
দেখিয়া পরাণ ফাটে। (বৈ. প. পৃ. ৫২)

অভিসারের সাধনা বা প্রস্তুতি

‘গাহাসত্তসঙ্গ’র একটি পদে দেখি অঙ্ককারে অভিসারে যাইতে হইবে।
বলিয়া নায়িকা ঘরে বসিয়া অঙ্ককারে যাওয়ার সাধনা করিতেছে।

“অঙ্ক মএ গন্তব্যং ঘণ্টাআরে বি তস্মৈ হৃদয়সস।

অঙ্ক গিমীলিঅচ্ছী পঅপড়িবাডিং স্বরে কুণই।”

(গাহাসত্তসঙ্গ ৩৪২)

—‘আজ আমাকে ঘন অঙ্ককারে সেই স্বভগের (প্রিয়ের) অভিসারে
যাইতে হইবে’, এই ভাবিয়া সেই উত্তম মহিলা চোখ মুজিয়া নিজের ঘরেই
পদ-পরিপাটি (আসা-যাওয়া) অভ্যাস করিতেছে।

ইহারই পরবর্তী রূপ দেখিতে পাই “কবীন্দ্র-বচন-সমুচ্চয়ে” উদ্ধৃত একটি
কবিতায়। পদটি জহ্লনের সৃষ্টি-মুক্তা-বলীতেও উদ্ধৃত।

“মার্গে পঙ্কিনি তোয়দাঙ্কতমসে নিঃশব্দপদসংসারকং

গন্তব্য্য দয়িতশ্চ মেহদ্য বসতিমুন্মত্তি কৃষ্ণা মতিম্।

আজানুজ্ঞাতনুপুরা করতলেনাচ্ছান্ত নেত্রে ভৃশং

কৃচ্ছান্নক্ষপদস্থিতিঃ স্বভবনে পদ্মানমভ্যশ্রুতি ॥” (কবীন্দ্রবঃ ৫১৯)

—‘পঙ্কিল পথে মেঘাঙ্কতমসার ভিতরে নিঃশব্দ পদসংসারে আজ আমাকে
প্রিয়ের বাসভবনে যাইতে হইবে’, এই ভাবিয়া এক মুন্ডা রমণী নুপুরকে জাহ্ন
পর্ষন্ত উঠাইয়া লইয়া নয়ন দুইটিকে করতলে ভাল করিয়া ঢাকিয়া অতিকষ্টে
পদস্থিতি লাভ করিয়া নিজের ঘরেই পথে (যাওয়ার) অভ্যাস করিতেছে।

“কণ্টক গাড়ি কমল-সম-পদতল
মঞ্জীর চীরহি ঝাঁপি ।
গাগরি বারি ঢারি করি পৌছল
চলতহি অঙ্গুলি চাপি ॥
মাধব, তুয়া অভিসারক লাগি ।
দূতর পন্থ- গমন ধনি সাধয়ে
মন্দিরে যামিনি জাগি ॥
করযুগে নয়ন মন্দি চলু ভামিনী
তিমির পয়ানক আসে ।
কর-কঙ্কণ-পণ ফণিমুখ বন্ধন
শিখই ভুজগ-গুরু পাশে ॥
গুরুজন বচন বধির সম মানই
আন অনই কহ আন ।
পরিজন বচনে মুগধী সম হাসই
গোবিন্দদাস পরমাণ ॥”

পদকল্পতরু ১৯১০০১, (বৈ. প. প. ৬০৮)

উপরের দুইটি প্রাচীন কবিতার সহিত গোবিন্দদাসের পদটির ভাবের দিক হইতে বিচার করিলে দেখা যায়, তিনটিই যেন আকারে-প্রকারে একই কথা বলিতেছে; হরি, মাধব, প্রভৃতি শব্দ থাকা না থাকায় কিছু পার্থক্য হইতেছে না। বিদ্যাপতির পদেও অনুরূপ ভাব দেখিতে পাই।

“হেরহ পছিম দিশ কখন হোয়ত নিস
গুরুজন নয়ন নিহারি।
বিহু কারণ গৃহ করহ গতাগত
মুদি নয়ন অরবিন্দ।
পুলকিত তম্বু বিহসি অকামিক
জাগি উঠি সানন্দ।”

(বিজ্ঞাপতি ৯৪, মিত্র-মজুমদার)

দিবাভিসার

প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যে “দিবাভিসার” সম্বন্ধে বহু কবিতা দেখা যায়।
গাহাসত্তসঙ্গে একটি পদ আছে—

গিরিসোভো ত্রি ভুঅংগং মহিসো জীহাই লিহই সংতভো ।

মহিসস্ কণ্ঠবথরো ত্রি সপ্পো পিঅই লালং ॥ (গাহা ৬।৫১)

—(“গ্রীষ্মের সম্ভাপে”) সম্ভৃষ্ট মহিষ গিরির স্রোত মনে করিয়া সর্পকে
ত্রিহা দ্বারা লেহন করিতেছে, এবং সর্পও কৃষ্ণ প্রস্তরের নির্ঝর মনে করিয়া
মহিষের মুখের লাল পান করিতেছে।”

এখানে দূতী নায়িকাকে ইঙ্গিতে জানাইতেছে যে গ্রীষ্মের মধ্যাহ্নে
জনশ্রু স্থানে অভিসার করা সম্ভবপর। ‘সত্তসঙ্গে’র অপর একটি পদে আছে—

“অহিণব-পাউস-রসিএস্স সোঁহই সামাই এস্স দিঅহেস্স ।

রহস-পসারিঅ-গীবাণ ণচিঅং মোর-বুন্দাণং ॥”

(গাহাসত্তসঙ্গে ৬।৫২)

—‘বর্ষার নতুন মেঘের গর্জনে শ্রামায়মান দিনগুলিতে আনন্দবশত
উল্লসিতগ্রীব ময়ূরবৃন্দের নৃত্য শোভা পাইতেছে।’ এখানে দূতী নায়িকাকে
বলিতেছে, দিনের বেলাতেই সংকেতস্থান অভিসার-যোগ্য হইয়াছে।

সদুক্তিকর্ণামৃতে উদ্ধৃত সুভট কবির একটি পদে বর্ষাকালোচিত
দিবাভিসারের স্পষ্ট ইঙ্গিত দেওয়া হইয়াছে।

“অবলোক্য নত্তিত-শিখণ্ডিমগুলৈ-

র্নবনীরদৈনিচুলিতং নভন্তলম্ ।

দিবসেপি বঞ্জলনিকুঞ্জমিহরী

বিশতি স্য বল্লভবতংসিতং রসাং ॥”

(সদুক্তিক ২।৬৩।১, সুভটস্ম)

—‘ময়ূরমণ্ডলের নৃত্যপ্রবর্তক নবীন মেঘের দ্বারা নভস্থল আবৃত দেখিয়া
অভিসারিকা দিবসেই রসবশে বল্লভভূষিত বঞ্জলকুঞ্জে প্রবেশ করিল।’ ইহার
সহিত গোবিন্দদাসের বর্ষাকালোচিত দিবাভিসারের পদটির তুলনা করা
যাইতে পারে।

গোবিন্দদাস—“গগনহি নিমগন দিনমণি-কাঁতি ।

লখই না পারিয়ে কিয়ে দিন রাতি ॥

ঐছন জলদ কয়ল আঙ্কিয়ার ।

নিয়ড়হি কোই লখই নাহি পার ॥

চলু গজগামিনি হরি অভিসার ।

গমন নিরঙ্কুশ আরতি বিথার ॥”

(শ্রীশ্রীপদকল্পতরু ১২।২২৪ ।

সহুজিকর্ণায়ুতে উদ্ধৃত কালিদাস কবির একটি পদে বর্ষাকালোচিত দিবাভিসারের চমৎকার চিত্র পাওয়া যায়। দিনের বেলাতেই শ্রামায়মান পর্বতকন্দরে শবরী অভিসার করিতেছে।

“দিবাপি জলদোদয়াত্পচিতাঙ্ককারচ্ছটা-

জটালিত-তটামিমাং বিশতি বিশ্বরস্তী ভয়ম্ ।

তমালতরু-মণ্ডিতাবটনিরন্তভানুদ্যুতিং

ধ্বতাভিসরণব্রতা শবরশুন্দরী কন্দরীম্ ॥” (সহুজিক ২।৬৩।৩)

—‘দিনের বেলাতেই অভিসারোচ্ছতা শবররমণী গিরিকন্দরীতে নিঃশব্দচিত্তে প্রবেশ করিতেছে—যে কন্দরীর তটভাগ মেঘের আবির্ভাবে অন্ধকাররূপ জটাজালে ব্যাপ্ত হইয়াছিল, এবং যেখানে সূর্য্যের কিরণ তমালতরুর দ্বারা নিরন্ত হইয়াছিল।’

‘প্রাকৃত-পৈঙ্গলের’ একটি পদে আছে, গ্রীষ্মের খর মধ্যাহ্নে স্বয়ং-দূতী নায়িকা পথিককে স্বগহে অভিসার করিবার জন্ত আহ্বান করিতেছে।

তরুণ তরুণি তবই ধরুণি পবণ বহা ধরা

লগ গহি জল বড মরুখল জগজ্জিঅণহরা ।

দিসই চলই হিঅঅ তুলই হম ইকলি বহু

ঘর গহি পিঅ সুগহি পহিঅ মণ ইচ্ছই কহু ॥ প্রা. পৈ (১২৩)

—“তরুণ (মধ্যাহ্নকালীন) সূর্য্য পৃথিবীকে তপ্ত করিতেছে, খর পবন বহিতেছে, কাছে জলও নাই, লোকজীবন অগ্নহরণকারী দারুণ মরুখল একটি, চারিদিক ঘেন ঘুরিতেছে, হৃদয় স্থলিতেছে, আমি ঘরে একেলা বধু, প্রিয় ঘরে নাই, হে পথিক, শোন, আমার মন কি ইচ্ছা করে।”

আচার্য গোপীকৈর একটি পদে রাধাকৃষ্ণ-লীলার পূর্বাভাস পাওয়া যায়।
 ৭র মধ্যাহ্নে আগমণ করায় রাধার পদ তাপিত হইলে কৃষ্ণ তাহা মন্তকে এবং
 বক্ষে ধারণ করিতেছেন এবং মুখের বাতাসের দ্বারা শীতল করিতেছেন।
 পদটি সত্ব্তিকর্ণামৃত উদ্ধৃত হইয়াছে।

মধ্যাহ্নে দ্বিগুণার্কদীপ্তিদলংসংভোগবীথী-পথ-

প্রস্থানব্যয়িতারুণাঙ্গুলিদলং রাধাপদং মাধবঃ ।

মৌলৌ স্রক্শবলে মুহঃ সমুচিত-স্বদে মুহূর্বক্ষসি

ব্রহ্ম প্রাণয়তি প্রকম্পবিধুরৈঃ শ্বাসোমিষাঠৈত মুহঃ ॥

(সত্ব্তিক ২।৬৩।৪)

—(গ্রীষ্মের) মধ্যাহ্নে রাধার যে পদযুগলের অঙ্গুলিগুলি অভিসারের জন্ত
 কৃষ্ণ-পথে আসিবার সময় দ্বিগুণ সূর্য্যাকিরণে রক্তবর্ণ ধারণ করিয়াছিল সেই
 পদযুগল মাধব (কৃষ্ণ) তাঁহার মাল্য-শোভিত মন্তকে ও ঈষৎশীতল বক্ষে বার বার
 ধারণ করিতেছিলেন এবং কম্পমান নিঃশ্বাস বায়ুর দ্বারা শীতল করিতেছিলেন।
 এখানে গ্রীষ্মকালের মধ্যাহ্নে রাধার অভিসার সূচিত হইয়াছে। ইহার
 সহিত বৈষ্ণব পদাবলীর গোবিন্দদাসের গ্রীষ্মকালোচিত দিবাভিসারের পদ
 দুইটি স্মরণ করা যাইতে পারে। কবি গোবিন্দদাস সংস্কৃত কবিতাটির ভাব-
 বিস্তার করিয়াছেন দেখা যায়। সেই সঙ্গে নূতন কিছু যোজনাও করিয়া
 দিয়াছেন। লৌকিক প্রেম-কবিতার আদর্শেই কবিতাটি রচিত দেখা যায়।

“মাখহি তপন তপত পথ বালুক

আতপ দহন বিথার ।

ননিক পুতলি তনু চরণ কমল জহু

দিনহি কয়ল অভিসার ॥

হরি হরি প্রেমক গতি অনিবার ।

কাহু পরশ রসে পরবশ রসবতি

বিছুরল সবহ বিচার ॥

গুরুজন নয়ন পাশগণ বারণ

মারুত মণ্ডল ধূলি ।

ভা পয়ে মেলি চললি বর রঞ্গিণি

পহুহি গেও সব ভূলি ॥

যত যত বিধিনি জিতলি অহুৰাগিনি

সাধলি যনসিদ্ধ মন্ত্র ।

গোবিন্দদাস কহই অব সমুঝউ

হরি সঞে রসময় তন্ত্র ॥”

(ত্রীশ্রীপদকল্পতরু ২২।১০০৪)

(বৈ. প. পৃ. ৬১৫)

আবার,

“আদরে আঙুলরি

রাই হৃদয়ে ধরি

জাহ্ন উপরে পুন রাখি ।

নিজ করকমলে

চরণযুগ মোছই

হেরই চির ধির আঁখি ॥

পিরীতি মুরতি অধিদেবা ।

যাকর দরশনে

সব দুখ মীটল

সেই আপনে কর সেবা ॥

হিমকর শীতল

নীরহি তীতল

করতলে মাজই মুখ ।

সজল নলিনিদলে

মুহ মুহ বীজই

পুছই পঙ্কি দুখ ॥

আঙ্গুলে চিবুক ধরি

বদনে তাম্বুল পুরি

মধুর সম্ভাষই কান ।

গোবিন্দদাস ভণ

নিতি নব নৌতুন

রাইক অমিয়া সিনান ॥”

বৈষ্ণব কবিগণ ত্রীরাধার দিবাভিসারের নূতন নূতন ছল বা পরিস্থিতির
কল্পনা করিয়াছেন। যেমন, তীর্থাভিসার, কৃষ্ণাঙ্গী-অভিসার ইত্যাদি।

॥ কৃষ্ণাঙ্গী-অভিসার ॥

কামিনী নাহি হরি

যামিনি জাগল

সঙ্কেত-কাননে যাই ।

নিজ-গৃহে স্তম্বর

রজনী উজাগরি

ভয়ে যাইতে নহি পাই ।

দেখ দেখে সোই শবরী বিহানে ।

কুছাটা তিমিরে বেড়ল ব্রজ-মণ্ডল
অনুকূল দৈব-বিধানে ॥

অলখিতে সুন্দরী ছল করি নিকসল
 গুরুজন কোই ন জানে ।

দক্ষিণ-করে এক শোভে জল-ভাজন
চলতহি মাঘ-সিনানে ॥

অচিরে কলাবতি কুঞ্জহি মিলন
নাগর নিবস্থি আনন্দ ।

অমিলন-জনিত হৃৎক হৃৎ হুয়ে গেল
উলসিত শেখর চন্দ ॥ (চন্দ্রশেখর, বৈ. প. পৃ ১০০২)

চন্দ্রগ্রহণ সময়ে শ্রীরাধার অভিসার

বিষম বিধুস্তদ বদনে পড়ল বিধু
বধগণ বোলত রাম ।

সবছ' বরজ জন দ্বিজগণে দেওত
রতন বসন অল্পপাম ॥

দশদিকে উঠল জয় জয় রোল ।

কোই কোই গাওত কোই বাজাওত
নিকটহি না শুনিয়ে বোল ॥

ঐহন সময়ে একেশ্বরী সাক্ষর
হরি-সকল-সুখ সাধে ।

যৌবন দান শ্রামধনে দেওত
দর করি কুল মরিয়াদে ॥

কৃষ্ণ-ভবনে অহু- রাগিণি পৈঠল
কাহ্ন সঞে গলে গলে লাগ ।

চন্দ্রশেখরে ভণে যবু মনে এতি খণে
চাঁদে লাগল উপরাগ । (চন্দ্রশেখর, বৈঃ পঃ পৃঃ ১০০২)

নীল অলকাকুল অলিকে হিলোলত
 নীল তিমিরে চলু গোই ।
 নীল নলিনী জগু শ্রামর সায়েরে
 লখই না পারই কোই ॥
 নীল ভ্রমরগণ পরিমলে ধাবই
 চৌদিকে করত বন্ধার ।
 গোবিন্দদাস অতয়ে অল্পমানল
 রাই চললি অভিসার ॥”

(পদকল্পতরু ৭১৮৯, বৈঃ পঃ পৃঃ ৬১২)

সতৃপ্তিতে উদ্ধৃত আবন্তিকাজহু কবি রচিত একটি পদে দেখি, রমণী নীল বসন-ভূষণে সজ্জিত হইয়া অভিসারে বহির্গত হইয়াছে ।

“বাসো বহিণকণ্ঠমেহুরমুরো নিম্পিষ্টকন্তুরিকা-
 পত্রালীময়মিস্রনীল-বলয়ঃ দোর্বল্লিরাসেবক্কে ।
 নির্ধাস্তী চ লঘুশ্বলংপদমিদং ধাস্তং যন্মন্তলে
 তদ্যুনা মদিরাঙ্কি কেন স্খচিরাদারাধি পুষ্পায়ুধঃ ।”

(সতৃপ্তিক ২।৬৪।৪)

—“তোমার কাপড় ময়ুর-কণ্ঠের মত মেহুর, বক্ষে যুগমদের পত্রাবলী, ইন্দ্রনীল-বলয় বাহুলতায় শোভা পাইতেছে । হে মদিরাঙ্কি, অভিসারে ঘাইবার সময় তোমার লঘু পদ স্থলিত হইতেছে, অন্ধকারকে তুমি অগ্রাহ করিতেছ তাহাতে মনে হয়, সেই যুবক বহুদিন ধরিয়া কামদেবের আরাধনা করিয়াছে ।”

ইহার সহিত শশিশেখরের একটি পদের তুলনা চলে ।

“আজি অদভূত তিমির-রঙ্গ
 আপনি না চিনি আপন অঙ্গ
 নিরখি রাইক মন-মাতঙ্গ
 অঙ্কুশ নাহি মান রি
 সাজল ধনি শ্রাম-বিহার
 শিখিলীকৃত কবরি-ভার
 নীলোৎপল-রচিত হার
 কণ্ঠহি অল্পপাম রি ॥

নীল বসন সোনার গায়
মেঘে কি বিজুরি লুকিয়া যায়,
মদন-দীপ পথ দেখায়

অতুরাগ আশ্রয়ান রি।” (বৈঃ পঃ পৃঃ ১০২৩ ;

গোবর্ধনাচার্যের ‘আর্যাসপ্তশতী’তে কৃষ্ণাভিসারের একটি চমৎকার পদ পাওয়া যায়। নায়িকার সখী বলিতেছে—

দয়িত-প্রহিতাং দৃতীমবলম্ব্য করেণ তমসি গচ্ছন্তী ।

শ্বেদচ্যুত-মৃগনাভিদূরাদ্ গোরাঙ্জি দৃশ্যসে । —আর্যাসপ্তশতী-২৮০

—“দয়িত-প্রেরিত দৃতীর হাত ধরিয়া অন্ধকারে যাইতে যাইতে শ্বেদহেতু মৃগমদ গলিত হওয়ায়, হে গোরাঙ্জি, তুমি দূর হইতেই প্রকটিত হইয়া পড়িয়াছ।”

ভক্তকবি গোবিন্দদাসের পদেও ঠিক এই ভাবটি লক্ষ্য করি ।

“কি করব মৃগমদ লেপনে তোর ।

কি ফল পহিরণ নীল নিচোল ॥

শারদ চাঁদনি তুয়া মুখ হাস ।

বিঘটল তিমির হোয়ব পরকাশ ।

এ সখি ধরবি হামারি উপদেশ ।

অব অভিসারহ হরিক উদেশ ॥

আঁচরে ঝাঁপহ আনন চন্দ ।

দূর কর মোতিম কিঙ্কিণী বন্ধ ॥

নূপুর মুখ করি তুলক পুষ্প ।

মহুরগতি চলু কেলিনিকুঞ্জ ॥

চলইতে চঙকি নগর পুর মাঝ ।

জনি মণিকঙ্কণ-ঝঙ্কণে বাজ ॥

তিমিরে পহু অব হোত সন্দেহ ।

গোবিন্দদাস অব সঙ্গে করি লেহ ॥”

(বৈঃ পঃ পৃঃ ৬১২)

অমল কবির একটি কবিতা সঙ্কটিকর্ণায়ুতে উদ্ধৃত হইয়াছে ।

ইহ নিশি নিবিড়-নিরন্তর-কূচ-কুস্তম্বিতয়দন্ত-হৃদয়ভরা ।

রমণগুণ-কৃত্রমাণা সংতরতি তমন্তরঙ্গিনীং কাপি ॥

সঙ্কটিকঃ ২।৬৭।৫ (অমরোঃ)

—“এই রাজ্যিতে নিবিড় ও ঘন সন্নিবিষ্ট কুচকুম্ভধয়ের দ্বারা প্রদত্ত ভারাক্রান্ত বক্ষে এবং কাঞ্চীদাম আকর্ষণকরতঃ কোন রমণী অঙ্ককার-তরঙ্গে সঁতার দিয়া পার হইতেছে।”

আচার্য্য ধোয়ীকের একটি পদে দেখি, কোন কামুক যেন অভিসাররতা নায়িকাকে সাভিলাষে বলিতেছে। পদটি সহৃদয়কর্ণায়ুতে উদ্ধৃত।

প্রয়াসি যচ্চক্র-কুণ্ডল-ধারয়া
বিপাটয়ন্তীব ঘনং নিশাতমঃ ।
তদন্তু কর্ণায়ত-লোচনোৎপলে
ফলেগ্রেহিঃ কস্তা মনোরথক্রমঃ ॥ (সহৃদয়কর্ণায়ুতঃ ২।৬৪।৪)

—“হে আকর্ষণ-বিভূত-লোচনপদ্মধারিনি, তুমি চক্রবৎ কুণ্ডলধারার দ্বারা রাজ্যির অঙ্ককার বিদূরিত করিয়া (অভিসারে) যাইতেছ, তাহাতে মনে হইতেছে তুমি যেন কোন পুরুষের মনোরথ বৃক্ষের ফলস্বরূপ, (অর্থাৎ কাহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে যাইতেছে ?)।”

ইহার সহিত বিজ্ঞাপতি-রচিত শ্রীরাধার অভিসারের পদটির তুলনা করা চলে।

কহ কহ স্তম্ভরি ন কর বেআজ ।
দেখিঅ আজ অপূর্ব সাজ ॥
মৃগমদপঙ্ক করসি অঙ্করাগ ।
কোন নাগর পরিণত হোঅ ভাগ ॥
পুহু পুহু উঠসি পছিম দিশি হেরি ।
কখন জাএত দিন কত অছি বেরি ॥
নুপুর উপর করসি কসি খীর ।
দৃঢ় কএ পহিরসি তমসম চীর ॥
উঠসি বিইসি ইসি তেজি আসার ।
তোর মনভাব সঘন আঁধিয়ার ॥
ভগই বিজ্ঞাপতি স্তম্ভ বর নারি ।
ধৈরজ ধর মন মিলত মুরারি ॥ (বৈ. প. পৃ. ১০১)

জ্যোৎস্নাভিসারিকা

গাহাসত্তসঙ্গের একটি পদে দেখা যায়, সখী অভিসারে গমনোচ্ছতা নাথিকাকে কিছু সময় অপেক্ষা করিতে বলিতেছে। এই পদটিতে আমরা জ্যোৎস্নাভিসারের সূচনা দেখিতে পাই। সংস্কৃত প্রকীর্ত-কবিতায় ইহার পরবর্তী রূপ দেখিতে পাই।

গম্বিহিসি তস্ম পাসং স্তন্দরি মা তুরঅ বড্‌টউ মিঅকো।

হৃদে হৃদমিঅ চন্দিআই কো পেচ্ছই মুহং দে ॥ (গাহাসত্তসঙ্গ ৭।৭)

—“হে স্তন্দরি, তাহার (তোমার দয়িতের) পার্শ্বে যাইতে পারিবে, (কিন্তু) এত স্বরার প্রয়োজন কি! চন্দ্র আরও বর্ধিত হউক (আকাশে উঠুক), হৃদে হৃদয়ের মত চন্দ্রের আলোতে (চন্দ্রিকাতে) কে তোমার মুখ (চন্দ্রতুল্য) দেখিতে সমর্থ হইবে?”

এখানে জ্যোৎস্নাপূর্ণরাত্রিতে নায়িকার অভিসার বর্ণনা করা হইয়াছে। এই পদটির সহিত বিজ্ঞাপতির পদটির তুলনা করা যায়।

আজ পুণিমা তিথি জানি মোয়ে ঐলিছ

উচিত তোহর অভিসার।

দেহজোতি সসিকিরণ সমাইতি

কে বিভিনাবএ পার ॥

স্তন্দরি অপনছ হৃদয় বিচারি।

আখি পসারি জগত হম দেখলি

কে জগ তুঅ সম নারি ॥

তোহে জনি তিমির হীত কজ মানহ

আনন তোহ তিমিরারি।

সহজ বিরোধ দূর পরিহরি ধনি

চল উঠি জতএ মুরারি ॥

দূতীক বচন হীত কএ মানল

চালক ডেল পঁচবান।

হরি অভিসার চলি বর কামিনি

বিজ্ঞাপতি কবি ভান ॥” (বৈ. প. পৃ. ১০০)

প্রকৃত কবিতাটির দ্বিতীয় রূপ দেখিতে পাই সঙ্কতি-কর্ণামৃতে উদ্ধৃত কোন অজ্ঞানতামা কবির একটি কবিতায়।

মৌলো মোক্তিকদাম কেতকদলং কর্ণে ক্ষুটংকৈরবং
তাডঙ্কঃ করিদন্তজঃ স্তনতটীকপূর-রেণুংকরা ।
কঠো নিস্তলতারহারবলয়ী শুভ্রং তনীয়োংশুকং
জ্যোৎস্নামভিসারসংপদমিমাং পঞ্চেশ্বরপাঞ্চতি ॥”

(সতুত্তিকঃ ২।৬৫।৩)

—“মস্তকে মুক্তার মালা, কর্ণে শুভ্র কুমুদবৎ কেতকীদল, হস্তিদন্ত নির্মিত
কর্ণাঙ্গুরীয়, স্তনভোগ কর্পূররেণুর দ্বারা মণ্ডিত, কঠ তারহারযুক্ত মুক্তাহারে
যুক্ত, শরীরে শুভ্র অম্বর, জ্যোৎস্নাতে অভিসারকারিণীর ইহার (এই নায়িকা)
সঙ্গে পঞ্চবাণধারী মদন ধাবিত হয়।”

জ্যোৎস্নায় অভিসার করিতে হইলে শুভ্র (সাদা) বস্ত্রালংকার ধারণ
করিতে হইবে। নায়িকা যাহাতে শুভ্র চন্দ্রের কিরণে স্পর্শিত হইয়া পড়ে
সেইজন্ত সমুচিত শুভ্র বেশাদি ধারণ করিবে। এই পদটির সহিত গোপাল
দাসের জ্যোৎস্নাভিসারের পদটির তুলনা করা যাইতে পারে। বৈষ্ণব কবি
সাধারণ নায়িকার মতই শ্রীরাধার অভিসার বর্ণনা করিয়াছেন।

গোপালদাস—

কি কহব রাইকো হরি অম্বরাগ ।
নিরবধি মনহি মনোভব জাগ ॥
সহজে রুচির তনু সাজি কত ভাতি ।
অভিসর শারদ পুণমীকো রাতি ॥
ধবল বসন তনু চন্দন পুর ।
অরুণ অধরে ধরু বিশদ কপূর ॥
কবরী উপরে কক কুম্ভ বিথার ।
কঠে বিলম্বিত মোতিম হার ॥
কৈরবে ঝাপল করতল কাঁতি ।
মলয়জ চন্দন বলয়কো পাতি ॥
চান্দকি কোমুদী তনু নহে চিন ।
যেছন ক্ষীর নীর নহে ভিন ॥
ছায়া বৈরী না ছোড়ল বাদ ।
চরণে শরণ কর বামিনী আখ ॥

গোপালদাস কহে হুচতুরী গোরী ।

নৃপূর রসন তুলি যুথ পুরী ॥” (বৈ. প. পৃ. ৭৭৩)

শ্রীরাধার দেহকাস্তি ও জ্যোৎস্নার মধ্যে ভেদ রহিল না, যেন ক্ষীর ও নীরে মিশিয়া গেল। সহুতিকর্ণায়ুতের আর একটি পদেও এই ভাবটি দেখা যায়। পদটি কোন অজ্ঞাতনামা করিব রচনা।

“নবদৌত-ধবল-বসনাশ্চন্দ্রিকয়া সান্ধয়া তিরোগমিতাঃ ।

রমণভবনান্ত্রশঙ্কং সর্পস্ত্যভিসারিকাঃ সপদি ॥” (সহুতিকঃ ২।৬৫।৪)

—‘অভিসারিকাগণ নতুন খোয়া কাপড় পড়িয়া গাঢ় চন্দ্রিকায় আচ্ছাদিত হইয়া এখন শঙ্কশূন্য মনে নায়কের গৃহে যাত্রা করিতেছে।’ সাদা কাপড় পরায় সাদা চাঁদের আলোয় অভিসারিকাদিগকে চিনিবার উপায় থাকিবে না।

বাণ কবি রচিত আর একটি কবিতাতে ঠিক এই ভাবটি দেখা যায়। পদটি সহুতিকর্ণায়ুতে উদ্ধৃত।

মলয়জপক্লিপ্তনবো নবহারলতাবিভূষিতাঃ

সিততরঙ্গপত্র-কৃতবজ্র-রুচো কচিরামলাংগুকাঃ ।

শশভূতি বিততধাম্নি ধবলয়তি ধরামবিভাব্যতাং গত্যাঃ

প্রিয়বসতিং ব্রজস্তি স্থমেব মিথো নিরন্তুভিয়োহভিসারিকাঃ ॥

বাণস্ত (সহুতিকঃ ২।৬৫।২)

—অভিসারিকাগণ সাদা চন্দনে শরীর লিপ্ত করিয়া, নব হারলতায় বিভূষিত হইয়া, স্নেহতরঙ্গ-কর্ণ-ভূষণের দ্বারা মুখের শোভা বর্ধিত করিয়া, মনোরম শুভ্র বসন পরিধান করিয়া এবং চন্দ্র কিরণের দ্বারা ধরাতলকে ধবলিত করিলে অদর্শন প্রাপ্ত হইয়া, অতএব ভয়শূন্য মনে প্রিয়তমের বাসভবনে যাত্রা করিতেছে।”

গোবর্ধনাধ্যের আধ্যাসপ্তশতীতেও শুক্লাভিসারের ইঙ্গিত পাওয়া যায়।

জ্যোৎস্নাভিসার-সমুচিতবেশে ব্যাকোশ-মল্লিকোত্তংশে ।

বিশসি মনো নিশিতেব স্বরন্ত কুমুদত-সকচ্ছুরিকা ॥

(আধ্যাসপ্তশতী ২৪৩)

(নায়ক নায়িকাকে বলিতেছে)—“হে জ্যোৎস্নারাজিতে অভিসারের উপযুক্ত বেশ-ধারিণি, হে বিকশিত-শুভ্র-মল্লিকা-পুষ্পধারিণি, শুভ্র কুমুদফুলের দ্বারা গঠিত মুষ্টিযুক্ত কামদেবের শাপিত ছুরিকার মত তুমি আমার মনে প্রবিষ্ট হইতেছ।”

বৈষ্ণব পদাবলীতেও ঠিক এইভাবে শ্রীরাধার অভিসার বর্ণনা করা হইয়াছে ।
এখানে কয়েকটি বৈষ্ণব পদ উদ্ধৃত করিতেছি ।

বিদ্যাপতি, গোবিন্দদাস প্রভৃতির রচিত পদগুলি পূর্ববর্তী কবিদের রচিত
পদগুলি হইতে আরও মনোরম ও স্নেহমায়িত হইয়াছে ।

রায় রামানন্দের ‘জগন্নাথবল্লভ’ নাটকে শুক্লাভিসারের উল্লেখ দেখা যায় ।

চিকুর-তরঙ্গক-

ক্ষেণ-পটলমিব

কুসুমং দধতী কামম্ ।

নটদপসব্যদৃশা

দিশতীব চ

নর্ত্তিতুমতনুমবামম্ ॥

হরিমুগগচ্ছতি

রাধা মধুর-বিহারা

মস্থর-পদগতি-লঘুলঘুতরলিত-হারা ॥

(জগন্নাথবল্লভ নাটকে, ৪৫১)

—“তরঙ্গায়িত কাল কেশরাশিতে ফেনপুঞ্জ সদৃশ শুভ্র পুষ্পরাজি ধারণ
করিয়া শ্রীরাধা স্পন্দিত বাম-নয়নের ইঙ্গিতে যেন রতি-বিরহিত কামদেবকে
নর্ভনের পথ প্রদর্শন করিতেছেন । মধুর-লীলা-বিলাসিনী শ্রীরাধার পদ-
সঞ্চারে বক্ষের মুক্তা ঈষৎ আন্দোলিত হইতেছে ।”

রূপ গোস্বামীর রচিত একটি পদেও জ্যোৎস্নাভিসারের উল্লেখ দেখা যায় ।

ত্বং কুচবলিগত-মৌক্তিক-মালা ।

শ্মিত-সাম্রীকৃত-শশি-কর-জালা ॥

হরিমভিসর স্তন্দরি সিত-বেশা ।

রাকা-রজনিরঞ্জন গুরুবেশা ॥

পরিহিত-মাহিষ-দধিরুচি-সিচয়া ।

বপুর্গতিত-ঘন-চন্দন-নিচয়া ॥

কর্ণ-করষিত-কৈরব-হাসা ।

কলিত-সনাতন-সঙ্গ-বিলাসা ॥”

গীতাবলী (২৫)

—“গতিবেগে তোমার মুক্তামালা স্তনমণ্ডলের উপর বিশৃংখল ভাবে
হুলিতেছে । তোমার শ্মিতহাস্ত শশিকিরণকে নিবিড় করিয়া তুলিতেছে ।
সিত-বেশা (শুভ্রবেশধারিণী) স্তন্দরী, হরির নিকট অভিসার কর । এই

পূর্ণিমা রজনী গুরুরূপে তোমাকে এই উপদেশই দান করিতেছে। পরিধানে
মাহিষদধিরূচি গুরু বসন, দেহে অহলিপ্ত শ্বেত চন্দন, আর শুভ্র কুমুদের কর্ণভূষণ
তোমাকে সনাতন-সঙ্গ-বিলাসেই যোগযুক্ত করিতেছে।”

গোবিন্দদাস—

কুন্দকুমুদে ভরু কবরিক ভার ।
হৃদয়ে বিরাজিত মোতিম হার ॥
চন্দন চরচিত রুচির কপূর ।
অঙ্কহি অঙ্ক অনঙ্ক ভরিপুর ॥
চান্দনি রজনী উজোরলি গোরি ।
হরি অভিসার রভসরসে ভোরি ॥
ধবল বিভূষণ অশ্বর বনই ।
ধবলিম কোমুদি মিলি তল্প চলই ॥
হেরইতে পরিজন লোচন ভুল ।
রঙ্গপুতলি কিয়ে রসমাহা বুর ॥
পুরতি মনোরথ গতি অনিবার ।
গুরুকুল কণ্টক কি করয়ে পার ॥
স্বরত শিবার কিরিতি সম ভাস ।
মিললি নিকুঞ্জে কহ গোবিন্দদাস ॥ (বৈঃ পঃ পৃঃ ৬১১)

কবিশেখর—

কুন্দ কুমুদ গজমোতিম হার ।
পহিরল হৃদয়ে ঝাঁপি কুচভার ॥
খোরহি শশধর কিরণ বিধার
ঐছন সময়ে কয়ল অভিসার ॥
চৌদিকে সচকিত নয়নে নেহার ।
মদন-মদালসে চলই না পার ॥
মিললি নিকুঞ্জে কুঙ্কনূপ পাশ ।
কহ কবিশেখর কেলিবিলাস ॥ (বৈঃ পঃ পৃঃ ৩০৭)

‘দুর্দিনাভিসারিকা’ ॥ বর্ষাভিসার ॥

দুর্দিনাভিসারের কয়েকটি পদ পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। কালিদাসের ‘মেঘদূতে’ দুর্দিনাভিসারের উল্লেখ দেখা যায়। মহাকবি কালিদাসের নামে প্রচলিত ‘ঋতু-সংহার’ কাব্যে দুর্দিনাভিসারের একটি পদ দেখা যায়।

আভীক্ষমূঢ়ে ধ্বনতা পয়োমুচা ঘনাক্ষকারীকৃতশব্দরীষপি ।

তড়িংপ্রভাদর্শিত-মার্গভূময়ঃ প্রযাস্তি রাগাদভিসারিকাঃ স্ত্রিয়ঃ ॥”

(ঋতুসংহার ২।১০)

—“যন অক্ষকারাবৃত রজনীতে অভিসারিকাগণ নিরন্তর উচ্চশব্দে শব্দিত মেঘমালা কর্তৃক সৃষ্ট বিদ্যুৎপ্রভার দ্বারা প্রদর্শিত পথে অহুরাগাক্ষ হৃদয়ে সংকেত স্থানে যাইতেছে ।”

শূদ্রকের ‘মূচ্ছকটিক’ নাটকের একটি শ্লোকে দুর্দিনাভিসারের কথা পাই ।

“জলধর নিলজ্জস্বং যন্তং দয়িতন্ত বেষ্ম গচ্ছন্তীম্ ।

সুনিতেন ভীষয়িত্বা ধারাহন্তৈঃ পরামৃশসি ॥”

—“হে জলধর তুমি নিলজ্জ, যেহেতু দয়িতের গৃহে গমনকারিণী আমাকে মেঘগর্জনের দ্বারা ভয় দেখাইয়া তুমি জলধারারূপ হস্তের দ্বারা আমাকে স্পর্শ করিতেছ ।”

ইহার সহিত আমরা সছুক্তিতে ধৃত ধরণীধরের একটি পদের সাদৃশ্য দেখি ।

“প্রাণেশমভিসরন্তী মুখা পথি পঙ্কিলে স্থলন্তীব ।

অবলম্বনায় বারাং ধারাস্ত হস্তং প্রসারয়তি ॥ (সছুক্তিকঃ ২।৬৬।৪)

—“অভিসারে নির্গতা মুখা পথের পক্ষে পড়িতে পড়িতে যেন প্রাণাধিককে (দয়িতকে) ধরিতে যাইয়া অবলম্বনের জন্ত জলধারার দিকে হাত বাড়াইতেছে ।” স্বভট্টকবির একটি পদে দুর্দিনে অভিসারিণী রমণীর একটি চমৎকার ছবি ফুটিয়া উঠিয়াছে । সখী অভিসারিকাকে বলিতেছে—

পক্ষে নুপুরশিঞ্জিতস্ত গরিমা ময়ঃ কণয়েখলা-

জল্লাকী জঘন-স্থলী জলমুচাং নাদৈনিষিদ্ধাধিকম্ ।

দোর্বলীবলয়াংশবশ্চ শমিতাঃ সোদামিনী-বিভ্রমৈ-

বর্ধারাজ্জিবিকৃতিভিস্তব সখি কীণোন্তরায়ঃ কণাং ॥

(সছুক্তিকঃ ২।৬৬।১, স্বভট্ট)

—“পঙ্কের মধ্যে নুপুর-শিঙনের গরিমা ডুবিয়া গিয়াছে, মেঘের ডাকে শব্দ চাপা পড়িয়াছে, বিদ্যুৎ-চমকের দ্বারা লতার মতন হাতে বলয়ের মত কিরণসমূহ আবৃত হইয়াছে, হে সখি, বর্ষারাত্রির বিভূতিগুলির দ্বারা তোমার বিস্ময়গুলি মুহূর্তের মধ্যে ক্ষীণ হইয়াছে।”

সুভট কবির আর একটি কবিতায় আছে—

অশুচীসংচারে তমসি নভসি স্নিগ্ধজলদ-

ধ্বনিপ্রাজ্ঞমগ্নে পততি পৃথতানাং চ নিচয়ে ।

ইদং সৌদামন্যঃ কনকরমণীয়ং বিলসিতং

করালধ্বং দূরাদবিনয়বতীনাং বিতল্লতে ॥ —সঙ্ক্ৰান্তিকঃ ২।৬৬।২

—“আকাশ যখন স্নিগ্ধ মেঘের ধ্বনি করিয়া নিজে কে প্রাজ্ঞ মনে করিতেছে, যেখানে সূচীরও সংচরণ হইতে পারে না এমন অন্ধকার, যখন বৃষ্টিবিন্দু পতিত হইতেছে, তখন সৌদামিনীর খেলার মতন মনোহর খেলা যেন দূর হইতে অভিসারিকাকে পথ দেখাইয়া লইয়া যাইতেছে।”

ইহার সহিত রায় শেখরের রচিত বর্ষাভিসারের পদটির তুলনা করা যায়।

গগনে অব ঘন

মেহ দাক্ষণ

সঘনে দামিনী ঝলকই ।

কুলিশ পাতন

শব্দ বান বান

পবন খরতর বলগই ॥

সজনি আজু হুরদিন ভেল ।

কান্ত হামারি

নিতান্ত আঙুরি

সঙ্কেত কুঞ্জহি গেল ॥

তরল জলধর

বরিখে ঝর ঝর

গরজে ঘন ঘন ঘোর ।

শ্রাম মোহনে

একলি কৈছনে

পহু হেরই মোর ॥

সোড়রি মঝু তহু

অবশ ভেল জহু

অখির খর খর কাঁপ ।

এ মঝু গুরুজন

নয়ন দাক্ষণ

ঘোর তিমিরহি কাঁপু ।

তুরিতে চল অব কিয়ে বিচারব
জিবন মঝু আগুসার ।
রায় শেখর বচনে অভিসর
কিয়ে সে বিঘিনি বিথার ॥”

(বৈ. প. পৃ. ৩০৬ ; পদকল্পতরু. ২৮৪)

রায় শেখরের এই পদটিতে শব্দচয়ন কোশল ও ছন্দয়ের গভীর অনুভূতি প্রকাশ পাইয়াছে। বর্ষা-প্রকৃতি যেন আমাদের কাছে স্পষ্ট হইয়া দেখা দিয়াছে। বৈষ্ণব কবি সংস্কৃত কবিদের দ্বারা প্রভাবিত হইয়াছেন। অভিসরণোত্তর শ্রীরাধার প্রেম-ব্যাকুলতাও ফুটিয়া উঠিয়াছে।

গোবিন্দদাস—

একে কুল কামিনি তাহে কুহু যামিনি ঘোর গঙ্গন-অতি দূর ।
আর তাহে জলধর বরিথয়ে বরবর হাম যাওব কোন পুর ॥

(পদকল্পতরু ২৭২)

জগদানন্দের একটি পদে রাধার বর্ষাভিসার বর্ণনা করা হইয়াছে।

অবিরত বাদর বরিষত দরদর
বহই তরলতর বাত ।

বিষধর-নিকর ভরল পথ অরু কত
অজর বজর বিনিপাত ॥

হরি হরি কৈছে চলব কুহু-রাতি ।

না বুঝত কণ্টক সঙ্কট বাটহি
মার গোড়ারবর সাথি ॥

যো পদ শরদ- কোকনদ দলহি
ধূলি পরশে সীতকার ।

উচ নীচ কিচ বীচ অব সো পদ
কৈছনে করব সঞ্চার ॥

চলইতে চড়কি নগর পুরবাহির
গুরু ছুরুজন ছুরবার ।

গতি অতি গোপত বেকত ভয়ে ভাবিত
জগদানন্দ নাচার ॥

(বৈ. প. পৃ. ৮৭০)

এইগুলির সহিত রবীন্দ্রনাথের পদের তুলনা করিতে পারি।

শাউন গগনে ঘোর ঘনঘটা।

নিশীথ যামিনী রে।

কুঞ্জ পথে সখি, কৈসে যাওব

অবলা কামিনী রে।

উদ্গদ পবনে যমুনা তর্জিত

ঘন ঘন গর্জিত মেহ।

দমকত বিদ্যুৎ পথতরু লুপ্তিত,

থর থর কম্পিত দেহ।

ঘন ঘন রিম্ রিম্ কিম্ রিম্ কিম্

বরখত নীরদপুঞ্জ।

ঘোর গহন ঘন তাল তমালে

নিবিড় তিমিরময় কুঞ্জ।

বোলত সজনী এ দুর্কযোগে

কুঞ্জে নিরদয় কান

দারুণ বাঁশি কাছে বজায়ত

সকরণ রাধা নাম।

(ভানুসিংহের পদাবলী)

আবার—

আজি আবণ ঘন গহন মোহে

গোপন তব চরণ ফেলে

নিশার মত নীরব ওহে

সবার দিগ্টি এড়ায়ে এলে।—গীতাঞ্জলি (রবীন্দ্রনাথ)

অমরুর একটি পদ সছক্তিতে উদ্ধৃত হইয়াছে। তিনি বলিতেছেন—

ধাবতি চেতো ন তমুর্ধারাদৌতোধরো হৃদি ন রাগঃ।

ইহ রমণমভিসরন্ত্যাঃ ঞ্জলতি গতির্নম্ববষ্টম্ভঃ ॥ —সছক্তিক ২।৬৩৩

—“মন দৌড়াইতেছে, শরীর নহে, অধরের রাগ বারিধারায় ধৌত হইতেছে, কিন্তু হৃদয়ের নহে, প্রণয়ীর কাছে গমনশীলার গতি ঞ্জলিত হইতেছে কিন্তু অবষ্টম্ভ আসিতেছে না।”

গাহাস্তাসদেব্র একটি শ্লোকে নায়িকার নীল কাপড় পরিয়া অভিসারের উল্লেখ দেখা যায়। দূতী নায়কের মনস্তত্ত্বের জ্ঞান বলিতেছে—

অঙ্কহি নীল-কঙ্কমভরিউবরিঅং বিহাই খণবট্টং ।

জলভরিঅজলহরন্তরদকংগঅং চন্দবিষং বস ॥ গাহাস্তাসদে ৪১৫

—“এই স্তমহিলার স্তনপৃষ্ঠে নীলকুঞ্চক দ্বারা আবৃত হইয়াও অভিসার সময়ে উদ্রুত হইয়া জলপূর্ণ নীল জলধরের মধ্য হইতে ঈষৎ উদ্গত চন্দ্রমণ্ডলের স্তায় শোভা পাইতেছে।”

সহুস্তিতে উদ্রুত চন্দ্রজ্যোতিষের একটি পদে দেখি (নায়িকার বয়োজ্যেষ্ঠা সখী অভিসারে গমনশীলা নায়িকাকে বলিতেছে)—

মংপানাবগসব্যমর্পয় করং সব্যং চ কাঞ্চ্যাং কুরু

প্রোংকুঞ্চাগ্রমম্ নিধেহি চরণাবুংপঙ্কিলে বজ্জুনি ।

মা পুত্রি ত্রস পশু বজ্জু কতিচিদ্ধিফাৰ্য্য চক্ষুঃ ক্ষণা-

শ্রাবল্লোড়ি তড়িল্লতা তত ইতঃ পিণ্ডাবলেহুং স্তমঃ ॥

—সহুস্তিকঃ ২।৬৬।৫ (চন্দ্রজ্যোতিষঃ)

—“আমার হাতের মধ্যে তোমার ডান হাত রাখ, কাঞ্চীতে বাঁ হাত রাখ, উদ্গত পঙ্কযুক্ত পথে পায়ের আগা কুঞ্চিত কর (পা টিপিয়া চল), হে পুত্রি, ভয় পাইও না, পিণ্ডের মত (জমাট) অঙ্ককারকে যখন বিদ্যুন্নতা অবলেহন করিতেছে তখন চোখ খুলিয়া কয়েক মুহূর্তের মধ্যে পথ দেখিয়া লও।”

এইগুলির সহিত বৈষ্ণব পদাবলীর বিদ্যাপতি গোবিন্দদাস প্রভৃতির হুদিনাভিসারের পদগুলির তুলনা করা যাইতে পারে। প্রাচীন কবি ও বৈষ্ণব কবি উভয়ের প্রেম-প্রকাশের একই রীতি।

বিদ্যাপতি—

“কাজর রক্ত বমএ জনি রাতি ।

অইসন বাহর হোইতে সাতি ॥

তড়িতহ তেজলি মিত আঁধিআর ।

আসা সংসয় পক্ষ অভিসার ॥

ভল ন কএল মঞে দেল বিসবাস ।

নিকট জ্ঞেএন সত কারুক বাস ॥

জলদ ভুজ্জয় দুহু ডেল সঙ্গ ।

নিচল নিশাচর কর রসভঙ্গ ॥

মন অবগাহএ মনমথ রোস ।
 জিবঞা দেলে নহি হোএত ভরোস ॥
 অগমন গমন বুঝএ মতিমান ।
 বিজ্ঞাপতি কবি এহ রস জান ॥” (বৈ. প. পৃ. ১০১)

গোবিন্দদাসের পদ,—

“অম্বরে ডম্বর ভরু নব মেহ ।
 বাহিরে তিমিরে না হেরি নিজ দেহ ॥
 অন্তরে উয়ল শ্রামর ইন্দু ।
 উছলল মনহি মনোভব সিদ্ধ ॥
 অব জনি সজনী করহ বিচার ।
 শুভখন ভেল পহিল অভিসার ॥
 মৃগমদে তম্বু অম্বলেপহ মোর ।
 তহি পহিরায়হ নীল নিচোল ॥
 কী ফল উচ কুচ কঙ্কুভার ।
 দূর কর সৌতিনি মোতিম হার ॥
 তুহুঁ সখি দেখহ দেহলি লাগি ।
 গুরুজন অবহুঁ ঘুমল কিয়ে জাগি ॥
 চলইতে দীগ ভরম জনি হোয় ।
 গোবিন্দদাস সঙ্গে চলু গোয় ॥”
 (বৈ. প. পৃ. ৬১২ ; পদকল্পতরু, ৬৪২)

তুলনীয়, রবীন্দ্রনাথ :—

বাদর বরখন নীরদ গরজন
 বিজুলী চমক ঘোর
 উপেখই কৈছে আও তু কুঞ্জে
 নিতি নিতি মাধব মোর ।
 ঘন ঘন চপলা চমকয় যব পহুঁ
 বজ্রপাত যব হোয়,
 তুহুঁক বাত তব সমরয়ি প্রিয়তম
 উয় অতি লাগত মোয় ।

অজ বসন তব ভীকত মাধব

ঘন ঘন বরষত মেহ

সুত্র বালি হম, হমকো লাগয়

কাহে উপধেবি দেহ ।—(ভাষ্কসিংহের পদাবলী)

বিজ্ঞাপতি, গোবিন্দদাস, চন্দ্রশেখর প্রভৃতি বৈষ্ণব কবিগণ শ্রীরাধার অভিসার বর্ণনায় কেবল যে সংস্কৃত অলংকারশাস্ত্রকে অহুসরণ করিয়াছেন তাহাই নয়, অনেক সময় সংস্কৃত কবিদের বর্ণনার রীতিও গ্রহণ করিয়াছেন । বিজ্ঞাপতি শ্রীরাধার অভিসার বর্ণনা করিতে গিয়া প্রাকৃত নামিকার অভিসার বর্ণনার রীতি গ্রহণ করিয়াছেন ।

“কন্নিবর রাজহংস জিনি গামিনি

চলিলছ' সংকেত গেহা

অমল তড়িত দণ্ড হেম মঞ্জুরি

জিনি অতি সুন্দর দেহা ।”

এই পদে আমরা দেখি বিজ্ঞাপতি অভিসারিকা স্বাধার উৎকর্ষার বর্ণনা না দিয়া তাঁহার দেহের শোভার ও অলংকারশাস্ত্রোক্ত উপমার ব্যবহার করিয়াছেন অর্থাৎ আলংকারিক রীতি অবলম্বন করিয়াছেন । সংস্কৃত কবিদের ও বিজ্ঞাপতিকে অহুসরণ করিয়া কবি গোবিন্দদাসও অভিসার বর্ণনায় আলংকারিক রীতি গ্রহণ করিয়াছেন ।

কঙ্কচরণযুগ যাবক-রঞ্জন

খঞ্জন-গঞ্জন-মঞ্জির বাজে ।

নীল বসন মণি-কিঙ্কণি রণরণি

কুঞ্জর-গমন দমন খিন মাঝে ॥

সাজলি শ্রাম বিনোদিনি রাখে ।

সদ্বহি রত্ন তরঙ্গণি রঙ্গিণি

মদন-মোহন মনো-মোহন ছাঁদে ॥

ইত্যাদি (গোবিন্দদাস), (বৈ. প. পৃ. ৬১০)

পদটিতে ব্যক্তিরেকাদি অলংকার ও অহুপ্রাস প্রয়োগ ও ধ্বনি-স্বংসকার লক্ষ্যনীয় ।

গোবিন্দদাসের পদে দেখি, সহচরীরা ছুঁধোগের ভয় দেখাইয়া শ্রীরাধাকে অভিসারে ঘাইতে নিষেধ করিতেছে ।

মন্দির বাহির কঠিন কবাট ।
 চলইতে শঙ্কিল পঙ্কিল বাট ॥
 তুঁহি অতি বাদর দরদর রোল ।
 বারি কি বারই নীল নিচোল ॥
 স্তম্ভরি কৈছে করবি অভিসার ।
 হরি রহ মানস স্তম্ভধুনী পার ॥
 ঘন ঘন বন বন বজ্র নিপাত ।
 গুনইতে শ্রবণ মরম জরি যাত ॥
 দশদিশ দামিনি দহন বিথার ।
 হেরইতে উচকই লোচন তার ॥
 ইথে যব স্তম্ভরি তেজবি গেহ ।
 প্রেমক লাগি উপেখবি দেহ ॥
 গোবিন্দদাস কহ ইথে কি বিচার ।
 ছুটল বাণ কিয়ে যতনে নিবার ॥ (বৈ. প. পৃ. ৬১৩,

পদকল্পতরু ২৮০)

ইহার উত্তরে শ্রীরাধা যাহা বলিলেন সেই কথাটি গোবিন্দদাস একটি সংস্কৃত কবিতার ভাব লইয়া লিখিয়াছেন । কবিতাটি রূপগোস্বামীর পন্থাবলীতে উদ্ধৃত হইয়াছে । পদটি কিন্তু বহু পূর্বেই রচিত হইয়াছে ।

লঙ্কীবোদ্ধাটিতা কিমত্র কুলিশোধকা কবাটস্থিতিঃ
 মর্যাদৈব বিলঙ্ঘিতা সখি পুনঃ কেয়ং কলিন্দাস্রজা ।
 আক্ষিপ্তা খলদৃষ্টিরেব সহসা ব্যালাবলী কীদৃশী
 প্রাণা এব সমপিতাঃ সখি চিরং তনৈ কিমেবা তনুঃ ॥”

(পন্থাবলীতে দ্রুত)

—“যখন আমি লঙ্কাই উল্কাটিত করিয়াছি, তখন এখানে বন্ধ কবাট থাকতে আমার কি হইবে ? যখন আমি মর্যাদা লংঘন করিয়াছি, তখন সামান্য যমুনা আমার কি করিবে ? খলজনের দৃষ্টিই যখন অগ্রাহ্য করিয়াছি, তখন সর্পসকল আমার কি করিবে ? যখন আমি তাঁহাকে প্রাণই সমর্পণ করিয়াছি তখন শরীর সমর্পণ করিব, তাহাতে আর কি কথা ?”

গোবিন্দদাস—

কুলব্রত কঠিন কবাট উদঘাটলু

তাহে কি কাঠকি বাধা ।

নিজ মরিয়াদ সিদ্ধ যব পড়লু

তাহে কি তটিনি অগাধা ॥

সহচরি মঝু পরিখণ কর দূর ।

কৈছে হৃদয় করি পহু হেরত হরি

সোঙরি সোঙরি মন বুর ॥

কোটি কুসুমশর বরিথয়ে যছু পর

তাহে কি জলদ জল লাগি ।

প্রেম দহন দহ যাক হৃদয় সহ

তাহে কি বজ্রক আগি ॥

যছু পদতলে নিজ জীবন সোঁপলু

তাহে কি তম্বু অহরোধ ।

গোবিন্দদাস কহই ধনি অভিসার

সহচরি পাওল বোধ ॥ (বৈ. প. পৃঃ ৬১৩,

পদকল্পতরু ৯৮৮)

উপরে উদ্ধৃত গোবিন্দদাসের পদ দুইটির সহিত এই শ্লোকটি তুলনীয়,—

‘ছিদ্রাশ্বেষণতংপরঃ প্রিয়সখি প্রায়েন লোকো হধুনা

রাত্রিচাপি ঘনান্ধকারবহলা গঙ্গং ন তে যুজ্যতে’ ।

‘মা মৈবং সখি বল্লভঃ প্রিয়তমস্ত্রোংস্কা দর্শনে

যুক্তাযুক্তবিচারণা যদি ভবেৎ স্নেহায় দত্তং জলম্’ ॥

(শাক্তধরপদ্ধতি ৩৬১৯)

॥ উদ্বাস্তাভিসারিকা ॥

কালিদাস তাঁহার ‘কুমার-সম্ভব’ কাব্যের সপ্তম সর্গে ‘অসমাপ্ত-প্রসাধনা’ পুরনারীদের বর্ণনা করিয়াছেন । শিব বরবেশে সজ্জিত হইয়া হিমালয়ের পুরদ্বারে পৌছিলেন । উমার বর দেখিবার জন্ত ঘরে ঘরে মেয়েদের ছড়াছড়ি পড়িয়া গেল । মেয়েরা কোতুহলাক্রান্ত হইয়া গবাক্ষদ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইল । আভিসারিকা নারীর জীবনেও এইরূপ ঘটনা ঘটিয়া থাকে । অভিসারের

ব্যগ্রতাবশতঃ নারী প্রসাধন অসমাপ্ত রাখিয়া যাত্রা করে। তাকে ভ্রমাসিন্ধু বা উগ্রভাসিন্ধু বলা চলে। সংস্কৃত সাহিত্যের এই ভাবটিকে অবলম্বন করিয়া বৈষ্ণব কবিগণ ঐরাধার উগ্রভাসিন্ধু বর্ণনা করিয়াছেন। কালিদাসের ‘কুমার-সম্ভবের’ কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত করিতেছি।

আলোকমার্গং সহসা ব্রজন্ত্যা কয়াচিছুদেষ্টন-বাস্তমাল্যঃ ।

বন্ধুং ন সম্ভাবিত এব তাবৎ কেরেণ কঙ্কোহপি চ কেশপাশঃ ॥

(কুমারসম্ভব ৭৭৭)

—“সুবিধামত স্থানে সর্বাঙ্গে পৌছিবার জন্য কোন সুন্দরী এত তাড়াতাড়ি ছুটিল যে তাহার কবরীর বন্ধন উন্মুক্ত হইল এবং তাহা হইতে ফুলের মালা থমিয়া পড়িল, সে সেই শিথিল কেশপাশ না বাধিয়াই এক হাতে ধরিয়াই ছুটিল।”

বিলোচনং দক্ষিণমঙ্গলেন সম্ভাব্য তদ্বক্ষিত-বামনেত্রা ।

তথৈব বাতায়ন-সম্মিক্ষং যযৌ শলাকামপরা বহন্তী ॥

(কুমারসম্ভব ৭৫৯)

—“অপর কোন রমণী বামনেত্র অঙ্গনান্ত না করিয়াই তাড়াতাড়িতে দক্ষিণ নয়নে কঙ্কল পড়াইয়া কঙ্কল-শলাকাটি হাতে লইয়া গবাক্ষপার্শ্বে গিয়া উপস্থিত হইল।”

অর্দ্ধাচিত্তা সম্বরমুখিতায়াঃ পদে পদে দুর্নিমিতে গলন্তী ।

কস্তাশ্চিদাসীদ্রশনা তদানীমঙ্গুষ্ঠমূলাপিতমুদ্রেশেবা ॥”

(কুমারসম্ভব ৭৮১)

—“তাড়াতাড়ি উঠিয়া যাইবার সময় কোন রমণীর অর্ধেক গাঁথা চন্দ্রহার (রশনা) হইতে মণিগুলি ঝড়িয়া পড়িতেছিল, শুধু তাহার অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলির মূলে ঐ হারের সূতাগাছটি তাহার হাতে রহিল।”

প্রসাধিকালম্বিতমগ্রপাদমাক্ষিপ্য কাচিদব্রবরাগমেব ।

উৎসৃষ্ট-লীলাগতি-রাগবাক্সাদলক্কাক্ষাং পদবীং ততান ॥

(কুমারসম্ভব ৭৫৮)

—“কোন রমণী প্রসাধিকার হাত হইতে চরণাগ্র টানিয়া লইয়া স্বভাবগত মঙ্গলগতি ত্যাগ করিয়া ক্রত গবাক্ষ পার্শ্বে যাওয়ায় সমস্ত পথটি অলঙ্করিত হইয়া উঠিল।”

‘রঘুবংশে’ কুমার অজকে দেখিবার জন্য পুরনারীদের এই বকম ব্যস্ততা দেখা দিয়াছিল।

—“সাহিত্য-দর্পণে” একটি প্রাচীন সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। তাহাতে দেখা যায় নায়িকা প্রসাধন অসমাপ্ত রাখিয়াই এদিক ওদিক চাহিতেছে। ইহাকে ভ্রম্যভিসারের পূর্বরূপ বলা যায়।

ধম্বিলমর্দমুস্তং কলয়তি তিলকং তথা শকলম্।

কিঞ্চিদতি রহস্ত্যং চকিতং বিষগ্ং বিলোকতে তস্মী ॥”

—সাহিত্যদর্পণ, ৩য় পরিচ্ছেদ (১৩৩)

—কেশপাশ অর্ধেক বন্ধন করা হইয়াছে, তিলকও অর্ধেক লাগান হইয়াছে, এবং কথা বলিতে বলিতে তরুণী চকিত হইয়া এদিক ওদিক দেখিতেছে।

‘সাহিত্যদর্পণে’ একটি প্রাচীন সংস্কৃত শ্লোক দেখি।

শ্রদ্ধায়ান্তং বহিঃ কাস্তমসমাপ্তবিভূষয়া।

ভালেহ্জনং দৃশোলাক্ষা কপোলে তিলকঃ কৃৎঃ ॥

—সাহিত্যদর্পণ, ৩য় পরিচ্ছেদ (১১৭)

—“প্রিয়তম বাহিরে আসিয়াছে শুনিয়া নায়িকা তাড়াতাড়ি মাখা কাজল, চক্ষুতে অধররাগ ও কপোলে তিলক লাগাইয়া ফেলিল।”

গাহাসত্তসর্গের একটি কবিতাতেও অল্পরূপ ভাবের আভাস দেখিতে পাই। বেশামাতা তাহার কন্ঠাকে প্রসাধন অসমাপ্ত রাখিয়াই নায়কের গৃহে অভিসার করিতে বলিতেছে।

অসমত্তমগুণা বিঅ বচ ঘরং সে সকেউহল্লস্।

বোলাবিঅ-হলহলস্ পুত্তি চিত্তে ণ লগিগ্গহিসি ॥ (গাহাসত্তসর্গ ১১২ঃ)

—“হে পুত্রি, প্রসাধন অসমাপ্ত রাখিয়াই কোতুহলাক্রান্ত তাহার (প্রিয়জনের) গৃহে যাত্রা কর। যদি তাহার কোতুহল চলিয়া যায়, তাহা হইলে তুমি তাহার চিত্তে স্থান নাও পাইতে পার”।

অশ্বঘোষের রচনাতেও এই ধরণের চিত্র পাওয়া যায়।

বৈষ্ণব পদাবলীতেও অল্পরূপ পদ পাই। শ্রীকৃষ্ণের অভিসারের সংকেত শুনিয়া শ্রীরাধা ব্যগ্রতাবশতঃ প্রসাধনে তুল করিয়া বসিল। ইহাকেই ‘উন্মত্তাভিসার’ বলা হইয়াছে। গোবিন্দদাসের একটি পদে আছে শ্রীরাধা তাড়াতাড়িতে সাজ-সজ্জায় বিল্টাট ঘটাইয়া ফেলিলেন।

গোবিন্দদাস—

যশিময় মঞ্জির যতনে আনি ধনি

সো পহিরল ছই হাত।

কিঞ্চিৎ গীমহার বলি পহিরল
 হার সাজাওল মাথ ॥
 হৃন্দরি অপরূপ পেখলুঁ আজ ।
 হরি-অভিসার ভরম ভরে হৃন্দরি
 বিছুরল সাজ বিসাজ ॥
 ঘন আঙ্কিয়ার রজনী জনি কাজর
 গরজত বরিখত মেহ ।
 বিষধর ভরল দূতর পথ পাতর
 একলি চললি তেজি গেহ ॥
 চটলি মনোরথে দোসর মনমথ
 পস্থ বিপথ নাহি মান ।
 গোবিন্দদাস কহই ব্রজনাগরি
 ঐছনে ভেটলি কান ॥”
 (পদকল্পতরু, ১০০৮, বৈ. প. পৃ. ৬১৬)

শ্রীকৃষ্ণের ভ্রম্যভিসার :

বল্লভদাস— হৃন্দরি কৈছন আরতি তোর ।
 বিঘটিত ঘটত সাজ নাহি জানল
 ভুলল মাধব মোর ॥
 বিপরীত চীর পহিরি হরি সাজল
 দুহুঁ অঙ্গদ দুহুঁ কানে ।
 সঁগি থি বলয় করি হাথে সাজাওল
 কুণ্ডল মুদরিক ভানে ॥
 কিঞ্চিৎজাল মাল করি পহিরল
 হার সাজাওল হাতে ।
 চুড়ক সাজ করি চরণহি পহিরল
 মঞ্জির পহিরল মাথে ॥
 পুরুষ উত্তর নাহি দৌগ দিগন্তর
 নব অম্বরগক লাগি ।
 বল্লভদাস কহ চটল মনোরথে
 লফট দুরহি ভাগি ॥ (পদকল্পতরু ১০০৬, বৈ. প. পৃ. ৭০৩)

শ্রীরাধা প্রসাধন করিতেছিলেন এমন সময় শুনিলেন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার বাড়ীর সামনে দিয়া যাইবেন অমনি প্রসাধন অসমাপ্ত রাখিয়া বাড়ীর দেউড়ীতে পায়চারী করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণকে দেখিবার ব্যগ্রতাবশত রাধার আর প্রসাধন শেষ হইল না। এই ভাবটিকে অবলম্বন করিয়া প্রাক্টৈতন্য যুগের কবি যশোরাজ পদ একটি পদ লিখিয়াছেন।

যশোরাজ খান—এক পয়োধর

চন্দন লেপিত

আরে সহজই গোর।

হিম ধরাধর

কনক ভূধর

কোরে মিলল জোড় ॥

মাধব তুয়া দরশন কাজে।

আধ পদচারি

করন্তু স্তন্দরী

বাহির দেহলী মাঝে ॥

ডাহিন লোচন

কাজরে রঞ্জিত

ধবল রহল বাম।

নীল ধবল

কমল যুগলে

চাঁদ পুজল কাম ॥

শ্রীযুত হসন

জগৎভূষণ

সেহ ইহ রস জান।

পঞ্চ গোড়েশ্বর

ভোগ প্রসন্নর

ভণে যশোরাজ খান ॥ (বৈ. প. পৃ. ১০৫০)

বংশীবাদন—

রাই সাজে বাঁশী বাজে পড়ি গেও উল।

কি করিতে কিবা করে সব হৈল ভুল ॥

মুকুরে আঁচড়ি রাই বান্ধে কেশভার।

পায়ে বান্ধে ফুলের মালা না করে বিচার ॥

করেতে নুপুর পরে জংঘে পরে তাড়।

গলাতে কিঙ্কণী পরে কটিতটে হার ॥

চরণে কাজর পরে নয়নে আলতা।

হিয়ার উপরে পরে বঙ্করাজ-পাতা ॥

শ্রবণে করয়ে রাই বেশর সাজনা।

নাশার উপরে করে বেণীর রচনা ॥

বংশীবদনে কহে যাও বলিহারি ।

শ্রাম-অমুরাগের বালাই লৈয়া মরি ॥

পদকল্পতরু ১০০২ বৈ প পৃ ১৬০

কবি গোবিন্দদাসের আর একটি পদে পাই, শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শুনিয়া রাধা ও গোপীগণ প্রসাধন অসমাপ্ত রাখিয়া সংকেতস্থানে অভিসারে যাইতেছেন ।

বিসরি গেহ নিজঁ ছ দেহ

এক নয়নে কাজর রেহ

বাহে রঞ্জিত করুন একু,

একু কুণ্ডল ডোলনি ।

শিখিল ছন্দ নিবিক বন্ধ

বেগে ধাওত যুবতিবন্দ

খসত বসন রসন চোলি

বিগলিত বেণি লোলনি ।

তহঁ বেলি সখিনি মেলি

কেহ কাছক পথে না গেলি

এছে মিলল গোকুল চন্দ

গোবিন্দদাস বোলনি । (বৈ. প. পৃ. ৬৩৭—৬৩৮)

কেবল যে বৈষ্ণব পদাবলীতেই ‘অসমাপ্ত-প্রসাধনা’র চিত্র পাই তাহা নহে, মধ্যযুগের সাহিত্যের অত্যাশ্রিত বিভাগেও অমুরূপ চিত্র দেখিতে পাই। ভারতচন্দ্রের কাব্যেও ইহার সন্ধান মেলে। আধুনিক যুগেও রবীন্দ্রনাথের রচনাতে ইহার জের দেখিতে পাই।

রবীন্দ্রনাথ—

যেমন আছ তেমনি এসো, আর করো না সাজ ।

বেণী না হয় এলিয়ে রবে, সিঁথে না হয় ঝাঁকা হবে,

নাই বা হল পত্রলেখার সকল কারুকাছ ।

কাঁচল যদি শিখিল থাকে নাইকো তাতে লাজ ।

যেমন আছ তেমনি এসো, আর করো না সাজ ॥

এসো দ্রুত চরণ দুটি ভূণের পরে মেলে

ভয় করো না অলস রাগ, মোছে যদি মুছিয়া থাক

নূপুর যদি খুলে পড়ে না হয় রেখে এলে
খেদ করো না মালা হতে মুক্তা খসে গেলে।

এসো দ্রুত চরণ ছুটি তুণের পরে ফেলে। —চিরায়মানা-কণিকা—

প্রণোত্তরচ্ছলে রাধাকৃষ্ণের রহস্তালাপ ও রসিকতার পরিচয় পাওয়া যায়, ‘কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়’ ও সহুতিকর্ণামৃতের কয়েকটি কবিতায়। কবীন্দ্রবচন-সমুচ্চয়ের একটি পদে কৃষ্ণের রাধার গৃহে অভিসারের ইঙ্গিত দেওয়া হইয়াছে। পদটি সহুতিকর্ণামৃতেও উদ্ধৃত হইয়াছে।

গোপন মিলনের কামনায় কৃষ্ণ রাধার গৃহদ্বারে অভিসারে আসিয়াছে। গোপী তাহাকে প্রথমে আমল না দিয়া উপহাস করিয়া জেরা করিতেছে। তাহাতে কৃষ্ণ পর্ষ্যদস্ত।

কোহয়ং দ্বারি হরিঃ প্রযাহ্যপবনং শাখাঙ্কুগেণাত্ৰ কিং
কৃষ্ণোহহং দয়িতে বিভেমি স্ততরাং কৃষ্ণঃ কৃথং বানরঃ।
মুঞ্জেহহং মধুসূদনো ব্রজ লতাং তামেব পুশ্পাশিতাম্
ইথং নির্বচনীকৃতো দয়িতয়া হ্রীণো হরিঃ পাতু বঃ ॥

(কবীন্দ্রবঃ-২১, সহুতিক ১।৫৬।২)

—‘দ্বারে ও কে’, ‘হরি’ ‘উপবনে যাও, বানরের এখানে প্রয়োজন কি?’ ‘প্রিয়ে, আমি কৃষ্ণ’। ‘বড় ভয় করিতেছে, বানর কি কাল হয়?’ ‘বোকা মেয়ে, আমি মধুসূদন’। ‘যাও তবে ফুল ফুটিয়াছে যে লতায়’—এইভাবে প্রিয়ার দ্বারা বাক্যহারা হইয়া লজ্জিত হরি তোমাদের রক্ষা করুন।

সহুতিকর্ণামৃতে উদ্ধৃত আর একটি পদে দেখি কৃষ্ণ গভীর রাত্রে অভিসার করিয়া রাধার নিকট আসিয়াছে। রাধার জেরার চোটে কৃষ্ণ পর্ষ্যদস্ত।

কস্বং ভো নিশি কেশবঃ শিরসিষ্টৈঃ কিং নাম গর্কায়সে
ভদ্রে শৌরিরহং গুণৈঃ পিতৃগঠৈঃ পুত্রস্ত কিং শ্রাদিহ।
চক্রী চক্রমুখি প্রবচ্ছসি ন মে কুণ্ডীং ঘটীং দোহিনী-
মিথং গোপবধূকৃতোত্তরতয়া হুঃস্বো হরিঃ পাতু বঃ ॥

—সহুতিক ১।৫৬।৩

—‘এত রাত্রে তুমি কে?’ ‘আমি কেশব’। ‘মাথার কেশের দ্বারা আর কি গর্ব করিতেছে?’ ‘ভদ্রে, আমি শৌরি’। ‘এখানে পিতৃগত গুণের দ্বারা

পুত্রের কি হইবে? 'চন্দ্রমুখী, আমি চক্রী', 'বেশ ত, তাহা হইলে তুমি আমাকে কলসী, ঘটি, ছুধ ছুহিবার ভাড় কিছুই দিতেছে না কেন? এইভাবে গোপবধূর (রাধার) লজ্জাজনক উত্তরদ্বারা দুঃস্থ হরি তোমাদের রক্ষা করুন'।

ডাঃ স্কুমার সেন তাঁহার 'বাল্মীকী সাহিত্যের ইতিহাস'ের প্রথম খণ্ডের দ্বিতীয়ার্ধে (পৃষ্ঠা ৯৮) একটি প্রাচীন সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই পদটিকে অবলম্বন করিয়া পরবর্ত্তীযুগে বৈষ্ণব পদ রচিত হইয়াছে। পদটীতে দেগা যায় কৃষ্ণ রাধার গৃহে আসিয়ছে, কিন্তু রাধা প্রশ্রবানে কৃষ্ণকে বিপদাস্ত করিয়াছে। রাধার কাছে কৃষ্ণ পরাভব স্বীকার করিয়াছে।

পদটি এই—কোহয়ং হৃদুক্ষতে হরিঃ গিরিগুহাং হিত্বাত্র হর্ষো কুতঃ

কান্তেহহং মধুসূদনস্তদ্বিহ কিং পদ্মালয়ং গচ্ছতু।

কৃষ্ণোহস্মীতি গুণোহতল্লবদতি কিং শ্রামমৃতিঃ প্রিয়ে

সোমাভাপরিখেদিতঃ কিমিতি স্তম্বেরো হরিঃ পাতু বঃ ॥”

—‘কে এখানে হকার করিতেছে?’ ‘হরি’। ‘গিরিগুহা পরিত্যাগ করিয়া এই গৃহে কেন?’ ‘কান্তে, আমি মধুসূদন’, ‘তাহা হইলে এখানে কেন, সে কমলালয়ে যাউক’। ‘আমি কৃষ্ণ’। ‘অতঃপুণ কি করিয়া কথা বলে?’ ‘প্রিয়ে, আমি ঘনশ্রাম’। ‘তাহা হইলে কি চন্দ্রকিরণ হইতে ভীত?’—এইভাবে পরিখেদিত স্তম্বের হরি তোমাদের রক্ষা করুন।

বৈষ্ণব কবি ঘনশ্রাম দাস কবিরাজ (আসল নাম নরহরি চক্রবর্ত্তী) উক্ত পদের ভার ও রচনা-কোশল অবলম্বন করিয়া রাধাকৃষ্ণের উক্তি-প্রত্যাভি-মূলক একটি পদ রচনা করিয়াছেন। এখানেও দেখিতেছি শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার কাছে পরাভব স্বীকার করিয়াছেন।

পদটি এই—

কো ইহ পুন পুন করত হকার।

হরি হাম জানি না কর পরচার ॥

পরিহরি সো গিরিকন্দর মাঝ।

মন্দিরে কাছে আশ্রয় যুগরাজ ॥

সো নহ ধনি মধুসূদন হাম।

চলু কমলালয় মধুকরি ঠাম ॥

এ ধনি গুনহ হাম ঘনশ্রাম।

তহু বিনে গুণ কিয়ে কহে নিজ নাম ॥

শ্রামমুরতি হাম তুঁহ কি না জান ।

তারাপতি ভয়ে বুঝি অহমান ॥

ঘরহু রতন দীপ উজ্জিয়ার ।

কৈছনে পৈঠব ঘন আঙ্কিয়ার ॥

রাধারমণ হাম কহি পরচার ।

রাকা রজনি নহ ঘন আঙ্কিয়ার ॥

পরিচয় পদ যবে সব ভেল আন ।

তবহিঁ পরাভব মানল কান ॥

তৈখনে উপজল মনমথ সুর ।

অব ঘনশ্রাম মনোরথ পুর ।^১

(বৈ. প. পৃ. ৭২৫)

রূপ গোস্বামীর ‘পদ্মাবলী’তে একটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে । কৃষ্ণ রাধার গৃহে আসিয়া কবাট ঠেলিতেছেন । রাধা প্রথমে তাঁহাকে আমল না দিয়া প্রস্রবানে জর্জরিত করিতেছেন ।

অকুল্যা কঃ কবাটং প্রহরতি কুটিলে মাধবঃ কিং বসন্তো

নো চক্রী কিং কুলালো ন হি ধরনিধরঃ কিং দ্বিজিহ্বঃ কণীন্দ্রঃ ।

নাহং ঘোরাহিমর্দী কিমসি খগপতি নো হরিঃ কিং কপীশো

রাধাবানীভিরিখং প্রহসিতবদনঃ পাতু বশ্চক্রপাণিঃ ॥

(পদ্মাবলী ২৮১)

—‘অকুলি দিয়া কে কবাট ঠেলিতেছে?’ ‘কুটিলে, আমি মাধব’। ‘কি বলিলে, বসন্ত?’ ‘না, চক্রী’। ‘কি কুস্তকার?’ ‘না, ধরনীধর’। ‘কি দ্বিজিহ্ব কণীন্দ্র?’ ‘না, আমি ভয়ঙ্কর অহিমর্দনকারী’। ‘তাহলে তুমি কি খগপতি গরুড়?’ ‘না, আমি হরি’। ‘কি, কপিপতি?’—এই ভাবে রাধাবাক্যের দ্বারা প্রহসিতবদন চক্রপাণি (কৃষ্ণ) তোমাদের রক্ষা করুন ।

গোবিন্দদাস কবিরাজ রাধাকৃষ্ণের অভিসার বর্ণনা প্রসঙ্গে রাধাকৃষ্ণের উক্তি-প্রত্যাশ্রিতমূলক রচনা-পদ্ধতি গ্রহণ করিয়াছেন দেখা যায় । বৈষ্ণব কবিগণ পূর্বকালীয় কবিদের কাছ হইতেই এইরূপ রচনা-রীতি গ্রহণ করিয়াছেন ।

গোবিন্দদাসের পদ,—

আজু কৈছে তেজলি গেহ ।
 কে জানে কৈছন তোহারি সিনেহ ॥
 গুরুজন ভয়ে কি না কাঁপ ।
 ঘন আঙ্কিয়ারে সবহুঁ দিঠি কাঁপ ॥
 কুহু কৈছে হেরলি রাতি ।
 মরমহি উয়ল মনমথ বাতি ॥
 দূতর পহু সঞ্চার ।
 চড়ল মনোরথে ইথে কি বিচার ॥
 একলি আওলি এত দূব ।
 আগহি আগে কুসুমশর শূর ॥
 আপে করই দুহু কোর ।
 মৌলল দুহু জন তহু তহু জোড় ॥
 রাধামাধব ভাষ ।
 না বুঝল মুগধল গোবিন্দদাস ॥ (বৈ. প. পৃ. ৬১৭)

শ্রীকৃষ্ণ—আজ এই দুদিনে কেমন করিয়া ঘর ছাড়িয়া বাহির হইলে ।

শ্রীরাধা—কে জানে কেমন তোমার স্নেহ (তোমার প্রেমের দুর্নিবার আকর্ষণ) ।

শ্রীকৃষ্ণ—গুরুজনের ভয়ে কম্পিতা হইলে না ?

শ্রীরাধা—ঘন অঙ্ককার যে সকলেরই দৃষ্টি আবৃত করিয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণ—অঙ্ককার রাত্রে কি করিয়া পথ দেখিতে পাইলে ?

শ্রীরাধা—মনমথ প্রদীপ উদ্ভিত হইল ।

শ্রীকৃষ্ণ—দূতর পথ কিরূপে অতিক্রম করিলে ?

শ্রীরাধা—মনোরথে চড়িয়া আসিলাম, ইহার আর বিচার কি ?

শ্রীকৃষ্ণ—একাকিনী এত দূর আসিলে ?

শ্রীরাধা—আগে আগে বীর মদন আসিয়াছে ।

আপনা আপনি দুজনে দুজনকে কোলে করিল, দুই জনে মিলিত হইল, দেহে দেহ যুক্ত হইল, রাধামাধবের বাক্য, গোবিন্দদাস না বুঝিয় মগ্ন হইল ।

বৈষ্ণব কবি পূর্ণানন্দও রাধা-কৃষ্ণের উক্তি-প্রত্যুক্তি-মূলক একটি পদ রচনা করিয়াছেন ।

এই বনে কংসের আজ্ঞা নাই বলে হরি ।
 রাই বলে এখনি ভাঙ্গিব ভারিভুরি ॥
 কৃষ্ণ বলে স্বর্গমর্ত মোর অধিকার ।
 রাই বলে তোমায় জানি আত্মীর কুমার ॥
 কৃষ্ণ বলে ব্রহ্ম ইন্দ্র দমন করি আমি ।
 রাই বলে নন্দের গোধন চড়াও তুমি ॥
 কৃষ্ণ বলে গোবর্ধন ধরেছি কোতুকে ॥
 রাই বলে নন্দের বাধা বহিছ মন্তকে ॥
 এ বোল শুনিয়ে কৃষ্ণ ভাবে মনে মনে ।
 কৃষ্ণকে বাঁধিল রাই আপন বসনে ॥
 দেখিয়া স্তবল সখা দূরে পলাইল ।
 দাস পূর্ণানন্দের মনে আনন্দ বাড়িল ॥

বৈ. প. পৃ. ১০৩১

॥ বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যে মান ও কলহাস্তুরিতা ॥

পণ্ডিতগণ বলেন প্রেমের গতি কুটিল। অভিনায়ে নায়ক-নায়িকার সংক্ষিপ্ত মিলন হইল, প্রেম কিন্তু সরল পথে প্রবাহিত হইল না, বাম্যভাবে অবলম্বন করিল। মান-অভিमानে প্রেমের তীব্রতা বৃদ্ধি পায়। প্রাচীনগণ বলেন—স্নেহ ব্যতীত ভয় হয় না, আর প্রণয় ব্যতীত ঈর্ষাও সম্ভবে না, এই জগৎ উভয়ের (নায়ক-নায়িকার) প্রেমপ্রকাশক হইতেছে এই মান-প্রকার। অনেক সময় সখীরা নায়িকাকে নায়কের প্রতি মান অবলম্বন করিতে প্ররোচনা দেয়। নায়িকাও কখনো বা নায়কের নিকট হইতে অহুনের স্থখ আশ্বাদ করিতে মান অবলম্বন করিয়া বসে। অনেক সময় নায়কও মান করিয়া থাকে। সংস্কৃত-প্রাকৃত সাহিত্যে নর-নারীর মান অবলম্বন করিয়া বহু কবিতা রচিত হইয়াছে।

আলংকারিক বিশ্বনাথ কবিরাজ তাঁহার ‘সাহিত্য-দর্পণে’ লিখিয়াছেন।

“মানঃ কোপঃ স তু দেখা প্রণয়ৈর্যাসমুদ্ভবঃ ।

স্বয়োঃ প্রণয়মানঃ শ্রাৎ প্রমোদে স্তম্ভহতাপি ॥

প্রেমঃ কুটিলগামিত্বাং কোপো ঘঃ কারণং বিনা ॥”

—সাহিত্য-দর্পণে তৃতীয় পরিচ্ছেদ (১২০)

—‘পরম্পর অমুরাগী নায়ক-নায়িকার যে কোপ তাহাকে মান বলে। প্রণয় ও ঈর্ষ্যার কারণে মানের সৃষ্টি হয়। প্রেমের বক্রতা স্বভাববশতঃ বা অকারণে এই কোপ উপস্থিত হইত পারে।’ মান দুই প্রকার—প্রণয়মান ও ঈর্ষ্যমান; ‘মান’ বিপ্রলম্ব শৃংগারের অন্তর্গত। মানের চেষ্টামাত্র হইলেই সেইখানে মান বলা যাইবে না। অপরের মান ভাড়াইবার জন্য অহুনয় পথস্থ মানের স্থায়িত্ব না হইলে বিপ্রলম্ব শৃংগার হইবে না। অর্থাৎ যেখানে মানের চেষ্টা অহুনয় পর্যন্ত স্থায়ী হইবে না, সেইখানে ‘মানাখ্য’ বিপ্রলম্ব শৃংগার না হইয়া সম্ভোগাখ্য শৃংগারের অস্থায়ী সঞ্চারী ভাব হইবে। মান-ভঞ্নের উপায় ছয় প্রকার, যেমন, সাম, ভেদ, দান, নতি, উপেক্ষা ও রসাস্তর। প্রণয়াম্পদের প্রতি কোপ-অবলম্বনকারিণী নায়িকাকে মানিনী (বা অভিমানিনী) বলা চলে।

বৈষ্ণব কবিগণ রাধা-কৃষ্ণের প্রেমলীলার বর্ণনায় প্রাকৃত নরনারীর প্রেম-বর্ণনার রীতি গ্রহণ করিয়াছেন। ‘অহেরিব গতিঃ প্রেমঃ স্বভাব-কুটিল্য ভবেৎ’^১ ‘প্রেমের গতি সর্পের মত স্বভাবতই কুটিল।’ তাই দ্ব্যর্থ প্রেম যেখানে সেখানেও কোন কোন সময়ে কারণে বা অকারণে বক্রতা বা বামাভাব দেখা দেয়। তাই বৈষ্ণব কবিগণ নিত্যপ্রেমসী হরিবল্লভাদের কৃষ্ণের প্রতি প্রেমের অদাক্ষিণ্য (মান) বর্ণনা করিয়াছেন। মানের বর্ণনায় প্রেমের উৎকর্ষ সাধিত হয়। রূপ গোস্বামী তাঁহার ‘উজ্জলনীলমণি’ গ্রন্থে বলিয়াছেন,—

“দম্পত্যোর্ভাব একত্র সত্যোপ্যহরক্তয়োঃ ।

স্বাভীষ্টাশ্লেষবীক্ষাদিনিরোধী মান উচ্যতে ॥”

—উজ্জল-নীলমণি, শৃংগারভেদ-প্রকরণ (১৫১৭)

—“একস্থানে থাকিলেও এবং অমুরক্ত হইলেও নায়ক-নায়িকার স্ব স্ব অভিপ্রেত আলিঙ্গন, দর্শন, চুম্বন, প্রিয়ভাষণ প্রভৃতির প্রতিবন্ধক ভাবে ‘মান’ বলে।” মান দুই প্রকার—সহেতু (ঈর্ষ্যা মান) এবং নিহেতু (অকারণ এবং কারণভাল বা প্রণয়মান)। মানভঞ্নের উপায়—নির্হেতুমান নায়কের

আলিঙ্গনাদির দ্বারা ই স্বয়ং শাস্ত হয়, সहेতু মান—সাম, ভেদ, ক্রিয়া, দান, নতি, উপেক্ষা ও রসান্তরাদি দ্বারা উপশমিত হয়। মানোপশমের চিহ্ন—অশ্রু-বিসর্জন ও হাস্যাদি। শ্রীরাধা যে সময়ে কৃষ্ণ-প্রেমের উৎকর্ষতাবশত অদাক্ষিণ্য ভাব অবলম্বন করেন, সেই সময়ে শ্রীরাধাকে মানিনী বা অভিমানিনী বলা যায়।

‘গাহাসত্তসঙ্গের’ এই কবিতাটিতে নায়িকার মান বর্ণনা করা হইয়াছে, নায়ক নায়িকার সখীদের বলিতেছে,—

“ণ বি তহ অণালবন্তী হিঅঅং দুয়েই মাণিণী অহিঅং।

জহ দুয়-বিঅস্তিঅ-রোস-মজ্জথ-ভণিএহিং ॥

গাহাসত্তসঙ্গ ৬৬৪

—“মানিনী আলাপ না করিয়া আমার হৃদয়কে যত অধিক কষ্ট না দিয়াছে অনেকদূর পর্যন্ত প্রকটিত গুরুকোপবিশিষ্ট উদ্ভাসীনবচনদ্বারা তদপেক্ষা বেশী কষ্ট দিয়াছে।”

ইহারই পরবর্তী ও পূর্ণতর রূপ দেখি বিজ্ঞাপকটির একটি পদে। এখানে দেখি নায়ক-শিরোমণি কৃষ্ণ শ্রীরাধাকে অহুনয় করিতেছেন।

বদন চাঁদ তোর

নয়ন চকোর মোর

রূপ অমিঅরস পীবে।

অথর মাধুরী ফুল

পিয়া মধুকর তুল

বিহু মধু কত খন জীবে।

মানিনি মন তোর গঢ়ল পসানে

ককে ন রভসে হসি

কিছু ন উত্তর দেসি

স্থখে জাও নিসি অবসানে ॥ (বিজ্ঞাপতি, বৈ. প. পৃ. ১০৮)

গাহাসত্তসঙ্গের একটি পদে নায়কের মান বর্ণনা করা হইয়াছে। নায়ক মান করিয়া বসিয়া আছে, তখন নায়িকা তাহাকে বলিতেছে,—রাত্রিতে তোমার শয্যাপার্শ্ব হইতে যদি তোমার কান্ধা উঠিয়া যায় তাহা হইলে তুমি আমার বেদনা বুঝিতে এবং মান করিয়া বসিয়া থাকিতে না।

ণ কুণস্তো বিঅ মাণং গিসাসু স্থহ-স্থত্তদরবিবুদ্ধাণ।

স্থগ্গইঅপাসপরিমুসগবেঅণ জই সি জাণস্তো ॥ গাহাসত্তসঙ্গ ১১২৬

—“রাত্রিতে স্থখস্থগুপ্তজন-যথো আগরিত জনের জগু প্রণয়ীর অভিসারে নির্গত স্বকান্ধাধারা শূণ্যীকৃত শয্যাপার্শ্বের প্রতরপাজনিত বেদনা যদি তুমি

বৃত্তিতে তাহা হইলে মান করিয়া থাকিতে না ।^১ এখানে নায়িকার ঈর্ষ্যা-হেতু মান দেখা যায় ।

‘গাহাসত্তসঙ্গ’র একটি কবিতায় নায়কের মান বর্ণনা করা হইয়াছে, কিন্তু নায়কের প্রণয়মান এমনিতেই ভঙ্গ হইয়াছে দেখা যায় ; পদটি ‘সাহিত্য-দর্পণে’ (৩২০২-৩) নায়কের মানের উদাহরণ হিসাবে উদ্ধৃত ।

‘অলিঅপস্থতঅবিগমীলিঅচ্ছ দে স্তহঅ মজ্জ্ব ওআসং ।

গণ্ডপরিউষণাপুলইঅঙ্গ গ পুণো চিরাইসং ॥ গাহাসত্তসঙ্গ ১২০

—‘হে স্তভগ, অলীক নিদ্রায় নিমীলিত নয়ন হইলেও তুমি তোমার গণ্ডস্থনে বিশেষভাবে পুলকিতাঙ্গ হইতেছ,, (শয্যা মধ্যে) আমাকে একটু স্থান দাও, আমার আর (ভবিষ্যতে) বিলম্ব হইবে না ।’

সত্তসঙ্গের আর একটি কবিতায় নায়ক-নায়িকা উভয়ের মান বর্ণনা করা হইয়াছে ।

পণঅ-কুবিআগঁদোণ্হ বি অলিঅ-পস্থত্ভাণ্ মাণইল্লাগং

গিচ্চল-গিরুদ্ধ-গীসাস-দিগ্ধ-কল্লাগঁ কো মল্লো ।’ গাহাসত্তসঙ্গ ১২৭

—‘প্রণয়কুপিত, কপটনিদ্রিত, মানাবলম্বনকারী দম্পতী যখন নিশ্চল ভাবে নিঃশ্বাস নিরোধ করিয়া পরস্পরের নিঃশ্বাস শব্দে কান দিয়া থাকে, তখন উভয়ের মধ্যে কে অধিকতর সমর্থ হয়, (অর্থাৎ মানত্যাগে কেহই সমর্থ নয়) ।’ নায়িকার মান গাহাসত্তসঙ্গের একটি শ্লোকে বর্ণনা করা হইয়াছে । এখানে নায়িকার প্রণয়মান দেখা যায় ।

তহ মাণো মাণধণাএ ভীঅ এমেঅ দূরমণ্ধবন্ধো ।

জহ সে অণুণীও পিও এক্ক-গ্গামো কিঅ পউথো ॥

গাহাসত্তসঙ্গ ২২২

—মানধনা সেই প্রিয়ার মান অকারণে এতদূর পর্যন্ত অলুবদ্ধ হইয়াছে যে, তাহার দয়িত তাহাকে অহুন্নয় করার পরেও একগ্রামে বাস করিয়াও প্রবাসীর মত হইয়া রহিয়াছে ।

ইহার সহিত গোবিন্দদাসের একটি পদ স্মরণ করা যায়, শ্রীরাধা বলিতেছেন, বিনা অপরাধে মান করিয়া সব নষ্ট করিলাম ।

১ তুলনীয় বিদ্যাপতি—একাহ শায়ন সখি স্তলরে অঙ্কল বালভ নিসি মোর ।

না জামল কতিখর ভেজি গেলরে বিছুরল চকোয়া জোর

সুন সেক হির দালরে যে পিয়াএ বিদু মরব মোরে আজি ।

রোখে দোখলুঁ পিয়া বিনি অপরাধে ।

না জানিয়ে এতকি পড়ব পরমাদে ॥

রজনী প্রভাতে পুরব পরকাশ ।

যামিনী জাগি আয়ল মরুপাশ ॥

শিতল দুলহ কর দেয়ল পায় ।

মানে মুগধি হাম উপেখলুঁ তায় ॥

কতরূপে বচন কহল সব মৌঠ ।

বদন ঝাঁপি হাম দেখলুঁ পীঠ ॥

পালটি হেরি হেরি পিয়া মোর গেল ।

গোবিন্দদাস কহ মরমক শেল ॥

বৈ. প. পৃ. ৬২৬

গাহাসত্তসঙ্গের কোন পদে দেখি, নায়ক নায়িকার সম্মুখে অপর নারীর নাম উচ্চারণ করাতে নায়িকা অবলম্বন করিয়াছে। এখানে নায়িকার ঈর্ষ্যামান দেখা যায়।

গোত্ৰক্খলনং সোউণ পিঅঅমে অজ্জ তীজ্জ থণ-দিঅহে ।

বজ্জ-মহিসস্স মাল বব মণুণং উঅহ পড়্ছিহাই ॥

গাহাসত্তসঙ্গ ৫১৬

—‘দেখ, আজ এই উৎসবের দিনে দয়িতের মুখে গোত্রক্খলন (অপর নারীর নাম) শুনিয়া এই রমণীর মণ্ডণ যেন বধ্য মহিষের গলায় প্রদত্ত মালার দ্বারা মনে হইতেছে।’

তুঃ উদ্ধবদাস—

শুন শুন নীলজ কান ।

কৈছন মুরলিক গান ॥

চন্দ্রাবলি বলি গীত ।

এ কিয়ৈ চপল চরীত ॥

শুনি খনি কয়লহি মান ।

কি করবি অব সমাধান ॥ বৈ. প. পৃ. ৫০৭

প্রিয়তমের অহুনয়স্থ আশ্বাদনের জন্ত সখীরা নায়িকাকে মান অবলম্বন করিতে বলিতেছে। নায়িকা মান-গ্রহণে নিজের অক্ষমতা জানাইতেছে। এই ভাবটিকে প্রকাশ করা হইয়াছে সত্তসঙ্গের একটি কবিতায়।

শিদ্ধাভঙ্গে আবধুরত্তং দীহরা অ গীসামা ।

জাঅস্তি জস্ বিরহে তেণ সমং কীরিসো মাণো ।

গাহাসত্তস্ ৪১৭৪

—‘যাহার (আমার দয়িতের) বিরহে নিদ্রাভঙ্গ, পাণ্ডুরবর্ণতা ও দীর্ঘ-নিঃশ্বাস উৎপন্ন হয়, তাহার সহিত কি করিয়া মান অবলম্বন করিব।’

বিছাপতি—

“নয়নকো নিন্দ গেও বয়ানক হাস ।

সুখ গেও পিয়াসক দুখ মঝু পাশ ॥” বৈ. প. পৃ. ১২৩

অমরুর একটি কবিতায় দেখি নায়িকা চাতুর্যের সহিত কৃতাপরাধ নায়কের উপর কোপ প্রকাশ করিয়া পীড়া দিতেছে ।

একত্রাসনসংস্থিতিঃ পরিক্রতা প্রত্যাগমাদুরত—

স্তাধূল্যনচ্ছলেন রভাসাঙ্গেষোহপি সংবিস্মিতঃ ।

আলাপোহপি নামিপ্রিতঃ পরিজনং ব্যাপারয়ন্ত্যাস্তিকে

কাস্তং প্রত্যাপচারতচ্চতুরয়া কোপঃ কৃতার্থীকৃতঃ ॥ (অমর ১৭)

—সাহিত্য-দর্পণ ৩য় পরিচ্ছেদে (৭৭) উদ্ধৃত

—(সেই নায়িকা) দূর হইতে প্রত্যাগমন করিয়া কাস্তের সহিত একত্র উপবেশন পরিহার করিল, তাহুল আনিবার ছলে গভীর আলিঙ্গন পরিহার করিল, নিকটে পরিজনদের ব্যাপৃত রাখিয়া কথাবার্তারও স্বেযোগ নষ্ট করিল, এইভাবে কাস্তের প্রতি অতি আদর দেখাইয়া চাতুর্যের সহিত সেই নায়িকা নিজের কোপ কৃতার্থ করিল। পদটি ‘সাহিত্য-দর্পণে’ ও সঙ্কটিকর্ণামৃতে (২১৪৪২) উদ্ধৃত হইয়াছে দেখা যায়।

অমরকৃত একটি প্রাচীন শ্লোকে দেখি সখীদের দ্বারা প্ররোচিত হইয়াও নায়িকা মান অবলম্বনে নিজের অক্ষমতা জানাইতেছে ।

মুঞ্চে মুম্বতয়েব নেতুমখিলঃ কালঃ কিমারভ্যতে

মানং ধংস্ব ধুতিং বধান ঋজুতাং দূরে কুরু প্রেয়সি ।

সঠৈবং প্রতিবোধিতা প্রতিবচন্তামাহ ভীতাননা

নীটৈঃ শংস হৃদি স্থিতো হি নহু মে প্রাপেশ্বরঃ শ্রোন্ততি ॥

(অমর ৮২)

—“মুঞ্চে, কেন সরলভাবে এতদিন দিন যাপন করিলে, প্রিয়ের প্রতি মান অবলম্বন কর, ধৈর্য ধারণ কর, সরলতা দূর করিয়া দাও—সখীদের কর্তৃক

এইভাবে প্ররোচিতা হইয়া ভীতাননা সেই নায়িকা তাহাদের বলিল—আন্তে
আন্তে বল, হৃদয়স্থিত প্রাণেশ্বর স্তনিয়া ফেলিবে।’

বৈষ্ণব প্রেম-গীতিকাতেও দেখি সখীরা শ্রীরাধাকে ‘মান’ অবলম্বন করিতে
প্ররোচনা দিতেছে।

বিজ্ঞাপতি—

হমর বচন স্থন সাজনি ।
মান করবি আদর জানি ॥
জব কিছু পিয় পুছব তোয় ।
অবনত মুখ রহবি গোয় ॥
জব পরিহরি চলএ চাহি ।
কুটিল নয়ানে হেরবি তাহি ॥
জব কিছু দেখ আদর খোর ।
ঝাপি দেখাওবি কুচক ওর ॥
বচন কহবি কাদন মাখি ।
মান করবি আদর রাখি ॥
জব করে ধরি নিকট আনি ।
উছ উছ কএ কহবি বানি ॥
ভন বিজ্ঞাপতি সোই সে নারি ।
মানক পিরীতি রাখিঅ পারি ॥

বৈ. প. পৃ. ৯২

অমরুর আর একটি পদে দেখি, অভিমানিনী নায়িকা সখীকে বলিতেছে—

ক্ষুটতু হৃদয়ং কামং কামং করোতু তনুং তনুং
ন সখি চটুল-প্রেম্যা কার্যং পুনর্দয়িতেন মে ।
ইতি সরভসং মানাটোপাছুদীর্ঘ বচস্তয়া
রমণ-পদবী সারস্বত্যা সশংকিতমীক্ষিতা ॥

(অমরকব্ধ ৭১) সছত্ৰিকর্ণামৃত ২৪৬৫

—‘হৃদয় ফাটে ফাটুক, মদন (প্রেমায়ি) শরীরকে ক্লশ করে কল্লক, সখি,
চপল-প্রণয়ী দয়িতের (আমার) আর কোন প্রয়োজন নাই—এইভাবে কোপ-
প্রকাশক বাক্য হঠাৎ প্রকাশ করিয়া হরিণ-নয়না (নায়িকা) শংকিত চিত্তে
প্রিয়ভবের আগমন পথের দিকে দৃষ্টিপাত করিল।’ পদটি সছত্ৰিকর্ণামৃতে
উদ্ধৃত হইয়াছে।

ইহার সহিত বৈষ্ণব কবি রূপ গোস্বামীর নিম্নস্থ পদটির তুলনা করা যায়।

তব চঞ্চল-মতিরয়মবহস্তা ।
 অহমুত্তম-ধৃতি-দিগ্ধ-দিগন্তা ॥
 দূতি বিদুরয় কোমল-কথনম্ ।
 পুনরভিধাশ্তে নহি মধু-মথনম্ ॥
 শঠ-চরিতোহয়ং তব বনমালী ।
 মৃদুসদয়াহং নিজ-কুল-পালী ॥
 তব হরিরেষ নিরঙ্কশ-নর্মা ॥
 অহমভুবদ্র-সনাতন-ধর্মা ॥

(গীতাবলী), পদকল্পতরু ৫৩৩, বৈ. প. পৃ. ১৮০-১৮১

—দূতি, অঘাস্বরহস্তা তোমার এই কৃষ্ণ অস্থিরচিত্ত। আমার অচঞ্চল
 ধৈর্যের কথা দিগন্তপ্রসারিত। দূতি, চাটুকার মধুসূদনকে দূর করিয়া দাও।
 আমি আর তাহার সহিত কোন কথা বলিব না। তোমার এ বনমালী
 শঠচরিত্র, আমি কোমলহৃদয়া, নিজ কূলে অবস্থিত। কুলনারী। তোমার
 হরি উচ্ছ্বলক্ৰীড়ারত। আমি সনাতন ধর্মে আস্থাশীলা (নিষ্ঠাবতী)।

অমর আর একটি শ্লোকে দেখি, অভিমানিনী নায়িকা নায়ককে
 বলিতেছে—

তথাভুদম্মাকং প্রথমা বিভিন্না তনুরিয়ং
 ততো হু তং প্রেয়ানহমপি হতাশা প্রিয়তমা ।
 ইদানীং নাথস্তং বয়মপি কলত্রং কিমপরং
 ময়াপ্তং প্রাণানান্ কুলিশ-কঠিনানাং ফলমিদম্ ॥

অমর ৮১, সত্বিক ২।৪৭।২

‘আমাদের প্রথমে এমন হইয়াছিল এই তনু (তোমার তনুর সহিত)
 অভিন্ন ছিল। তাহার পর তুমি হইলে প্রেয়, আমি হইলাম হতাশা প্রিয়তমা,
 এখন আবার তুমি হইলে নাথ, আমরা সকলে হইলাম তোমার বণিতা।
 প্রাণটা কুলিশ-কঠিন হওয়ায় এই ফলই আমি লাভ করিলাম।’

গাহাসত্তসঙ্কেত অভিমানিনী নায়িকা নায়ককে বলিতেছে—

অপ্ত-মগ্ন-দুঃখো কিং মং কিসিঅন্তি পুচ্ছসি হসন্তো ।
 পাবসি জই চল-চিত্তং পিঅং জণং তা তুহু কহিসলং ॥

গাহাসত্তসঙ্কেত ২।৫৭

—‘বিরহ-জনিত দুঃখ তুমি কখনো পাও নাই, তাই হাসিতে হাসিতে ভিজ্ঞাসা করিতেছ, ‘কেন আমি ক্লশ হইয়াছি’। চপলচিত্ত প্রিয়জনকে যখন তুমি প্রাপ্ত হইবে, তখন তোমার প্রশ্নের উত্তর দিব।’ চণ্ডীদাসের পদে দেখি মানিনী শ্রীরাধা ঠিক এইভাবেই শ্রীকৃষ্ণকে গল্পনা দিতেছেন।

হেদে হে বিনোদ রায়।

ভাল হৈল ঘুচাইলা পিরীতের দায় ॥

ভাবিতে গণিতে মোর তনু হৈল ক্ষীণ।

জগতরি কলঙ্ক রহিল চিরদিন ॥

তোমার সনে প্রেম করি কি কাজ করিলু।

মৈলু লাঞ্জে মিছা কাজে দগদগি হইলু ॥

না জানি অন্তরে মোর হৈল কিবা ব্যথা।

একে মরি মনোদুঃখে আর নানা কথা ॥

শয়নে স্বপনে বন্ধু সদা করি ভয়।

কাহার অধীনে যেন তোমার প্রেম নয় ॥

ঘায়ে না মরিয়ে বন্ধু মরি মিছা দায়।

চণ্ডীদাস কহে কার কথায় কিবা যায় ॥ বৈ. প. পৃ. ৫৬

‘গাহাসত্তসঙ্গ’র আর একটি পদে দেখি, প্রণয়কুপিতা নায়িকা নায়ককে বক্রোক্তি করিতেছে—

অজ্ঞান গাহং কুবিঅ অবউহস্ কিং মুহা পসাএসি।

তুহ মল্পু-সম্মুপ্পাঅএণ মজ্জা মাণেণ বিণ কজ্জং ॥

গাহাসত্তসঙ্গ ২৮৪

—‘হে অনভিজ্ঞ (বালক), আমি (তোমার উপর) কুপিত হই নাই, (আমাকে) আলিঙ্গন কর, কেন আমাকে কৃপা প্রসন্ন করিতে চাহিতেছ? আমার পক্ষেও তোমার কোপ উৎপাদনকারী মান অবলম্বন করিবার প্রয়োজন নাই।’

গাহাসত্তসঙ্গের আর একটি পদে দেখি গাঢ় অমুরাগিনী নায়িকা কুপিত নায়ককে সখেদে বলিতেছে,—

‘বালঅ তুমাহি অহিঅং গিঅঅং বিঅ বল্লহং মহং জীঅং।

তং তই বিণাণ হোহি ত্তি তেণ কুবিঅং পসাএসি ॥’ গাহাসত্তসঙ্গ ৩১৫

‘—হে বালক (অজ্ঞ), আমার নিকট আমার নিজের জীবন তোমা হইতেও অধিকতর প্রিয়, সেই জীবন তোমা বিনা থাকিতে চাহে না, এই কারণে ক্রুপিত তোমাকে প্রসন্ন করিতে উত্তত হইয়াছি।’

ইহার সহিত বিদ্যাপতির এই পদটির তুলনা করা যাইতে পারে। শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন, ‘তোমার জন্ত আমার প্রাণ সংশয় হইয়াছে, তাই তোমাকে অহ্ননয় করিতেছি।’

গগন গরজ ঘন জামিনি ঘোর ।

রতনহঁ লাগি ন সঙ্কর চোর ॥

এহনা তেজি অএলাঁছ নিঅ গেহ ।

অপনহঁ ন দেখিঅ অপমুক দেহ ॥

তিলা এক মাধব পরিহর মান ।

তুঅ লাগি সংসয় পরল পরাণ ॥

বৈ. প. পৃ. ১১১

বিশ্বনাথের ‘সাহিত্য-দর্পণে’ উদ্ধৃত একটি প্রাচীন সংস্কৃত শ্লোকে দেখি, কৃতাপরাধ নায়ককে নায়িকা তিরস্কার করিতেছে। পদটি স্ফুটিক্তেও পাওয়া যায়।

সার্থং মনোরথশতৈস্তব ধূর্ত ! কাস্তা

সৈব স্তিতা মনসি কুজ্জিমহাবরম্যা ।

অশ্রাকমস্তি ন চ কশ্চিদিহাবকাশ-

স্তম্মাং কৃতং চরণপাত-বিড়ম্বনাভিঃ ॥ স্ফুটিক্ত—২।২৩২

—‘ওহে ধূর্ত, বিলাস-সন্তোগের মনোবাসনার সহিত কপটভাবভঙ্গিমায় ধূর্ত নায়িকা তোমার মন অধিকার করিয়া রহিয়াছে। সেখানে যখন আমার কোন স্থান নাই, তখন আমার চরণে পতিত হইবার অভিনয় করিবার কোন প্রয়োজন নাই।’

একটি প্রাচীন সংস্কৃত শ্লোকে দেখি অভিমানিনী নায়িকা নায়কের শরীরে ভোগাঙ্ক দর্শন করিয়া তিরস্কার করিয়া বলিতেছে। এখানে ভোগচিহ্নের দ্বারা অঙ্কুরিত নায়িকার সহেতু মান বা ঈর্ধ্যমান দেখা যায়। পদটি ‘সাহিত্যদর্পণে’ উদ্ধৃত।^১

নবনখপদমণ্ডকং গোপমস্ত্যংস্বকেন

স্বগয়সি পুনরোষ্ঠং পাদিনা দন্তদষ্টম্ ।

প্রতিদিশমপরজীসংগশংসী বিসর্পন ।

নব-পরিমলগন্ধঃ কেন শক্যো বরীতুম্ ॥ ১

স দ. (৩১২১)

—‘নতুন নথরাঘাত অংগের বসনে আবৃত করিতেছ, অধরে দন্তাঘাত হাত দিয়া ঢাকিতেছ, কিন্তু বায়ু যে নতুন সৌরভ ফারিদিকে ছড়াইয়া দিতেছে তাহা কি করিয়া গোপন করিবে ।’

অমরকবির একটি কবিতা আছে ; পদটি সহুস্তিকর্ণায়ুতেও উদ্ধৃত হইয়াছে । অভিমানিনী নায়ককে বলিতেছে ।

ভবতু বিদিতং ভব্যানাটপরলং প্রিয় গম্যতাম্
তত্ত্বরপি ন তে দোষোহস্মাকং বিধিস্ত পন্নাশুগঃ ।
তব যদি তথাভূতং প্রেম প্রপন্নমিমাং দশাং
প্রকৃতিচপলে কা নঃ পীড়া গতে হতজীষিতে ॥’

সহুস্তিক—২।৪৭।৩

—‘এখন আমি সবই বুঝিলাম, যথেষ্ট হইয়াছে, প্রিয়তম নিরর্থক বচনের প্রয়োজন নাই, এখন যাইতে পার, তোমার সামান্যত্বাত্র অপরাধ নাই, ভাগ্য (আমার প্রতি) বিমুখ, তোমার প্রবৃদ্ধ প্রেম যদি এই দশা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তাহা হইলে স্বভাবত চঞ্চল এই পোড়া প্রাণ গেলেও কোন ক্ষোভ নাই ।’

এই গুলির সহিত বলরাম দাসের একটি পদের তুলনা করা যায় । এখানেও দেখিতে পাই শ্রীরাধা কৃতাপরাধ শ্রীকৃষ্ণের উপর অভিমান-করিয়া ভৎসনা-বাক্য বর্ষণ করিতেছেন ।

ধিক রহ মাধব তোহারি সোহাগ ।
ধিক রহ যো ধনি তোহে অহুরাগ ॥
চলহ কপট শঠ না কর বেয়াঙ্গ ।
কৈতব বচনে অবহঁ কিয়ে কাজ ॥
সহজই অনলে দগধ ভেল অঙ্গ ।
কাহে দেহ আছতি বচন বিভঙ্গ ॥
সো ধনি কামিনী গুণবতি নারী ।
হাম নিরগুণি রতিরভসে গোডারি ॥
সেই পুরুব তুয়া হিয়অভিলাষ ।
বঞ্চল ইহ নিশি যো ধনি পাশ ॥

পুন পুন কাহে ধরসি মঝু পায় ।
 তুঁহু বহুবল্লভ তোহে না যুয়ায় ।
 সিন্দূর কাজর ভালহি তোর ।
 ছল করি চরণে লাগায়সি মোর ॥
 কুহইতে রোথে অবশ ভেল অঙ্গ ।
 কহ বলরাম ইহ প্রেমতরঙ্গ ॥

বৈ. প. পৃ. ৭৪২

জ্ঞানদাস—(শ্রীরাধার উক্তি)

শুন শুন মাধব না বোলহ আর ।
 কী ফল আছয়ে এত পরিহার ॥
 পাওলুঁ তুয়া সঞে প্রেমক মূল ।
 খোয়লুঁ সরবস নিরমল কুল ॥

বৈ. প. পৃ. ৪৩৮

সদুক্তিতে ভাবদেবীর একটি কবিতা আছে। নায়িকা নায়ককে অভিমান করিয়া বলিতেছে। এখানে নায়িকার মান-ভঞ্নের জন্ত নায়ক কর্তৃক নায়িকার পদ-ধারণও দেখা যায়।

কিং পাদান্তে পতসি বিরম স্বামিনো হি স্বতজ্জাঃ
 কঙ্কিৎকালং কচিদসি রতন্তেন কন্তেহপরাধঃ ।
 আগঙ্কারিপ্যাহমিহ যয়া জীবিতং ত্বংবিয়োগে
 ভর্তৃপ্রাণাঃ স্ত্রিয় ইতি নহু ত্বং ময়ৈবাহুনেয়ঃ ॥

সদুক্তিক—২।৪৭।১

—বিমনা হইয়া কেন আমার পদান্তে পতিত হইতেছ। স্বামীরা হইল স্বতজ্জা, কিছুকালের জন্ত কোথাও তাহারা অভিরত হইয়াও থাকিতে পারেন, এ ব্যাপারে আর তোমার অপরাধ কি? এখানে আমিই হইলাম অপরাধিনী— কারণ তোমার বিরহেও আমি বাঁচিয়া আছি। স্ত্রীগণ হইল ভর্তৃপ্রাণা, স্ততরাং তুমিই হইলে আমার অহুমেয়।

এই পদটি রাধাপ্রেমের কবিতা বলিয়া রূপ গোস্বামীর ‘পদ্মাবলীতে’ সংগৃহীত হইয়াছে।

‘অথ রহসি অহুনয়ন্তং কৃষ্ণং প্রতি রাধা-বাক্যম্’।

কিন্তু কবিতাটি ‘কবীন্দ্রবচন-সমুচ্চয়ে’ বাক্‌কূট কবির নামে পাওয়া যায়।

অচল কবির একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে সদুক্তিতে। মানিনী নায়িকা সংক্ষেপে নায়ককে বলিতেছে।

যদাং ত্বং চন্দ্রোভুরবিকলকলাপেশলবপু-

सुदार्द्रा जाताहं शशधर-मणीनां प्रकृतिभिः ।

ইদানীমকস্বঃ খরকচিসমুংসারিতরসঃ

কিরন্তী কোপাশ্রীନহমপি রবিগ্রাবঘটিতা । সদ্ভুক্তিক—২।৬৭।৫

—‘তখন তুমি চন্দ্র ছিলে (চন্দ্রকলার গায়) অবিকল কলাদ্বারা পেশল ছিল তোমার বপু—আমি ছিলাম তখন চন্দ্রকান্তমণি—চন্দ্রকান্তমণির স্বভাববশত আমি তখন দ্রবীভূত হইয়া যাইতাম; এখন তুমি হইলে সূর্য্য, শরকিরণের দ্বারা এখন সমুৎসারিত হয় তোমার রস, আমিও তাই এখন কোপাগ্নিবর্ষণকারিনী সূর্য্যকান্তমণির রূপে রূপান্তরিত হইয়াছি।’

ইহার সহিত চণ্ডীদাসের পদটির তুলনা করা যায়।

(শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধার উক্তি)

দখন পিরীতি কৈল।

আনি চাঁদ হাতে দিল।

আপনি করিতা মোর বেশ ।

আখির আড নাহি কর

হিয়ার উপরে ধর

এবে তোমা দেখিতে সন্দেশ ॥

একে হাম পরাধীনী

তাহে কুলকামিনী

ঘর হৈতে আগ্নি। বিদেশ।

এত পর্যায়ে প্রাণ

না জানি তবু ত আন

আর কত কহিব বিশেষ ॥

ননদী বিষের কাটা

বিষমাখা দেয় খেঁটা।

তাহে তুমি এত নিদাক্ষণ ।

কবি চণ্ডীদাস কয়

কিবা তুমি কর ভয়

বঁধ তোর নহে অকরণ ॥

(বৈ. প. পৃ. ৫৫)

অমরুর একটি পদে দেখি সখীরা মানিনীকে প্রবোধ দিতেছে। পদটি
সদৃশ্যিতেও উদ্ধৃত।

লিখনাস্তে ভূমিং বহিরনবরতঃ প্রাণদয়িতো

निवाहाराः सध्याः सततं रुदितोऽच्छूननयनाः ।

পবিত্র্যাক্তং সৰ্বং হসিতপঠিতং পঞ্চরত্নকৈ-

স্ববাবস্থা চেয়ং বিমুক্ত কঠিনে মানমধুনা । সত্ব্তিক—২।৪৮।৩

—তোমার প্রাণপ্রিয় বাহিরে অনবরত মাটিতে আঁচর কাটিতেছে, সখীগণ
অশ্রুপূর্ণ নয়নে অনাহারে সর্বদা রোদন করিতেছে, খাচার শুকপাখীও হাস ও
পাঠ ত্যাগ করিয়াছে—তোমারও এই অবস্থা, হে কঠিনে, মান ত্যাগ কর।

ইহার সহিত বৈষ্ণবকবি ভূপতিনাথের পদটির তুলনা করিতে পারি।
পদটিতে দেখি সখীরা মানিনী শ্রীরাধাকে মানত্যাগে উপদেশ দিতেছে।

শুন শুন গুণবতি রাই।

তো বিহু আকুল মাধাই ॥

কিশলয় শয়ন উপেখি।

ভূমি উপর নথ লেখি ॥

তেজ ধনি অসময় মান।

কাহ্নক তুহঁ সে নিদান ॥—(ভূপতিনাথ)

(বৈ. প. ৮১২ পৃ.)

সহুস্তিতে পাণিনি কবির একটি শ্লোক আছে। তাহাতে দেখি সখীরা
মানবতী নাগিকাকে নায়কের অপরাধ ক্ষমা করিবার জন্ত বলিতেছে।

‘পাণৌ শোণতলে তনুদরি দরক্ষামা কপোলস্থলী

বিগ্ৰস্তাঙ্গনদিক্কলোচন-জলৈঃ কিং ম্লানিমানীয়তে।

মুঞ্চে চুষতু নাম চঞ্চলতয়া ভূংগঃ কচিৎকন্দলী-

ম্মীলন্নবমালতী-পরিমলঃ কিং তেন বিস্বৰ্য্যতে ॥’

সহুস্তিক—২।৪৮।৫

—‘হে ক্ষীণমধ্যা স্তন্দরী, রক্তবর্ণ করতলে রক্ষিত তোমার ঈষৎকৃষ্ণগুহ্লল
অঞ্জে মিশ্রিত নয়নজলে মলিন করিতেছ, কেন? হে মুঞ্চে, ভূংগ চপলতাহেতু
কখনো হয়ত কদলী পুষ্প চুষন করিয়া ফেলে, কিন্তু তাহাতে কি প্রস্ফুট নব
মালতীর স্বগন্ধ বিস্তৃত হইতে পারে?’

বৈষ্ণবপদাবলীতেও দেখি সখীরা শ্রীরাধাকে শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত অপরাধ ক্ষমা
করিতে বলিতেছে।

অখিল-লোচন-তম

তাগ বিমোচন

উদয়তি আনন্দকন্দে।

এক নলিন মুখ

মলিন করয়ে যদি

ইথে লাগি নিম্ভহ চান্দে—ইত্যাদি।

(পদকল্পতরু, ৪৮০)

নায়ক-নায়িকার উক্তি-প্রত্যুত্তির (বাক্যাবাক্য) দ্বারা মান-প্রকাশের ও তজ্জগৎ অম্লনয়ের রীতি দেখা যায় সংস্কৃত-প্রাকৃত প্রকীর্ত্তন কবিতাগুলির মধ্যে। গাহাসত্ত্বসঙ্গের একটি কবিতায় পাই, নায়ক মানিনী নায়িকাকে অম্লনয় করিতেছে।

পসিঅ পিএ কা কুবিআ স্ত্রঅণু তুমং পরঅণম্মি কো কোবো।

কো হ পরো গাহ তুমং কৌস অপুণ্ণাণ মে সত্তী ॥

গাহাসত্ত্বসঙ্গ ৪৮৪

—(নায়ক) ‘প্রিয়ে, প্রসন্ন হও’, (নায়িকা) ‘কে কুপিতা হইয়াছে’, (নায়ক) ‘স্বতন্ত্র, তুমি কুপিতা হইয়াছ’, (নায়িকা) ‘পরজনের প্রতি কোপ কিরূপে সম্ভব? (নায়ক) —‘পর কে, ? (নায়িকা) —‘হে নাথ, তুমিই পর’, (নায়ক) —‘কেমন করিয়া ইহা সম্ভব হইতে পারে? (নায়িকা) —‘আমার যেমন অপুণ্যের শক্তি।’

ইহার পরবর্তী রূপ পাই অমরুশতকের একটি শ্লোকে। পদটি সহস্রিকর্ণামৃত (২৪৪১) ও সাহিত্য-দর্পণে দ্রুত।

বালে নাথ বিমূক মানিনি কথং রোষান্নয়া কিং কৃতম্

খেদোহস্মাস্ত ন মেহপরাদ্যাতি ভবান্ সর্বোহপরাদ্য ময়ি।

তং কিং রোদিষি গদগদেন বচসা কস্তাগ্রতো কথতে

নবোত্তম্য কা তবান্মি দয়িতা নাস্মীত্যতো কথতে ॥ ৫০ ॥

সহস্রিক ২৪৪১, সা. দ. ৩য় (৭৬)

—‘হে বাল্য’, ‘হে নাথ’, ‘মানিনী, ক্রোধ পরিত্যাগ কর’ ‘ক্রোধ করিয়া আমি কি করিয়াছি?’ ‘আমায় কষ্ট দিতেছ।’ ‘তোমার দোষ কিছুই না’, সমস্ত অপরাধ আমারই’, ‘তাহা হইলে উচ্ছ্বসিত হইয়া ক্রন্দন করিতেছ কেন?’ ‘কোথায় ক্রন্দন করিতেছি।’ ‘কেন আমার সমুখে’, ‘আমি তোমার কে?’ ‘প্রিয়া’। ‘প্রিয়া নহি, সেই জগুই ত ক্রন্দন।’

সহস্রিকর্ণামৃতে ‘দেবপ্রবাহে’ ভোজদেবের একটি কবিতায় শিব-পার্বতীর উক্তি লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে। হর কুপিতা পার্বতীর কোপ-শাস্তির চেষ্টা করিতেছেন। কিন্তু পার্বতীর উত্তরে শিব বাক্যহীন হইয়া পড়িয়াছেন।

কস্তাগ্র পার্বতি নিষ্টুরাসি সহস্র শৈলোদ্ভবানামিদং

নিঃস্নেহাসি কৃতো ন ভক্ষ্যপক্কঃ স্নেহং কচিচ্ছিন্দতি।

কোপন্তে ময়ি নিফলঃ প্রিয়তমে স্থাগৌ ফলং কিং ভবে-
দিখং নির্বচনীকৃতো দয়িতয়া শঙ্কুঃ শিবায়াস্ত বঃ' ।

সহুস্তিক—১৭৭১ (ভোজদেবস্ত)

—‘হে পার্বতী, তুমি এত নিষ্ঠুরা কেন?’ ইহা তো পর্বত হইতে জাত ব্যক্তির পক্ষে অতি স্বাভাবিক । ‘আমার প্রতি স্নেহশূন্য হইয়াছ কেন?’ ‘ভ্রমকঠোর ব্যক্তি কি স্নেহের (তৈলাদির) নিন্দা করেন?’ ‘প্রিয়তমে, আমার প্রতি তোমার কোপ নিফল ।’ ‘স্বামুতে (কাঠের গুড়ি বা শিব) ইহার কোন ফল নাই,—এইরূপে দয়িতা (পার্বতী) কর্তৃক বাক্যাহারা শিব তোমাদের মঙ্গল করুন ।

সহুস্তিকর্ণায়ুতের আর একটি পদে দেখি কৃষ্ণ রাধার প্রণয়ের মুখের মত জবাব দিয়া রাধাকে বাকহীন করিয়া দিয়াছেন । কৃষ্ণের দুর্ব্যবহারে রুপ্তা রাধা তাঁহাকে এইভাবে পরিহাস করিতেছেন ।

বাসঃ সম্প্রতি কেশব ক ভবতো মুক্তেক্ষণে নয়িৎ

বাসং ক্রহি শঠ প্রকামমুভগে হৃদগাত্রসংস্পর্ষতঃ ।

যামিনীমুখিতঃ ক ধূর্ত বিতল্পমুখ্যতি কিং যামিনী

শৌরির্গোপবধুং ছলৈঃ পরিহসন্তেবংবিধৈঃ পাতু বঃ ॥

সহুস্তিকর্ণায়ুত ১৭৬৮

—‘হে কেশব, এখন কোথায় তোমার বাস (অবস্থান)?’ ‘মুক্তেক্ষণে এই আমার বাস (বস্ত্র),’ ‘হে শঠ, বাসের (অবস্থানের) কথা বল’ । ‘হে প্রকাম-মুভগে, এ বাস (গন্ধ) তোমার গাত্রসংস্পর্শে জাত ।’ ‘যামিনীতে কোথায় ছিলে?’ ‘যাহার তত্ত্ব নাই এমন যামিনী কি চুরি করে?’—এইরূপে ছলে গোপবধুকে পরিহাস করিতেছিলেন যে কৃষ্ণ, তিনি তোমাদের রক্ষা করুন ।

পূর্বকালীয় কবিদের নিকট হইতে এই ধরণের উক্তি-প্রত্যুক্তিমূলক পদ রচনার রীতি বৈষ্ণব কবিগণ গ্রহণ করিয়াছেন । রাধাকৃষ্ণের প্রণোত্তরসূচক বহু পদ বৈষ্ণব পদাবলীতে দেখা যায় ।

ঘনশ্রামদাস কবিরাজের (নরহরি চক্রবর্তী) রাধাকৃষ্ণের উক্তি-প্রত্যুক্তি-মূলক একটি কবিতা আছে । রোষকবায়িতা রাধা জেরা করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে বিপর্যস্ত করিতেছেন ।

আজুক গমন কোন ধনী সেবি ।

তুষা বিম্ব আন নাহি অধিদেবী ॥

এ হরি পুছিয়ে কোন নিবাস ।
 তোহারি পরশ বিহু নাহি অভিলাষ ॥
 পুছইতে এক কহসি পুন আন ।
 মান সঞে কিয়ে মতি করু দান ॥
 এ ধনি সো পুন তোহারি সমীপ ।
 অমুখন যৈছে অরুণ মণিদীপ ॥
 পশুপ স্বভাব রজনী কাঁহা দেল ।
 তৌহারি পরশ লাগি গোকুলে ভেল ॥
 টীঠ বিভাবরী পুছিয়ে তোহে ।
 তহুঁ অরু তৌহারি সঙ্গিনী যত হোয়ে ॥
 আজু তুয়া শুভখন কাঁহা গেলি ।
 তুহুঁ চিরজীবী আলি সঞে মেলি ॥
 শুনইতে কানুক ঐছন ভাষ ।
 সখী মুখ হেরি রাই মুহু মুহু হাস ॥
 তব ঘনশ্যাম দাস মহি লেখ ।
 অমুগত জন নাহি কবহুঁ উপেখ ॥

বৈ. প. পৃ. ৭২১

রাধা—আজি (কোথা হইতে) কোন্ ধনীর সেবা করিয়া আসিতেছ ?
 কৃষ্ণ—তুমি ভিন্ন তো আমার অগ্র কোন অবিদেবী নাই ?
 রাধা—ওহে হরি, তোমার নিবাস জিজ্ঞাসা করিতেছি ?
 কৃষ্ণ—(নিবাস ইচ্ছা অর্থে) তোমার স্পর্শ ভিন্ন তো অগ্র অভিলাষ নাই ।
 রাধা—এক কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি, অগ্র উত্তর দিতেছ, সম্মানের সঙ্গে
 মতিও কি দান করিয়াছ ?
 কৃষ্ণ—(মতি রত্ন অর্থে) সেতো তোমার নিকটেই অমুক্ণ মণিদীপ
 জলিতেছে ।
 রাধা—পশুপালকের স্বভাব, রজনী কোথায় দিলে (গত রাত্রিটা কাহাকে
 দান করিলে)
 কৃষ্ণ—গোকুলে তোমার স্পর্শ লাগিয়া এইরূপ হইয়াছে ।
 রাধা—ধৃষ্ট, আমি বিভাবরীর কথা বলিতেছি ।
 কৃষ্ণ—(বিভাবরী সৌন্দর্য্যে,) লাবণ্যের ঔজ্জ্বল্য সে তো তুমি আর তোমার
 সখীগণই ঐ অভিধানের যোগ্য ।

রাধা—আজ তোমার শুভক্ষণ কোথায় গেল ?

কৃষ্ণ—তুমি আর তোমার সখীগণ মিলিয়া চিরজীবিনী হও । উহাই আমার
শুভ সুযোগ ।

কালুর এই সব কথা শুনিয়া রাই, সখীগণের মুখ চাহিয়া যুহু হাসিতে
লাগিলেন । ঘনশ্রাম দাস ভূমিতলে আঁচড় কাটিতে কাটিতে বলিলেন, অল্পগত
জনে কখনো উপেক্ষা করিও না ।”

গোবর্ধনাচার্যের ‘আর্য্যাসপ্তশতী’র একটি পদে দেখি, সখীরা অল্পনয়কারী
নায়কের উপর মান ত্যাগ করিতে নায়িকাকে উপদেশ দিতেছে ।

‘কোপাকুণ্টকস্বর-শরাসণে সংব্রু প্রিয়ে পততঃ ।

ছিন্নজ্যামধুপানিব কজ্জলমলিনাশ্রজলবিন্দু ॥’ ১৮৫ ।

—‘হে সখী, তুমি কোপহেতু কামের শরাসনতুল্য জয়গলকে আকৃষ্ট
করিয়াছ, জ্যামুক্তমধুকরের মত প্রিয়তমের উপর পতিত কজ্জল-মিশ্রিত
অশ্রুবিন্দুকে সংবরণ কর ।’ ‘অমরুশতকের’ একটি শ্লোকে পাই (মানিনী)
নায়িকাকে মান ত্যাগের জন্ত নায়ক অল্পনয় করিতেছে ।

“কঠিনহৃদয়ে মুঞ্চ ভ্রান্তিঃ ব্যালীককথাশ্রয়াং

পিপ্তনবচনৈর্দুঃখং নেতুং ন যুক্তমিমাং জনম্ ।

কিমিদমথবা সত্যং মুঞ্চে ত্বয়াত্ত্ব বিনিশ্চিতং

যদভিক্ৰুচিৎ তন্মে কুহা প্রিয়ে স্তথ্যমান্ততাম্ ॥”

(অমরকান্ত ২৪)

—‘কঠিনহৃদয়া, মিথ্যা করিয়া প্রচারিত আমার দুর্ব্যবহার সম্বন্ধে ভ্রান্তি
দূর কর, খলজনের কথায় এই লোককে (আমাকে) দুঃখ দেওয়া তোমার
উচিত নয় । হে সরলে, তুমি কি সত্যই ইহা বিশ্বাস কর, অথবা, তাহা হইলে
প্রিয়ে, আমার সম্বন্ধে তোমার যা অভিক্ৰুচি হয় তাই কর এবং তুমি স্তখে
থাক ।’

ইহার সহিত বৈষ্ণব পদাবলীর পদগুলি স্মরণ করা বাইতে পারে ।

(মানিনী রাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

বংশীবদন—

মানিনি করজোড়ে কহি পুন তোয় ।

বিনি অপরাধে

বাদ দেই ভামিনী

কাহে উপেক্ষি মোয় ।

তুয়া লাগি সব নিশি আগিয়া পোহাইলুঁ
 একলি নিকুঙ্কক মাহ ।
 তৌহারি বিয়োগে হাম বন মাহা লুঠলুঁ
 তুঁছ রতিচিহ্ন কহ তাহা ॥
 গোকুল-মণ্ডলে কত যে কলাবতী
 হাম নাহি পালটি নেহারি ।
 নিশি দিশি তুয়া গুণ ভাবিয়ে একমন
 কি কহব কহই না পারি ॥
 কোপে কমলমুখি কছু নাহি শুনসি
 তুয়া নিজ কিংকর হাম ।
 বংশীবদন অব কত সমুঝাব
 কোপিনি কামিনী ঠাম ॥ (বৈ. প. পৃ. ২৬০)

সহুস্তিতে উদ্ধৃত ভিষেক কবির একটি পদে নায়ক মানিনী নায়িকাকে মান
 ত্যাগের জন্ত অহ্ননয় করিতেছে দেখিতে পাওয়া যায় ।

প্রিয়ে মোনঃ মুঞ্চ শ্রুতিরমৃতধারাং পিবতু মে
 দৃশাবুয়ীলোতাং ভবতু জগদিন্দীবরময়ম্ ।
 প্রসীদ প্রেমাগি প্রশময়তু নিঃশেষমধুতী-
 রভূমিঃ কোপানাং নম্র নিরপরাধঃ পরিজনঃ ॥

(সহুস্তিকঃ ২।৪২।৩)

—প্রিয়ে, মোনত্যাগ কর, আমার কর্ণ অমৃতধারা (তোমার বচন-সুধা)
 পান করুক । নয়ন দুইটি উন্মীলন কর, সমস্ত জগৎ নীলপদ্মময় হউক, প্রসন্ন হও,
 প্রেম (তোমার) সমস্ত বিরূপতা প্রশমিত করুক, তোমার এই সেবক (আমি)
 নিরপরাধ, (তোমার) কোপের যোগ্য নয় ।

ভবভূতির ‘উত্তররামচরিতে’র তৃতীয়াংকে দেখি রাম সীতাকে উদ্দেশ্য
 করিয়া বলিতেছেন—

“ত্বং জীবিতং স্বমসি মে হৃদয়ং দ্বিতীয়ং
 ত্বং কোমুদী নয়নয়োঃরম্যতং স্বমঙ্গে ।”

—তুমিই আমার জীবন, তুমিই আমার দ্বিতীয় হৃদয়, তুমি আমার নয়নের
 কোমুদী, তুমি আমার অঙ্গে অমৃত ।”

কবি বৈষ্ণবকবি জয়দেবও শ্রীরাধার মান-ভঞ্জনের জগু শ্রীকৃষ্ণের মুখ দিয়া
অমুরূপ কথাই বলাইয়াছেন ।

বদসি যদি কিঞ্চিদপি, দম্ভকচি-কৌমুদী

হরতি দরতিমিরমতি-ঘোরম্ ।

স্মরদধর-সীধবে

তব বদন-চন্দ্রম্ ।

রোচয়তি লোচন-চকোরম্ ॥

প্রিয়ে চাক্ষুশীলে মুখং ময়ি মানমনিদানম্ ।

সপদি মদনানলো

দহতি মম মানসং

দেহি মুখকমলমধুপানম্ ॥

ত্বমসি মম ভূষণং

ত্বমসি মম জীবনং

ত্বমসি মম ভবজলধিরত্নম্ ।

ভবতু ভবতীহ ময়ি

সততমহুরোধিনী

তত্র মম হৃদয়মতি-যত্নম্ ॥

(বৈ. প. পৃ. ১২)

—তুমি যদি একটু কথা কও, তাহা হইলে তোমার দশন-কৌমুদী অতি
ভয়ানক (ক্রোধরূপ) অঙ্ককার বিদূরিত করিবে । আমার নয়ন-চকোর তোমার
মুখচন্দ্রমার প্রস্ফুরিত অধরস্থার জগু তৃষিত হইয়া আছে । হে প্রিয়ে
চাক্ষুশীলে, আমার প্রতি অকারণ মান পরিত্যাগ কর । কামানলে আমার
শরীর দগ্ধ করিতেছে, তোমার মুখকমলমধুর দ্বারা তাহা শাস্ত কর । তুমি
আমার ভূষণ, তুমি আমার জীবন, তুমি আমার সংসার-সাগরের রত্ন-স্বরূপ ।
অতএব তুমি আমার প্রতি সতত অমুরাগবতী থাক, ইহাই আমার হৃদয়ের
ঐকান্তিক ইচ্ছা ।

গাহাসত্তসঙ্গে একটি কবিতায় আছে কোন প্রবীনা (সখী) নবীনা
নায়িকাকে মান-ত্যাগের উপদেশ দিতেছে ।

ণইউরসচ্ছহে জোবগণ্মি অইপবসিএসু দিঅসেসু ।

অণিঅভাসু অ রাঙ্গিসু পুস্তি কিং দডুট-মাণেণ ॥ গাহাসত্তসঙ্গে ১৪৫

—যৌবন নদীর জলোচ্ছ্বাসের মত কণস্থায়ী, দিনগুলিও চলিয়া যায় আর
কিরিয়া আসে না, এবং এই রাজিগুলিও আর কিরিয়া আসে না, এই অবস্থায়,
হে পুজী, পোড়া মানের দ্বারা কি ফল ?

ইহার সহিত জ্ঞানদাসের একটি পদের তুলনা করিতে পারি । সখী মানিনী
রাখাকে বলিতেছে—

জ্ঞানদাস— চিরদিন না রহে কুসুমের মকরন্দ ।
 পহরে না পাইয়ে হুতিয়াক চন্দ ॥
 অহনিশি না রহে চন্দনরেহ ।
 ঐছন জানিয়ে যৌবন এহ ॥ (বৈ. প পূ. ১৩:)

ভূঃ কৃষ্ণদাস কবিরাজ—

নারীর যৌবনধন,
 যারে কৃষ্ণ করে মন
 সে যৌবন দিন দুই চারি ।

(চৈঃ চঃ ২১২)

দম্পতী (নায়ক-নায়িকা) উভয়েই প্রণয়-কলহের জন্তু মান করিয়া বসিয়া আছে । সখী উভয়ের প্রণয়রোধভংগের জন্তু ঝেঁটী করিতেছে । পদটি গাহাস্তসঙ্গে পাই—

ভীবিঅং অসামঅং বিঅ গ নিঅভই জোবপং অইকন্তং ।

দিঅহা দিঅহেহি সমা গ হোস্তি কিং গিট্টুরো লোও ।

গাহাস্তসঙ্গে ৩১৭

—‘মানুষের জীবন অচিরস্থায়ী, যৌবন একবার চলিয়া গেলে আর ফিরিয়া আসে না, এক অবস্থার (দিনগুলি অথবা অবস্থার) সমান নহে, তথাপি প্রেমামৃতভবে লোকে কেন যে নিষ্ঠুর হয় বলা যায় না ।

‘প্রাকৃত-পৈঙ্গলের’ একটি পদে দেখি ঈর্ষ্যাকায়িত নায়িকাকে সখী নায়কের হইয়া মান ত্যাগের জন্তু অহরোধ করিতেছে ।

পরিহর মাণিগি মানং পেক্খহি কুসুমাই নীবসস ।

তুম্হ কএ থরহিঅও গেগ্হই শুভিআধগুং অ কির কামো ॥

প্রা. পৈ. ॥ ৬৭ ॥

—‘হে মানিনি, মান ত্যাগ কর, কদম্বফুল ফুটিয়াছে দেখ, তোমার জন্তু কঠিন হৃদয় কামদেব গুটিকাধর (গুল্ফী) ধারণ করিয়াছে ।’

‘প্রাকৃত-পৈঙ্গলের’ আর একটি পদে দেখি বসন্তের সমাগমে সখী নায়িকাকে ঈর্ষ্যমান ত্যাগ করিতে উপদেশ দিতেছে ।

সহি ফুল কেহু অসোঅ চম্পঅ মঞ্জুলা

সহআর গন্ধলুছউ ভমরা ।

বহ দক্খ দক্খিণ বাউ মানহ ভংজণা

মহমাস আবিস্স লোঅলোঅগরংজণা ॥” প্রা. পৈ. ১৬৩

—হে সখি, কিংকক, অশোক, চম্পক এবং মঞ্জুল বেতস ফুল ফুটিয়াছে, ব্রহ্মরকুল আম্রমুকুলের গন্ধে লুকু হইয়া উঠিয়াছে, কামিনীদের মান-ভঞ্জনকারী চতুর দক্ষিণ পবন বহিতেছে, লোকলোচন-মুগ্ধকারী মধুমাস (বসন্ত) আসিয়া পড়িয়াছে।

ইহার সহিত রবীন্দ্রনাথের কবিতার তুলনা করিতে পারি।

বনে এমন ফুল ফুটেছে
মান করে থাকা আজ কি সাজে।
মান অভিমান ভাসিয়ে দিয়ে
চলো চলো কুঞ্জমাঝে ॥

ইহার সহিত বৈষ্ণব কবি রাধাবল্লভদাসের একটি পদের তুলনা করা যায় :

ইহ মধুযামিনী ধনি ভেলি মানিনী
না হেরই নাহ বয়ান।

ইহ সুখসময় সবহঁ বন ফুলময়
বিফল ভেল পাঁচবাণ ॥

এ সখি অবহঁ কি করব উপায়।
এ সুবদনি ধনি ও রসশিরোমণি
ভাগ্যে হোয়ত এক ঠায় ॥

এত কহি সহচরি নাগর মুখ হেরি
ইঞ্জিত কয়ল নয়ানে।

বুঝি বরনাহ বাছ ধরি সাথয়ে
ঝটকই মানিনি মানে ॥

করযোড়ি কানু চরণ ধরি সাথয়ে
কণ্ঠহি দেই পীতবাস।

সহচরীগণ তব রাই বুঝায়ত

কহ রাধাবল্লভ দাস ॥ (বৈ. প. পৃ. ৭৮১)

গাহা-সন্তসর্গের একটি গীতিকায় আছে কুপিতা নায়িকার দয়িতের প্রতি গৃহীত প্রণয়মান আপনা আপনিই শিথিল হইয়া বাইতেছে। নায়িকার সখী নায়ককে বলিতেছে।

দিচমগ্ন দুপিআএ বি গহিও দইঅশ্মি পেচ্ছহ ইমাএ।

ওসরই বালুআমুটিউ উর মাণে স্রস্রস্রজো ॥

গাহাসন্তসর্গ ১৭৫

—‘দেখ, অত্যন্ত কোপবশত ব্যথিত হইয়া দয়িতের প্রতি সেই নায়িকা যে প্রণয়মান করিয়াছিল, সেই মান (দয়িতকে দেখিয়া) বালুকামুষ্টির মত স্তব্ধ হইয়া অপরিত হইতেছে’।

গাহাসভাসঙ্গের আর একটি পদে দেখি কৃতাপরাধ নায়কের অহুন্নয় গ্রহণের জন্য সখী মানখিয়া নায়িকাকে (মানত্যাগ করিতে) বলিতেছে।

জং জং পিছলং অংগং তং তং জাঅং কিশোঅরি কিসংতি।

জং জং তল্পঅং তং তং পি গিট্টিঅং কিংখ মাণেণ ॥

গাহাসভাসঙ্গ ৪১২

—‘হে কুশোদরী, (তোমার শরীরের) যে যে অংশ স্থূল, সেই সেই অংশ কুশ হইয়া গিয়াছে, আর যে যে অংগ (স্বভাবত) কুশ (ক্ষীণ) সেই সেই অংগ কুশতার শেষ সীমায় আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। এই অবস্থায় মানে কি ফল লাভ হইবে।’

তুঃ বিজ্ঞাপতি—

‘জীবন চাহি বোবন বড় রঙ্গ।

তবে বোবন যব স্বপুরুষ সঙ্গ ॥

স্বপুরুষ-প্রেম কবছ জানি ছাড়ি।

দিনে দিনে চান্দ কলা সম বাড়ি ॥

তুহুঁ যৈছে রসবতি কানু রস-কন্দ।

বড় পুণ্যে রসবতি মিলে রসবন্ত ॥

—পদকল্পতরু ৬২, বৈ. প. পৃ. ৮৩

তুঃ রবীন্দ্রনাথ—

তব সখি যমুনে যাই নিকুঞ্জে

কাহে তরাভাব দে

হমারি লাগি এ বৃন্দাবনমে

কহ সখি রোয়ব কে

ভাছু কহে চুপি মান ভয়ে রহ

আও বনে ব্রজনারী

মিলবে শ্রামক ধরখর আদর

ঝর ঝর লোচন বারি।

—ভানুসিংহের পদাবলী

উপরি-উক্ত সংস্কৃত-প্রাকৃত কবিতাগুলি পড়িলে, পরোক্ষভাবে বহু বৈষ্ণব কবিতা মনে পড়ে, হয়তো সাক্ষাৎভাবে এইগুলি বৈষ্ণব কবিতার সহিত যুক্ত নাও হইতে পারে। এই সব কবিতার সহিত বৈষ্ণব কবিতার সাজাত; সহজেই উপলব্ধি করা যায়।

প্রাচীন সংস্কৃত-প্রাকৃত কবিতায় পাই মান-ভঞ্নের জন্তু নায়ক মানবর্তী নায়িকার পদধারণ করিতেছে। শ্রীরাধার মানভঞ্নের জন্তু শ্রীকৃষ্ণ মানিনী রাধার পদধারণ করিতেছেন—এই ধরণের বহু পদ বৈষ্ণব পদাবলীতে দেখা যায়। বৈষ্ণব কবিগণ পূর্বতন কবিদের প্রেম-কবিতার রীতি অনুসরণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে দিয়া শ্রীরাধার পদ-ধারণ করাইয়াছেন।

গাহাসত্তসঙ্গে একটি কবিতায় পাই, নায়ক মানিনী নায়িকার চরণে পতিত হওয়ায় মানের বিনাশ হইয়াছে। নায়িকার সখী সে কথা নায়ককে জানাইতেছে।

ণেউর-কোডি-বিলগ্নং চিউরং দইঅস্স পাঅ-পডিঅস্স।

হিঅঅং পউখমাংগ উমোঅস্তি ঝিঅ কহেহি ॥’ গাহাসত্তসঙ্গে ২৮৮

—“(নায়িকার) নৃপুরের অগ্রভাগে সংলগ্ন (মানভঞ্নের জন্তু) পাদ-পতিত প্রিয়জনের কেশ উন্মোচন করিয়াই, (সেই নায়িকা) নিজের হৃদয় যে মানমুক্ত হইয়াছে তাহাই সূচিত করিতেছে।”

তুঃ বলভদাস—

“করষোড়ি কাহু চরণ ধরি সাধয়ে

কঠহি দেই পীতবাস।”

রাধা-কৃষ্ণের প্রেমলীলা-বর্ণনায় বৈষ্ণব কবিগণ মান-ভঞ্নের জন্তু এই রীতিই গ্রহণ করিয়াছেন।

অমরুশতকের একটি পদে পাই নায়ক মানভঞ্নের জন্তু নায়িকার পদতলে পতিত হইয়াছে। পদটি ‘সঙ্কীর্ণিতো’ উদ্ধৃত।

সুতমু জহিহি মোনং পশু পাদানতং মাং

ন খলু তব কদাচিং কোপ এবংবিধোহভূৎ।

ইতি নিগদতি নাথে তির্ধ্যাগামীনিতাঙ্গ্য।

নয়নজলমননং মুক্তমুক্তং ন কিঞ্চিং ॥ ৩৪ ॥ সঙ্কীর্ণিতো ২৫০।৫

—‘হে সুতমু, তোমার মৌন ত্যাগ কর, পাদানত আমার দিকে চাহিয়া দেখ, তোমার ত কোনদিন এইরকম কোপ ছিল না। নাথ এই কথা বলিলে

তির্যাক্ভাবে ঈষৎ আমীলিতাক্ষী প্রচুর অশ্রুমোচন করিল, কিছুই বলিতে পারিল না।’

‘প্রাকৃত-শৈবলের’ একটি পদেও দেখা যায় নায়িকার মান-ভঙ্গনের জগ্ন নায়ক পাদ-পতিত হইতেছে। পদটি অবহট্টে লেখা।

“মাণিণি মাণহিঁকাই ফল, এও জে চরণ পড়ু কন্ত।

সহজে ভুজ্জম জই গমই, কিং করিএ মণি-মন্ত ॥” ৬ ॥

—‘হে মানিনি, যদি (তোমার) প্রিয়তম পায়ে উপর পড়িয়াছে তবে আর মান করিয়া কি লাভ? যদি ভুজ্জম (সাপ বা কামী ব্যক্তি) সহজেই শাস্ত (বশীভূত) হয় তবে মণি তথা মন্তের দ্বারা কি হইবে?’

তুঃ চন্দ্রশেখর—

“পায়ে পড়ল হরি পায়ে পড়ল হরি

পায়ে পড়ল হরি তোর।

সবে মিলি ঐছন বোলসি পুনপুন্ম

কেই না বুঝিলি ছথ মোর ॥”

বৈ. প. পৃ. ১০১৬

সন্তসঙ্গের কোন নায়িকাকে সখী মান ত্যাগে উপদেশ দিতেছে।

পাঅ-পড়িঅং অহবেব কিং দাণিং ৭ উট্টবেসি ভত্তারং।

এঅং বিঅ অবসাণং দূরং পি গঅসস্ পেঅসস্ ॥”

গাহাসন্তসঙ্গ ৪১২০

—‘হে অসুচিতব্যবহারকারিণি, এখন পর্যন্ত তুমি পাদপতিত প্রিয় ভর্তাকে উঠাইতেছে না কেন? অত্যন্ত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত প্রেমেরও ইহাই চরম সীমা।’

অমরশতকের আর একটি শ্লোকে আছে নায়ক মানভঙ্গনের জগ্ন নায়িকার পায়ে ধরিতেছে। পদটি সদ্ধুক্তিকর্ণায়ুতে উদ্ধৃত দেখা যায়।

দূরাহুংস্কমাগতে বিবলিতং সংভাষিণি স্ফারিতং

সংল্লিগ্নতাক্ষণং গৃহীতবসনে কোপাধিতক্ললতম্।

মানিহ্মাশ্রণানতি-বাতিকরে বাস্পাশ্বপূর্ণং ক্ষণাচ্

চক্ষুর্পাতমহো প্রপঞ্চতুরং জাতাগসি প্রেমসি ॥” ৪৫।

সদ্ধুক্তি ২।৫০।৪

—‘প্রিয়তম অপরাধ করায় তাহার চক্ষু দুইটি নানারকম রূপ ধারণ করিতে অভ্যস্ত হইয়া পড়িয়াছে—যখন সে (তাহার প্রিয়তম) বহুদূরে (আসিতেছে)

তখন ইহার উৎস্ক হয়, যখন সে কাছে আসে, তখন ইহার অন্তরিকে বিবর্তিত হয়, সে কথা বলিলে ইহার বিস্ফারিত হয়, সে আলিঙ্গন করিলে ইহার রক্তবর্ণ ধারণ করে, বসন ধরিলে ইহার ক্রী কৃষ্ণিত করে, যখন সে কোপ শাস্তির জন্ত তাহার চরণে পতিত হয় তখন ইহার বাষ্পজলে পূর্ণ হইয়া উঠে।^১

এইগুলির সহিত বৈষ্ণব কবি জয়দেবের গীতগোবিন্দের পদগুলির তুলনা করিতে পারি।

“স্থলকমলগঞ্জনং মম হৃদয়রঞ্জনং জনিত-রতি-রঙ্গ-পরভাগম্।

ভণ মঙ্গণবাণি করবাণি চরণস্থয়ং সরসলসদলক্তকরাগম্॥

স্বরগরলখণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনং দেহি পদপল্লবমুদারম্।

জলতি ময়ি দারুণো মদন-কদনানলো হরতু তদুপাহিতবিকারম্॥

ইতি চটুলচাটুপটুচারু মূরবৈরিণো রাধিকামধি বচনজাতম্।

জয়তি পদ্মাবতীরমণ-জয়দেব-কবিভারতী-ভণিতমতিশাতম্॥”

(বৈ. প. পৃ ২০)

—মধুরভাষিণি, তুমি আদেশ দাও, আমার হৃদয়ের শোভাবর্ধক, স্থলকমলের শোভাহারী, রতিরঙ্গে পরম রমনীয় ঐ চরণকমল সরস অলক্তকরাগে রঞ্জিত করি। হে প্রিয়ে! কামবিষবিনাশক, আমার শিরোভূষণ তোমার ঐ পরমসুন্দর পদপল্লব এই মস্তকে স্থাপন কর, আমার অন্তর দারুণ মদনানলে জলিতেছে। তোমার চরণস্পর্শ সে বিকার বিদূরিত করুক। রাধিকার প্রতি প্রযুক্ত মুরারির সুন্দর অলুরাগবাক্য-সম্বলিত পদ্মাবতীরমণ জয়দেব কবির এই আনন্দপ্রদ সঙ্গীত জয়যুক্ত হউক।

॥ কলহাস্তরিতা ॥

হৃর্জয় মানে অঙ্ক হইয়া নাযিক। যখন অম্লকুল নাযিককে প্রত্যাখান করে এবং পচাত্তাপ ভোগ করে তখন তদবস্থ নাযিকাকে ‘কলহাস্তরিতা’ বলে। বিশ্বনাথ সাহিত্যদর্পণে লিখিয়াছেন—

“চাটুকারমপি প্রাণনাথং রোষাদপান্ত য।

পচাত্তাপমবাপ্নোতি কলহাস্তরিতা তু সা ॥”

সাহিত্যদর্পণ, ৩য় পরিচ্ছেদ (৩৯১)

^১ তুলনীয় কালদাস — “অনুপ্রভৃত্যবনভাষি ভবাম্মি দাসঃ।”

—কুমারসম্ভব।

—যে নায়িকা ক্রুদ্ধ হইয়া প্রিয়ভাষী নায়ককে পরিত্যাগ করিয়া পরে অল্পতপ্ত হয়, সে হইল ‘কলহাস্তরিতা ।’ বিশ্বনাথ তাঁহার পিতার লেখা একটি কবিতা ‘কলহাস্তরিতা’ নায়িকার উদাহরণ হিসাবে উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

নো চাটুশ্রবণং কৃতং ন চ দৃশা হারোহিস্তিকে বীক্ষিতঃ

কাস্তস্ত প্রিয়হেতবো নিজ-সখী-বাচোহপি দূরীকৃতঃ ।

পাদাস্তে বিনিপত্য তৎক্ষণমসৌ গচ্ছন্ ময়া মৃঢ়য়া

পাণিভ্যামববধ্য হস্ত সহসা কঠে কথং নাপিতঃ ॥ সা. দ. (৩৯১)

‘—তাহার অমুনয়-বিনয় শুনি নাই। নিকটে আনীত হার প্রত্যাখ্যান করিয়াছি। তাহার হইয়া সখীদের অমুরোধও উপেক্ষা করিয়াছি, এমন কি চরণে পতিত হইয়া চলিয়া বাইতে উত্তত হইলে আমি আমার হাত দুইটি তাহার কঠে স্থাপন করিয়া কেন তাহাকে নিবারণ করি নাই, হায় (আমি বড় মন্দ ভাগিনী) ।’

ভারতীয় সাহিত্যে ‘কলহাস্তরিতা’ নায়িকার প্রচুর দৃষ্টান্ত দেখা যায়। ‘সহুস্তিকর্ণায়ুতের’, শৃঙ্গার-প্রবাহ-বীচিত্রে এ সম্বন্ধে পাঁচটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। দেখা যাইতেছে বৈষ্ণব কবিদের বহু পূর্ব হইতেই ভারতীয় প্রেম-কবিতায় ‘কলহাস্তরিতার’ কথা মিলিতেছে। বৈষ্ণব কবিগণ শ্রীরাধার কলহাস্তরিতা অবস্থার বর্ণনায় পূর্বকালীয় কাব্যরাতি অনুসরণ করিয়াছেন।

রাধা-কৃষ্ণ-প্রেমলীলায় কলহাস্তরিতার সংজ্ঞা দিতে গিয়া রূপ গোস্বামী পূর্বতন অলংকারশাস্ত্রের সংজ্ঞাই গ্রহণ করিয়াছেন।

যা সখীনাং পুরঃ পাদপতিতং বল্লভং কৃষা ।

নিরস্ত্র পশান্তপতি কলহাস্তরিতা হি সা ।

অস্ত্রাঃ প্রলাপ-সম্ভাপ-মানি-নিঃশসিতাদয়ঃ ॥

উজ্জলনীলমণি নায়িকাভেদগ্রঃ (৫৮৭)

—‘যে নায়িকা সখীদের সামনে পাদপতিত প্রিয়তমকে ত্যাগ করিয়া পশ্চাৎ অনুতাপ করে, তাহাকে কলহাস্তরিতা বলে। ইহার-চেষ্টা প্রলাপ, সম্ভাপ, মানি ও দীর্ঘনিঃশ্বাস-ত্যাগাদি ।’

বৈষ্ণব কবিগণ রূপগোস্বামীর প্রদর্শিত পথেই শ্রীরাধার কলহাস্তরিতা অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন।

নায়িকার ‘কলহাস্তুরিতা’ অবস্থায় নায়কের সহিত মিলন সম্ভব নয় বলিয়া এই ভাবটি বিপ্রলম্ব শৃঙ্গারের মধ্যে পড়ে এবং বিরহের নানাবিধ চেষ্টাই ইহাতে দেখা যায়।

‘গাহাসন্তসঙ্গের নায়িকা অতিদুঃখের সহিত বলিতেছে ‘আমার নিভের দোষেই এই কষ্ট ভোগ করিতেছি।’

“অবো অগুণঅ-হুহ-কড়িখরীঅ অকঅং কঅং কুণস্তীএ।

সরলসহাবো বি পিও অবিণঅমগুং বলন্তীও ॥” গাহাসন্তসঙ্গ ৪১৬

—‘হায়! কি কষ্ট, দয়িতের নিকট হইতে অমুনয় স্বথ আশা করিয়া আমি তাহার দ্বারা (প্রিয়ের দ্বারা) অকৃত অপরাধও কৃত বলিয়া ধার্য্য করিয়া সরলস্বভাব প্রিয়কেও জোর করিয়া অবিনয়মার্গে লইয়া গিয়াছি।’

ইহার সহিত গোবিন্দদাসের একটি পদের তুলনা করিতে পারি।

আঙ্কল প্রেম

পহিল নহি জানলু

সো বহ বঙ্গভ কান।

আদর সাধে

বাদ করি তা সঞে

অহনিশি জনত পরাণ ॥

—(গোবিন্দদাস) পদকল্পতরু, ৪৩৩

আবার, গোবিন্দদাস—

রোষে দোখলুঁ পিয়া বিনি অপরাধে।

না জানিয়ে এত কি পড়ব পরমাদে ॥ পদকল্পতরু ৪৬৯

গাহাসন্তসঙ্গের আর একটি পদে দেখি নায়ক কলহাস্তুরিতা স্বপ্রিয়ার কথা সখার নিকট বলিয়া চিত্ত-বিনোদন করিতেছে।

আঅস্তু-কবোলং খলিঅকুখর-জম্পিরিং ফুরন্তট্টিং।

মা ছিবহু ত্তি সরোসং সমোসরত্তিং পিঅং ভরিমো ॥’

গাহা ২১২২

—‘ঈষৎরক্তবর্ণকপোলবিশিষ্টা, খলিতাক্ষরে জলনকারিণী ক্ষুরিতাধরা এবং ‘আমাকে স্পর্শ করিও না’ বলিয়া রোষসহকারে অপসরণকারিণী (আমার) প্রিয়াকে (আমি স্মরণ করিতেছি।’

এই ভাবের পদ বৈষ্ণব পদাবলীতে বহুলভাবে লক্ষ্য করি। শ্রীকৃষ্ণের সহিত কলহ করিয়া প্রণয়কুপিতা শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে এই ভাবেই প্রত্যাখ্যান করিতেছেন দেখা যায়।

আরে মোর আরে মোর সোনার বন্ধুর ।

অধরে কাজর দিল কপালে সিন্দূর ॥

বদনকমলে কিবা তাম্বুল শোভিত ।

পায়ের নখের ঘায় হিয়া বিদারিত ॥

না এস না এস বঁধু আঙ্গিনার কাছে ।

তোমায়ে দেখিলে মোর ধরম যাবে পাছে ॥

—চণ্ডীদাস (পদকল্পতরু ৩২১, বৈ. প. পৃ ৫২)

গাহাসত্তসঙ্গে একটি পদে দেখি সখীরা কলহকারিণী নায়িকাকে বলিতেছে । (নায়িকা দুর্জয়মানহেতু নায়ককে পরিত্যাগ করিয়া পশ্চাত্তাপ ভোগ করিতেছে ।)

‘পাওপডিও গ গগিও পিঅং ভণন্তো বি অন্নিঅং ভণিও ।

বচন্তো বি গ কছো ভণ কসু কএ কও মাণো ।’ গাহাসত্তসঙ্গে ৫১৩২

—“প্রিয়তম পাদপতিত হইলে তুমি তাহাকে গ্রাহ কর নাই, সে (প্রিয়তম) প্রিয় কথা বলিলেও তুমি অপ্রিয় কথা শুনাইয়াছ, সে চলিয়া যাইতে আরম্ভ করিলেও তাহাকে রোধ কর নাই, বল ত কাহার জন্ত তুমি মান করিয়াছিলে ।’

অমরুশতকেও ঠিক এই ভাবের একটি পদ পাওয়া যায় । পদটি ‘কবীন্দ্রবচন-সমুচ্চয়’ ও ‘সহুস্তিকর্ণায়তে’ উদ্ধৃত করা হইয়াছে । সখীরা কলহাস্তরিতা নায়িকাকে বলিতেছে ।

“কর্ণে যন্ন কৃতং সখীজনবচো যন্মাদৃতা বন্ধুবাক্

যংপাদে নিপতন্নপি প্রিয়তমঃ কর্ণোৎপলেনাহতঃ ।

তেনেশূর্দহনায়তে মলজালেপঃ শূলিন্ধায়তে

রাজিঃ কল্পশতায়তে বিসলতাহারোহপি ভারায়তে ॥”

—সহুস্তিকঃ ২১৪০।১

—“দুর্জয় মানহেতু সখীদের কথা কানে তুলিলে না, বন্ধুজনের কথা অগ্রাহ করিলে, প্রিয়তম পদে পতিত হইলেও কর্ণোৎপলের দ্বারা তাহাকে আহত করিলে ; সেই জন্তই এখন চন্দ্র দম্ব করিতেছে, চন্দ্রনের প্রলেপ শূলিন্ধের মত মনে হইতেছে, রাজি শতযুগের মত মনে হইতেছে এবং যুগলহারও ভারী বোধ হইতেছে ।”

ইহার সহিত বৈষ্ণব পদগুলির তুলনা কবিলে সহজেই উভয়ের সাদৃশ্য ধরা যায়। চন্দ্রশেখরের পদে আছে শ্রীরাধার মান-ভঞ্নের জন্য শ্রীকৃষ্ণ পদতলে পড়িয়াছেন কিন্তু মানে অঙ্ক রাধা তাহাকে প্রত্যাখান করিয়া পঞ্চাতাপ ভোগ করিতেছেন, সেইজন্য সখীরা অহুযোগ করিতেছে—

“কাহে তুহঁ কলহ করি কান্ত স্থখ তেজলি
অবশি বসি রোয়সি কি রাধে ।

যেক-সম মান করি উলটি ফিরি বৈঠলি
নাহ যব চরণ ধরি সাধে ॥

তবহঁ উহে নাগরি ভর্তসন করি তেজলি
মান বহু রতন করি গণলা ।

অবহঁ তুহঁ ধরম পথ কাহিনি উগারসি
রোথে হরি বিমুখ ভই চললা ॥

কাতরে তুয় চরণ-যুগ বেড়ি ভুজ-পল্লবে
নাহ নিজ শপতি বহু দেল ।

নিপট কুটি-নাটি কটু কঠিনি বজরা-বুকি
কৈছে জিউ ধরলি কর ঠেল ॥

অবহঁ সব সহিনি তব নিকট নহি বৈঠব
করলি বদি এ হেন অবিচার ।

চন্দ্রশেখরে কহে এ ধনি তুহঁ অবোধিনি
করব অব কোন পরকার ॥”

(বৈ. প পৃ. ১০১৬)

শশি-শেখরের পদেও অহুরূপ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। পদটির প্রস্তর ভাষা (অর্থাৎ কৃষ্ণের অহুনয়-সূচক বাক্য) সংস্কৃত আর উত্তরের ভাষা (রাধার ভাষা) ব্রজবুলি-বাক্য, অর্থাৎ প্রাকৃত। এটিকে ভাষামিশ্র বলা যায়।

রাধে জয় রাজপুত্রি

মম জীবন-দয়িতে ।

যাও যাও বঁধু যত বড় তুমি

জানা গেল তুয়া চরিতে ।

কিঞ্চিদপি কশ্মিরপ-

রাধং নহি করোমি ।

সকেত করি আন ঘরে যাহ
 নিশি জাগিয়ে আমি ॥
 মানং ময়ি মুখ প্রিয়ে
 বচনং শৃণু ধীরে ।
 অনিবার কিবা কাজ চিহ্ন
 দেখা যায় সব শরীরে ॥
 গতরাত্রৌ যদভ্যুদয়
 দুঃখং শৃণু সরলে ।
 বধিরা হাম কিয়ে অন্যায়সি
 তাহে অন্যায়বি বিরলে ॥
 উচিতো নহি কোপো ময়ি
 নিজ-কিং করে মন্তে ।
 যাও যাও যত গুণনিধি বট
 জানা গেল তব তথ্যে ॥
 শাস্তিঃ কুরু দষ্টৈর্দশ
 কোপং ত্যজ কচিরে ।
 তথা ফিরি যাহ পুন দংশিবে
 সুখ পাবে বহু অচিরে ॥
 কোপং ত্যজ পদমর্পয়
 মৃদু কিশলয়শয়নে ।
 তোমা দরশনে শরীর জলিছে
 ফিরি যাহ তার সদনে ॥
 কথিতং যদি নহি দাস্তাসি
 কিং তে কথয়ামি ।
 শশিশেখর কহে শুভকর

কিয়ে দেখহ আমি ॥” (বৈ. প. পৃ. ১০২৬)।

গাহাস্তসদ্র একটি গীতিকায় দেখা যায়, সখী নায়ককে অহরোধ করিবার
 জন্ত কলহাস্তরিতা নায়িকাকে উপদেশ দিতেছে ।

জ্ঞেণ বিণা ণ জিবিজ্জই অণুপিজ্জই সো কআবরাহো বি ।

পন্তেবি ণঅর-দাহে ভণ কস্স ণ বল্লহো অগগী ॥ গাহাস্তসদ্র ২।৬৩

—“যাহাকে ছাড়া প্রাণ ধারণ করা যায় না, অপরাধ করিলেও তাহাকে
অহুনয় করা উচিত। বলত, (অগ্নির দ্বারা) নগরদাহ সংঘটিত হইলেও
অগ্নি কাহার না প্রিয়।”

গাহাসত্ত্বের আর একটি পদে দেখি সখীরা কোপ-কলুষিতা নায়িকাকে
পেদ করিতে নিষেধ করিতেছে।

কিং করসি কিং অ সোঅসি কিং কুপ্সসি স্ত্ৰঅণু এককমেকস্।

পেম্মং বিসং ব বিসমং সাহস্ কো কৃষ্টিউং তরই ॥ গাহাসত্ত্বসঙ্গ ৬।১৬

—“হে স্ত্রতম্ভ, কেন তুমি রোদন কর, কেনই বা শোক কর, আর কেনই
বা প্রত্যেক লোকের প্রতি কোপ প্রকাশ কর, বলত, বিষের মত বিষম
প্রেমকে কেই বা রোধ করিতে পারে।”

তুঃ—(মান) কয়লি তো কয়লি কলহে কাহে রোয়সি

বৈঠি বিরম তুহঁ ভবনে।

সো কাঁহা যায়ব

আপহিঁ আয়ব

পুনহি লোটাযব চরণে ॥ (চন্দ্রশেখর) বৈ. প. ১০১৭

অমরুর একটি পদে আছে, সখীরা কৃতমানা অথচ অহুতপ্ত নায়িকাকে
ভৎসনা করিতেছে। পদটি সহজিকর্ণায়ত ও কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয় প্রভৃতি
সংগ্রহ-গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে। এই পার্থিব প্রেমের কবিতাটিকে রূপ গোস্বামী
বৈষ্ণব প্রেম-কবিতা বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন এবং পদ্যাবলীতে কলহাস্তরিতা
রাধার প্রতি দক্ষিণ সখীর বাক্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

এখানে দেখি পার্থিব প্রেমগীতি ও বৈষ্ণব প্রেমগীতির মিশ্রণ হইয়াছে।

“অনালোচ্য প্রেমঃ পরিণতিমনাদৃত্য স্ত্ৰহদ-

স্তম্বাকাণ্ডে মানঃ কিমিতি সরলে প্রেয়সি কৃতঃ।

সমাকৃষ্টা হেতে বিরহদহনোন্মত্তাস্বরশিখাঃ

বহেস্তেনাকরাস্তলমধুনারণ্যকদিভৈঃ ॥”

সহজিক ২।৪২।১, পদ্যাবলী—২৩০

—‘হে মুখে, প্রেমের পরিণতি আলোচনা না করিয়া বন্ধুগণের কথা অনাদর
করিয়া প্রিয়কান্তের উপরে মান করিয়াছিলে, তুমি নিজের হাতে বিরহাগ্নিতে
উদীপ্ত-শিখা অন্ধারকে আলিঙ্গন করিয়াছ এখন অরণ্য-রোদন করিয়া কি
কল হইবে।’

গোবিন্দদাস উক্ত কবিতাটির ভাব-বিস্তার করিয়া একটি পদ লিখিয়াছেন।
পদটি একবার অন্তর্ভুক্ত করিয়াছি।

সুনহিতে কান্না মুরলি রব মাধুরী

শ্রবণে নিবারুলু তোর।

হেরইতে রূপ নয়ন যুগ ঝাপলু

তব মোহে রোখলি ভোর ॥ ইত্যাদি

(বৈ. প. পৃ. ৬২৫, পদকল্পতরু—৪৩৫)

বহু বৈষ্ণব কবিতার ভিতরে দেখিতে পাই, মানে অন্ধ হৃদয়া শ্রীরাধা পদানত
শ্রীকৃষ্ণকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছে এবং পরে সখীদের নিকট অশ্লশোচনা প্রকাশ
করিতেছে। এই ভাবটি আমরা পূর্ব-কালীয় প্রেম-কবিতার ভিতরেও
লক্ষ্য করি।

অমরুশতকের একটি পদে দেখি, অভিমানিনী নায়িকা সখীদের নিকট
দুঃখ প্রকাশ করিতেছে। পদটি সহজিতে উদ্ধৃত।

সখি স স্তভগো মন্দস্নেহো ময়ীতি ন মে ব্যথা

বিধিবিরচিতং যস্মাৎ সর্বো জনঃ স্থখমশ্নুতে।

মম তু মনসঃ সন্তাপোহয়ং জনে বিমুখেহপি যৎ

কথমপি হতব্রীড়ং চেতো ন যাতি বিরাগিতাম্ ॥ সহজিক ২৪১১

—সখি, সেই স্তভগ আমার প্রতি মন্দস্নেহ হইয়াছে বলিয়া আমার কোন
বেদনা নাই, সকল লোকেই ভাগ্যানিদিষ্ট স্বভোগ করিয়া থাকে। আমার
মনে কেবল এইটাই দুঃখ যে সেইজন (আমার প্রিয়) বিধু হইলেও আমার
এই নিলজ্জ হৃদয় তাহার প্রতি বিরাগ প্রাপ্ত হয় নাই।

সহজিকর্ণায়ুতে উদ্ধৃত অমর কবির একটি পদে দেখি নায়িকা কলহ
করিয়া (মান করিয়া) দারুণ মনঃকষ্ট ভোগ করিতেছে।

“নিঃশ্বাসা বদনং দহন্তি হৃদয়ং নিমূলমুশূল্যতে

নিদ্রা নৈতি ন দৃশ্যতে প্রিয়মুখং নক্তংদিবং কণ্ঠতে।

অঙ্গং শোষমুপৈতি পাদপতিতঃ প্রেয়ায় সংভাব্যতে

সখ্যঃ কং গুণমাকলম্ব্য দয়িতে মানং বয়ং কারিতাঃ ॥

সহজিক ২৪১১২

—‘নিঃশ্বাস আমার বদন দহ্য করিতেছে, আমার হৃদয় মূলের সহিত
উৎপাটিত হইতেছে, নিদ্রা আসে না, প্রিয়ের মুখ দেখিতে পাই না, দিনরাত্রি

শুধু কঁাদিতেছি, আমার অঙ্গ শুক হইয়া যাইতেছে, পাদপতিত প্রিয়কে উপেক্ষা করিয়াছি, সখীরা আমাতে কি গুণ দেখিয়া প্রিয়তমের প্রতি মান করাইয়াছিল।’

এই কবিতাটিকে রূপ গোস্বামী রাধাপ্রেমের কবিতা বলিয়া পদ্মাবলীতে গ্রহণ করিয়াছেন। ‘কুভিত-রাধিকোক্তি’ বা ‘কলহাস্তুরিতা’ রাধার উক্তি বলিয়া তিনি ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এই ভাবের বহু সাধারণ প্রেম-কবিতাকে রাধা-কৃষ্ণের প্রেমলীলার গীতিকা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। অমরুর প্রেম-কবিতার প্রসিদ্ধি অনেকেই স্বীকার করেন। আনন্দবর্ধনের ‘ধন্যালোকে’ অমরুর কয়েকটি প্রেম-কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে। ডাঃ শশিভূষণ দাশগুপ্ত মহাশয় বলেন—“অমরু হইতে উদ্ধৃত এই কবিতাগুলি দেখিলে বোঝা যায়, প্রেমের তীব্রতা এবং সূক্ষ্ম সৌকুমার্য প্রকাশে এই জাতীয় প্রেমের কবিতাই পরবর্তীকালের রাধা-প্রেম-কবিতার শুধু প্রাগ্‌রূপ নয়, অনেক স্থলে আদর্শরূপ।”

সহুস্তিতে অমরুর একটি পদ আছে, এখানে কবি প্রেমের সূক্ষ্ম সৌন্দর্য প্রকাশ করিয়াছেন। কুপিতা নায়িকা বলিতেছে—

দহতি বিরহেষ্কানীৰ্ঘ্যাং কেরোতি সমাগমে

হরতি হৃদয়ং দৃষ্টঃ পৃষ্টঃ কেরোত্যবশাং তনুং ॥

ক্ষণমপি স্তব্ধং যশ্বিন্ প্রাপ্তে গতে চ ন লভ্যতে

কিমপরমতশ্চিত্রং যয়ে তথাপি স বল্লভঃ ॥ (সহুস্তিক ২।৪০।৫)

—আমার প্রিয় বিরহে অঙ্গ দগ্ধ করে, মিলনেও চেষ্টা উৎপাদন করে, দর্শনের দ্বারা হৃদয় হরণ করে, (শরীর) স্পর্শ করিয়া তনুকে অবশ করিয়া দেয়, এবং সে আসিলে বা চলিয়া গেলে ক্ষণমাত্রও স্তব্ধভোগ করিতে পারি না, ইহার অধিক কি আর আশ্চর্য্য হইতে পারে? তথাপি সে আমার প্রাণ-বল্লভ।”

তুঃ—শ্রীচৈতন্যদেবস্ত—

“যথাতথা বা বিদধাতু লম্পটে।

মৎপ্রাণনাথস্ত্ব স এব নাপরঃ।” (শিক্ষাষ্টক ১০)

গাহাসত্ত্বসঙ্গের একটি কবিতায় আছে কোপকলুষ নায়ককে অহুন্নয় করিবার জন্য কলহাস্তুরিতা তাহার দৃষ্টীকে বলিতেছে। এখানে নায়িকা কর্তৃক দৃষ্টী-মুখে নায়ককে অহুন্নয় করার ইঙ্গিত পাওয়া যাইতেছে।

দুই তুমং বিঅ কুসলা কক্খড-মউআই জানসে বোদ্ধং ।

কণ্ডুইঅ-পণ্ডুর জহ ৭ হোই তহ তং করেজ্জান্ ॥ গাহা ২।৮১

—“দুতী, তুমি বড়ই কুশলা, কি প্রকারে কর্কশ ও মধুর বাক্য বলিতে হয় তাহা তুমি জান । কিন্তু দেখিও যেন তাহাকে (আমার দয়িতকে) কণ্ডুরিত অথচ পাণ্ডুরবর্ণ (কণ্ডুর মত) করিয়া না তোলা ।”

তুঃ বাঙ্গালী বিজ্ঞাপতি—

“হরি বর গরবী গোপমাঝে বসই ।

এসে করবি জৈসে বৈরি ন হসই ॥

পরিচয় করবি সময় ভাল চাই ।

আজ বুঝব সখি তুআ চতুরাই ॥”

বৈ. প. পৃ. ১০৩

বৈষ্ণব পদেও দেখা যায় রাধার দুর্জয় মানে ষ্মিন্ন হইয়া কৃষ্ণ আর রাধার নিকট আসিতেছেন না । তখন রাধা সখী-দুতীকে পার্শ্বহীতেছেন কৃষ্ণকে অঙ্গমধুর বাক্যে আনয়ন করিবার জন্য ।

সিংহ (ভূপতির) একটি পদে দেখি, শ্রীরাধা দুর্জয়মানে অঙ্ক হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন । কৃষ্ণ নিজের বিরহাঙ্গি প্রকাশ করিয়া বৃন্দা সখীকে অহরোধ করিতেছেন, রাধার সহিত মিটমাট করাইয়া দিবার জন্য ।

সিংহ (ভূপতি)—

মদন কুঞ্জপর

বৈঠল মোহন

বৃন্দাসখি মুখ চাই ।

ঘোড়ি যুগলকর

মিনতি করত কত

তুরিতে মিলায়বি রাই ॥

হাম পর রোখি

বিমুখ ভৈ সুল্লরী

যবহঁ চলি নিজ গেহা ।

মদন হতাশনে

মঝু মন জারল

জিবনে না বাঙ্কই থেহা ॥

তুঁহ অতি চতুরি-

শিরোমণি নাগরি

তোহে কি শিখায়ব বাণী ।

তুঁহ বিনে হমারি

মরম নাহি জানত

কৈছে মিলায়বি জানি ॥

চন্দন চান্দ

পবন ভেল রিপুসয়

বৃন্দাবন বন ভেল ।

মউর কোকিল কত

ঝঙ্কার দেয়ত

মুঝ মনে মনমথ শেল ॥

ছল ছল নয়ন

বয়ন ভরি রোয়ত

চরণ পাকড়ি গড়ি যায় ।

হা হা সো ধনি

হামে না হেরব

সিংহ ভূপতি রস গায় ॥ পদকল্পতরু ৪৭৭,

বৈ. প. পৃ. ৭৮৩

নায়ক-শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণও দ্বিতীয় পদধারণ করিতেছে শ্রীরাধার রূপালাভ করিবার জন্য ।

॥ পদাবলী সাহিত্যে ‘উৎকণ্ঠিতা’ ॥

বিশ্বনাথ কবিরাজ তাঁহার ‘সাহিত্যদর্পণে’ বলিয়াছেন—

আগন্তুং কৃতচিন্তোহপি দৈবান্নায়াতি চেৎ প্রিয়ঃ ।

তদানাগমদুঃখার্তা বিরহোৎকণ্ঠিতা তু সা ॥

সা. দ. ৩য় পরিচ্ছেদ ৩.৯৫

—‘আসিবার সংকল্প করিয়াও যাহার দয়িত দৈবহেতু আসিতে পারে নাই, দয়িতের অনাগমনে দুঃখার্তা সেই স্ত্রীকে ‘বিরহোৎকণ্ঠিতা’ বা উৎকণ্ঠিতা বলে ।’

প্রিয়তমের না আসার কারণ সম্বন্ধে যে নায়িকা চিন্তা করিতে থাকে এবং নিজেও বিরহদুঃখ ভোগ করিয়া থাকে, সেই নায়িকাকে ‘উৎকণ্ঠিতা’ বলে । নায়িকার এই ‘উৎকণ্ঠিতা’ অবস্থা তাহার প্রেমের বিভিন্ন অবস্থাতেও সম্ভব । মানের বিরতির পর নায়ক আসিবে বলিয়া যদি না আসে তখন নায়িকার মনে উৎকণ্ঠা জাগিতে পারে, আবার নায়ক প্রবাসে গেলে নায়িকার মনে নানা রকম উৎকণ্ঠা দেখা যায় এবং সে খেদ প্রকাশ করিতে থাকে । কিংবা পরাধীনতার জন্য নায়ক-নায়িকার মিলনে বাধা হইলে নায়িকা অন্তরের খেদ ও আক্ষেপ প্রকাশ করিতে থাকে । ‘বাসকসজ্জা’ দশায় নিরপরাধ নায়ক সংকেত করিয়াও আসিতে পারে না তখন নায়িকার মনে উৎকণ্ঠার ভাব জাগিতে পারে । তাহা হইলে দেখা বাইতেছে, নায়কের প্রতি নায়িকার প্রেমের

বিভিন্ন অবস্থাতেই নায়িকার উৎকৃষ্টিতা দশা আসিতে পারে। নায়িকার উৎকৃষ্টির মধ্যে থাকে বিরহের স্রব, তাই নায়িকার এই মনোভাবকে বিপ্রলম্ব শব্দাবলীর মধ্যে ধরিতে হইবে। প্রাচীন সংস্কৃত-প্রাকৃত সাহিত্যে উৎকৃষ্টিতা সম্বন্ধে বহু শ্লোকাদি রচিত হইয়াছে। আমরা পূর্বেই নায়িকার বিভিন্ন প্রেমদশা আলোচনা করিবার সময় উৎকৃষ্টিতার পরিচয় পাইয়াছি।

বৈষ্ণব পদাবলীতে শ্রীরাধার উৎকৃষ্টিতা দশা সম্বন্ধে বহু পদ রচিত হইয়াছে দেখা যায়। নিরপরাধ কৃষ্ণ আসিবেন বলিয়া সংবাদ দিয়াও কোন কারণে রাধার কৃষ্ণে আসিতে পারিলেন না, শ্রীরাধা প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের অনাগমের কারণ সম্বন্ধে চিন্তা করিতে লাগিলেন। কুলবধু রাধার পক্ষে কৃষ্ণের সহিত মিলনের বহু বাধা ছিল, অথবা কৃষ্ণ কোন গুরুতর কারণে রাধার নিকট আসিতে পারিলেন না, সেই সময়ে রাধার হৃদয়ে দারুণ উৎকর্ষা জাগিল। প্রেমের ঐ অবস্থায় স্থাপিত রাধাকে উৎকৃষ্টিতা বলা হইয়াছে। বৈষ্ণব কবিগণ সাধারণ রমণীর মতই শ্রীরাধার হৃদয়ের আতি প্রকাশ করিয়াছেন। পূর্বকালীয় প্রেমকবিতার আদর্শেই বৈষ্ণব কবিগণ রাধাপ্রেম-গীতিকা রচনা করিয়াছেন। তবে বৈষ্ণবভক্ত-দৃষ্টির প্রভাবে পদাবলীতে বর্ণিত উৎকৃষ্টিতা রাধার চিত্র আরও মনোরম ও হৃদয় উত্তীয়াছে। বৈষ্ণব-রসশাস্ত্রকার রূপগোস্বামী তাঁহার ‘উজ্জলনীলমণি’ গ্রন্থে বলিয়াছেন।

অনাগসি প্রিয়তমে চিরয়ত্যাংস্কা তু যা।

বিরহোৎকৃষ্টিতা ভাববেদিভিঃ সা সমীরিতা ॥

অশ্রাস্ত চেষ্টা স্তম্ভাপো বেপথুহেতুতর্কণম্।

অরতির্বাস্পমোক্ষচ্চ স্বাবস্থাকথনাদয়ঃ ॥

—উ. ম. নায়িকাভদ-প্রঃ (৫।৭২।৮০)

—‘দয়িত বহু সময় ধরিয়া না আসিলে যে নায়িকা উৎকৃষ্টি হইয়া থাকেন, ভাববেত্তা কবিগণ তাঁহাকেই বিরহোৎকৃষ্টিতা বলেন। ইহার চেষ্টা স্তম্ভাপ, বেপথু, অনাগমনের হেতুচিন্তা, দুঃখ, অশ্রুপাত এবং নিজের অবস্থা নিবেদন।’

বৈষ্ণব কবিগণ রূপ গোস্বামী প্রদর্শিত এই রীতি অবলম্বন করিয়া শ্রীরাধার ‘উৎকৃষ্টিতা’ দশা বর্ণনা করিয়াছেন।

‘সাহিত্যদর্পণ’ গ্রন্থে একটি প্রাচীন সংস্কৃত পদ আছে। নায়কের অনাগমন সম্বন্ধে নানারূপ চিন্তা করিয়া নায়িকা উৎকর্ষা প্রকাশ করিতেছে ও শেষে খেদ প্রকাশ করিতেছে।

কিং কঙ্কং প্রিয়য়া কয়াচিদথবা সখ্যা মমোষেজিতঃ
কিংবা কারণ-গৌরবং কিমপি যদ্রাষ্টাগতো বল্লভঃ ।
ইত্যালোচ্য যুগীদৃশা করতলে বিদ্রুস্ত বস্ত্রাশ্রুজং
দীর্ঘং নিঃশ্লিষিতং চিরঞ্চ কদিতং ক্ষিপ্তাশ্চ পুষ্পশ্রবজঃ ॥

সা. দ. ৩য় (৩১৫)

—‘অন্ত প্রেমসী কর্তৃক সে (আমার প্রিয়) কি কঙ্ক হইয়াছে ? অথবা আমার সখী কি তাহাকে অগ্রসর করিয়াছে, অথবা কোন বিশেষ কার্যে কি খুবই ব্যস্ত যে প্রিয়তম আসিলেন না—এইরূপ নানা চিন্তা করিয়া সেই হরিণনয়না করতলের উপর মুখ রাখিয়া দীর্ঘকাল ফেলিয়া কাদিতে লাগিল এবং সমস্ত ফুলমালা ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দিল।’

ইহার সহিত রূপ গোস্বামীর একটি গীতের তুলনা করা যায়।

কিমু চন্দ্রাবলিরনয়গভীরা ।
অরুণদমুং রতি-বীরমধীরা ॥
অতিচিরমজনিরজনিরতিকালী ।
সঙ্কমবিন্দত নহি বলমালী ।
কিমিহ জনে ধৃত-গন্ধ-বিপাকে ।
বিশ্বভিরস্ত বভূব বরাকে ॥
কিমুত সনাতন-তত্ত্বরলঘিষ্ঠম্ ।
রণমারভত স্বরারিভিরিষ্টম্ ॥ গীতাবলি (২৭),

পদকল্পতরু, ৩৬৪

—‘দুর্নয়-গভীরা কুটীলা চক্রাস্তকারিণী চঞ্চলা চন্দ্রাবলী কি রতি-রণবীর শ্রীকৃষ্ণকে অবরুদ্ধ করিয়াছে। বহুক্ষণ গত হইল, রজনী ঘোর অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়াছে, বনমালী আমার সঙ্গে মিলিত হইলেন না। শেষে কি এই কলঙ্কিনী হতভাগিনীকে বিন্ধিত হইলেন ? অথবা সেই সনাতনতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ দেবগণের অভীষ্ট পূরণের জন্য দৈত্যগণের সঙ্গে হৃদীর্ঘকালব্যাপী যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন।’

সত্বিক্তিকর্ণামৃত কালিদাসনন্দীর একটি পদ আছে, পদটিতে কবি বিরহোৎ-
কৃষ্টিতার একটি স্পষ্ট চিত্র আঁকিতে সমর্থ হইয়াছেন।

গচ্ছামি কুত্র বিদখামি কিমত্র কশ্মিৎ-

স্তিষ্ঠামি কঃ খলু মমাত্র ভবেদুপায়ঃ ॥

কর্তব্যবস্ত্তনি ন মে সখি নিশ্চয়োহস্তি,

ত্বাং চেতসা পরমনন্তগতিঃ স্মরামি ॥ সত্বিক্তিকঃ ২।২৭।৩

—‘কোথায় যাইব, কি করিব, কোথায় অবস্থান করি, আমার কি উপায়
হইবে। সখি, কর্তব্যকর্মেও আমার মন নাই, কেবল অনন্তগতি হইয়া
তোমাকে স্মরণ করিতেছি।’

কবি বিজ্ঞাপতির একটি পদে বিরহিণীর উৎকর্ষা প্রকাশ পাইয়াছে।

কি করিব কোথা যাব সোয়াথ না হয়।

না যায় কঠিন প্রাণ কিবা লাগি রয় ॥ পদকল্পত্ত্বক, ১৬০৩

‘প্রাকৃত-পৈঙ্গলের’ অবহট্টে লিখিত একটি পদে বর্ষার আগমনে নায়কের
জ্ঞান নায়িকার উৎকর্ষা দেখা যায়। নায়িকা সখীকে বলিতেছে।

ফুল্ল নীবা ভম ভমরা দিট্টা মেহা জলসমলা।

গঞ্চে বিজ্জু পিঅসহিআ আবে কত্তা কহ কহিআ ॥ ৭১ ॥

—‘হে প্রিয়সখি, কদম্ব ফুটিয়া গিয়াছে, ভ্রমরগুলি ঘুরিয়া বেড়াইতেছে,
জলশ্রামল মেঘ দেখা দিয়াছে, বিদ্যুৎ নাচিয়া বেড়াইতেছে, বল, আমার
প্রিয় কখন আসিবে?’

ইহার সহিত বভ্রুচণ্ডীদাসের একটি পদ স্মরণ করা যাইতে পারে। শ্রীকৃষ্ণের
জ্ঞান শ্রীরাধিকার বিরহোৎকর্ষা প্রকাশ পাইয়াছে নিম্নলিখিত পদটিতে—

মেঘ আন্ধারী অতি ভয়ঙ্কর নিশী।

একসরী বুঝেঁ। মো কদমতলে বসী।

চতুর্দিশ চাহেঁ কৃষ্ণ দেখিতে না পাওঁ।

মেদিনী বিদার দেউ পসিআ লুকাওঁ ॥

নারিব নারিব বড়ায়ি যৌবন রাখিতে।

সব খন মন বুঝে কাছাঞি দেখিতে ॥

ভ্রমরা ভ্রমরী সবে করে কোলাহলে।

কোকিল কুহলে বসী সহকারডালে ॥

মোঞ তাক মানো বড়ায়ি য়েহু যমদুত ।

এ দুখ খণ্ডিব কবে যশোদার পুত ॥ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, বিরহখণ্ড

“প্রাকৃত-পৈঙ্গলের” আর একটি কবিতায় অনুরূপ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। বর্ষাগমে নায়িকা সখীর নিকট নায়কের জগ্ন উৎকর্ষ প্রকাশ করিতেছে, পদটি অর্বাচীন অপভ্রংশে বা অবহট্টে লেখা।

গজ্জ মেহা নীলকারউ সদ্দে মোরউ উচ্চা রাবা ।

ঠামা ঠামা বিজ্জু রেহই পিঙ্গা দেহউ কিজ্জ হারা ।

ফুল্লা নীবা পীবে ভয়রু দক্খা মারুঅ বীঅংতাএ

হংহো হজ্জ কাহা কিজ্জউ আও পাউস কীলস্তাএ ॥ ১৮১ ॥

—‘নীল মেঘ গর্জন করিতেছে, ময়ূর উচ্চ রব করিতেছে, স্থানে স্থানে পিঙ্গলবর্ণা বিছ্যাং শোভা পাইতেছে এবং মেঘের গায়ে মালা রচনা করিতেছে, কদম্ব ফুল ফুটিয়াছে, ভ্রমর গুঞ্জন করিতেছে, চতুর বায়ু বহিতেছে, হে সখী, বল দেখি কি করা যায়? বর্ষা ঋতু ক্রীড়া করিতেছে।’

ইহার সহিত বড়ু চণ্ডীদাসের পদটি তুলনা করা যায়।

আষাঢ় মাসে নব মেঘ গরজএ ।

মদন কদনে নয়ন খুরএ ॥

পাখী জাতি নহৌ বড়ায়ি উড়ী জাওঁ তথা

মোর প্রাণনাথ কাহ্নাঞি বসে যঁথা ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, রাধাবিরহ, বৈ. প. পৃ. ৬২

গাহাগন্তসঙ্গের নায়িকা মামীকে (সখী) বলিতেছে, বসন্ত আসিয়াছে, কিন্তু প্রিয় কার্যাব্যপদেশে দূরে রহিয়াছে। নায়কের জগ্ন নায়িকার উৎকর্ষ প্রকাশ পাইয়াছে এই কবিতাটিতে।

দিট্টা চুআ অগ্ঘাইআ সুরা দক্খিণাগিলো সহিও ।

কজ্জাইং বিঅ গক্কাই মামি কো বজ্জহো কস্স ॥ গাহা ১১৭

—‘আত্মমূল দেখা দিয়াছে, সুরার গন্ধ পাওয়া গিয়াছে, বসন্তের বাতাসও স্পর্শ করিয়ায়, কিন্তু মামি, তাহার কর্তব্যই বড় হইল, কেই বা কাহার প্রিয়।’

‘প্রাকৃত-পৈঙ্গলের একটি অবহট্টে লেখা পদে দেখি বসন্তের সমাগমে
নায়িকা নায়কের জন্ত উৎকর্ষা প্রকাশ করিতেছে। নায়িকা সখীকে বলিতেছে—

বহই মলঅবাআ হস্ত কম্পন্ত কাআ

হণই সবণরদ্ধা কোইলালাবদ্ধা।

স্থণিঅ দহং দিহাং ভিক্কাংকারভারা

হণই হণই হঞ্জে চংড চংগুল মারা ॥ ১৬৫ ॥

—‘ময়লবায়ু বহিতেছে, হায়, শরীর কাঁপিতেছে, কোকিলের আলাপ
কর্ণরঞ্জে আঘাত হানিতেছে, দশদিকে ভ্রমরের গুঞ্জন শোনা যাইতেছে, হে
সখী, অত্যন্ত ক্রোধী, চণ্ডালের ত্রায় নিষ্ঠুর মদন আঘাত হানিতেছে, আঘাত
হানিতেছে।’

ইহার সহিত বড়ু চণ্ডীদাসের একটি পদের তুলনা করিতে পারি। পদটিতে
বসন্তের সমাগমে কৃষ্ণের জন্ত রাধার উৎকর্ষার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে।

চারি দিগেঁ তরু

পুষ্প মুকুলিল

বহে বসন্তের বাএ।

আঁধাডালে বসী

কুয়িলী কুহলে

লাগে বিষবাণঘাএ ॥

চান্দ সুরজের

ভেদ না জানে

চন্দন শরীর তাএ।

কাহু বিগি মোর

এবেঁ এক থণ

এক কুল যুগ ভাএ ॥

মাধবি মাস

মাধ বিধি বাধল

পিককুল পঞ্চম গান।

দারুণ দখিণ

পবন নহি ভায়ত

ঝুরি ঝুরি না রহ পরাণ ॥

ত্রীকৃষ্ণকীর্তন, রাধাবিরহথণ্ড

জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দের’ একটি পদে ত্রীকৃষ্ণের অনাগমনে শ্রীরাধার
উৎকর্ষার ভাবটি চমৎকারভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে।

কথিতসময়ে হাঁপ হরিরহহ ন যযৌ বনম্।

মম বিফলমিদমমলমপি রূপযৌবনম্ ॥

যামি হে কমিহ শরণং সখীজনবচনবক্ষিতা ॥

গীতগোবিন্দে ৭।৩

—‘কথিত সময় বহিয়া গেল, হরি ত আসিলেন না, আমার এই অমন রূপধোঁবন বিফল হইল। সখীগণ আমায় বঞ্চনা করিয়াছে, হায়! আমি কাহার শরণ গ্রহণ করিব?’

রূপ গোস্বামীর পদ্মাবলীর একটি পদে দেখি ‘পূর্বরাগবিধুরা’রাধা সখীর নিকট নিজের উৎকর্ষা প্রকাশ করিতেছে।

হস্ত কাস্তমপি তং দিদৃক্ষতে
মানসং মম ন সাধু যংকুতে ।
ইন্দুরিন্দুমুখি, মন্দমাকুত-
চন্দনং চ বিতনোতি বেদনাম্ ॥ কশ্চিৎ

পদ্মাবলী—১৭১ ॥

—‘হায়, আমার মন সেই কাস্তকে (রুক্ষকে) দেখিতে ইচ্ছা করিতেছে, যে জন্ত আমার ভাল লাগিতেছে না, হে ইন্দুমুখী, চন্দ্র, যুহুমন্দ পবন এবং চন্দন আমার বেদনা উপশম করিতে পারিতেছে না।’

পদ্মাবলীতে উদ্ধৃত উক্ত পদটি লৌকিক প্রেম-কবিতার সহিত একই স্বরে একই কথায় রচিত হইয়াছে। অথবা বলিতে পারি, সাধারণ প্রেম-গীতিকা ই বৈষ্ণব কবিতা বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে। পদটিতে ভক্তির স্বর ধ্বনিত হয় নাই। ইহার সহিত এই সাধারণ প্রেমের কবিতাটির তুলনা করিতে পারি।

কালো মধুঃ কুপিত এষ চ পুষ্পধ্বা
ধীরা বহন্তি রতিখেদহরাঃ সমীরাঃ ।

কেলীবনীয়মপি বঞ্জল-কুঞ্জমম্বু

দূরে পতিঃ কথয় কিং করণীয়মন্ত ॥

বিখ্যাত কবিরাজের স্বকৃতশ্লোক, সা. দ. (২।১৬)

—‘বসন্তকাল প্রবৃত্ত হইয়াছে এবং কামদেব কুপিত হইয়াছেন, রতিপ্রম দূর করিতে বৃহ বৃহ বাতাস বহিতেছে। অশোকবন রমণীয় হইয়াছে এবং ক্রীড়া করিবার জন্ত স্কুল বন রহিয়াছে। কিন্তু পতি প্রবাসে রহিয়াছে, লখি, কি করিব, বল।’

এখানে প্রাকৃত নাট্যিকার বসন্তকালোচিত উৎকর্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। অথবা পতি প্রবাসে থাকায় জন্ত নাট্যিকার উৎকর্ষাও হইতে পারে।

পদ্মাবলীতে উদ্ধৃত বৈষ্ণব পদটির (১৭১) সহিত এই পদটির বিশেষ

কোন পার্থক্য আছে বলিয়া মনে হয় না। পদ দুইটি যেন সমস্বরেই গ্রথিত। দেখা বাইতেছে প্রাকৃত নায়িকাই ধীরে ধীরে ‘রাধাভাবে’ পরিণত হইয়াছে।

‘সহুস্তিকর্ণামৃতে’ উদ্ধৃত কবিতা কবির নিম্নোল্লিখিত এই পদটিতে নায়িকার উৎকণ্ঠা প্রকাশিত হইয়াছে। নায়িকা সখীকে বলিতেছে, নিশ্চয়ই সে (নায়ক) অস্ত্র রমণী কর্তৃক বাধা প্রাপ্ত হইয়াছে, সেই জগুই আসিতেছে না। পদ্মাবলীতে (২১৩) ‘অথ উৎকণ্ঠিতা’ বলিয়া রাধা-প্রেমের কবিতা হিসাবে এই পদটি ব্যাখ্যাত হইয়াছে। সখীকে রাধা বলিতেছেন, ত্রীকৃষ্ণ নিশ্চয়ই অস্ত্র রমণী কর্তৃক জিত হইয়াছে, তাই আসিতেছে না, এবং রাধারও উৎকণ্ঠা বাড়িয়া চলিয়াছে। পদটি কিন্তু সহুস্তিকর্ণামৃতে ‘বিপ্রলব্ধার’ উদাহরণ হিসাবে উদ্ধৃত হইয়াছে। অতি সাধারণ মানবীয় প্রেম-কবিতাই বৈষ্ণব প্রেমকবিতায় পরিণত হইয়াছে। দ্বাদশ শতাব্দীর পূর্বে রচিত এই প্রেমগীতিকায় প্রাকৃত প্রেম ও অপ্ৰাকৃত প্রেম স্বরূপ-বিলক্ষণ ছিল না।

সখি স বিজিতো বীণাবাণ্ডে কয়াপ্যপন্নস্তিয়া

পণিতমভবন্তাভ্যাং তত্র কপাললিতং শ্রবম্।

কথমিতরথা শেফালীযু ঞ্চলংকুসুমাস্বপি

প্রসরতি নভোমধ্যেহপীন্দো প্রিয়েণ বিলম্ব্যতে ॥ সহুস্তি ২১৩২৩

পদ্মাবলী—১১৩

—‘সখি, সে (কৃষ্ণ বা দয়িত) বীণাবাণ্ডে অপর কোন রমণী কর্তৃক পণে পরাজিত হইয়াছে, তাহা না হইলে শেফালিকা ঞ্চলিত হইলেও এবং চন্দ্র মধ্য-গগনে উদ্ভিত হইলেও কেন প্রিয়তম বিলম্ব করিতেছেন।’ ইহার সহিত বিজ্ঞাপতির পদটির তুলনা করিতে পারি। বিজ্ঞাপতির রাধাও সখীকে বলিতেছেন—

হরি বিসরল বাহর গেহ।

বহুহ মিলল হুন্দর দেহ ॥

সানে কোনে আবে বুঝএ বোল।

মদনে পাওল আপন তোল ॥

কি সখি কহব কাহতে ধাখ।

খখন্দে জও বা কতএ রাখ ॥’ বৈ. প. পৃ. ১০৪

—‘হরি বাসর গৃহ (সঙ্কেত কুঙ্কের কথা) ভুলিয়াছে। পৃথিবীতে কোথাও তাহার হুন্দর দেহ (হুন্দরী নারী) মিলিয়াছে। সঙ্কেতের কথা এখন কি

প্রকারে বুঝিবে ? মদন আপনার তুল্য একজনকে অর্থাৎ কানাইকে পাইয়াছে
অর্থাৎ মদন যেমন যাতনা দেয়, কানাইও তেমনি যাতনা দিল। কি কহিব
সখি, কহিতে দুঃখ হয়। হেঁয়ালী যতই কর কত রক্ষা হইবে ?’

এইগুলির সহিত নরোত্তমদাসের একটি পদ স্মরণ করা যাইতে পারে।

বঁধুরে লইয়া কোরে রজনী গোড়াব সই
সাধে নিরমিলু আশাঘর রে।

কোন কুমতিনী মোর এ ঘর ভাঙ্গিয়া নিল
আমারে ফেলিয়া দিগন্তর রে।

বঁধুর সঙ্কেতে আমি এ বেশ বনাইলুঁ
সকলি বিফল ভেল মোয় রে।

না জানি বঁধুরে মোর কেবা লৈয়া গেল গো
এ বাদ সাধিল জানি কোয় রে ॥

এ গগন উপরে চাঁদ- কিরণ উদয় গো
কোকিল কোকিল ডাকে মাতি।

এমন রজনী আমি কেমনে পোহাব গো
পরান না হয় তার সাধি ॥

কপূর তাঘুল গুয়া খপুর পুরিল সই
গিয়া বিনে কার মুখে দিব গো।

এমন মালতী মালা বৃথাই গাঁথিলু গো
কেমনে রজনী গোড়াইব গো ॥

এ পাপ পরান মোর বাহির না হয় গো
এখনো আছে কার আশে।

ধৈরজ ধরহ ধনি ধাইয়া চলিলুঁ গো
কহি ধায় নরোত্তম দাসে। বৈ. প. পৃ. ৫৫১

তুঃ—

ত্রিক্ষণের উৎকর্ষ

দরশন দেহ জ্বলরাই রাই।

তুয়া বিচ্ছেদে দাক্ষণ দুখ পাই ॥

আকুল বিফল প্রাণ কি হইল শরীরে।

কি করি বলিয়া বৃথা কালিন্দীর তীরে ॥

কি করিব কোথা যাব নাহিক উপায় ।

রাধার বিহনে মনে আন নাহি ভায়

ললিতাদাস । বৈ. প. পৃ. ১০৮৯

ভূঃ— পথ চেয়ে মোর কাটল নিশি

লাগছে মনে ভয়

সকাল বেলা ঘুমিয়ে পড়ি

এমন যদি হয় ।

— —

যদি বা তার পায়ের শব্দে

ঘুম না ভাঙে মোর

শপথ আমার তোরা কেহ

ভাঙাস নে ঘোর ।

—রবীন্দ্রনাথ-গীতাঞ্জলী ।

সাহিত্য-দর্পণের তৃতীয় পরিচ্ছেদে একটি প্রেম-কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে ।
পদটিতে বিরহিণী পরকীয়া নায়িকার উৎকর্ষা প্রকাশিত হইয়াছে ।

জলতু গগনে রাজ্যে রাজ্যাবধগুণকলঃ শনী,

দহতু মদনঃ কিংবা মৃত্যোঃ পরেণ বিধান্তি ।

মম তু দয়িতঃ প্রাচ্যস্তাতো জনন্তমলাক্ষয়া

কুলমমলিনং ন ত্বেবাং জনো ন চ জীবিতম্ ॥”

সা. দ. ৭য় পরিচ্ছেদ (৩১০২)

—‘রাজিতে রাজিতে পূর্ণচন্দ্র আকাশে উদিত হইয়া তাপ দিতে থাকে,
কামদেব-ও জ্বালাইতে থাকে, মৃত্যু হইতে অধিক আর কি করিবে? আমার
প্রিয়তম ও মাতাপিতা সকলেই জগতে প্রশংসিত এবং নিষ্কলক কুল । এই
কুলে কলক লাগিবে না । কিন্তু আমারও জীবন রহিবে না ।’

পরকীয়া নায়িকার এই কথাগুলি শ্রীরাধার মুখে বসাইয়া দিলে বেশ
মানায় । ইহার সহিত চণ্ডীদাসের পদটির তুলনা করা যায় ।

হেমে হে বিনোদ রায় ।

ভাল হৈল ঘুচাইলা পিরীতের দায় ॥

ভাবিতে গণিতে মোর তহু হইল কীণ ।
 জগতরি কলক রহিল চিরদিন ॥
 তোমার সনে প্রেম করি কি কাজ করিনু ।
 মৈলু লাজে মিছা কাজে দগদগি হইলু ॥
 না জানি অন্তরে মোর হৈল কিবা ব্যথা ।
 একে মরি মনো দুঃখে আর নানা কণা ॥
 শয়নে স্বপনে বন্ধু সদা করি ভয় ।
 কাহার অধীন যেন তোমার প্রেম নয় ॥
 ঘায়ে না মরিয়া বন্ধু মরি মিছা দায় ।
 চণ্ডীদাস কহে কার কথায় কিবা যায় ॥

বৈ. প. পৃ. ৫৬

বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যে বাসকসজ্জা

ভারতীয় সাহিত্যে ‘বাসকসজ্জা’ সম্বন্ধে বহু শ্লোকাদি রচনার রীতি প্রচলিত ছিল। সংস্কৃত-প্রাকৃত সংগ্রহ গ্রন্থগুলিতে তাহার প্রচুর দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। সুত্বিকর্ণামৃতে ‘বাসকসজ্জা’ সম্বন্ধে বিভিন্ন কবির রচিত কয়েকটি শ্লোক সংগৃহীত হইয়াছে। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে দ্বাদশ শতাব্দের পূর্বেই এই রীতি প্রচলিত ছিল। বৈষ্ণব কবিগণ শ্রীরাধার ‘বাসকসজ্জা’ অবস্থা সম্বন্ধে পদরচনা করিবার সময় এইসব পূর্বকালীয় কবিদের রচিত পার্থিব প্রেমকবিতাকে অনেক ক্ষেত্রে আদর্শ-স্বরূপ গ্রহণ করিয়াছেন।

প্রিয়তম তাঁহার অবসর মত আসিবেন এই আশায় নায়িকা বাসগৃহ বা কুঞ্জাদি সাজ-সজ্জায় সজ্জিত করে, বসনভূষণে নিজেকে মণ্ডিত করে এবং উৎকণ্ঠায় ঘর-বাহির করে কিন্তু দয়িত আসে না, এদিকে রাজিও প্রভাত হইয়া যায়। নায়িকা হতাশায় সাজসজ্জা কোন্ডের সহিত ছুড়িয়া ফেলিয়া দেয়। প্রিয়-মিলনের আশা বিফল হয়। নায়কের প্রতি প্রেমের এই অবস্থা বা দশাতে স্থাপিত নায়িকাকে ‘বাসকসজ্জা’ বলে।

সাহিত্য-দর্পণকার বিশ্বনাথ ‘বাসকসজ্জার’ সংজ্ঞা দিতে গিয়া লিখিয়াছেন।

কুরুতে মণ্ডনং যন্তাঃ সজ্জিতে বাসবেশ্বিনী ।

সা তু বাসকসজ্জা শ্রাদ্ধদিতপ্রিয়সম্বদা ॥

সাহিত্য-দর্পণ, ৩য় পরিচ্ছেদ (৩১৪)

—‘কুম্ভ-চন্দ্রনাদির দ্বারা পরিবেশিত বাসর গৃহে সখীগণ ধাঁহার প্রসাধনাদি কার্য করিয়া থাকে, প্রিয়সংগমে উষেলিতা সেই স্ত্রীই ‘বাসকসজ্জা’। বাসকের বা বাসগৃহাদির সজ্জা করে যে নায়িকা সেই বাসকসজ্জা বা বাসসজ্জা কিংবা বাসকের জগ্ন সজ্জা অর্থাৎ নায়কের ইচ্ছামত আগমনের জগ্ন সজ্জিতা নায়িকা।

বিশ্বনাথ উদাহরণ হিসাবে রাঘবানন্দের নাটকের একটি কবিতা এখানে উদ্ধৃত করিয়াছেন।

বিদূরে কেয়ূরে কুক, করযুগে রত্নবল্লবৈ-
রলং গুব্বী গ্রীবাভরণলতিকেয়ং, কিম্ননয়া।
নবামেকামেকাবলিমপি ময়ি ত্বং বিরচয়ে
ন নেপথ্যং পথ্যং বহুতর-মনস্কোংসবর্ধিধৌ ॥

(সা. দ. (৩২৪))

—‘হে সখী, বাজুবন্ধ দূর কর। দুই হাতে কঙ্কণের কোনো প্রয়োজন নাই, গলায় এই হাঁসুলী অত্যন্ত ভারী, ইহার কি প্রয়োজন আছে? কেবল একাবলী হার গলায় পরাইয়া দাও, অন্তরের উৎসবে অলংকারের আধিক্য ঠিক নহে।’ নায়কের আগমনে নায়িকা সজ্জা খুলিয়া লইতে বলিতেছে।

বৈষ্ণব-রসশাস্ত্রকার রূপগোস্বামী ঠিক এই ভাবেই ত্রীরাধার ‘বাসকসজ্জার’ সংজ্ঞা দিয়াছেন।

স্ববাসকবশাং কাস্তে সমেষ্টিতি নিজং বপুঃ।
সজ্জীকরোতি গেহঙ্ক যা সা বাসকসজ্জিকা ॥
চেষ্ঠা চাস্তাঃ স্তরকীড়া-সংকল্লো-বস্তু-বীক্ষণম্।
সখীবিনোদবার্তা চ মুহূর্দুতীক্ষণাদয়ঃ ॥

উঃ মঃ নায়িকাভেদ প্রঃ (৫১৭৬১৭)

—‘নিজ অবসরক্রমে প্রিয়তম আসিবেন, এই ভাবিয়া যিনি নিজদেহ ও বাসগৃহ সজ্জিত করেন, তিনিই ‘বাসকসজ্জা।’ ইহার চেষ্ঠা—কেলিবিনোদের সংকল্প, কাস্তপথ-নিরীক্ষণ, সখীসহ বিনোদলাপ, এবং মুহূর্হু দূতীর প্রতি দৃষ্টিপাত ইত্যাদি।’

পীতাম্বরদাসের ‘রসকলিকায়’ ঠিক এই কথাই বলা হইয়াছে।

কাস্তের সংকেতস্থানে উপস্থিত হইয়া।

তাম্বুল কর্পূর মালা সব নিয়োজিয়া ॥

কৃষ্ণের বিলাস লাগি শয্যা দি করয় ।
 নানা গন্ধ পুষ্প তার চৌদিকে সাজায় ॥
 কুঞ্জমধ্যে কুসুমিত শয্যা দি করিয়া ।
 নানা ভূষা করি রহে কান্তপথ চাইয়া ॥

রসকলিকা. পৃ: ৩৪

ভরত মূনিও অমরূপ কথাই বলিয়াছেন—

—যা বাসবেশ্মনি স্বকলিত-তল্লমধ্যে তাহুলপুষ্প-বসনগ্রহণে স্থখজ্জা ।

কান্তস্ত সন্ধমস্থং সমবেক্ষ্যমানা, সা নায়িকা প্রকথিতা খলু বাসকসজ্জা ॥

—‘যে নায়িকা সুসজ্জিত বা স্বগৃহে স্বকলিত সজ্জা মধ্যে তাহুল পুষ্প ও বস্ত্র লইয়া কান্তের সহিত মিলনের আশায় অপেক্ষমানা সেই নায়িকাকে বাসকসজ্জিকা বলে ।’

নায়িকার ‘বাসকসজ্জিকা’ দশায় প্রিয়তমের সহিত মিলন হয় না বলিয়া এই ভাবটি বিপ্রলম্ব শৃংগারের মধ্যে ধরিতে হইবে। বিরহের চেষ্টাদিও ইহাতে দেখা যায়।

গাহাসত্তসঙ্গের একটি গীতিকায় দেখি দ্বিতী নায়কের নিকট নায়িকার ‘বাসকসজ্জিকা’ দশা বর্ণনা করিতেছে।

উজ্জাগরঅ-কসাইঅ-গুরুঅচ্ছী মোহ-মণ্ডণ-বিলক্খা ।

লজ্জই লজ্জালুইণী সা স্থহঅ সহীহি বি বরাঙ্গ ॥ গাহা ৫৮২

—‘হে স্বভগ, আমাদের এই হতভাগিনী লজ্জাশীলা সখীর নয়নদ্বয় অতিজাগরণে আরক্ত ও ভারাক্রান্ত হইয়াছে, (সে) নিরর্থক মণ্ডণে বিধুরা হইয়া সখীদের নিকট লজ্জা অনুভব করিতেছে ।’

এখানে দেখি নায়ক আগমন না করায় নায়িকা রাত্রি জাগিয়া ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছে এবং নয়নদ্বয়ও আরক্ত হইয়া পড়িয়াছে।

শ্রীধরদাসের সহস্রিকর্ণায়ুতে আচার্য গোপীকের একটি পদ আছে। তাহাতে দেখা যায় নায়িকা বেশভূষায় মণ্ডিত হইয়া এবং শয্যা দি রচনা করিয়া প্রিয়মিলনের আশায় অপেক্ষা করিতেছে। কিন্তু রাত্রি অতিক্রান্ত হইলেও প্রিয়তম আসিল না।

তল্লং কল্লিতমেব কল্পয়তি সা ভূমন্তুং মণ্ডিতাং

ভূয়ো মণ্ডয়তি স্বয়ং রতিপতে-রঙ্গীকরোত্যর্চনাম্ ।

গচ্ছন্ত্যাং নিশি মত্ততে ক্ষতিমিব দ্বারং চিরং সেবতে
লীলা-বেশ্মনি সা করোতি মদনক্লান্তা বরাকী ন কিম্ ॥

(গোপীকান্ত) —সদুক্তিক ২।৩৭।১

—‘সে (নায়িকা) তৈয়ারী করা বিছানা আবার পাতিতেছে, ভূষিত
দেহকে পুনরায় মণ্ডিত করিতেছে, মদনের আরাধনা করিতেছে, রাত্রি
অতিক্রান্ত হইয়া যাওয়ায় নিজের ক্ষতি বিবেচনা করিতেছে, বহুক্ষণ ধরিয়া
ঘরে দাঁড়াইয়া থাকিতেছে; সেই মদনক্লান্তা, বেচারী নায়িকা লীলাগৃহে
কি না করিতেছে।’

সদুক্তিকর্ণামৃতে উদ্ধৃত জয়দেব কবির একটি প্রকীর্ত্ত সংস্কৃত কবিতাতে
বাসকসজ্জা নায়িকার ভাবটি চমৎকারভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে। পদটিতে
নায়িকার বাহ্যিক বর্ণনার চেয়ে অন্তরের আবেগ-উৎকর্ষাই বেশী প্রকাশিত
হইয়াছে দেখা যায়। সখী নায়ককে বলিতেছে—

অঙ্গেষাভরণং তনোতি বহশঃ পত্রেহপি সংচারিণি
প্রাপ্তং স্বাং পরিশকতে বিতম্মতে শয্যাং চিরং ধ্যায়তি ॥
ইত্যাকল্পবিকল্পতল্পরচনা-সংকল্পলীলাশত-
ব্যাসক্তাপি বিনা স্বয়া বরতম্বনৈবা নিশাং নেম্ভতি ॥

সদুক্তিক ২।৩৭।৪

—‘বরতম্ব সেই নায়িকা অঙ্গের আভরণ বিস্তার করিতেছে, পাতার
সঞ্চালনে তোমার আগমনের আশঙ্কা করিতেছে, শয্যা রচনা করিতেছে,
বহুসময় চিন্তা করিতেছে, এইভাবে শয্যা তোলা-পারা ও নানারূপ আশা-
আকাঙ্ক্ষায় ব্যগ্র থাকিয়া তুমি ছাড়া রাত্রি অতিবাহিত করিবে না।’

কবি প্রবরসেনের নায়িকা বলিতেছে—

অরতিরিয়মুপৈতি মাং ন নিদ্রা
গণয়তি তন্ত্ৰ গুণান্ ন দোষান্ ।
বিরমতি রজনী ন সংগমাশা

ব্রজতি তম্বন্তম্বতাং ন চাহুরাগঃ ॥ (সদুক্তিক) —২।৩৭।৫

—‘অরতি আসিতেছে কিন্তু আমার নিদ্রা আসিতেছে না, আমার মন
তার গুণ-সমূহের গণনা করিতেছে দোষের নয়, রাত্রি বিরত হইতেছে,
মিলনের আশা নহে, (আমার) শরীর ক্লশতাপ্রাপ্ত হইতেছে, কিন্তু অহুরাগ
নহে।’ এখানে নায়িকার অন্তর্বেদনা ও উৎকর্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। পদটি

রূপ গোষ্ঠামীর পদাবলীতে (২১৩) উৎকৃষ্টতার (শ্রীরাধার) উদাহরণ হিসাবে উদ্ধৃত হইয়াছে। এখানে লৌকিক প্রেমসঙ্গীতিকা ও বৈষ্ণব প্রেমসঙ্গীতিকার মিশ্রণ হইয়াছে। ইহার সহিত কান্ধরামদাসের পদটি স্মরণ করা যাইতে পারে। এই পদটিতে শ্রীরাধার উৎকণ্ঠা প্রকাশ পাইয়াছে।

মন্দির তেজি কানন যাহা পৈঠলু
কাহ্ন মিলন প্রতিআশে।

আভরণ বসনে রঞ্জে সব সাজল
তাম্বুল কর্পূর বাসে ॥

সজ্জন, সো মুখে বিপরিত ভেল।

কাহ্ন রহল দূরে মনমথ আসি ফুরে
সো নাহি দরশন দেল ॥

ফুলশর জরজর সকল কলেবর
কাতরে মহি গড়ি যাই।

কোকিল বোলে ডোলে ঘন জীবন
উঠি বসি রজনি গোড়াই ॥

শীতল ভবন গরল সমান ভেল
হিমাচল বায়ু ছতাশ।

লোচন নীর খীর নাহি বান্দয়ে
কান্দয়ে কান্ধরাম দাস ॥

বৈ: প: পৃ: ৪৫৬; পদকল্পতরু ৩৩৪

‘শার্ঙ্গধর-পদ্ধতিতে’ উদ্ধৃত দামোদর গুপ্তের একটি সংস্কৃত শ্লোকে ‘বাসক-সজ্জিকার’ বর্ণনা দেখা যায়। শ্লোকটি মধ্যট ভট্টের ‘কাব্য-প্রকাশেণ’ উদ্ধৃত হইয়াছে।

অপসারয় ঘনসারং কুরু হারং দূর এব কিং কমলৈঃ।

অলমলমালি যুগালাব্রিতি বদতি দিবানিশং বালা ॥

—শার্ঙ্গধর-পদ্ধতি

—‘হে সখি, কর্পূর দূর করিয়া দাও, হার দূর কর, কমলে কি প্রয়োজন? যুগালেই বা কি প্রয়োজন—এইরূপে সেই বালা দিনরাত্রি বলিতে থাকে।’ ইহার সহিত রূপগোষ্ঠামীর ‘গীতাবলীর’ একটি পদের তুলনা করা যায়।

কোমল-কঙ্কমা-বলিকৃতচয়নং।

অপসারয় লীলা-ব্রতি-শয়নং ॥

শ্রীহরিণাথ ন লেভে শময়ে ।

হস্ত ! জনং সখি ! শরণং কময়ে ॥

বিধৃত-মনোহর-গন্ধ-বিলাসং ।

ক্ষিপ যামুন-তট-ভূবি পটবাসং ॥

লক্ষ্যমবেহি নিশাস্তিমযামং ।

মুঞ্চ সনাতন-সঙ্কতিকামম্ ॥ গীতাবলী (২৮)

—সখি ! কোমল কুসুমসমূহ তুলিয়া যে রতিবিলাস-শয্যা পাতিয়া-
ছিলাম, তাহা দূর কর, শ্রীহরি আজ সংকেত-সময়ে কুঞ্জে আসিবেন না ।
(হায় সখি !) এখন আমি কাহার শরণ লইব ? মনোহর হৃগন্ধি পটবাস : অর্থাৎ
চুয়া-চূর্ণ প্রভৃতি যমুনাপুলিন-ভূমিতে নিক্ষেপ কর । রাত্রির শেষ যাম
উপস্থিত হইয়াছে দেখ । সনাতন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সঙ্কমুখ-আশা ত্যাগ কর ।
ইহার ভাব লইয়া দ্বিতীয় বলরাম দাস একটি পদ লিখিয়াছেন ।

তেজ সখি কান্ন আগমন আশ ।

যামিনী শেষ ভেল সবছ' নৈরাশ ॥

তাম্বুল চন্দন গন্ধ উপহার !

দূরহি ভারহ যামুন পার ॥

বৈ. প. পৃ. ৭৪১

কবি বিদ্যাপতির নামে প্রচলিত একটি পদেও অতুল্য ভাব ব্যক্ত হইয়াছে ।

শংখ কর চুর বশন কর দূর

তোড়হ গজমতি হার রে ।

পিয়া যদি তেজল কি কাজ শিকারে

যমুনা পুলিনে সব ভার রে ॥

বৈষ্ণব পদাবলীতে শ্রীরাধার 'বাসকসঙ্ক' অবস্থা ঠিক এইভাবেই বর্ণনা
করা হইয়াছে । শ্রীরাধা সখীদের সহায়তায় কুঞ্জগৃহ সাজাইয়া ও নিজেকে মণ্ডিত
করিয়া এবং তাম্বুলাদি সজ্জিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের জগ্ন অপেক্ষা করিতেছেন । কিন্তু
কৃষ্ণ আসিলেন না, রাধার অন্তর ব্যথিত হইল, কৃষ্ণের প্রতি প্রেমে রাধার এই
অবস্থাকে আমরা 'বাসকসঙ্ক' দশা বলিতে পারি । পার্থিব প্রেমের কবিতায়
বর্ণিত নারিকার অতুল্য দশাই রাধা-প্রেমের কবিতার ভিতরেও দেখিতে পাই ।
বৈষ্ণব কবিগণ পূর্বতন প্রেমকবিতার রীতি রাধা-প্রেমের বর্ণনায় গ্রহণ

করিয়াছেন। প্রাকৃত নারীর মতই শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের অন্ত সাজ-সজ্জা করিয়া অপেক্ষা করিতেছেন, এবং কৃষ্ণের অনাগমনে সাধারণ নারীর মতই তাঁহার অন্তর দগ্ধ হইতেছে।

রূপ গোস্বামী অল্পরূপভাবেই শ্রীরাধার ‘বাসক-সজ্জা’ অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন।

কুহুমাবলিভিক্রপঙ্কু তল্‌পম্।

মালাঞ্চামলমণিসরকল্পম্ ॥

প্রিয়সখি কেলি-পরিচ্ছদ-পুঞ্জম্।

উপকল্পয় সঙ্ঘরমণিকুঞ্জম্।

মণিসম্পৃষ্টমুপনয় তাহুলম্ ॥

শয়নাঞ্চলমপি পীত-তুকুলম্।

বিদ্ধি সমাগতমপ্রতিবন্ধম্।

মাধবমাণ্ড সনাতন-সঙ্ঘম্ ॥ গীতাবলী (২৬)

—‘কুহুমাবলীর দ্বারা শয্যা রচনা কর। অমল অর্থাৎ উজ্জ্বল মণিহার তুল্য মালা সজ্জিত কর। হে প্রিয়সখি, লীলা-বিলাসের উপযুক্ত উপকরণ-সম্ভার কুঞ্জে সঙ্ঘর স্থাপিত কর। মণিখচিত তাহুলাধার এবং পীতবসন শয্যার প্রান্তে রক্ষা কর। স্থিরমতি মাধব প্রতিবন্ধ রহিত হইয়া স্বচ্ছন্দে শীঘ্র কুঞ্জে আসিতেছেন।’

কবি বিভূষণ শ্রীরাধার ‘বাসকসজ্জার’ দশা বর্ণনা করিতেছেন।

কুহুমে রচিত সেজা

দীপ রহল তেজা

পরিমল অগর চন্দনে।

জবে জবে তুঅ মেরা

নিফল বহলি বেরা

তবে তবে পীড়লি মদনে ॥

মাধব তোরি রাহী বাসক-সজা।

চরণ সবদ

চৌদিস আপএ কানে

পিয়া লোভে পরিশতি লজা ॥

হুনিঅ হুজান নামে

অবধি ন চুকএ ঠামে

জনি বন পসেরল হরী।

সে হুঅ গমন আসে

নিন্দ আছে পাসে

লোচন লাগল দেহরী ॥ বৈ. প. পৃ. ১০৪

কবি বিজ্ঞাপতি প্রাচীন কবিদের রীতি অনুসারেই ত্রীরাধার অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন।

জ্ঞানদাসের পদেও 'বাসকসজ্জা' রাধার সুন্দর চিত্র দেওয়া হইয়াছে।

অপরূপ রাইক চরীত।

নিভৃত নিকুঞ্জ মাঝে ধনি সাজয়ে
পুন পুন উঠয়ে চকীত ॥

কিশলয়শেজ বিছায়ই পুন পুন
জারত রতনপ্রদীপ।

তাম্বুল কপুর খপুর পুন রাখয়ে
বাসিত বারি সমীপ ॥

মলয়জ চন্দন মুগম্বদ কুঙ্কম
পুন তেজত পুন লাই।

সচকিত নয়নে নেহারই দশদিশ
কাতরে সখিমুখ চাই ॥

কিকিণি কঙ্কণ মনিম্বল আভরণ
পহিরত তেজত তাই।

সখিগণ হেরি কতছ পরবোধয়ে
জ্ঞানদাস কহ ধাই ॥

বৈ. প. পৃ. ৪২২

চণ্ডীদাসের পদেও ত্রীরাধার 'বাসকসজ্জার' ভাবটি চমৎকার ফুটিয়া উঠিয়াছে—

বন্ধুর লাগিয়া সেজ বিছাইলুঁ
গাঁথিলু ফুলের মালা।

তাম্বুল সাজানুঁ দীপ উজারলুঁ
মন্দির হইল আলা ॥

সই পাছে এসব হইবে আন।

সে হেন নাগর গুণের সাগর
কাহে না মিলল কান ॥

শান্তডী ননদে বঞ্চনা করিয়া
আইলুঁ গহন বনে।

বড় সাধ মনে এ রূপ যৌবনে
মিলব বঁধুর সনে ॥

পথ পানে চাহি

କତ ନା ବ୍ରହ୍ମିବ

কত প্রবোধিব মনে ।

বুসশিষ্যোযণি

আসিব এখনি

বড় চণ্ডীদাস ভণে ॥

বৈ. প. পৃ. ৫০

ইহার সহিত রবীন্দ্রনাথের একটি কবিতার তুলনা করিতে পারি। তাঁহার কবিতাটি নিম্নস্থ বৈশিষ্ট্যে সমৃদ্ধ।

আমি নিশি নিশি কত বুচিব শয়ন

আকুল নয়ন রে ।

কত নিতি নিতি বনে করিব যতনে

কুস্থম চয়ন রে ॥

কত শারদ ষামিনী হইবে বিফল

বসন্ত যাবে চলিয়া ।

কত উদিবে তপন আশার স্বপন

প্রভাতে যাইবে ছলিয়া ॥

যেন আসিবে বলিয়া কে গেছে চলিয়া

তাই আমি বসে আছি রে।

তাই মালাটি গাঁথিয়া পরেছি মাথায়

নীলবাসে তনু ঢাকিয়া

তাই বিজ্ঞান আনয়ে প্রদীপ জ্বালায়ে

একেলা রয়েছি জাগিয়া ॥

—বিব্রহ, কড়ি ও কোমল ।

বৈষ্ণব পদাবলী-সাহিত্যে বিপ্রলব্ধা

বৈষ্ণব পদাবলী রচিত হইবার বহু পূর্ব হইতেই ‘বিপ্রলব্ধা’ সম্বন্ধে কবিতা রচনার রীতি ভারতীয় সাহিত্যে দেখা দিয়াছিল। বিপ্রলব্ধা শব্দের অর্থ প্রতারিতা বা বঞ্চিতা, সংকেত করিয়াও যখন নামক আগমন না করে, তখন নামিকা শূন্য সংকেতস্থান দেখিয়া হতাশ। বোধ করে এবং নিজেকে অবমানিত।

মনে করে। এইরূপ নায়িকাকে ‘বিপ্রলব্ধা’ বলা হয়। প্রাচীন অলংকার-শাস্ত্রকার বিশ্বনাথ বলেন—

প্রিয়ঃ কুহাপি সংকেতং যন্তা নায়্যতি সন্নিধিম্ ।

বিপ্রলব্ধা তু সা জ্ঞেয়া নিতান্তমবমানিতা ॥

সাহিত্য-দর্পণ, ৩য় পরিচ্ছেদ (৩৯২)

— ‘সংকেত করিয়াও প্রিয় যাহার নিকটে গমন করে না, অত্যন্ত অবমানিতা সেই নায়িকাই ‘বিপ্রলব্ধা’ ।

নায়িকার ‘বিপ্রলব্ধা’ দশাকে তাহার প্রেমের একটি অবস্থা বলা যায় । এই অবস্থা কিন্তু একান্তভাবে নায়িকাগত ।

বৈষ্ণব কবিগণও শ্রীরাধার ‘বিপ্রলব্ধা’ অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ সংকেত করিয়া আগমন না করিলে, শ্রীরাধা নিজেই অবমানিতা মনে করিতেন । রাধার বিপ্রলব্ধা অবস্থা কৃষ্ণের প্রতি প্রেমে রাধার একটি অবস্থা বলা চলে ।

রূপগোস্বামী তাঁহার ‘উজ্জলনীলমণিতে’ বলিয়াছেন—

‘কুহা সংকেতমপ্রাপ্তে দৈবাক্ষীবিভবলভে ।

ব্যথমানান্তরা প্রোক্তা বিপ্রলব্ধা মণীষিভি : ॥

নির্বৈদচিন্তাখেদাশ্র-মূর্ছানিঃশ্বাসিতাভিভাক্ ॥’

উঃ মঃ নায়িকাভেদ প্রঃ (৫ । ৮৩)

— ‘সংকেত করিয়া যদি দৈবাৎ প্রাণবল্লভ ঘা আসেন, পণ্ডিতগণ ব্যথিতান্তরা সেই নায়িকাকে বিপ্রলব্ধা বলেন । ইহার চেষ্টা নির্বৈদ, চিন্তা, খেদ, অশ্রুপাত, মূর্ছা ও নিঃশ্বাসাদি ।’

দেখা যাইতেছে রূপ গোস্বামী লৌকিক অলংকার-শাস্ত্রকে অহুসরণ করিয়া শ্রীরাধার ‘বিপ্রলব্ধা’ অবস্থা নির্ধারণ করিয়াছেন । কৃষ্ণের নিত্যপ্রেমসী হইয়াও কৃষ্ণ সংকেতকূলে না আসিলে রাধা নিজেই অবমানিতা মনে করিতেন । বৈষ্ণব পদাবলীতে কৃষ্ণের প্রতি রাধার প্রেমের এই ভাব লইয়া বহু পদ রচিত হইয়াছে । বৈষ্ণব কবিগণ পূর্ববর্তী কবিদের রীতি অহুসরণ করিয়াই শ্রীরাধার বিপ্রলব্ধা অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন ।

‘সাহিত্য-দর্পণে’ একটি প্রাচীন সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে । নায়িকা দৃষ্টিকে হতাশার সহিত বলিতেছে, সে (নায়ক) আর আসিবে না, চল আমরা যাই । এরূপ প্রিয় যেন কাহারও না হয় ।

উল্লিখিত কঙ্কবির এই পদটি রূপ গোস্বামী 'বিপ্রলব্ধা' রাধার উদাহরণ হিসাবে পঞ্চাবলীতে (২১৫) উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

কবি কঙ্ক কিল্ল সাধারণ নায়িকার 'বিপ্রলব্ধা' অবস্থা বর্ণনা করিবার জন্যই কবিতাটি লিখিয়াছিলেন । কাব্যরসের অতিরিক্ত কোন ভক্তিরস ছিল না । শ্রীরাধা বা শ্রীকৃষ্ণের কোন উল্লেখ দেখা যায় না । এখানে দেখা যাইতেছে সাধারণ নায়িকাই আস্তে আস্তে শ্রীরাধায় রূপান্তরিত হইয়াছেন । পদটি এই—

উত্তিষ্ঠ দূতি, যামো যামো যাতস্তথাপি নায়াতঃ ।

যাহতঃপরমপি জীবেক্ষীবিতনাথো ভবেত্ত্বাঃ ॥ কঙ্ক

(সাহিত্য দর্পণ, ৩য় পরিচ্ছেদ (৩৯২) পঞ্চাবলী—২১৫)

—হে দূতি, চল আমরা যাই, সংকেতকাল গত, তথাপি আমার (প্রিয়) আসিল না, ইহার পর যে জীবিত থাকে তাহার যেন এইরূপই প্রশ্ননাথ হয় ।
বিশ্বাপতির একটি পদে এই ভাবটি প্রকাশ পাইয়াছে ।

রিপু পঁচসর

জনি অবসর

ইথে সরাসন লাজে ।

হেরি হুন পথ

ঘটা মনোরথ

কে জান কি হোইতি আজে ॥

নিফল ভেলি জুবতী ।

হরি হরি হরি

রাতি তেজ হরি

পলটলি নহি দূতী ॥

সাজি অভিলার।

পড়ি আখিয়ার।

উগি জহু জা বোরা ।

আরতি বেরা

জ্ঞেণ হো মেরা

লাখ গুন হুঅ খোরা ॥

বৈ. প. পৃ. ১০৪

শ্রীধরদাসের সহকৃতকর্ণায়তের শৃঙ্গার-প্রবাহে 'বিপ্রলব্ধা' লম্বন্ধে পাঁচটি কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে । এইগুলিতে নায়ক সংকেত স্থানে না আসাতে নায়িকার খেদ, চিন্তা, অশ্রু প্রভৃতি প্রকাশ পাইয়াছে দেখা যায় । কবি কঙ্কটের একটি পদে আছে—

যং সংকেতগৃহং প্রিয়েণ গদিতং সংশ্লেষ্য দূতীং স্বয়ং
তচ্ছৃণুং সূচিরং নিবেষ্য সূদৃশা পশ্চাত্ত ভগ্নাশয়া ।
স্থানোপাসনসূচনায় বিগলংসাদ্রাজ্ঞনৈরশ্রুতি-
ভূমাবক্ষর-মালিকৈব লিখিতা দীর্ঘং রুদত্যা শনৈঃ ॥

সহুস্তিক : ২ । ৩২ । ৫

—‘নিজেই দূতী পাঠাইয়া যে সংকেতস্থান প্রিয়তম বলিয়া দিয়াছিল, সেই স্থানে স্থনয়না (নায়িকা) বহুক্ষণ অবস্থান করিল এবং পশ্চাৎ হতাশমনে আশ্বে আশ্বে বহু সময় রোদন হেতু বিগলিত কজ্জলমিশ্রিত অশ্রুদ্বারা তাহার বসিবার স্থান সূচনা করিবার জন্যই যেন অক্ষরপংক্তি-রচনা ঘিরিয়া ফেলিল।’ নায়ক না আসায় নায়িকা অশ্রুপাতের দ্বারা তাহার মনোহায্য প্রকাশ করিতেছে।

সহুস্তিতে কবি রুদ্রটের আর একটি পদ আছে। পদটি এই—

সোংকঠং রুদিতং সকম্পমসক্লং ধ্যাতং সবাপং চিরং
চক্ষুর্দিক্ষু নিবেশিতং সক্রপং সখ্যা সমু জলিতম্ ।
নাগচ্ছতু্যপচিতোপি বাসকবিধৌ কাস্তে সমুদ্বিগ্নয়া
তত্ত্বংকিঞ্চিদহুষ্টিতং যুগদৃশা নো যত্র বাচ্যং গতি : ॥

সহুস্তিক—২।৩২।৪

—অভিসারের সাজ-সজ্জা করা হইলে কাস্ত আগমন না করায় সমুদ্বিগ্ন সেই যুগনয়না (নায়িকা) উৎকণ্ঠায় রোদন করিল, বার বার কাঁপিতেছিল, বহুক্ষণ বাশাকুল হইয়া চিন্তা করিল, কল্পভাবে চারিদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিল, সখীদের সহিত আলাপ করিল—এইভাবে (সে) আর কি কি করিল যাহা আমরা প্রকাশ করিতে পারিতেছি না।

নায়ক অভিসারে না আসায় নায়িকার অবস্থা এই পদে বর্ণনা করা হইয়াছে। রুদ্রটের আর একটি পদ আছে। মানবীয় প্রেমের এই কবিতাটিকে রূপগোছামী সামান্য পরিবর্তন করিয়া রাধা-প্রেমের কবিতা বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। পদটি পদ্মাবলীতে (২১৩) উদ্ধৃত হইয়াছে। পদটিতে শ্রীকৃষ্ণের জন্ত শ্রীরাধার উৎকণ্ঠা প্রকাশ পাইয়াছে।

সখি স বিজিতো লীলাদ্যুতে কয়পি পরজিয়া
পণিতমভবভাভ্যাং তন্নিশাললিতং এবম্ ।

কথমিতরথা শেফালীষু ঋণংকুহুমাস্বপি

স্থিতবতি নভোমধ্যে হৃদীন্দো প্রিয়েন বিলম্বতে ॥ সত্ব্তিক ২।৩২।৩,

পদ্মাবলী—২১৩

—‘সখি সে (নায়ক) নিশ্চয়ই কোন অপর নারী কর্তক পাশাখেলায় বিজিত হইয়াছে এবং রাজি-বিলাস নিশ্চয়ই পণ করা হইয়াছিল, তাহা না হইলে কেমন করিয়া শেফালিকা ঝরিয়া পড়িলেও এবং চন্দ্র মধ্যাকাশে উঠিলেও প্রিয়তম এখনও বিলম্ব করিতেছে।’

এই পদটিতে নায়কের জন্ত নায়িকার উৎকর্ষাও প্রকাশ পাইয়াছে। ইহার সহিত বৈষ্ণবকবি চম্পতির এই পদটির তুলনা করা যায়।

শুন শুন মাধব নিরদয় দেহ ।

ধিক রহু ঐছন তোহারি স্নেহ ॥

কাহে কহলি তুঁহু সঙ্কেত বাত ।

যামিনী বঞ্চলি আনহি সাথ ॥

কপট নেহ করি রাইক পাশ ।

আন রমণী সঞে করহ বিলাস

কো কহে রসিক শেখর বরকান ।

তুঁহু সম মুকুখ জগতে নাহি আন ॥

মানিক ত্যজি কাঁচে অভিলাষ ।

অধাসিদ্ধু ত্যজি খারে পিয়াস ॥

ক্ষীরসিদ্ধু ত্যজি কুপে বিলাস ।

ছিয়ে ছিয়ে ছিয়ে তোহারি রভসময় ভাস ॥

বিজ্ঞাপতি কবি চম্পতি ভান ।

রাই না হেরব তোহারি বয়ান ॥ পদকল্পতরু, ৩৬৮

সত্ব্তিকিতে আর একটি কবিতা আছে। কবিতাটি কোন অজ্ঞাত কবির রচনা। প্রিয় সংকেতস্থানে না আসাতে নায়িকা খেদ প্রকাশ করিতেছে।

জাতং জাতিজনেঃ প্রধুষ্টমযশো দূরংগতা ধীরতা

ত্যক্তা হ্রীঃ প্রতিপাদিতোহপ্যবিনয়ঃ সাক্ষীপদং প্রোজিৎস্বতম্ ।

লুপ্তা চোভয়লোকসাধুপদবী দন্তঃ কলঙ্কঃ কুলে

ভূয়ো দূতি কিমজ্ঞদন্তি যদসাবজ্ঞাপি নাগচ্ছতি ॥ সত্ব্তিক ২।৩২।২

—জ্ঞাতিকুল (আমার) অভিসার জানিয়াছে, অযশ প্রচারিত হইয়াছে, দ্বীরতা চলিয়া গিয়াছে, লজ্জা ত্যক্ত হইয়াছে, অবিনয় প্রকাশিত হইয়াছে, কুলে কলঙ্ক প্রদত্ত হইয়াছে, হে দূতি, আমার আবার অস্ত্র কি আর বেশী হইবে যদি সে (মৎপ্রিয়) আজ না আসে।

এইগুলির পূর্বরূপ দেখি গাহাসত্তসঙ্গের পদগুলিতে। গাহাসত্তসঙ্গের নায়িকা নায়ককে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছে। নায়ক সংকেত করিয়া না আসায় নায়িকা নিজে প্রতারণা মনে করিতেছে।

উঅ নিচ্চল-নিদ্দনা ভিসিণী-পত্তম্মি রেহই বলাঅ।

নিশ্চল-মরগঅ-ভাঅণ-পরিট্ঠআ সংখহুত্তি ব। গাহা ১১৪

—দেখ, পদ্যপত্রের উপর বলাকা নিশ্চল ও নিষ্পন্দভাবে অবস্থিত হইয়া শোভা পাইতেছে, যেন নির্মল মরকত-ভাজনের উপর শংখশক্তি অবস্থিত রহিয়াছে।

গাহাসত্তসঙ্গের অপর একটি গীতিকায় বিপ্রলব্ধা নায়িকার বিরহবেদনা ও উৎকর্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। নায়িকার দূতী নায়ককে বলিতেছে—

এহিসি তুমং স্তি গিমিসং ব জগিগঅং জামিনীঅ পঢ়মঙ্ক

সেসং সন্তাব-পরকসাই বরিসং ব বোলীণং ॥ গাহা ৪৮৫

—“তুমি আসিবে এই মনে করিয়া সে (রমণী) রাজির প্রথমভাগ এক নিমেষের মত জাগিয়া কাটাইয়াছে, আবার তুমি না আসাতে (বিরহপরবশ হইয়া) সে যামিনীর শেষার্ধ্ব বৎসরের মত (দীর্ঘ) মনে করিয়া অতিক্রম করিয়াছে।”

জয়দেবের “গীতগোবিন্দে” শ্রীরাধার বিপ্রলব্ধা অবস্থা বর্ণনা করা হইয়াছে।

স্বরসমরোচিত-বিরচিত-বেশ।

গলিত-কুসুমদর-বিলুলিত-কেশা ॥

কাপি মধুরিপুনা

বিলসতি যুবতিরধিকগুণা। গীতগোবিন্দে গীত (১৪)

—রতিরগোচিত বেশে সজ্জিতা (আমা হইতে) অধিক গুণশালিনী কোন যুবতী মধুরিপুর সহিত বিলাসে মাতিয়াছে, তাহার কেশপাশ ঈষৎ শিথিল হইয়াছে, তাহা হইতে ফুলদল খসিয়া পড়িয়াছে।

রূপ গোস্বামীর ‘গীতাবলীতে’ শ্রীরাধার বিপ্রলব্ধা অবস্থা বর্ণনা দেখা যায়। শ্রীরাধার হৃদয়ের উৎকর্ষাও ধ্বনিত হইয়াছে। পদটি অস্ত্র প্রসঙ্গে উদ্ধৃত হইয়াছে।

কোমল-কুসুমাবলী-কৃত-চয়নম্ ।

অপসারয় রতি-লীলা-শয়নম্ ।

শ্রীহরিপাশ ন লেভে শময়ে ।

হস্ত ! জনং সখি ! শরণং কময়ে ॥

বিধৃত-মনোহর-গন্ধবিলাসম্ ।

ক্ষিপ যামুনতটভূবি পটবাসম্ ॥

লক্ষ্মবেহি নিশাস্তিম-য়ামম্ ।

মুঞ্চ সনাতন-সঙ্গতি-কামম্ ॥ (গীতাবলী ২৮)

—সখি, কোমল ফুল তুলিয়া রতিলীলা শয্যা পাতিয়াছিলাম, তাহা দূর কর। শ্রীহরি আজ সংকেতসময়ে কুঞ্জে আসিলেন না। হায় সখি, আমি এখন কাহার শরণ লইব। মনোহর স্নগন্ধি শ্রবাসমূহ যমুনাপুলিনে নিক্ষেপ কর। দেখ, রাজির শেষ যাম উপস্থিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গসুখের আশা ত্যাগ কর।

প্রাদেশিক ভাষায় বৈষ্ণব কবিগণ ঠিক এই রীতি অনুসরণ করিয়া শ্রীরাধার ‘বিপ্রলক্ষা’ অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন।

বদুচণ্ডীদাসের একটি পদে দেখি রাধা অতি খেদের সহিত বড়ায়িকে বলিতেছেন, কৃষ্ণ নিশ্চয়ই তাহাকে ত্যাগ করিয়া অন্তকে (অন্ত গোপীকে) লইয়া বৃন্দাবনে বিহার করিতেছে, সেই জন্তই কৃষ্ণ আসিতে পারেন নাই।

যে কাহ্ন লাগিয়া মো আন না চাহিলেঁ।

বড়ায়ি

না মানিলেঁ। লঘু গুরুজনে

হেন মনে পড়িহাসে আক্সা উপেখিআ রোসে

আন ল'আ বঞ্চে বৃন্দাবনে। (শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, রাধাবিরহখণ্ড)

পদাবলী সাহিত্যে খণ্ডিতা

বৈষ্ণবগণ শ্রীরাধার ‘খণ্ডিতা’ দশা লইয়া পদ লিখিবার বহুপূর্বে প্রাকৃত নায়িকার খণ্ডিতা অবস্থা লব্ধে যে স্লোকাদি রচিত হইত তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় প্রাকৃত সংস্কৃত-সংগ্রহগুলিতে উক্ত কবিতাগুলির মধ্যে। প্রাচীন সংস্কৃত অলংকারশাস্ত্রগুলিতে ‘খণ্ডিতা’ নায়িকার উদাহরণ হিসাবে উক্ত

শ্লোকগুলিও প্রমাণ করে যে বৈষ্ণবদের আগেই ‘খণ্ডিতা’র সম্বন্ধে পদ রচনা করিবার রীতি প্রচলিত ছিল। কালিদাসাদির কাব্যে খণ্ডিতার উদাহরণ মেলে। খণ্ডিতার সংজ্ঞা দিতে গিয়া বিশ্বনাথ বলেন—

পার্শ্বমেতি প্রিয়ো যন্তা অশ্রুসংভোগচিহ্নিতঃ ।

সা খণ্ডিতেতি কথিতা খীরৈরীৰ্য্যাকষায়িতা ॥

সাহিত্য-দর্পণে, ৩য় পরিচ্ছেদ (৩।৮৭)

—যাহার প্রিয় অশ্রু নায়িকার সংভোগ-চিহ্ন ধারণ করিয়া নিকটে আসে, ঈর্ষ্যাস্বিতা সেই নায়িকাকে পণ্ডিতগণ ‘খণ্ডিতা’ বলিয়া অভিহিত করেন।

নায়িকা নায়কের অশ্রু রাজি জাগিয়া কাটাইল, নায়ক আসিল না নায়িকার নিকটে, আসিল পরদিন সকালে অশ্রু নায়িকার সংভোগ-চিহ্ন ধারণ করিয়া। তখন সেই নায়িকাকে ‘খণ্ডিতা’ বলা হয়। দেখা যাইতেছে নায়িকার খণ্ডিতা অবস্থা তাহার নায়কের প্রতি প্রেমের একটি দশা বা প্রেমের একটি স্তর মাত্র।

বৈষ্ণব পদাবলীতেও অল্পরূপভাবেই শ্রীরাধার ‘খণ্ডিতা’ দশা বর্ণনা করা হইয়াছে। শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের অশ্রু মিলন কুঞ্জে সাজাইয়া অপেক্ষা করিতেছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ আসিলেন না, শ্রীরাধা রাজি জাগিয়া কাটাইলেন, কৃষ্ণ পরদিন সকালে চন্দ্রাবলীর (প্রতিনায়িকার) কুঞ্জ হইতে সংভোগ-চিহ্ন ধারণ করিয়া রাধার কুঞ্জে আসিয়া দেখা দিলেন। তিনি শ্রীরাধাকে নানাভাবে বুঝাইতে চেষ্টা করিলেন যে তিনি অশ্রু প্রেমসীর সহিত রাজি যাপন করেন নাই। রাধা শ্রবণের সহিত বুঝাইয়া দিলেন যে তিনি (কৃষ্ণ) সত্য গোপন করিতেছেন। রাধা তখন নিজে ‘খণ্ডিতা’ বলিয়া ভাবিতেছেন। আসলে শ্রীরাধার ‘খণ্ডিতা’ দশা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহার প্রেমের একটি ভাব (অবস্থা) মাত্র। বৈষ্ণব পদাবলীতে এই ভাবের বহু পদ রচিত হইয়াছে। বৈষ্ণবরসশাস্ত্রকার রূপগোস্বামী তাঁহার ‘উজ্জলনীলমণিতে’ বলিয়াছেন,—

উজ্জল্য সময়ং যম্যাঃ প্রেয়ানন্তোপভোগবান্ ।

ভোগলব্ধাঙ্কিতঃ প্রাতরাগচ্ছৎ সা হি খণ্ডিতা

এবা তু রোষ-নিঃশাস-ভূষ্ণীভাবাদিভাগ্ ভবেৎ ॥

উ : ম : নায়িকাভেদপ্রকরণ (৫।৮৫) .

—‘পূর্ব-সংকেতিত করিয়া যে নায়িকার প্রিয়বল্লভ অশ্রু নায়িকার সহিত সন্তোগের চিহ্ন ধারণ করিয়া প্রাতঃকালে আগমন করেন, তাঁহাকে ‘খণ্ডিতা’ বলে। ইহার চেষ্টা-ক্রোধ, দীর্ঘ-নিঃশ্বাস, মৌনাদি ॥’

অন্তের সন্তোগ চিহ্ন করিয়া ধারণ।

আসে প্রাতে প্রিয় যার,—খণ্ডিতা সে জন ॥

(রসমঞ্জরী)

‘খণ্ডিতা’ অবস্থায় নায়িকার সহিত নায়কের মিলন সম্ভব নহে বলিয়া এই ভাবটি বিপ্রলম্ব শৃঙ্গারের মধ্যে পড়িবে, কারণ ইহাতে বিরহের স্বর ধ্বনিত হয়। আসলে নায়িকার ‘খণ্ডিতা’ দশা তাহার প্রেমের একটি পর্য্যায়মাত্র। ‘খণ্ডিতা’ অবস্থাতেও নায়িকার বিরহের মত মুর্ছাদি সংঘটিত হইতে পারে। ‘সাহিত্য-দর্পণে খণ্ডিতার উদাহরণ হিসাবে একটি প্রাচীন শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। খণ্ডিতা নায়িকা সরসভঙ্গীতে নায়ককে বলিতেছে—

তদবিতথমবাদীর্ঘনমম ত্বং প্রিয়েতি

প্রিয়জন-পরিভূক্তং যদ্বকূলং দধানঃ।

মদধিবসতি মাগাঃ কামিনাং মণ্ডনশ্রী-

ব্রজতি হি সফলত্বং বল্লভালোকনেন ॥

(সা. দ. ৩৮৭)

—‘তুমি আমার প্রিয়া’ ইহা সত্যই বলিয়াছ, সেইজন্য প্রিয়জনের বস্ত্র পরিধান করিয়া আমাকে দেখাইতে আসিয়াছ। প্রেমিকার বেশভূষা প্রিয়াকে দেখাইলে সার্থক মনে হয়।

বৈষ্ণবকবি গোবিন্দদাসের একটি পদে দেখি নায়ক-শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রাবলীর নীলাশ্বর পরিধান করিয়া আসিয়া পরদিন সকালে শ্রীরাধার নিকট উপস্থিত হইয়াছেন। পদটি নীলাশ্বরের নামেও প্রচলিত।

রজনী উজাগর

লোচনে কাজর

অধর ভেল তব শমরা।

নীল সরোরুহ

সিন্দূরে মিলায়ল

মাণিকে বৈঠল যৈছে ভ্রমরা ॥

মাধব চলহ কপট অহুরাগি।

সো পুণবতি তুহে

যতনে আরাধল

ষো রহ তুয়া মনে লাগি ॥

যো মুখ হেরইতে খিন ভেল শশধর
 সো মুখ কাজরে মলিন ।
 অরুণ নয়ান কপট অব রাখহ
 প্রতি অঙ্গে রতিরণ চিন ॥
 যত যত ভুবনে আছে বরনাগরি
 তা সম পুনবতি কোই
 গীতাম্বর তুয়া নাম মিটায়ল
 নীলাম্বর কর তোই ॥

বৈ. প. পৃ. ৭০৭

‘সাহিত্য-দর্পণের’ তৃতীয় পরিচ্ছেদে আর একটি চমৎকার সংস্কৃত শ্লোক দেখা যায়। নায়িকা সোম্বর্ত্তনভাষণের দ্বারা নায়ককে বলিতেছে।

অনলংকৃতোহপি স্তন্দর হরসি মনো মে যং প্রসভম্ ।

কিং পুনরলংকৃতস্তং সম্প্রতি নথরক্ষতৈস্তস্তাঃ ॥

সাঃ দঃ ৩য় পরিচ্ছেদ (৩৭৮)

—হে স্তন্দর, তুমি ত বিনা আভরণেই আমার মন হরণ কর। আবার সেই নারীর নথক্ষতে ভূষিত হইবার কারণ কি ?

উক্ত পদটির সামান্য পরিবর্তন করিয়া রূপ গোস্বামী বৈষ্ণব কবিতা বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এই পদের ‘স্তন্দর’ শব্দের স্থলে ‘মাধব’ প্রয়োগ করা হইয়াছে।^১ এখানে দেখিতেছি পাখিব প্রেমগীতিকা ও বৈষ্ণব প্রেমগীতিকা মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে।

‘গাহাসত্তসঙ্গ’ হইতেছে প্রেমের কবিতার সংগ্রহ। ইহাতে ‘খণ্ডিতা’ নায়িকার প্রচুর দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়।

গাহাসত্তসঙ্গের একটি পদে আছে, নায়ক অপর নায়িকার স্নগন্ধ মাখিয়া নায়িকার কুশল প্রশ্ন করিতে আসিয়াছে। খণ্ডিতা নায়িকা ঈর্ষান্বিত হইয়া নায়ককে বলিতেছে।

আমজরো মে মন্দো অহব ন মন্দো জগস্ কা তন্তী ।

সুহ-উচ্ছঅ সুহঅ সুঅঙ্কঅঙ্ক মা অঙ্কিঅং ছিবস্ ॥ গাহা ১।৫১

১ অনলঙ্কৃতোহপি মাধব । হরসি মনো মদা প্রসভম্

কিং পুনরলঙ্কৃতস্তং সম্প্রতি নথরক্ষতৈস্তস্তাঃ ॥

—‘হে স্বপৃচ্ছক, হে স্বভগ, হে স্বগন্ধে (অপর নায়িকার) গন্ধযুক্ত আমার আমজর ভালই হইয়া যাউক বা না যাউক, সে বিষয়ে লোকের চিন্তা কেন? তুমি অরের গন্ধযুক্তাকে স্পর্শ করিও না।

সহুস্তিকর্ণায়ুতে উদ্ধৃত একটি কবিতায় দেখি, খণ্ডিতা নায়িকা কৃতাপরাধ নায়ককে ঠিক এই ভাবেই তিরস্কার করিতেছে।

সার্থং মনোরথশতৈস্তব ধূর্ত কাস্তা

সৈব স্থিতা মনসি কৃত্রিমভাবরম্যা।

অস্মাকমন্তি ন চ কচ্চিদিহাবকাশ-

স্তম্মাং কৃতং চরণপাতবিড়ম্বনাভিঃ ॥

সহুস্তিক ৩৩২।২

পদ্মাবলী—২১৮

—‘হে ধূর্ত, কৃত্রিমহাবভাবযুক্তা সেই কাস্তা তোমার মনোরথের সহিত তোমার মনে অবস্থান করিতেছে, আমাদের সেখানে কোন স্থান নাই, এখন পাদপতনরূপ বিড়ম্বনার প্রয়োজন নাই।’

—পদ্মাবলীতে (২১৮) এই পদটিকে রূপ গোস্বামী বৈষ্ণব কবিতা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। এখানেও দেখি, প্রেম-গীতিকা হিসাবে উক্ত পার্থিব নারীর ও শ্রীরাধা-চন্দ্রাবলীর উক্তি যেন একই সুরে বাঁধা।

সন্তসঙ্গের আর একটি পদে দেখি, নায়ক অপরাধ করিয়া নায়িকার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতে আসিয়াছে। তখন ‘খণ্ডিতা’ নায়িকা কোশলে তিরস্কার করিতেছে।

কিং দাব কজা অহবা করেসি কারিসিস সুহঅ এত্তাহে।

অবরাহাণ্ অলজ্জির সাহস্ কঅএ থমিজ্জহ্ ॥

গাহাসন্তসঙ্গ ১।১০

—হে স্বভগ, যে সব অপরাধ তুমি করিয়াছ, এখনও করিতেছ, এবং পরে করিবে, হে নির্লজ্জ, তাহাদের মধ্যে তোমার কোন্ অপরাধগুলি আমি ক্ষমা করিতে পারি তাহা তুমি বল?

শশিশেখরের একটি পদে দেখি, শ্রীকৃষ্ণ অপরাধ ক্ষমা করিবার জন্য শ্রীরাধাকে অহনয় করিতেছেন। কৃষ্ণ সংকৃত ভাষায় বলিতেছেন আর রাধা বাঙ্গালা ও ব্রজবুলিতে (প্রাকৃত) উত্তর দিতেছেন। পদটি অল্প প্রসঙ্গে একবার উদ্ধৃত হইয়াছে।

রাখে জয় রাজপুত্রি	উচিতো নহি কোপো যয়ি
মম জীবনদয়িতে ।	নিজ-কিংকরো মতে ।
যাও যাও বঁধু যত বড় তুমি	যাও যাও যত গুণনিধি বট
জানা গেল তুয়া চরিতে ॥	জানা গেল তব তষে ॥
কিঞ্চিদপি কস্মিন্নপ-	শাস্তিং কুরু দষ্টৈর্দর্শ
রাধং নহি করোমি ।	কোপং ত্যজ কচিরে ।
সংকেত করি আন ঘরে যাহ	তথা ফিরি যাহ পুন দংশিবে
নিশি জাগিয়ে আমি ॥	স্থ পাবে বহু অচিরে ॥
মানং যয়ি মুঞ্চ প্রিয়ে	কোপং ত্যজ পদমর্ষয়
বচনং শৃণু ধীরে ।	মুহুরিকশয়ল-শ্রম্বেনে ।
শুনিবার কিবা কাজ চিহ্ন	তোমা দরশনে শরীর জলিছে
দেখা যায় সব শরীরে ॥	ফিরি যাহ জার সদনে ॥
গতরাজ্যে যদভ্রম	কথিতং যদি নহি দাস্তসি
দুঃখং শৃণু সরলে ।	কিং তে কথ্যামি ।
বধিরা হাম কিয় শুনায়সি	শশিশেখর কহে শুভকর
তাহে শুনায়বি বিরলে ॥	কিয়ে দেখহ আমি ।”

বৈ. প. পৃ. ১০২৬

সহজিকর্ণামৃতের শৃঙ্গার-প্রবাহে ‘খণ্ডিতা’ সম্বন্ধে কয়েকটি কবিতা আছে । দেখা যাইতেছে, বহু পূর্ব হইতেই এই কবিতাগুলি প্রচলিত আছে । এই কবিতাগুলির মধ্যে কয়েকটিকে রূপ গোস্বামী ‘পদ্মাবলী’তে স্থান দিয়া বৈষ্ণব কবিতা বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । ধর্মযোগেশ্বরের খণ্ডিতা নায়িকা কৃতাপরাধ নায়ককে তিরস্কারচ্ছলে বলিতেছে ।

তব কিতবঃ কিমভির্বাগ্ভিরভার্গচূত-
 ক্ষিতিক্রহি কলকঠালাপমাকর্ণয়ন্তী ।
 রজনিমহমলজ্জাহ্নজাগরং পাংশুলানা-
 মুখসি বিধস ন ত্বাং পাণিনাপি স্পৃশামি ॥

সহজিক ২২৩।১

—হে শঠ, তোমার এই কথার প্রয়োজন কি ? নিকটবর্তী আমি গাছের তলায় বলিয়া কোকিলের মধুরালাপ শুনিতে শুনিতে নির্লজ্জা আমি রাজি

কাটাইয়াছি। হে পাংগুলাদের উচ্ছিষ্ট, সকাল বেলায় আর তোমাকে হাত
দিয়া ছুঁইব না।”

ভুলনীয়— ছুঁয়োনা ছুঁয়োনা ওরে দাঁড়াও সরিয়া

মান করিও না আর মলিন পরশে ॥ —রবীন্দ্রনাথ

বাসুদেব কবির নায়ক ঈর্ষ্যাকষায়িতা খণ্ডিতা নায়িকাকে বলিতেছে।

কিংতে বাস্তুস্তিরয়তি দৃশো কিং সকম্পোধরন্তে

গুণাভোগঃ কথয় কিমু তে কোপকেলীকষায়ঃ।

নির্মথ্যাদে মম হি রজনৌ-জাগর-ক্লেশরাশে-

রেকঃ সাক্ষী স খলু মুরলাতীরবাণীরকৃষ্ণঃ ॥ সত্ব্তিক ২।২৬।৪

—অশ্র তোমার চক্ষুকে আচ্ছন্ন করিয়াছে কেন? তোমার অধরই বা
কাপিতেছে কেন? তোমার কপোল দুটি বা ক্রোধে রক্তবর্ণ হইয়াছে কেন?
অয়ি কঠিনে, আমার রাজিজাগরণের দুঃখের একমাত্র সাক্ষী সেই মুরলানন্দীর
তীরবতী বেতসকৃষ্ণ।” কোন সখী কৃতাপরাধ নায়কের হইয়া নায়িকার নিকট
অনুরোধ করিতে আসিলে নায়িকা প্রত্যাভরে সখীকে দুই-চারি কথা শুনাইয়া
দিল। আচার্যগোপীক এই ভাবটি একটি পদে প্রকাশ করিয়াছেন। পদটি
সত্ব্তিকর্ণামৃতে উদ্ধৃত।

পাদান্তে পতিতঃ প্রিয়ঃ পততু ন প্রব্যক্তবাস্পাদ্গমঃ

সংজ্ঞাতঃ স ন জায়তাং ত্রমধুনা তদ্বক্তৃমত্ৰাগতা।

একাহং তটিনীতটান্তবিতপাগারে যদা জাগরং

নাসীৎ কাপি সখী তদা ঘনতমঃস্তোমাবৃতায়ান্ নিশি ॥

আচার্যগোপকশ্র—সত্ব্তিক ২।২৩।৫

—দয়িত পায়ের তলায় পড়িয়াছে? পড়ুক না, তাহার চোখে অশ্র দেখা
দিয়াছে, দিক না, তুমি এখন তাহার (নায়কের) কথা বলিতে আসিয়াছ
কিন্তু আমি যখন একাকিনী নদীতীরে কুঞ্জে জাগিয়াছিলাম তখন ঘনাক্ষকারপূর্ণ

ভবানন্দ—(শ্রীরাধার উক্তি)

আরে যোর কালারে

না ছুঁইও না ছুঁইও রাধার অঙ্গ।

একে অবলা আমি, গোয়ার

রাখাল তুমি

পরশিয়া না কর কলঙ্ক ॥ বৈ. পঃ পৃ. ১০৮৪

রাত্রিতে তো কোন সখী আমার নিকট আসে নাই।' এইগুলির সহিত অনন্তদাসের একটি পদের তুলনা করা যায়।

চল চল মাধব করহ পয়ান ।
জাগিয়া সকল নিশি আইলা বিহান ॥
হাম্ বনচারি রহিয়ে একসরিয়া ।
না করহ চাতুরালি তুহঁ শতঘরিয়া ॥
মিছই শপথি না করিহ মোর আগে ।
কেমনে মিটাইবে ইহ রতিদাগে ॥
যাহ চলি চঞ্চল না কর জঙ্ঘাল ।
দগধ পরাণ দগধ কত বার ॥
বিমুখ ভেল ধনি না कहই আর ।
দাস অনন্ত অব কি कहিতে পাষ্ট ॥

বৈ. প. পৃ: ২৪০ ; পদকল্পতরু—৪১১

ঋণ্ডিতা রাধাকে প্রসাদিত করিবার জন্য কৃষ্ণ অহুন্নয়-বিনয় করিতেছে। এবং পদতলে পতিত হইতেছে। গোবিন্দদাসের পদে এই ভাবটি সুন্দরভাবে প্রকাশিত হইয়াছে।

রাইক হৃদয় ভাব বুঝি মাধব
পদতলে ধরনি লোটাই ।
তুই করে তুই পদ ধরি রহ মাধব
তবহঁ বিমুখি ভেল রাই ॥
পুনহি মিনতি করু কান ।
হাম তুয়া অহুগত তুহঁ ভালে জানত
কাহে দগধ মনু প্রাণ ॥
তুহঁ যদি স্তন্দরি মনু মুখ না হেরবি
হাম যায়ব কোন ঠাম ।
তুয়া বিহু জীবন কোন কাজে রাখব
তেজব আপন পরাণ ॥
এতহঁ মিনতি কাহু যব করলহি
তব নাহি হেরল বয়ান ।
পামরি গোবিন্দ মিছই আশোয়াসল
রোই রোই চলু কান ॥

বৈ. প. পৃ. ৬৭১ ; পদকল্পতরু ৪৩০

সহুতিকর্ণায়ুতে অজ্ঞাতনামা কোন কবির রচিত একটি পদ আছে।
খণ্ডিতা নায়িকা নায়কের শরীরে অস্তরতিচিহ্ন দেখিয়া সখেদে বলিতেছে।

হংহো কান্ত রহোগতেন ভবতা যৎপূর্বমাবেদিতং

নির্ভিন্না তত্তুরায়োরিতি ময়া তজ্জজ্ঞাতমন্ত শূটম্।

কামিন্যা স্মরবেদনাকুলক্ষণা যঃ কেলিকালে কৃতঃ

সোত্যর্থং কথমন্তথা তুদতি মামেষ ত্রদোষ্টত্রণঃ ॥ সহুতিক ২১২৪।

—ওহে কান্ত, পূর্বে গোপনে তুমি আমাকে যে বলিয়াছিলে, আমাদের শরীর একই, তাহা ভালভাবে জানা গেল। মদনপীড়িত কামিনীদের দ্বারা কেলিকালে যাহা করা হইয়াছে, তাহাই যথেষ্ট, তাহা না হইলে তোমার ওষ্টত্রণ দেখিয়া আমার হৃদয় পীড়িত হইবে কেন?

ইহারই পূর্বরূপ দেখি গাহাসত্তলঙ্কার একটি পদে। ব্যাধপত্নী ব্যাধের অধর মক্ষিকাদষ্ট দেখিয়া অস্ত্রনাট্যকার রতিচিহ্ন ভাবিয়া ঈর্ষ্যান্বিত হইয়া পড়িল।

মহমচ্ছিআই দট্টং দট্টরূপ মুহং পিঅস্ স্মণোট্টং।

ঈসালুঈ পুলিন্দী ক্ষুখচ্ছাঅং গঅা অল্লং ॥' গাহা স ৭।৩৪

—মধুমক্ষিকাদষ্ট দহিতের স্মৃতি ওষ্টযুক্ত মুখ দেখিয়া ঈর্ষ্যান্বিতা ব্যাধপত্নী অস্ত্র বৃক্ষচ্ছায়ায় চলিয়া গেল।

সহুতিকর্ণায়ুতে অমরকবির একটি কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে। পদটিতে দেখি নায়কের শরীরে অস্ত্র যুবতীর রতিচিহ্ন দেখিয়া নায়িকা অতিদুঃখে মূর্ছা যাইতেছে। এই পদটি 'অমরকবিতা' সাধারণ নর-নারীর প্রেমের কবিতা হিসাবে পাইয়া থাকি। রূপগোবিন্দ এইটিকে 'বৈষ্ণব কবিতা' বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। পার্থিব প্রেমকবিতা ও বৈষ্ণব প্রেমকবিতা এখানে একাকার হইয়া গিয়াছে। বলিতে পারি, লৌকিক প্রেমগীতিকাই বৈষ্ণব তত্ত্বদৃষ্টির প্রভাবে 'বৈষ্ণব প্রেম-কবিতায়' (রাধা-কৃষ্ণলীলায়) পরিণত হইয়াছে। আবার, বৈষ্ণব কবিতার আশ্রয়কালে পার্থিব প্রেমকবিতা স্বত্বপথে উদ্ভিত হয়।

লাক্ষালক্ষল্যাটপট্টমভিতঃ কেয়ুরমুদ্রা গলে

বস্ত্রে কজ্জল-কালিমা নয়নদোস্তাশূলরাগোদয়ঃ।

দৃষ্টা কোপবিধায়িমগুণমিদং প্রাতঃ প্রেয়সঃ

কীড়াতামরলোদরে হৃদয়দৃশঃ শাসাঃ সমাপ্তিং গতাসঃ ॥

সহুতিক ২১২৪।৪, পদাবলী ২১৭

—‘(নায়কের) কপালের দুইধারে অপর যুবতী প্রসন্ন লাক্ষার চিহ্ন, গলায় বলয়ের চিহ্ন, মুখে কাজলের কাল দাগ, নয়নদ্বয়ে তাম্বুলের রাগ, সকালবেলায় হরিণনয়না (নায়িকা) বহুকণ ধরিয়া প্রিয়তমের এই কোপবিধায়ক (অন্ত নায়িকা কর্তৃক প্রসন্ন) ভূষণের দিকে তাকাইয়া থাকিলে হস্তস্থিত ক্রীড়াপদ্মেই তাহার খাস যেন সমাপ্ত হইল।’

বৈষ্ণবকবি নরহরি এইভাবেই রাধাকৃষ্ণের প্রেম বর্ণনা করিয়াছেন। কোন কোন গ্রন্থে নিম্নোক্ত এই পদটি চণ্ডীদাসের নামেও প্রচলিত। ত্রীকৃষ্ণ অন্ত যুবতীর চিহ্ন ধারণ করিয়া আসিলে ত্রীরাধা ঠিক পার্থিব নায়িকার মতই ত্রীকৃষ্ণকে বিক্রমবাণ বর্ণণ করিতেছেন।

ছুঁয়োনা ছুঁয়োনা বঁধু ঐখানে থাক।	সিন্দূরের দাগ আছে সর্বগায়
মুকুর লইয়া চাঁদ মুখখানি দেখ ॥	মোরা হুলে মরি লাজে ॥
নয়ানের কাজর বয়ানে লেগেছে	নীলকমল ঝামক হয়েছে
কালোর উপরে কালো।	মলিন হইয়াছে দেহ।
প্রভাতে উঠিয়া ও মুখ দেখিছ	কোন রম্যবতী পেয়ে স্থানিধি
দিন যাবে আজ ভালো ॥	নিভানি লয়েছে লেহ।
অথরের তাম্বুল বয়ানে লেগেছে	কুটিল নয়নে কহিছে হৃন্দরী
যুমে ঢুলু ঢুলু আঁখি।	অধিক করিয়া স্বরা।
আমা পানে চাও কিরিয়া দাঁড়াও	কহে চণ্ডীদাস আপন স্বভাব
নয়ন ভরিয়া দেখি ॥	ছাড়িতে না পারে চোরা।
চাঁচর কেশের চিকণ চূড়া	
সে কেন বুকের মাঝে।	

গাহাসত্তসঙ্গের একটি পদে দেখি খণ্ডিতা নায়িকা সূর্য্যনমস্কারচ্ছলে প্রত্যাগত নায়ককে অগ্নমধুর বাক্য প্রয়োগ করিতেছে।

পদ্মসাগর রঞ্জিতদেহ পিআলোঅ লোঅগান্দ।

অগ্নস্তম্ববিজ-সব্বরি গহভূষণ দিগবই গমো দে ॥ গাহা স ৭৫৩

—‘হে দিনপতি (সূর্য্য) তোমাকে নমস্কার, তুমি প্রত্যাগে আগত হও, তোমার দেহ আরক্ত, তোমার প্রকাশ সকলের প্রিয়, তুমি লোচনানন্দদায়ক, তুমি অস্ত্র রজনী কাটাইয়াছ, এবং তুমি আকাশের ভূষণস্বরূপ।’

এখানে একপক্ষে ‘সূর্য্য’ অস্ত্রপক্ষে ‘ধৃষ্ট নায়ককে’ লক্ষ্য করা হইয়াছে। চণ্ডীদাসের পদে রাধার ‘খণ্ডিতা’ শব্দটি চমৎকার ভাবে প্রকাশিত হইয়াছে।

ভাল হৈল আরে বঁধু আলিলা সকালে ।
 প্রভাতে দেখিলাম মুখ দিন যাবে ভালে ॥
 বঁধু তোমার বলিহারি যাই ।
 ফিরিয়া দাঁড়াও তোমার চাঁদমুখ চাই ॥
 আই আই পড়েছে মুখে কাজরের শোভা ।
 ভালে সে সিদ্ধুর বিদু মনিমনোলোভা ॥
 খয়নখদশনে অঙ্গ জরজর ।
 ভালে সে কঙ্কনদাগ হিয়ার উপর ॥
 নীল পাটের শাড়ী কোচার বলনী
 রমণী রমণ হৈয়া বঞ্চিলা রজনী ॥
 সুরঙ্গ যাবক রঙ্গ উরে ভাল সাজে ।
 এখন কহ মনের কথা আইলা কোন কাজে ॥
 চারিদিকে চায় নাগর আঁচলে মুখ মুছে ।
 চণ্ডীদাস কহে লাজ ধুইলে না ঘুচে ॥ পদকল্পতরু ৪০৩

উমাপতিধরের একটি পদ আছে সহজিকর্ণায়ুতে । পদটিতে খণ্ডিত।
 নায়িকা নায়কের আচরণে নিজের খেদের কথা বলিতেছে । নায়িকা নায়ককে
 লক্ষ্য করিয়া বলিতেছে ।

নিজ্রাচ্ছেদকষায়িতে তব দৃশ্যে দৃষ্টি র্মমালোহিনী
 বক্ষো মুষ্টিভিরাহতং তব হৃদি স্ফূর্ত্তিস্তি মে বেদনাঃ ।
 আশ্চর্য্যং নবকুলকুণ্ডলশিখা তীক্ষ্ণরমীভিনৈঃ
 প্রত্যঙ্গং তব জর্জরা তম্বরহং জাতা পুনঃ খণ্ডিতা ॥ সহজিক ২।২৪।৫

(উমাপতিধরস্ত)

—‘তোমার (নায়কের) নয়ন দুইটি অনিভ্রাহেতু কষায়িত, আমার দৃষ্টি
 ক্রোধে রক্তবর্ণ, তোমার বক্ষ মুষ্টির দ্বারা আহত আর আমার হৃদয়ে বেদনা,
 আশ্চর্য্য যে তোমার শরীরের প্রতি অঙ্গ তীক্ষ্ণরমের দ্বারা নূতন কুলফুলের
 কুড়ির মত কত-বিকৃত আর আমি এখানে ‘খণ্ডিতা’ হইলাম ।’

ইহারই অল্পরূপ একটি পদ দীনবন্ধুদাসের ‘সংকীর্ণনামুতে’ উদ্ধৃত হইয়াছে ।
 এই পদটি ডঃ বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত ‘ষোড়শ শতাব্দীর পদাবলী
 সাহিত্য’ নামক গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে । (বো. শ. প., পৃ. ৪২২-৪৩০)

ত্বংপীনোরসি পাণিজ্জকতমিতো জাজ্জল্যতে মে মনঃ
ত্বদ্বিষাধরচুঞ্চিকজ্জলমিতঃ শ্রামায়িতং মে মুখম্ ।
‘যামিত্রাং মম আগরাত্তব দূর্শো শোণায়মানে ততো
দেহার্দ্ধং কিমু যাচসে হি ভগবন্মেকৈব যন্তো তনুঃ ॥

—‘তোমার পীনবক্ষে নখের দাগ আর আমার হৃদয়ে জ্বালা ধরিতেছে,
তোমার ঠোঁটে কাজলের দাগ, আর তাহাতেই আমার মুখ মলিন হইয়াছে,
আমি তোমার আগমনের আশায় জাগিয়া রাত্রি কাটাইলাম আর তাহাতেই
তোমার চোখ দুইটি লাল দেখাইতেছে । তুমি অর্ধাঙ্গ কেন প্রার্থনা করিতেছ,
হে ভগবন্, তুমি আর আমি ত একই শরীর ।’?

উপরি-উক্ত প্রাচীন পদ দুইটির ভাব লইয়া গোবিন্দদাস একটি পদ
লিখিয়াছেন । বৈষ্ণব কবি প্রাচীন লৌকিক কবিতার ভাববিস্তার করিয়াছেন ।
শ্রীরাধা এখানে শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন ।

নখপদ হৃদয়ে তোহারি ।	হামারি রোদন অভিলাষ ।
অস্তর জলত হামারি ॥	তুহঁক গদ গদ ভাষ ॥
অধরহি কাজর তোর ।	সবে নহে তনু তনু সঙ্গ ।
বদন মলিন ভেল মোর ॥	হাম গোৱী তুঁহ শ্রাম অঙ্গ ॥
হাম উজাগরি সারা রাতি ।	অতএব চলহ নিজবাস ।
তুয়া দিষ্টি অরুণিম ভাতি ॥	কহতহি গোবিন্দদাস ॥ পদামৃতসমুদ্র ১৮৪পৃঃ,
কাহে মিনতি করু কান ।	পদকল্পতরু ৪২৩
তুঁহ হাম একহি পরাণ ॥	

(১) তুঃ—

একান্বনীহ রসপূর্ণতমেহ ত্যাগাধে
একানু-সংগ্রহিতমেব তনুদ্বয়ং নৌ ।
কশ্মিন্শ্চিদেক-সরসীব চকাসদেক-
নালোখমবজ্জগলং থলু নীলপীতম্ ॥ —প্রেমসম্পূটঃ
(শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী কৃত)

১৭৭১ খ্রীষ্টাব্দে নীনবন্ধু দাস তাঁহার সংকীর্ণনামুতে একটি প্রাচীন সংস্কৃত
কবিতা উদ্ধৃত করিয়া দেখিয়াছেন যে কবি গোবিন্দদাস তাঁহার একটি বিখ্যাত
পদ উক্ত সংস্কৃত কবিতাকে মূলধরূপ গ্রহণ করিয়া লিখিয়াছেন । সংস্কৃত পদ

এবং গোবিন্দদাসের পদ উভয়ই এখানে প্রদত্ত হইল। ‘ষোড়শ শতাব্দীর পদাবলী সাহিত্য’ হইতে পদ দুইটি পাইয়াছি।

চূড়ান্তমণ্ডিতালকতটে সিন্দুরমুখা শিখা
তথস্কন্দন-মধ্য বিলসং কন্তুরিকানাচনম্ ।
তেন ত্র্যম্বকতৈব লোকদহনো দম্বঃ স মে মন্থ-
স্তদদরাং প্রণমাম্যাম্ভবমহো জামপি দিগ্বাসসম ॥

যো. শ. প. (খণ্ডিতা) পৃ. ৪২৭-৪২৮

—(নায়ক অশ্রু যুবতীর রতিচিহ্ন ধারণ করিয়া আসিলে নায়িকা তাহাকে বিদ্রূপ করিয়া বলিতেছে) শিরের মত তোমার চূড়ায় চন্দ্র রহিয়াছে, কপালে সিন্দূর চিহ্নের শিখা, চন্দ্রনের মধ্যে যুগমদের চিহ্ন লাগায় লোচনের মত দেখাইতেছে, সেই হেতু তোমার অবস্থা লোকদণ্ডকারী শংকরের মত, সে আমার মনের মনসিজ (বাসনা) দণ্ড করিয়াছে, সেই জন্ত তোমাকে দূর হইতে প্রণাম, (শংকরের মত) তোমার দিগবসন।

কবি গোবিন্দনাথ এই সংস্কৃত কবিতাকে মূল-স্বরূপে গ্রহণ করিয়া নিম্নস্থ পদটি রচনা করিয়াছেন। সকাল বেলায় শ্রীকৃষ্ণ অশ্রু নারীর উপভোগচিহ্ন ধারণ করিয়া শ্রীরাধার নিকট আসিলে শ্রীরাধা বিদ্রূপ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে শংকরের সঙ্গে তুলনা করিতেছেন।

আকুল চিকুর চূড়োপরি চল্লক
ভালহি সিদ্ধরদহনা ।

চন্দন চান্দ বাহা লাগল মুগমদ
তাঁহে বেকত তিন নয়না ।
মাধব, অব তাঁ'হ শংকর দেবা ।

জাগর পুণফলে প্রাতেরে ভেটহু
দুরছি দূরে রহ সেবা
চন্দন রেগু ধূসর ভেল সব তম্বু
সোই ভসম সম ভেল ।

ভোহারি দরশনে যবু মনে মনসিজ
মনোরথ সঞ্চে জড়ি গেল ।

তবহঁ বসন ধর

কাঁহে দিগম্বর

শঙ্কর নিয়ম উপেশি ।

গোবিন্দদাস কহ

ইহ পর অধর

গণইতে লেখি না লেখি ॥

(পদকল্পতরু ৪০৫)

শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে শংকর বলিয়া বিদ্রূপ করিলে কৃষ্ণও প্রত্যুত্তরে শ্রীরাধাকে গোরীর সঙ্গে তুলনা করিয়াছেন এবং বলিতেছেন, এখন এস আমরা হরগোরীর মত একদেহ হই। গোবিন্দদাস এই ভাবের একটি পদ লিখিয়াছেন। গোবিন্দদাসের এই পদটির মূল যে একটি প্রাচীন সংস্কৃত শ্লোক তাহা ডঃ বিমান বিহারী মজুমদার মহাশয় দেখাইয়াছেন। সংস্কৃত কবিতা ও বৈষ্ণব কবিতা উভয়ই এখানে দেওয়া হইল।

গোরী কেশরিমধ্যমা জিনয়না রোষাকুলালোকনৈঃ

কাঠিষ্ঠাঘিদিদিতাদ্রিরাজতনয়া কালী দ্ব্যবোর্ভক্ততঃ ।

স্বং চণ্ডীতি বিলোক্য মানিনি কথং ন শ্রামহং শঙ্করঃ

তস্মাৎ কামিনি শঙ্করে পশুপতাবধর্মমঙ্গীকুরু ॥

ঘো. শ. প. পৃ. ৪২৮

—‘তুমি গোরী, সিংহের মত কীর্ণ-মধ্যা, রোষদৃষ্টি নিক্ষেপের জন্ত জিনয়না, কঠোরতা হেতু তোমার পর্বতরাজগৃহে জন্ম সুবিদিত, ক্রভঙ্কের জন্ত তুমি কালী, হে মানিনি, তোমাকে চণ্ডী (কোপনা) দেখিয়া আমি কেননা শংকর হইব ?’ তাহা হইলে হে কামিনি, সেই পশুপতি শংকরকে তোমার অধীক্ষ দান কর ।’

কবি গোবিন্দদাসও শ্রীকৃষ্ণকে দিয়া এই কথাই বলাইয়াছেন। শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে শংকর বলিলে, শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে গোরী বলিয়া অধীক্ষ দাবি করিতেছেন।

সহজই গোরি

রোখে তিন লোচন

কেশরি জিনি মাঝা খীন ।

জন্ম পাষাণ

বচনে অহুমানিয়ে

শৈলস্বতা কর চীন ॥

হৃন্দরি, অব তুঁহ চণ্ডিবিভঙ্গ ।

বব'হাম শংকর

তুয়া নিজ কিঙ্কর

দেওবি মোহে আখ অঙ্গ ॥

—সখি, প্রাতঃকালে আসিয়া উপস্থিত হইয়া মিথ্যা কথা বলিতে ইহার (নায়কের) লজ্জা হয় না। মুখে লাগিয়া থাকা পোড়া কঙ্কলের দাগেও (অন্ত নায়িকার সংভোগচিহ্ন) এই ব্যক্তি (নায়ক) একটুও লজ্জিত হইতেছে না।

চণ্ডীদাসের পদেও ঠিক এই ভাবটি দেখি। শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন—

হেদে হে নিলাজ বঁধু লাজ নাহি বাস ।
বিহানে পরের বাড়ী কোন্ লাজে আস ॥
বুক মাঝে দেখি তোমার কঙ্কনের দাগ ।
কোন্ কলাবতী আজি পেয়েছিল লাগ ॥
নথ পদ বিরাজিত রুধিরে পুরিত ।
আহা মরি কিবা শোভায় হয়েছ ভূষিত ॥
কপালে সিন্দুর রেখা অধরে কাজল ।
সে ধনি বিহনে তোমার আঁখি ছলছল ॥
বিজ চণ্ডীদাসে কহে সুন বিনোদিনি ।
না ছুঁইও আমি ইহার সব রঙ্গ জানি ॥

(পদকল্পতরু, ৩২৩)

সহুতিকর্ণামৃতে অমর কবির একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। নায়কের ধৃষ্টতা জ্ঞাত হইয়া রোষকলুষিতা নায়িকা তাহার বামচরণ নায়কের মস্তকে প্রদান করিল।

ততশ্চাভিজায় ক্ষুরদক্ষগণ্ডস্থলকচা
মনস্বিনী রূঢ়প্রণয়কলহাবিষ্টমনসা ।
অহো চিত্রং চিত্রং ক্ষুটিমিতি লপস্ত্যশ্রকলুযং
কথা ব্রহ্মাজ্ঞং মে শিরসি নিহিতো বামচরণঃ ॥ সহুক্তি ২।২৩।৫

—“তাহার পর সেই মনস্বিনী (আমার) অপরাধ জ্ঞাত হইয়া হৃর্জয় কোপে আবিষ্ট হইল এবং কোথহেতু রক্তবর্ণ গণ্ডস্থল ধারণ করিয়া আশ্চর্য্য, ‘তাহার অপরাধ স্পষ্ট’ এই বলিয়া অশ্রকলুষিত হইয়া কোথে ব্রহ্মাত্মরূপ তাহার বামচরণ আমার মস্তকে স্থাপন করিল।” বৈষ্ণবেরাও শ্রীকৃষ্ণকে দিয়া শ্রীরাধার পদ ধারণ করাইয়াছেন। কোন বৈষ্ণব পদে দেখি রাধা কৃষ্ণের অঙ্গে পা রাখিয়া বুঝাইতেছেন।

“নিন্দা যায় ধনী চাঁদবদনী শ্রাম অঙ্গে দিয়া পা।” (জগন্নাথ দাস)।
 প্রেম-কবিতার এই রীতি বহু পূর্ব হইতেই প্রচলিত আছে দেখা যায়, কেবল
 বৈষ্ণবদের নিজস্ব সৃষ্টি নয়।

বৈষ্ণবেরাও ঠিক এই ভাবেই রাধার ‘খণ্ডিতা দশা’ বর্ণনা করিয়াছেন
 দেখিতে পাই। জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দে’ দেখি শ্রীকৃষ্ণ অশ্রু যুবতীর চিহ্ন
 ধারণ করিয়া শ্রীরাধার কাছে আসিলে রাধা কৃষ্ণকে ভৎসনা-বাক্য বলিতেছেন।

হরি হরি বাহি মাধব বাহি কেশব মা বদ কৈতববাদম্।

তামহুসর সরসীকুলোচন যা তব হরতি বিষাদম্ ॥

কঙ্কল-মলিনবিলোচনচূষনবিরচিতনীলিমরূপম্।

দশনবলনমরূপং তব কৃষ্ণ তনোতি তনোরহরূপম্ ॥ গীতগো ১৭

—“হরি! হরি! মাধব, তুমি যাও, কেশব, তুমি যাও। কপট বাক্য
 আর বলিও না। পুণ্ডরীকাক্ষ, যে তোমার ক্লিাদ দূর করিবে, তাহারই
 অহুসরণ কর। সেই রমণীর কঙ্কলমলিন নয়নচূষনে নীলিমরূপ ধারণ
 করিয়া তোমার অরূণাধর অঙ্গের অহরূপতাই প্রাপ্ত হইয়াছে অর্থাৎ কৃষ্ণ বর্ণ
 ধারণ করিয়াছে।”

রূপগোষ্ঠামীর গীতাবলীতে এই ভাবটিই লক্ষ্য করি।

হৃদয়াস্তরধিশ্রিতম্।

অহুলেপং রচয়ালম্।

রময় জনং নিজ-দয়িতম্ ॥

নশ্রুতু নখ-পদ-জালম্ ॥

কিং ফলমপরাধিকয়া।

তামিহ বিহসতি বালা।

সম্প্রতি তব রাধিকয়া ॥

মুখর-সখীনাং মালা ॥

মাধব পরিহর পটিম-তরঙ্গম্।

দেব সনাতন বন্দে।

বেত্তি ন কা তব রঙ্গম্ ॥

ন কুরু বিলম্বমলিন্দে ॥

আঘূর্ণতি তব নয়নম্।

(গীতাবলী ২২)

বাহি ঘটং ভজ শয়নম্ ॥

—“তোমার হৃদয়াধিষ্ঠিতা নিজ দয়িতার মনোরঞ্জন কর, এখন আর
 অপরাধিনী রাধার নিকট তোমার কোন্ প্রয়োজন? মাধব, প্রবন্ধনা-চাতুর্ঘ্য
 পরিত্যাগ কর, তোমার রঙ্গ কে না জানে? (রাজি জাগরণে) ঘূমে ছুটি আঁখি
 চুলু চুলু, যাও, কিছুক্ষণ শয্যায় গিয়া ঘুমাও। অঙ্গে অহুলেপন মাখিয়া (তোমার
 প্রিয়তমার কৃত) নখকতগুলি ঢাকিয়া ফেল। মুখরা যুবতী বত সহচরীদল

তোমাকে উপহাস করিতেছে। দেব সনাতন, তোমাকে প্রণাম। অলিন্দে আর বিলম্ব করিও না। (হে দেব, ভক্ত সনাতন তোমাকে প্রণাম করিতেছে)। তুমি আর শ্রীমতীকে মিথ্যাবাক্যে উত্যক্ত করিও না।” রূপ গোস্বামীর ‘পদ্মাবলী’তে অল্পরূপভাবের একটি পদ আছে। পদটি এই—

শঠান্ধাঃ কাঙ্ক্ষীমণিরণিতমাকর্ষ্য সহসা

যদাল্লিষাম্বেব প্রশিখিলভূজগ্রহিরভবঃ।

তদেতৎ কাচক্ষে স্মৃতমধুময়ত্বাদ্ বহুবচো

বিষেণাঘূর্ণন্তী কিমপি ন সখী মে গণয়তি ॥”

পদ্মাবলী ২৬৩। (অমরক ৭৩)

—“হে শঠ! অপর কোনও বনিতার মেখলাহিত মণিশব্দ শুনিয়া যে আলিঙ্গন সময়ে তোমার বাহুবন্ধন শিখিল হইয়াছিল, তাহা আর কাহাকে বলিব। মিশ্রিত ঘি ও মধুর মত তোমার বচনের বিষে আমার প্রিয়সখীর মাথা ঘুরিয়া গিয়াছে। তোমার যে কি অভিপ্রায় তাহা তিনি এখনও বুঝিতে পারেন নাই।”

অমরক উক্ত পদটি ‘সাহিত্য-দর্পণে’^১ শঠ নায়কের উদাহরণ হিসাবে দেওয়া হইয়াছে, কিন্তু রূপ গোস্বামীর পদ্মাবলীতে “অথ ক্লৃষ্ণং প্রতি চন্দ্রাবলী-বাক্যম্” বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে। পার্থিব নরনারীর প্রেমের কবিতাকে “বৈষ্ণব কবিতা” বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে। পূর্বকালীয় প্রেম কবিতার ধারা অবলম্বন করিয়াই বৈষ্ণব কবিরা বৈষ্ণব-প্রেমগীতিকা সৃষ্টি করিয়াছেন।

॥ পদাবলী-সাহিত্যে স্বাধীন-ভর্তৃকা ॥

পার্থিব প্রেমকবিতায় “স্বাধীন-ভর্তৃকা” সম্বন্ধে বহু শ্লোকাদি রচিত হইয়াছে। কান্তা যে নায়িকার প্রেমে বশীভূত হইয়া তাহার বশতা স্বীকার করে, সেই নায়িকাকে ‘স্বাধীন-ভর্তৃকা’ বলে। নায়ক সেই অবস্থায় নায়িকার নির্দেশমত বা নায়িকার কটিকর কাজ করিয়া থাকে। নায়িকার বাহ্যিক শরীর-সৌন্দর্য বা বাহ্যিক অলংকারাদির বিশেষ প্রয়োজন থাকে না। স্বাধীন-ভর্তৃকার অপর অর্থ ‘আক্রান্ত-নায়ক’—অর্থাৎ নায়ককে যে বশে রাখে।

ভারতীয় কবিগণ এইভাবেই স্বাধীন-ভর্তৃকার বর্ণনা দিয়াছেন। প্রাচীন সাহিত্যে ইহার বহু উদাহরণ পাওয়া যায়। বিশ্বনাথ কবিরাজ লিখিয়াছেন—

কাস্তো রতিগুণাক্ষৌ ন জহাতি যদন্তিকম্ ।

বিচিত্রবিভ্রমাসক্তা সা স্ম্যাং স্বাধীন-ভর্তৃকা ॥

সাহিত্য-দর্পণে, ৩য় পরিচ্ছেদ, (৩৮৬)

—“রতিগুণে আকৃষ্ট হইয়া কাস্ত যাহার সঙ্গ ত্যাগ করিতে পারে না, যে নানাবিধ বিলাসে আসক্ত, সেই নায়িকা স্বাধীন-ভর্তৃকা ।”

বৈষ্ণবেরা ‘স্বাধীন-ভর্তৃকা’ সম্বন্ধে পদ লিখিবার বহু পূর্বেই প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যে স্বাধীন-ভর্তৃকা সম্বন্ধে পদ রচিত হইয়াছে দেখা যায়। সদ্ধৃতি-কর্ণামৃতের শৃঙ্গারপ্রবাহবীচিতে এই সম্বন্ধে কয়েকটি শ্লোক সংগৃহীত হইয়াছে দেখা যায়। নায়ক-নায়িকার প্রেমের এই অবস্থাকে সন্তোগ শৃংগারের মধ্যে ধরিতে হয়। বৈষ্ণব কবিতাতেও রাধা-কৃষ্ণ-প্রেমলীলায় শ্রীরাধার ‘স্বাধীন-ভর্তৃকা’ দশা চিত্রিত হইয়াছে। প্রেমের যে অবস্থায় শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণকে নিজের বশে রাখেন রাধার সেই দশাকে আমরা স্বাধীন-ভর্তৃকা দশা বলিতে পারি। বৈষ্ণব অলংকারশাস্ত্রে একইভাবে ‘স্বাধীন-ভর্তৃকার’ সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে।

রূপ গোস্বামী বলিয়াছেন—

স্বায়ত্তাসন্নদয়িতা ভবেৎ স্বাধীন-ভর্তৃকা ।

সলিলারণ্য-বিক্রীড়া-কুহ্মাবচয়াদিকৃৎ ॥

উজ্জলনীলমণি, নায়িকাভেদ প্রঃ (৫১১)

—“দয়িত যে নায়িকার অধীন হইয়া সতত সমীপে অবস্থান করেন, সেই নায়িকাকেই ‘স্বাধীন-ভর্তৃকা’ বলে। ইহার চেষ্টা—জলকেলি, বনবিহার, কুহ্মচয়নাদি ।”

“সাহিত্য-দর্পণে” একটি প্রাচীন শ্লোক স্বাধীন-ভর্তৃকার উদাহরণ হিসাবে উদ্ধৃত হইয়াছে। নায়িকা তাহার সখীকে বলিতেছে যে তাহার অলংকার ও হাবভাব কিছুই নাই তবু নায়ক অপর কোন রমণীর দিকে দৃষ্টিপাত করে না। নায়িকা নিজের সৌভাগ্য প্রকটিত করিতেছে।

অস্ম্যকং সখি বাসসী ন কচিরে গ্রৈবেয়কং নোজ্জলং

নো বজ্রা গতিকদ্ধতং ন হসিতং নৈবাস্তি কচ্চিন্নদ ।

কিন্তুহেপি জনা বদন্তি হৃভগোহপাত্তাঃ প্রিয়ো নাস্ততো
দৃষ্টিং নিক্শিপতীতি বিশ্বমিত্য মন্ত্যামহে হুঃস্থিতম্ ।

—সাহিত্য-দর্পণ (৩য় পরিচ্ছেদ । ৩৮৬)

—হে সখি, আমার বেশ মনোরম নয়, কঠোরও উজ্জল নয়, হাবভাব ব্যঙ্গক বংকিমগতিও আমার নাই, আমার হাসিও চিত্তাকর্ষক নহে এবং যৌবনাদিজনিত চিত্তবিকারও আমার নাই, কিন্তু অগ্রাগ্র যুবতীগণ বলিয়া থাকে আমার প্রিয়তম হৃদয় অথচ আমি ভিন্ন অগ্র কোন জীলোকের প্রতি দৃষ্টিপাত করে না ।

নায়িকা নিজগুণে নায়ককে নিজের বেশে রাখিয়াছে, দেখা যায় । ‘সাহিত্য-দর্পণের’ আর একটি শ্লোকে দেখা যায় নায়িকা একরূপভাবে নায়ককে বশীভূত করিয়াছে যে তাহাকে দিয়া নিজের বেশভূষা সম্পাদন করাইয়া লইতেছে । উল্লিখিত পদটি সছৃত্তিকর্ণায়তেও উদ্ধৃত হইয়াছে ।

পদটি এই—

স্বামিন্ ভজুরয়ালকং, সতিলকং ভালং বিলাসিন্ কুরু

প্রাণেশ ক্রটিতং পয়োধরতটে হারং পুনর্দোজয় ।

ইত্যাঙ্ক স্বরতাবসানসময়ে সম্পূর্ণচন্দ্রাননা

স্পৃষ্টা তেন তথৈব জাতপুলকা প্রাপ্তা পুনর্মোহনম্ ।

(সাহিত্য-দর্পণ, ৩য় পরিচ্ছেদ (৩৭৪),

সছৃত্তিক ২১৩৮১২ (ক্রতটন্ত)

—হে বিলাসী, স্বামী, অলক বন্ধন করিয়া দাও, কপোলে তিলক অঙ্কন করিয়া দাও । প্রাণনাথ, স্তনতটের উপর ছিন্নহার লাগাইয়া দাও । স্বরতের পর চন্দ্রমুখী এই কথা বলিলে পর নায়কের স্পর্শে রোমাঙ্কিত হইয়া আবার মোহগ্রস্ত হইল । এখানে দেখা যাইতেছে নায়িকা নায়ককে সম্পূর্ণভাবে আক্রান্ত করিয়াছে অর্থাৎ নায়িকাকে ‘আক্রান্ত-নায়ক’ বলা চলে ।

গাহাসত্তসঙ্গের একটি পদে দেখি শিব পার্বতীকে সন্তুষ্ট করিবার জন্য তাঁহার প্রিয়ভূষণ সর্পালংকার ত্যাগ করিয়াছেন । কোন নায়িকার সখী এই দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিয়া নায়ককে উপদেশ দিতেছেন নায়িকার মনোমত কাজ করিবার জন্য ।

পাণিগ্ৰহণে বিবাহ পক্ষর্জ্ঞেণ পাশং সহীহি সোহগ্গং ।

পশুবইণা বাস্বই-কঙ্কণশ্চ ওসারিএ দ্বং ॥ গাহা স ১৬০

—পাণিগ্রহণে (বিবাহের সময়) শিবকে (নিজহস্তের) বাহুকিরূপ বলসকে খুলিয়া ফেলিতে দেখিয়া সখীরা পার্বতীর সৌভাগ্য জানিয়া লইয়াছে ।

গাহাসত্তসর্গের একটি গাথায় আছে, কৃষ্ণ মুখের বাতাস দিয়া রাধার চক্ষুতে পতিত গন্ধরু পায়ে ধুলি দূর করিয়া দিতেছেন । অত্যাশ্র গোপীদের চেয়ে রাধা যে কৃষ্ণের নিকট অধিকতর প্রিয়া ছিলেন তাহাও বোঝা যাইতেছে । রাধা-কৃষ্ণের প্রেম অবলম্বে লিখিত এই কবিতাটি গাহাসত্তসর্গের অত্যাশ্র প্রেম-কবিতার সহিত একই স্বরে রচিত ।

মুহ-মাক্ৰুণ তং কণ্ঠ গোরঅং রাহিআএ অবণেস্তো ।

এআণ বজ্রবীণং অগ্গাণ বি গোরঅং হরসি ॥

(গাহাসত্তসর্গ ১৮২)

—হে কৃষ্ণ, তুমি তোমার মুখের বাতাস দিয়া রাধিকার চক্ষু হইতে গোধূলি (গোরজ) অপনীত করিয়া অপরাণর এই গোপীদের গৌরব (গৌরভা) হরণ করিতেছ । এখানে দেখি একান্ত বশবদ ও অল্পবক্ত কৃষ্ণ রাধিকার সেবা করিতেছেন ।

এইগুলির সহিত গোবিন্দদাসের একটি পদের তুলনা করিতে পারি ।

ধনি ধনি রমণি শিরোমণি রাই ।

লোচন খঞ্জে অঞ্জে রঞ্জই

নয়নক ওত করত নাহি মাধব

নব কুবলয় শ্রুতিমূল ।

নিশি দিশি রস অবগাই ॥

অতসি কুসুমসারি ললিত জলয়ে ধরি

করতলে কুঙ্কমে ও মুখ মাজই

কৃপণ হেম সমতুল ॥

অলক তিলক লিখি ভোর ।

যাবক চীত চরণ পর লীখই

সজল বিলোকনে পুন পুন হেরই

মদন পরাজয় পাত ।

আকুল গদ গদ বোল ॥

গোবিন্দদাস কহই ভালে হোয়ল

কাহুক আরকত হাত ॥

বৈ. প. পৃ. ৬৫৪

নরোত্তম দাসের পদেও ত্রিরাধার ‘স্বাধীন-ভর্তৃকা’ দশার বর্ণনা দেখা যায় ।

আনন্দে স্ববদনী কহু নাহি জান ।

তাম্বুল লাজি বদন মাহা দেল ।

বেশ বনায়ত নাগর কান ॥

পুন পুন হেরইতে আরতি না গেল ॥

অজ্ঞহিতে লোচন ছনয়ন ছল ছল
করল ঘরম জল চোরি ।
কত পরকারহি কাঁপ নিবারল
লিখহিতে উচ কুচ জোরি ॥
বসন পরাইতে মুগধল নাগর
খসি রহল যব নাহ ।
তব দিটি কুঞ্চিত রক্তদেবি সখি
তহি বলরাম মুখ চাহ ॥ বৈ. প. পৃ. ৭৫১

সহজিকর্ণায়ুতে উদ্ধৃত রুদ্রট কবির একটি কবিতায় আছে, নায়ক নায়িকার একান্ত বশংবদ হইয়া বেশভূষা রচনা করিয়া দিতেছে ।

লিখতি কুচয়োঃ পত্রং কঠে নিমোজয়ক্তি শ্রজং
তিলকমলিকে কুর্কম্মারাহুদশ্রুতি কুস্তলান্ ।
ইতি চাটুশঠৈ বারং বারং প্রিয়াং পশ্নিতঃ স্পৃশন্
বিরহবিধুরো নাস্তাঃ পার্থং বিমুঞ্চতি স্বল্পভঃ ॥ সহজিক ২।৩৮।১

—‘দয়িত (বল্পভ) তাহার (নায়িকার) পয়োধরে পদ্মাবলী রচনা করিয়া দিতেছে, কঠদেশে মালা পরাইয়া দিতেছে, কপালে তিলক রচনা করিয়া দিয়া পাশের চুলগুলি সরাইয়া দিতেছে, এইভাবে বহুচাটুকারের দ্বারা প্রিয়াকে বারবার স্পর্শ করিতে করিতে বিরহবিধুর দয়িত তাহার (নায়িকার) পার্শ্ব ত্যাগ করে না ।’

জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দে’ অমুরূপ ভাব দেখিতে পাই ।
রচয় কুচয়োঃ পত্রং চিত্রং কুরুষ কপোলয়ো-
ধটয় জঘনে কাঞ্চীমঞ্চ শ্রজা কবরীভারম্ ।
কলয় বলয়শ্রেণীং পার্ণো পদে কুঙ্ক নুপুরা-
বিত্তি নিগদিতঃ প্রীতঃ পীতাম্বরোহপি তথাকরোং ॥

গীতগোবিন্দে ১২।২৫

শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন—

—পয়োধরে পদ্মাবলি রচনা কর, গণ্ডদেশে চিত্র অঙ্কন করিয়া দাও, জঘনে কাঞ্চী পরাইয়া দাও, কেশভার মালাশোভিত কর, হস্তে বলয় পরাইয়া দাও,

পায়ে নূপুর দাও—এইভাবে কথিত হইলে প্রীত পীতাম্বর (শ্রীকৃষ্ণ) সেইরূপই করিলেন।

চন্দ্রশেখর ঠিক এই ভাবেই শ্রীরাধার স্বাধীন-ভর্তৃকা অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন।

শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন—

কি করিলে মনসিদ্ধ- মন্ত মহোদ্ধত

দেখহ নয়ন পসারি।

ক্ষত-বিক্ষত ভেল মঝু কুচ মণ্ডল

নথর নিশানে তুহারি ॥

নিরলজ অরু হাম কি কহব তোয়।

আপন মন্দিরে কৈছনে যাওব

ননদিনি কি কহব মোয় ॥

মৃগমদ-চন্দন কর অহুলেপন

যৈছন নথ-পদ ছাপে।

আপন ভালাই চাহি বেণি বান্ধহ

চাঁচর চিকুর-কলাপে ॥

রজিম যাবক আপন করে করি

দেহ মঝু পদ-মৃগ-ধারে।

চন্দ্রশেখর কহে কান্তক করি বেশ

কামিনী গরব বিথারে ॥ বৈ. প. পৃ. ১০২০

সহুস্তিকর্ণায়ুতে উদ্ধৃত সূর্যধর কবির নায়কও বলিতেছে—

এতাংস্তে ভ্রমরৌঘনীলকুটিলান্ বগ্নামি কিং কুস্তলান্।

কিং নস্ত্যামি মধুক-পাণ্ডু-মধুরে গণ্ডেহত্র-পদ্মাবলীম্ ॥

সহুস্তিকর্ণায়ুত ২।৩৮।৪ (সূর্যধরস্ত)

—‘এই ভ্রমরশ্রেণীর তুল্য নীল ও কুটিল তোমার কেশগুলি কি বাঁধিয়া দিব। মধুকপুষ্পের জায় পাণ্ডুর অথচ মনোরম তোমার গণ্ডে কি পদ্মাবলী করিয়া দিব।’

বৈষ্ণবেরাও ঠিক এইভাবে অবলম্বন করিয়া শ্রীরাধার ‘স্বাধীন-ভর্তৃকা’ অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন।

গোপালদাসের একটি পদে দেখি শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার বেশ রচনা করিয়া দিতেছেন ।

সহচরি মেলি রাইতহু হেরই
 শ্রমজল সকলি মিটাই ।
 শিখিলিহি কবরি যতনে পুন বাঙ্কই
 সিঙ্গুর কাজর পরাই ॥
 সজনী বিদগধ নাগর কান ।
 নিজ ক্লুত দেখি আপন স্থথ মানই
 রাই অধিন জন জান ॥
 দশনক রেখ তছু সবহঁ মিটায়ই
 কুঙ্কুমে নথরেখ পূর ।
 উচ করি চুচক কঁচুক বনায়ই
 আন চিহ্ন করু দূর ॥
 বসন ভূষণ দেই অঙ্ক সাজায়ত
 পিঙ্কায়ল নীলহুকুল ।
 গোপাল দাস- পহ মন ভুলল
 নিজ গুণে ভেল অহুকুল ॥ বৈ. প. পৃ. ৭৭৫

অনন্তদাসের একটি পদেও দেখি কৃষ্ণ রাধিকার বেশ-বিশ্বাস করিতেছেন ।

বিবিধ কুসুম আনিয়া নাগর
 করল আমার বেশ ।
 বেণী বানাইয়া কবরী বাঙ্কিল
 যতনে আঁচড়ি কেশ ॥ বৈ. প. পৃ. ২৫৩

রূপ গোস্বামীর একটি শ্লোকে দেখা যায় কৃষ্ণ রাধার অঙ্কশোভা করিয়া দিতেছেন ।

মকরী-বিরচনভঙ্গ্য রাধা-কুচকলসমর্দনব্যসনী ।
 ঞ্জুমপি রেখাং লুপ্তন্ বল্লববেশো হরির্জয়তি ॥ পদ্মাবলী ২৫

—‘মকরী রচনার ছলে রাধার পয়োধর মর্দনে বিলাসী যে বল্লববেশধারী
 হরি সরল রেখাগুলিকে লুপ্ত করিয়া দিতেছেন সেই হরি জয়লাভ করুন ।’

পদাবলী সাহিত্যে মাধুর ও প্রোষিতভর্তক।

মিলন এবং বিরহ লইয়াই প্রেম, কিন্তু মিলনের চেয়ে বিরহেই প্রেমের স্বরূপ বেশী প্রকাশিত হয়। মিলনে প্রেমের তীব্রতা থাকিলেও বিরহেই যেন প্রেমের দীপ্তি ও প্রগাঢ়তা বেশী ফুটিয়া উঠে। বিরহেই প্রেমের চরম প্রকাশ। প্রেমের আন্বাদনে যেমন তীব্র স্থখ আছে, তেমনি আছে তীব্র বেদনাও। বিরহের মধ্যে দিয়াই নায়ক-নায়িকা পরস্পরের ধ্যানে তন্ময়তা লাভ করে। শ্রীধরদাসের সছৃত্তিকর্ণামৃতে উদ্ধৃত কবি ধর্মকীর্তির একটি পদে এই ভাবটি চমৎকাররূপে প্রকাশিত হইয়াছে।

সংগম-বিরহ-বিকল্পে বরমিহ বিরহো ন সঙ্গমস্তস্ত্যঃ।

সঙ্গে সৈব তথৈকা জিভুবনমপি তন্ময়ং বিরহে ॥

(সছৃত্তিক ২।২১।৪)

—“তাহার (সেই নায়িকার) মিলন ও বিরহের মধ্যে বিরহই শ্রেয়ঃ কিন্তু সঙ্গম নহে, মিলনে সে আমার নিকট একা আর বিরহে সে বিশ্বব্যাপ্ত”। পদটি সাহিত্য-দর্পণের দশম পরিচ্ছেদেও (১০।৫২) উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহাতে পার্থিব নায়কের বিরহ বর্ণনা করা হইয়াছে। রূপ গোস্বামীর পদ্মাবলীতে এই পদটি কিঞ্চিৎ পরিবর্তন করিয়া বৈষ্ণব প্রেমগীতিকারূপে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। পদ্মাবলীতে পদটি ‘তাং প্রতি সখীবাক্যম্’ বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে, (অর্থাৎ বিরহিণী শ্রীরাধাকে সখী বলিতেছে)। দেখা যাইতেছে সছৃত্তিকর্ণামৃতে উদ্ধৃত কবি ধর্মকীর্তির এই মানবীয় প্রেমের কবিতাই ধীরে ধীরে রাধা-কৃষ্ণের প্রেম-কবিতায় উন্নীত হইয়াছে। রবীন্দ্রনাথ বলেন—

মিলনে আছিলে বাধা

শুধু এক ঠাই বিরহে টুটিয়া বাধা

আজি বিশ্বময় ব্যাপ্ত হয়ে গেছে, প্রিয়ে,

তোমাতে দেখিতে পাই সর্বত্র চাহিয়ে। (মানস হৃন্দরী)

সংস্কৃত মহাকাব্যিগণ নায়ক-নায়িকার বিরহ লইয়া বহু কাব্যাদি রচনা করিয়াছেন। কালিদাসের ‘মেঘদূত’তো কেবল বিরহ লইয়া লেখা গোটা কাব্য। ‘গাহাসত্তসদে’র প্রেমকবিতার মধ্যে যে-গুলিতে বিরহ বর্ণনা করা হইয়াছে সেই-গুলিই যেন অধিকতর রমণীয় হইয়াছে। ‘সছৃত্তিক-কর্ণামৃতে’ই নায়ক-নায়িকার বিরহ লইয়া লেখা বহু প্রকীর্ত্ত কবিতা সংগৃহীত হইয়াছে।

বৈষ্ণবেরা রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা বর্ণনা করিবার সময় পূর্ব-কালীয় কবিনের এই বিরহ-বর্ণনার রীতি গ্রহণ করিয়াছেন।

সংস্কৃত অলংকার-শাস্ত্রের মতে বিরহ বা প্রবাস বিপ্রলম্ব শৃংগারের অন্তর্গত। প্রবাসের সংজ্ঞা দিতে গিয়া বিশ্বনাথ কবিরাজ বলিয়াছেন—

প্রবাসো ভিন্নদেশিত্বং কার্ধ্যাচ্ছাপাচ্চ সংভ্রমাৎ ।

তজ্জাকচেলমালিঙ্গমেকবেণীধরং শিরঃ ॥

নিঃখাসোচ্ছ্বাসরুদিত-ভূমি-পাতাদি জায়তে ॥

(সাহিত্য-দর্পণ, তৃতীয় পরিচ্ছেদ ৩।১২৩) ।

—যে বিপ্রলম্বে নায়ক ও নায়িকা উভয়ের বা যে কোন একজনের নিজ কার্ধ্য উপলক্ষে, অভিশাপে অথবা রাজার অত্যাচারে প্রবাসে (বিদেশে) বাস করিতে হয় তাহাকে বিপ্রলম্ব প্রবাস বলে। এই প্রবাসে হস্তপাদাদি অঙ্গ ও পরিধেয় বসন মলিন, শিরে একবেণী ধারণ, দীর্ঘশ্বাস, হাহতাশ, ক্রন্দন, ভূমিতে শয়ন প্রভৃতির উৎপত্তি হয়।

এই প্রবাসে আরও দশ প্রকার মদনাবস্থা অন্তর্ভূত হয়—অঙ্গের সৌষ্ঠব-হীনতা, সন্তাপ, পাণ্ডুতা, ক্লেশতা, অকচি, অধুতি, অনালস, তন্নয়তা, উন্মাদ, মূর্ছা ও মৃতি।

নায়ক বিদেশে (প্রবাসে) গেলে যখন কেবল বিরহিণী নায়িকার অবস্থা বর্ণনা করা হয় তখন সেই নায়িকাকে “প্রোষিত-ভর্তৃকা” বলে। সাহিত্য-দর্পণকার বিশ্বনাথ বলেন—

নানাকার্য্যবশাদ্ যন্তা দূরদেশং গতঃ পতিঃ ।

সা মনোভবদুঃখার্থা ভবেৎ প্রোষিতভর্তৃকা ॥

—সাহিত্যদর্পণ, ৩য় পরিচ্ছেদ (৩।২৩)

—‘নানা কার্য্য (বা শাপ ও সজ্জম) উপলক্ষে বাহার পতি (প্রিয়) দূরদেশে অবস্থান করে কামপীড়িতা এইরূপ স্ত্রী ‘প্রোষিতভর্তৃকা’ বলিয়া কথিত হয়।’

এই প্রবাস প্রথমতঃ দুই প্রকার, বুদ্ধিপূর্বক ও অবুদ্ধিপূর্বক। কার্য্যজ প্রবাস বুদ্ধিপূর্বক (স্বেচ্ছাধীন) বলিয়া আবার তিন প্রকারের হইতে পারে,—ভাবী প্রবাস, ভবন প্রবাস ও ভূত প্রবাস।

“ভাবী ভবন ভূত ইতি স্ত্র্যং কার্য্যজঃ ।” (সা. দ. ৩।১২৫)

অন্ত দুইটি (শাপজ ও সন্তমজ প্রবাস) অবুদ্ধিপূর্বক (নিজের ইচ্ছায় সংঘটিত হয় না) বলিয়া তাহাদের তিন প্রকার অবস্থা দেখা যায় না।

ভাবী বিরহ (বা প্রবাস)—যখন নায়ক বা নায়িকা বিদেশ গমনের বার্তা প্রচারিত হয় তখন হয় ভাবী বিরহ।

ভবন বিরহ (বা প্রবাস)—যখন নায়ক বা নায়িকা বিদেশে চলিয়াছে বা বিচ্ছেদ সংঘটিত হইতেছে এবং মিলনের আশাও সূদূর-পর্যাহত হইয়াছে তখন হয় ভবন বিরহ।

ভূত বিরহ (বা প্রবাস)—নায়ক বা নায়িকা যখন বহুদিন বিদেশে গিয়াছে কিন্তু আসিব বলিয়াও আসিতেছে না তখন হয় ভূত বিরহ।

শাপজ ও সন্তমজ বিরহ অবুদ্ধিপূর্বক বলিয়া অর্থাৎ স্বাধীন না হওয়ায় কাল-বিভাগ দেখা যায় না।

বৈষ্ণব পদাবলীতে প্রবাস বা বিরহ ‘মাথুর লীলা’ নামে পরিচিত। কেননা শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন ত্যাগ করিয়া মথুরা যাত্রার ফলেই এই বিরহের সৃষ্টি হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন ত্যাগ করিয়া মথুরায় গিয়া নতুন লীলা আরম্ভ করিলেন। বৃন্দাবনে ছিল শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যলীলা, এখন মথুরায় আরম্ভ হইল ঐশ্বর্যলীলা। গোটা জীবন প্রেমের চেয়ে অনেক বড়, তাই কৃষ্ণ বৃন্দাবনে ব্রজগোপীদের সহিত শ্রেয়লীলা ভাঙ্গিয়া দিয়া মথুরা প্রস্থান করিলেন ছুটির দমন ও শিষ্টের পালনের জন্ত। গোড়ীয় বৈষ্ণব পদাবলীতে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য লীলাই ব্যক্ত হইয়াছে। যদিও বা কোথাও ঐশ্বৰ্যের প্রকাশ পাইয়াছে তাহাও ঐ মাধুর্যলীলার পরিপুষ্টির জন্ত। কৃষ্ণ-বিহনে সমগ্র বৃন্দাবনভূমি অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইল। সকলেই শোকে মুহমান। শ্রীরাধার হৃদয়ও হাহাকার করিয়া উঠিল। বৈষ্ণব পদাবলীতে শ্রীরাধার হৃদয়-বেদনা যেন মূর্ত হইয়া উঠিয়াছে। বৈষ্ণব কবিগণ এই অপ্রাকৃত রাধাকৃষ্ণ প্রেমের বর্ণনা করিতে গিয়া মাছুবী ভাষা ও প্রাকৃত প্রেমেরই আদর্শ গ্রহণ করিয়াছেন। মিলন ও বিরহ—সুখ এবং দুঃখ—লইয়াই প্রেম।

চণ্ডীদাসও তাই বলিয়াছেন—

চণ্ডীদাস কহে

জন বিনোদিনী

সুখ দুঃখ দুটি ভাই।

সুখের লাগিয়া

যে করে পীরিতি

দুঃখ যায় তার ঠাই।

কৃষ্ণদাস কবিরাজও বলেন—প্রেমের আশ্বাদ ‘তপ্ত ইক্ষু চর্বণের জ্ঞায়’, ‘মুখ জলে না যায় ত্যজুন।’ বৈষ্ণব পদাবলীতে আমরা যে মাথুরের হৃদয়-বিদারক মর্মস্পর্শী বর্ণনা পাই তাহা সুদূর প্রবাসেরই অন্তর্গত।

এই মাথুর বা প্রবাস বিপ্রলস্তের অন্তর্গত। প্রবাসের সংজ্ঞা দিতে গিয়া রূপ গোস্বামী বলেন—

“পূর্বসঙ্কতয়োযু নোর্ববেদ্যেশান্তরাতিভিঃ।

ব্যবধানন্ত যৎ প্রাঞ্জৈঃ স প্রবাস ইতীর্থতেঃ ॥”

(উজ্জলনীলমণি, শৃঙ্গারভেদ-প্রকরণ ১৫১৫২)

—“পূর্বে মিলিত নায়ক-নায়িকার দেশান্তরে (গ্রামান্তরে বা বনান্তরে) গমনাদিবশতঃ ব্যবধানকে প্রবাস বলে।”

সেই প্রবাস দুই প্রকার—“স দ্বিধা বুদ্ধিপূর্বকঃ স্মৃত্ত্বৈবাবুদ্ধিপূর্বকঃ”—বুদ্ধিপূর্বক ও অবুদ্ধিপূর্বক ভেদে প্রবাস দুই প্রকার।

(উ. ম. ১৫১৫৪)

কার্য্যাহরোধে দূরে গমনকে বুদ্ধিপূর্বক প্রবাস বলে—“দূরে কার্য্যাহরোধেন গমঃ স্যাদবুদ্ধিপূর্বকঃ”। (উজ্জলনীলমণি, শৃঙ্গারভেদ প্রঃ (১৫১৫৫)।

এই বুদ্ধিপূর্বক প্রবাসও কিঞ্চিৎ দূর (অদূর) ও সুদূর ভেদে দ্বিবিধ।

“কিঞ্চিৎ দূরে সুদূরে গমনাদিপায়ঃ দ্বিধা।” (উজ্জলম ১৫১৫৬) আবার সুদূর প্রবাসও “ভাবী”, “ভবন” ও “ভূত” ভেদে ত্রিবিধ।

“ভাবী ভবন্ত ভূতন্ত ত্রিবিধঃ স তু কীর্ত্যতে (উজ্জলম ১৫১৫৮)

দেখা যাইতেছে সংস্কৃত রসশাস্ত্রের সহিত বৈষ্ণব রসশাস্ত্রের মৌলিক কোন পার্থক্য নাই। একই দৃষ্টি-কোণ হইতে প্রবাস বা “মাথুর”কে দেখা হইয়াছে।

বৈষ্ণব পদাবলীতে আমরা ভূত বিরহের যে সমস্ত মর্মস্পর্শী পদ পাই সেগুলি শ্রীরাধার বিরহের পদ। শ্রীকৃষ্ণের বিরহের পদ অতি সামান্ত। অগ্রান্ত ব্রজবাসীর বিরহের পদও অতি সামান্ত।

প্রিয়তম কৃষ্ণ মথুরায় চলিয়া গেলে রাধার দশা হইল “প্রোষিতভর্জকার” অবস্থা। রূপ গোস্বামী তাঁহার ‘উজ্জল-নীলমণিতে’ বলেন—

“দূরদেশগতে কান্তে ভবেৎ প্রোষিত-ভর্জকা” (নায়িকা-ভেদ-প্রকরণ

উ: ম: ৫৮৩)

—‘কান্ত দূরদেশে গমন করিলে তাহার নায়িকাকে প্রোষিত-ভর্তৃকা বলে ।

এই প্রবাস বা মাথুরের দশটি দশা দেখা যায় ।—

“চিন্তা জাগরোধোগো তানবং মলিনাকতা ।

প্রলাপো ব্যাধিক্স্যাদো মোহো মৃত্যুর্দশা দশঃ ॥”

উঃ যঃ শৃঙ্গার ভেদ প্রঃ ১৫।১৬৭

—অত্র (প্রবাসে) চিন্তা, জাগর, তানব, মলিনাকতা, প্রলাপ, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ ও মৃত্যু নামে দশটি দশা ।

বৈষ্ণব পদাবলীতে বিরহিণী রাধার এই দশ প্রকার দশার বর্ণনাই পাওয়া যায় । বলিতে গেলে বৈষ্ণব পদাবলীতে একটি মাত্র চিত্র পাই—তাহা ‘বিরহিণী রাধার’ চিত্র ।

অশ্বঘোষের ‘সৌন্দর্যনন্দ’ মহাকাব্যের একটি প্লোকে পাই, নন্দ প্রবজ্যা গ্রহণ করিয়া বনবাস করিতেছিলেন । নন্দপত্নী স্মরী তাঁহার বিরহে ক্লশ হইয়া গিয়াছেন । এখানে ‘প্রোষিতভর্তৃকা’ স্মরীর ‘ভূত বিরহ’ দেখানো হইয়াছে ।

তাড়িত্বতা হর্ষাতলেহ্জনভিচিন্তাতম্বঃ সা স্ততত্বর্ভাসে ।

শতত্বদাভিঃ পরিবেষ্টিতেব শশাঙ্ক-লেখা শরদভ্রমধ্যে ॥

(সৌন্দর্যনন্দ, ষষ্ঠ সর্গ)

—“গৃহমধ্যে সেই নারীদের দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া চিন্তাক্লশ সেই স্মরীকে দেখাইতেছিল যেন শরৎমেঘের অন্তরালে বিদ্যুন্মালা পরিবেষ্টিত চন্দ্রকলা ।”

কালিদাসের মেঘদূতের একটি পদে দেখি, যক্ষের বিরহে যক্ষপত্নীর ঠিক এই অবস্থাই হইয়াছিল । এখানে প্রোষিত-পতিকা রমণীর ভূত বিরহ প্রকাশ করা হইয়াছে ।

“সাপ্রেহহীব স্থল-কমলিনীং ন প্রবৃদ্ধাং ন স্থপ্তাম্ ॥”

(যক্ষ মেঘকে বলিতেছে, তুমি আমার প্রিয়াকে দেখিবে যেন)—

‘মেঘাচ্ছন্নদিনে স্থল-কমলিনী, ফুটিয়াও নাই, মুদিয়াও নাই ।’

শাকুন্তলনাটকে কবি কালিদাস দুঃস্বপ্নের মুখ দিয়া শকুন্তলার বিরহাবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন ।

বসনে পরিধূসরে বসানা নিয়মক্ষামমুখী ধৃতৈকবেণিঃ ।

অতিনিব্ধকরণস্ত শুভলীলা যম দীর্ঘং বিরহত্বতং বিভর্তি ।

শাকুন্তলে, ৭ম অঙ্কে

—‘অত্যন্ত মলিন বসন পরিধানে, সংযমক্লেশে মুখ শুকাইয়া গিয়াছে, কেশ একটিমাত্র বেণিতে বাঁধা শুদ্ধশীলা (শকুন্তলা) যেন অতিনিষ্ঠুর আমার সঙ্গে দীর্ঘকালের বিরহকে ব্রতরূপে পালন করিতেছে।’

অখণ্ডোষের সৌন্দর্যনন্দনের আর একটি পদে নন্দনের বিরহাবস্থা বর্ণনা করা হইয়াছে।

বনবাসস্থখাং পরান্মুখঃ প্রযিয়াসা গৃহমেব যেন মে।

ন হি শর্ম লভে তয়া বিনা নৃপতিহীন ইবোত্তমজিয়া ॥

(সৌন্দর্যনন্দ ৭ম সর্গ)

—‘যেহেতু বনবাসস্থখে আমি পরান্মুখ, ঘরেই ফিরিতে চাই, তাহাকে ছাড়িয়া আমি স্বস্তি পাইতেছি না, উত্তম শ্রীহীন যেমন রাজা।’

ভবভূতির উত্তররামচরিতে রামের বিরহে সীতার বিরহিণী অবস্থার বর্ণনা দেখি। তমসা মুরলাকে বিরহক্লিষ্টা সীতার কথা বলিতেছেন—

পরিপাণ্ডুর্দ্বল-কপোল-সুন্দরং

দধতী বিলোল-কবরীকমাননম্।

কঙ্কণস্ত মূর্তিরথবা শরীরিণী

বিরহব্যথৈব বনমেতি জানকী ॥ উত্তর-চরিতে ৩।৪

—‘স্বভাব-সুন্দর কপোল দুইটি দুর্বল ও মলিন। মুখে চূর্ণ কুন্তল পড়িয়াছে। কঙ্কণার মূর্তি অথবা বিগ্রহবতী বিরহবেদনা সীতা বনে প্রবেশ করিতেছেন।’ মেঘদূতের একটি পদে যক্ষপত্নীর বিরহ বর্ণনা করা হইয়াছে। এখানে ভূত বিরহের চিত্র দেওয়া হইয়াছে। যক্ষ মেঘকে নিজের প্রিয়ার অবস্থা বলিতেছে।

তাং জানীয়াঃ পরিমিতকথাং জীবিতং মে দ্বিতীয়ং

দূরীভূতে ময়ি সহচরে চক্রবাকীমিবৈকাম্।

গাঢ়োৎকর্ষাং গুরুষু দিবসেষু গচ্ছৎস্ব বালাং

জাভাং মন্ত্রে শিশির-মথিতাং পদ্মিনীং বাস্তরূপাম্। (উত্তরমেঘ ২।২৩)

—‘(হে মেঘ), তাঁহাকে আমার প্রাণস্বরূপ জানিবে, বর্তমানে তাহার সহচর (আমি) দূরে থাকায় সে বিরহবিধুর চক্রবাকীর মত ব্যাকুল হইয়া আছে। এই দীর্ঘ সময়ে প্রগাঢ় উৎকর্ষায় ব্যথিত কোমলাঙ্গী ঐ বালা শিশির-বাতে বিবর্ণা পদ্মের মত অস্তরূপ ধারণ করিয়াছে বলিয়া মনে হয়।’

কবি ভবভূতি তাঁহার ‘উত্তররামচরিতে’ সীতার বিরহে রামের অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন। পদটিতে ভূত বিরহের উল্লেখ দেখা যায়।

অনির্ভিন্নো গভীরত্বাদন্তর্গতঘনব্যথঃ ।

পুটপাক-প্রতীকাশো রামস্ত করুণো রসঃ ॥

—‘রামের বিরহ দুঃখ (করুণ রস) পুটপাকের তুল্য, যাহা গভীরতার জন্য অলক্ষ্য এবং অন্তরে গাঢ় বেদনাপ্রদায়ী ।’

বড়ু চণ্ডীদাসের রাধাও কৃষ্ণ-বিরহে ঠিক এইভাবেই নিজের হৃদয়ের আতি প্রকাশ করিয়াছেন । রাধা বড়ায়িকে বলিতেছেন ।

বন পোড়ে আগ বড়ায়ি জগজনে জানী ।

মোর মন পোড়ে যেহু কুম্ভারের পণি ॥

—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, বংশীখণ্ড

গাহাসত্তসঙ্গের বহু কবিতায় নায়ক-নায়িকার বিরহ-বর্ণনা দেখিতে পাই। নিম্নস্থ এই পদটিতে বিরহিণী নায়িকার মৃত্যুর আশংকা প্রকাশ করা হইয়াছে—

কিং ভগহ মং সহীও মা মর দীসিহই সো জিঅস্তীএ ।

কজ্জালাও এসো সিগেহ- মগ্নো উণ ৭ হোই ॥ গা. স. ৭।১৭

—হে সখীগণ, তোমরা আমাকে কি বলিতেছ, মরিও না, জীবিত থাকিলে তাহাকে দেখিতে পাইবে—ইহা কার্য্য-পর্যালোচনায় অহুষ্ঠান-যোগ্য কথা,—ইহা স্নেহের পথ নহে ।

বৈষ্ণব পদাবলীতেও দেখি, শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় গেলে শ্রীরাধা বিরহবেদনায় মৃত্যু-মুখে উপনীত হইয়াছেন । সখীরা শ্রীরাধাকে বাচিয়া থাকিতে উপদেশ দিতেছেন । তখন শ্রীরাধা সখীদের বলিতেছেন ।

ভূ:-শশিশেখর—

শমন ঔর রমণ

মোহে ভুলল রে প্রিয় সখি

করি কি উপায় বুদ্ধি বল না ।

ইহ দিবস বামিনী

কৈছে বিরমায়ব

এতছ দুখে এত জীউ গেল না ।

এ দুখ হেরি করুণা করি

বিদরে যদি বহুমতী

তবহ হাম পৈঠী তছু মাঝে ।

শ্রাম গুণধাম

পরবাসে হাম পামরী

এ মুখ দরশায়ব কোন্ লাজে ॥

বৈ. প. ১০২৮ পৃ

গাহাসত্তসঙ্গিতেও এই ভাবের দূতী-চাতুৰ্য্য দেখা যায়। দূতী যেন প্রসক্ত নায়ককে নায়িকার মরণ দশার কথা জানাইয়া দিয়া গেল।

গাহং দুঃসংগং তুমং পিওস্তি কো অহম্ এথ বাবারো ।

স। মরই তুজ্জন্ম অঅসো তেণ অ ধম্মকথরং ভণিমো । গাহা স ২।৭৮

—‘আমি (নিজে) দূতী নহি, তুমিও নায়িকার প্রিয় নহ, সুতরাং এই ব্যাপারে আমাদের কিছু করণীয় নাই। তবে সে মারা যাইবে, তোমারও অমশ হইবে। তাই (স্ত্রী-বধনিবারণের জন্ত) এই ধর্মকথা বলিলাম।’

লৌকিক প্রেম-কবিতার এই দূতী-চাতুৰ্য্য বৈষ্ণব প্রেম-কবিতাতেও লক্ষ্য করি। দূতী-সখী মথুরায় শ্রীকৃষ্ণের নিকট অতি চাতুৰ্য্যের সহিত বিরহে শ্রীরাধার মৃত্যুর আশংকা প্রকাশ করিয়াছেন।

ইহার সহিত গোবিন্দদাসের একটি পদের তুলনা করিতে পারি। সখী-দূতী মথুরায় কৃষ্ণের নিকট রাধার অবস্থা নিবেদন করিতেছেন।

[শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দূতী—

কুঞ্জভবনে ধনি তুম্বা গুণ গণি গণি

অতিশয় ছবরি ভেল ।

দশমিক পহিল দশা হেরি সহচরি

ঘর সঞে বাহির কেল ॥

শুন মাধব কি বলব তোয় ।

গোকুল তরুণী নিচয় মরণ জানি

রাই রাই করি রোই ॥

গোবিন্দদাস (বৈ. প. পৃ. ৬৫১)

[শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দূতী—

অদয় তুম্বা হৃদয় বিহি

কুলিশ দিয়া গড়লহে

অতয়ে তুম্বা বুঝিয়ে অছু কাজে ।

তুম্বা বিরহ-সন্নিপাতে

ছুটল তছু নাটিকা

অবহঁ বসি রহসি কোন্ লাঞ্জে ॥

—চন্দ্রশেখর (বৈ. প. পৃ. ১০১২)

গাহাসত্তসঙ্গের একটি পদে ভাবী বিরহ বর্ণনা করা হইয়াছে। নায়ক প্রবালে বাইবে শুনিয়া নায়িকা ভগবতী নিশাদেবীকে আরাধনা করিতেছে

যাহাতে রাজি প্রভাত না হয়, তাহা হইলে আগামী কল্যাণ আসিবে না, আর
নায়কেরও যাওয়া হইবে না ।

কল্পং কিল ধরহিঅণ্ড পবসিহিই শিওত্তি স্তম্ভই জগন্নি ।

তহ বড়ট ভাবই গিলে জহ সে কল্পং বিঅণ হোই ॥

(গাহাসত্তসঙ্গ ১৪৬)

—‘লোকের নিকট শোনা যাইতেছে যে, কঠিন-হৃদয় আমার প্রিয় আগামী
কল্যাণ প্রবাসে যাইবে (বিদেশে যাইবে), অতএব হে ভগবতী নিশাদেবী,
তুমি সেই ভাবেই বর্ধিত হও যাহাতে তাহার (নায়কের) সেই কল্যাণ না
আসে অর্থাৎ রাজি প্রভাত না হয় এবং তাহার প্রবাস-গমনও না ঘটে ।’

কবি গোবিন্দদাস অল্পরূপ ভাবের একটি পদ রচনা করিয়াছেন । কৃষ্ণ
মথুরা যাইবেন বলিয়া সংবাদ প্রচারিত হইয়াছে । অকুর আগামী কল্যাণ
কৃষ্ণকে লইয়া যাত্রা করিবেন । রাধা সখীদের বলিতেছেন, যোগিনী সাধনা ও
কালিন্দী দেবীর আরাধনা করিবার জন্ত যাহাতে রাজি প্রভাত না হয়, তাহা
হইলে কৃষ্ণেরও আর মথুরা যাওয়া ঘটিবেনা ।

নামহি অকুর কুর নাহি যা সম
সো আওল ব্রজমাঝ ।

ঘরে ঘরে ঘোষই শ্রবণ অমল
কালি কালিছ' সাজ ॥
সজনি রজনী পোহাইলে কালি ।

রচহ উপায় ঘৈছে নহ পরভাত
মন্দিরে রহ বনমালী ॥

যোগিনি চরণ, শরণ করি সাধহ
বাধহ যামিনী নাথে ।

নখতর চান্দ বেকত রহ অধরে
ঘৈছে নহত পরভাতে ॥

কালিন্দী দেবী সেবি তাহে ভাখহ
সো রাখউ নিজ তাতে ।

কিয়ে শমন আনি তুরিতে মিলানব
গোবিন্দদাস অল্পমাতে ॥

(পদকল্পদ্রুম, ১৬০২)

তুলনীয়—রবীন্দ্রনাথ

“সখি লো সখি লো নিকরুণ মাধব

মথুরাপুর যব যায়

* * * *

হাসন্নি হাসন্নি পলটয়ি চাহয়ি

দূর দূর চলি গেল

অবসো মথুরাপুরক পহমে

ইতু যব রোয়ত রাধা ॥”

—ভাহুসিংহের পদাবলী

তুলনীয়—গোপালদাস—

সজ্জনী দখিন নয়ন কেনে নাচে ।

খাইতে শুইতে আমি

সোয়াস্তি না পাই গো

অমঙ্গল হব জানি পাছে ॥

—বৈ. প. পৃ. ১৭৫

গাহাসন্তসঙ্গের একটি কবিতায় ভাবী বিরহের একটি চমৎকার বর্ণনা দেখিতে পাই। নায়কের প্রবাস-গমনের বার্তা শুনিয়া নায়িকার সখীরা নায়ককে বাধা দিবার চেষ্টা করিলে নায়িকা সখীদের বলিতেছে, নায়ক তাহার হৃদয়ে নিহিত আছে, দৈবও তাহার বিচ্ছেদ ঘটাইতে সমর্থ হইবে না। এখানে নায়িকার গাঢ় অহুঃস্বাস প্রকাশ পাইয়াছে—

রুঅং অচ্ছীন্সু ঠিঅং ফরিসো অংগেহু জম্পিঅং কল্পে ।

হিঅঅং হিঅএ গিহিঅং বিওইঅং কিং ইহ দেবেণ ॥ গাহা ২।৩২

—‘তাহার (নায়কের) রূপ আমার চোখের সামনে ভাসিতেছে, অঙ্গে তাহার স্পর্শ অসম্ভব করিতেছি, তাহার জ্বলিত মধুর বাক্যও যেন কর্ণে শুনিতেছি, হৃদয় (আমার) হৃদয়ে নিহিত মনে করিতেছি, দৈব আমাদের কি করিয়া বিচ্ছেদ ঘটাইবে।’

বৈষ্ণব পদাবলীতেও এই ভাবের একটি পদ পাই। শ্রীকৃষ্ণের মথুরা-গমনের সংবাদ প্রচারিত হইলে শ্রীরাধা সখীদের বলিতেছেন—কৃষ্ণ আমার হৃদয়ে

অধিষ্ঠিত আছেন, হৃদয় হইতে বাহির করিয়া না দিলে কি করিয়া তিনি মথুরায়
যাইতে পারেন।

ললিতার কথা শুনি হাসি হাসি বিনোদিনী

কহিতে লাগিল ধনি রাই।

তোমরা যে বল শ্রাম মধুপুরে যাইবেন

সে কথা তো কতু শুনি নাই ॥

হিয়ার মাঝারে মোর এ ঘর মন্দির গো

রতন পালকু বিছা আছে।

অহুরাগের তুলিকায় বিছানা হয়্যাছে গো

শ্রামচাঁদ ঘুমায়া রয়েছে ॥

তোমরা যে বল শ্রাম মধুপুরে যাইবেন

কোন পথে বঁধু পলাইবে।

এ বুক চিরিয়া বাহির করিব গো

তবে তো শ্রাম মধুপুরে যাবে।

শুনিয়া রাইয়ের কথা ললিতা চম্পকলতা

মনে মনে মানিল বিশ্বাস।

চণ্ডীদাসের মনে হরষ হইল গো

ঘুচে গেল বিরহের ভয় ॥

(কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত বৈঃ পঃ)

তুঃ—

আমি ভালবাসি যারে

সে কি কতু আমা হতে দূরে যেতে পারে।

আমার আকাঙ্ক্ষা এমন আকুল

এমন সকল বাড়ি এমন অকুল

এমন প্রবল বিশেষ আছে আর।

—রবীন্দ্রনাথ

গাহাসত্ত্বের একটি পদে দেখি নায়িকা নায়কের ভাবী প্রবাস গমনে সখেদ
উক্তি করিতেছে—

অকো ছক্কর আর অ পুণো বি তন্তিৎ করেসি গমণস্।

অক্ক বি ণ হোন্তি সরলা বেণীঅ তরঙ্গিণো চিউরা ॥ গাহা ৩৭৩

—‘হে কৃষ্ণ-কর্মকারক, ইহা বড় দুঃখের কথা যে তুমি আবার বিদেশ গমনের কথা ভাবিতেছ। আজ পর্যন্তও আমার বেণীর তরঙ্গায়িত কেশরাশি স্বাভাবিক (সরল) হয় নাই।’

গাহাসন্তসঙ্গের একটি পদে আছে, নায়ক আজই প্রবাসে গিয়াছে, আর আজই নায়িকার নিকট সবই শূন্য হইয়া গিয়াছে, পদটিতে ভবন্ বিরহের বর্ণনা করা হইয়াছে। নায়িকার হৃদয়ের হাহাকার যেন শোনা যাইতেছে। নায়িকা বিরহক্লিষ্টা হইয়া বলিতেছে —

অজ্ঞ স্বৈর্য পউখো অজ্ঞ বিঅ স্তম্ভআইং জাআইং ।

রখামুহ-দেউলচত্তরাইং অম্হ চ হিঅআইং ॥ গাথা ২১০

—‘সে (নায়ক) আজই প্রবাসে গিয়াছে, আর আজই গ্রামের রথ্যামুখ, দেবকুল (মন্দির) ও প্রাঙ্গণগুলি এবং আমাদের হৃদয়সমূহ শূন্য হইয়া দাড়াইয়াছে।’

ইহার সহিত পদাবলীতে উদ্ধৃত শ্রীচৈতন্তের শিক্ষাষ্টকের একটি পদের তুলনা করা যায়।

(যেন বিরহবিধুরা শ্রীরাধা বলিতেছেন।)

যুগায়িতং নিমেষণে চক্ষুযা প্রাবৃষায়িতম্ ।

শূন্যায়িতং জগৎ সর্বং গোবিন্দবিরহেন মে ॥ (পদাবলী ৩২৪)

—‘কৃষ্ণবিরহে আমার নিমেষ হইয়াছে যুগ, নয়ন হইয়াছে বর্ষা এবং জগৎ হইয়াছে শূন্য।’

শ্রীচৈতন্তের সাধনা রাধাভাবের সাধনা, কৃষ্ণ-বিরহে শ্রীরাধার মত শ্রীচৈতন্তও বলিতেছেন কৃষ্ণ-বিরহে সবই তাঁর শূন্য হইয়া গিয়াছে।

গাহাসন্তসঙ্গের আর একটি পদে আছে নায়ক প্রবাসে চলিয়া গেলে নায়িকার নিকট সবই যেন নিষ্ফল হইয়া গিয়াছে। দৃতী নায়কের নিকট নায়িকার অবস্থা বর্ণনা করিতেছে। পদটিতে নায়িকার প্রণয়াতিশয়েরও প্রকাশ পাইয়াছে।

গেহং ব বিস্তরহিঅং নিজ্ঝরকুহরং ব সলিল-স্তম্ভবিঅং ।

গোহরণহিঅং গোট্টং ব ভীঅ বমণং তুহ বিওএ ॥ গাথা ৭১০

—‘তোমার বিরহে তাহার (নায়িকার) বদন ধনশূন্য গৃহের স্তম্ভ, জলশূন্য নিষ্করকূহরের মত এবং গোঘনশূন্য গোষ্ঠের মত দেখাইতেছে।’

এইগুলির সহিত বিজ্ঞাপতির এই পদটির তুলনা করা যায়। শ্রীকৃষ্ণ মথুরা যাওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই শ্রীরাধার নিকট সবই শূন্য হইয়া গিয়াছে। রাধার হৃদয়ের আর্তি যেন স্পষ্ট শোনা যাইতেছে। অথবা দূতী-সখী মথুরায় গিয়া কৃষ্ণের নিকট রাধার অবস্থা বর্ণনা করিতেছে—

অব মথুরাপুর মাধব গেল। কৈছে হাম যাওব বামুন তীর।
গোকুল মানিক কো হরি নেল ॥ কৈছে নেহারব কুঙ্ক কুটীর ॥
গোকুলে উছলল করুণা রোল। সহচরি সঙ্গে যাইঁ করল ফুলবারি।
নয়নক জলে বহয়ে ছিলোল ॥ কৈছনে জীষব তাহে নেহারি ॥
শুন ভেল মন্দির শুন ভেল নগরী। বিজ্ঞাপতি কহে কর অবধান।
শুন ভেল দশদিশ শুন ভেল সগরী ॥ কোতুকে ছাপিত তাঁঁহি রহ কান ॥

(পদকল্পতরু, ১৬৩২)

অমর শতকের একটি পদেও ‘ভবন’ বিরহের অল্পরূপ চিত্র পাইয়া থাকি। এই প্রাচীন সংস্কৃত কবিতাটি রূপ গোস্বামী তাঁহার পদ্যাবলীতে ‘রাধা-বাক্য’ বলিয়া উদ্ধৃত করিয়াছেন। অর্থাৎ প্রাকৃত প্রেম কবিতাই বৈষ্ণব প্রেম-গীতিক। হিসাবে গৃহীত হইয়াছে।

প্রস্থানং বলয়ৈঃ কৃতং প্রিয়সখৈরশ্রয়জস্যং গতং
বৃত্ত্য ন ক্ষণমাসিতং ব্যবসিতং চিন্তেন গঙ্ঘং পুরঃ।
যাতুং নিশ্চিত-চেতসি প্রিয়তমে সৰ্বে সমং প্রস্থিতা
গন্তব্যে সতি জীবিতপ্রিয়স্বক্সসার্থঃ কথং ত্যজ্যতে ॥

(সহজিক ২।৫৪।১, পদ্যাবলী ৩১৮)

—বলয়গুলি প্রস্থান করিয়াছে, অজস্র অশ্রুর সহিত প্রিয় সখীরাও গিয়াছে, ক্ষণকালের জন্যও ধৈর্য নাহি, চিন্ত পূর্বেই বাইবার জন্ত উদ্ভত, প্রিয়তম যাইতে কৃতসংকল্প হইলে সকলেই সাথে সাথে চলিল, তাঁহার যাওয়া যদি ঠিকই হয়, তবে প্রাণপ্রিয় স্বক্সদের সঙ্গ আর কেন ত্যাগ করা।

প্রাচীন একটি প্রাকৃত কবিতায় ‘ভবন বিরহের’ সুন্দর বর্ণনা দেখা যায়, পদটি মন্মথের ‘কাব্য-প্রকাশে’ উদ্ধৃত হইয়াছে।

গক্কাণ-পরবল-পিঅ কিং ভণামি তুহ মন্দভাইণী থু অহং।

অজ্ঞ প্রবাগং বচসি বচ সঅং জ্ঞেবন স্থগি করণিঅং ॥

—হে প্রিয়, তুমি গুরুজনদের অধীন, তোমাকে আর কি বলিব, আমিই কেবল মন্দভাগিনী, আজই প্রবাসে যাইতেছি, যাও, ইহার পর যাহা শুনিবার তাহা শুনিবে (অর্থাৎ তোমার বিরহে আমার মৃত্যু হইবে) ।

ইহার সহিত যত্নন্দন দাসের একটি পদের তুলনা করা যায় । ত্রীকৃষ্ণ মথুরা যাইতেছেন সখাদের সঙ্গে লইয়া । শ্রীরাধা সংবাদ পাইয়াই মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন :—

কিয়ে সখি চম্পক দাম বনায়সি	শুনইতে মুরছি পড়ল সোই কামিনি
করইতে রতস বিহার ।	কুলিশ পড়ল জহু মাথ ॥
সো বর নাগর যাওব মধুপুর	খেণে খেণে উঠত খেণে খেণে বৈঠত
ব্রজপুর করি আঙ্কিয়ার ॥	অবশ কলোবর কাঁপি ।
প্রিয়তম দাম শ্রীদাম আর হলধর	ভণ যত্নন্দন শুনইতে ঐছন
এ সব সহচর সাথ ।	লোরে নয়ন যুগ কাঁপি ॥

পদকল্পতরু, ১৬১২

গাহাসত্তসঙ্গের একটি পদেও ‘ভবন বিরহের’ কথা পাই । নায়ক আজই প্রবাসে যাত্রা করিয়াছে । নায়িকা বিরহ-বেদনায় আকুল হইয়া প্রবাস গমনের দিন গণনা করিতে গিয়া রেখায় রেখায় দেওয়ালের ভিত্তি পূর্ণ করিয়া ফেলিয়াছে । এখানে বিরহে নায়িকার অবধি-দিবস গণনারও ইঙ্গিত পাওয়া যায়—

অজ্জং গওত্তি অজ্জং গওত্তি অজ্জং গওত্তি গণরীএ ।

পটমে বিম্ব দিঅহঙ্কে কুড্ডো রেহাহিং চিত্তলিও ॥ গাহাসত্তসঙ্গ ৩৮

—‘আজ সে (নায়ক) গিয়াছে, আজ সে গিয়াছে, আজ সে গিয়াছে— এইভাবে গণনা করিতে করিতে নায়িকা (প্রোষিত-পতিকা) দিবসের প্রথম ভাগেই ঘরের সমস্ত দেওয়ালগুলি (ভিত্তি) রেখায় রেখায় চিত্রিত করিয়া ফেলিয়াছে ।’

গাহাসত্তসঙ্গের আর একটি কবিতায় প্রোষিতপতিকার অবধিদিবস গণনার কথা উল্লেখ আছে । বিরহিণী নায়িকার সংকটজনক অবস্থা দেখিয়া সখীগণ নায়কের আগমন ত্বরান্বিত করিবার জন্য পথিককে সংকেত দিতেছে এবং নায়িকা কর্তৃক প্রদত্ত নায়কের প্রবাস-গমনের রেখাও মুছিয়া দিতেছে । কালিদাসের মেঘদূতেও দেখা যায় বক্ষপত্নী কুলের সাহায্যে যক্ষের প্রত্যাগমনের দিন গুণিতেছে ।

শেষান্ মাসান্ বিরহদিবসস্থাপিতস্ত্রাযধে বী
 বিভ্রান্তস্তী ভূবি গণনয়া দেহলীমুক্তপুন্সৈঃ ।
 মৎসন্দৈশঃ স্থখয়িতুমলং পশু সাধবীং নিশীথে
 তামুন্নিজ্জামবনিশয়নাং সোধবাতায়নস্থঃ ॥ (মেঘদূতম্)

—“সে দেহলীতে সাজানো বিরহাবস্থার দিন গোনা ফুল হইতে মাটিতে ফেলা ফুল একটি একটি করিয়া গুণিতে তৎপর আছে । দিনের বেলায় প্রিয়া অনেক কাজে মন ফিরাইবার অবকাশ পায়, স্তত্রাং তুমি দিনের বেলায় দেখা করিও না, গভীর রাত্রিতে যখন মন ভোলাবার কোন পথ থাকে না তখনই তুমি সোধবা তায়নে ভর করিয়া ঘরের মেঝেতে শোয়া তোমার সখীকে আমার বার্তা কহিও ।”

গাহাসত্তসঙ্গের একটি পদে পাই নাটিকা বিরহে দিবস গণনা করিতেছে—

হথেষু অ পাএসু অ অঙ্গুলি-গণণাই অইগমা দিঅহা ।

এগিহং উণ কেণ গণিজ্জউ ত্তি ভণিউ কুঅই মুদ্ধা ॥ গাহা ৪১৭

—হাতের ও পায়ের আঙ্গুল দিবস গণিতে গণিতে শেষ হইয়াছে, এখন আর কি ভাবে দিবস গণিবে এই বলিয়া মুদ্ধা কাদিতেছে ।

এই প্রিয়-বিরহের এইরূপ দিবস গণনা প্রায় প্রত্যেক বৈষ্ণব কবির পদেই নানাভাবে দেখা যায় । বৈষ্ণব কবি প্রাচীন রীতি অনুসরণ করিয়াছেন দেখা যায় ।

বিছাপতির রাধা বলিয়াছেন—

কতদিন মাধব রহব মথুরাপুর

কবে ঘূচব বিহি বাম ।

দিবস লিখি লিখি নখর খোয়াওলু

বিছুরল গোকুল নাম ॥ পদকল্পতরু, ১৮৬২

আবার—(বিছাপতি)—

এখন তখন করি দিবস গমাওল

দিবস দিবস করি মাসা ।

মাস মাস করি বরস গমায়ল

ছোড়লু জীবন আশা ॥ পদকল্পতরু, ১৮২৭

চণ্ডীদাসের পদে আছে—

আসিবার আশে

লিখিছ দিবসে

খোয়াইছ নখের ছন্দ ।

উঠিতে বসিতে

পথ নিরখিতে

দু আখি হইল অন্ধ ॥

গাহাসঙ্গসঙ্গের পদে আছে—

ওহিদিঅহাগমাসংকিরীহিং সহিআহিং কুডলিহিআও ।

দোতিল্লি তহিং বিঅ চোরিআএ রেহা পুসিঙ্গন্তি ॥ গা. স. ৩৬

—‘(প্রিয়তমের) বিদেশ হইতে প্রত্যাগমনের অবধি-দিবস’ নিকটবর্তী আশংকা করিয়া সখী (গৃহকুডে) লিখিত (দিবস-গণনার) রেখার দুই তিনটিকে অলক্ষিতভাবে পুঁছিয়া রাখিয়াছে ।’

সহুস্তিকর্ণায়ুতে উদ্ধৃত কবি ধরণীধরের একটি কবিতায় ঠিক এই ভাবটি প্রকাশ পাইয়াছে দেখা যায় । সখী নায়কের নিকট নায়িকার বিরহ-দিবস গণনার কথা বলিতেছে ।

পুনরুজ্জীবনবাসরমেতন্ত্যাঃ কিতব পশু গণয়ন্ত্যাঃ ।

ইয়মিব করজঃ ক্ষীণস্তমিব কঠোর্যাণি পর্বাণি ॥ সহুস্তিকঃ ২।৩২।৩

—‘হে শঠ, দেখ, পুনঃপুনঃ কথিত অবধি-দিবস গণনা করিতে করিতে সে তোমার মত কঠোর হাতের আঙ্গুলের পর্বগুলি ক্ষয় করিয়া ফেলিয়াছে ।’

আর্য্যাসপ্তশতীর একটি পদে দেখি, প্রোষিতপতিকা নায়কের প্রবাস গমনের দিনগুলি দেওয়ালে রেখা টানিয়া গুণিতেছে এবং তাহার শরীরও লান হইয়া আসিয়াছে । নায়িকার সখী নায়ককে বলিতেছে—

অদগমনদিবস-গণনাবলক্ষরেখাভিরঙ্কিতা ভুভগ ।

গণ্ডস্থলীব তন্ত্যাঃ পাণ্ডুরিতা ভবনভিত্তিরপি ॥ আর্য্যাসপ্তশতী ২৬০

—‘হে ভুভগ, ‘তুমি এত দিন হইল বিদেশে গিয়াছ—’ এই কথাটি জানিয়া রাখিবার জন্য উজ্জল রেখায় অঙ্কিত দেওয়াল-ভিত্তি তাহার (নায়িকার) গণ্ডস্থলের স্তায় পাণ্ডুবর্ণ ধারণ করিয়াছে ।

ইহার সহিত বিদ্যাপতির পদের তুলনা করা যায় । বিদ্যাপতির রাখাও কক্ষের আগমনের আশায় দিন গণিতেছেন দেখা যায়—

কালিক অবধি করিয়া পিয়া গেল ।

লিখইতে কালি ভীত ভরি গেল ।

ভেল প্রভাত কহত সবহিঁ ।

কহ কহ সজনি কালি কবহি ॥ (বিষ্ণাপতি) (বৈ প. পৃ. ১২৩,
পদকল্পতরু, ১৮৬১)

নরনারায়ণ ভূপতি—

গমন অবধি তুয়া নহিল বিশেষ ।

ভীত ভরিয়া গেল দিনে দিনে রেখ ॥

উপবন হেরি মূরছি পড়ু ভূতলে

চিস্তিত সখিগণ সজ । (পদকল্পতরু, ১২৪৪)

আবার, বিষ্ণাপতি—

পদ অঙ্গুলি দেই খিতিপর লিখই

পানি কপোল অবলম্ব ॥ (বৈ. প. পৃ. ১২৬)

গাহাসত্তসঙ্গের মধ্যে বিরহ সহস্রকে আরও অনেক কবিতা পাওয়া যায়, যে গুলির সহিত বৈষ্ণব পদাবলীর সাক্ষাৎ যোগ দেখা যায় না, কিন্তু যেগুলি পাঠ করিলে বৈষ্ণব পদাবলীর স্মৃতি মনে উদিত হয় এবং এই-গুলির সহিত পদাবলীর সাদৃশ্য সহজেই নজরে পড়ে ।

গাহাসত্তসঙ্গের কোন পদে আছে—নায়িকা নায়কের নিকট নিজের বিরহ-দুঃখ ব্যক্ত করিতেছে ।

এ মুঅন্তি দীহসাসং এ কুঅন্তি চিরং এ হোন্তি কিসিআও ।

ধলাও তাও জাণং বহুবল্লহ বল্লহো এ তুমং ॥ গা. স. ২৪৭

—হে বহুবল্লভ, সেই সমস্ত রমণীরাই ধন্য যাহাদের তুমি প্রিয় নও,— তাহারা তোমার বিরহে দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করে না, বহুকণ রোদনও করে না এবং ক্লশও হয় না ।

বিরহিণী রাধা বা গোপীরাও যদি এই রকম কথা বহুবল্লভ কৃষ্ণকে বলেন তবে ইহা তাঁহাদের মুখেও বেশ মানায় ।

সত্তসঙ্গের আর একটি গাথায় আছে, দুঃসহ বিরহ-বেদনায় ক্লিষ্টা হইয়া নায়িকা বলিতেছে—

জন্মস্তরে বি চলণং জাএণ থু মঅণ তুবং অচ্চিসুং ।

জই তং পি তেণ বাণেণ বিজ্জ্বসে জেণাহং বিজ্জ্বা । গা. স. ৫৪১

—‘হে মদন, জন্মান্তরেও আমি আমার জীবন দিয়া তোমার অর্চনা করিতে প্রস্তুত আছি, যদি তুমি তাহাকেও (আমার প্রিয়কেও) সেই বাণের দ্বারা বিদ্ধ কর যে বাণের দ্বারা আমাকে বিদ্ধ করিয়াছ ।’

পরবর্তীকালের বৈষ্ণব পদাবলীর চণ্ডীদাস ও জ্ঞানদাসের পদগুলির একটি আভাস ইহাদের মধ্যে পাওয়া যায়।

গাহাস্তসঙ্গীতে রাধাকৃষ্ণ বা গোপীকৃষ্ণ প্রেম লইয়া কয়েকটি কবিতা সংগৃহীত হইয়াছে দেখা যায়। অষ্টাঙ্গ কয়েকটির উল্লেখ করিয়াছি। সেগুলির সহিত গাহাস্তসঙ্গীর অষ্টাঙ্গ প্রেম-কবিতার কোন মৌলিক পার্থক্য সহজে নজরে পড়ে না। কেবল ‘রাধা’, ‘গোপী’ বা ‘কৃষ্ণ’ প্রভৃতি শব্দগুলি ছাড়া। মনে হয় যেন সব প্রেম-কবিতাই একসুরেই বাঁধা। আরও পরবর্তীকালে সংগৃহীত ‘প্রাকৃত-পৈঙ্গলের’ প্রাকৃত-অবহট্টে রচিত কবিতাগুলির সহিত বৈষ্ণব প্রেম-কবিতার বর্ণনার ও সুরের মিল লক্ষ্য করা যায়। এই কবিতাগুলি পড়িলেই মনে হয়, বৈষ্ণব কবিগণ এইসব কবিতা হইতে প্রেরণা পাইয়াছেন। আবার কয়েকটি প্রাচীন প্রেম-কবিতা বৈষ্ণব প্রেম-কবিতার কেবল প্রাক্কল্পই নয়, আদর্শ-রূপও বটে। কোন কোন ক্ষেত্রে আবার সাধারণ নর-নারীর প্রেম-গীতিকাকে বৈষ্ণব তত্ত্বদৃষ্টির আলোতে দেখিয়া রাধা-কৃষ্ণ প্রেমের অলৌকিক প্রেম-গীতিকা হিসাবে ব্যাখ্যাত ও গৃহীত হইয়াছে। লৌকিক প্রেম-গীতিকাই ধীরে ধীরে বৈষ্ণব কবিতায় পরিণত হইয়াছে। আমরা এখানে কয়েকটি কবিতা উদ্ধৃত করিতেছি।

নিয়োদ্ধত “প্রাকৃত-পৈঙ্গলের” এই কবিতাটিতে নায়িকার বিরহ-বেদনা প্রকাশ পাইয়াছে। নায়ক প্রবাসে গিয়াছে, এদিকে দারুণ বসন্তকাল আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। বিরহক্লিষ্টা নায়িকা সখীর নিকট মনোবাসনা জ্ঞাপন করিতেছে—

ভমই মহঅর ফুল অরবিন্দ, গবকেসুকাণ গজুলিঅ।

সবদেশ পিকরাব বুল্লিঅ, সিঅল পবণ লহ বহই।

মলঅ কুহরং গববল্লি পেল্লিঅ।

চিত্ত মণ্ডবসর হণই, দূর দিগন্তর কন্ত।

কিমপরি অগ্নউ করিহউ, ইম পরিপলিঅ ছুরন্ত ॥

(প্রাকৃত-পৈঙ্গল, ১৩৫)

—“ভ্রমর ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, পদ্ম ফুটিয়াছে, নবীন কিংকরন ফুলে ভরিয়া গিয়াছে। সবদিকে কোকিলের রব শোনা বাইতেছে, মলয় পর্বতের নতুন বেলফুলগুলিকে কাঁপাইয়া শীতল পবন যুহু যুহু বহিতেছে, মদনবান জয়রে

আঘাত হানিতেছে, প্রিয়তম দূরদিগন্তে (প্রবাসে) রহিয়াছে, আমি কি করি?
নিজেকে ঠিক রাখি, এই ছরন্ত সময় আসিয়া গিয়াছে।”

ভক্তকবি গোবিন্দদাসের একটি পদে শ্রীরাধার বসন্ত-কালোচিত বিরহ ঠিক
এইভাবেই বর্ণিত হইয়াছে।

হৃদয় বিদারত মনমথ বান।	হেরইতে কুসুমিত কেলি নিকুঞ্জ।
কো জানে কাহে নহত দুই ঠাম ॥	শুনইতে পিকরব অলিকুল গুঞ্জ ॥
জলু বিরহানল মন মাহা গোয়।	অনুভবি মালতী পরিমল এহা
কঠিন শরীর ভসম নাহি হোয় ॥	কো জানে জীউ রহত ইহ দেহা ॥
কাহে সমঝাওব মরমক খেদ।	জানইতে কাহুক সে আশোয়াস।
মরত না জিয়ত কাহু বিচ্ছেদ ॥	চলু মথুরাপুর গোবিন্দদাস ॥
যো মুখ হেরইতে নিমিখ বিরোধ।	
পুন হেরব বলি তাহে পরবোধ ॥	(বৈ. প. পৃ. ৬৪৩)

শশিশেখরের একটি পদে বিরহিণী রাধিকার হৃদয়ান্তি যেন রূপ পরিগ্রহ
করিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় গিয়াছেন। বসন্তকাল আসিয়াছে, কৃষ্ণ-বিরহের
বেদনায় শ্রীরাধার হৃদয় ফাটিয়া যাইতেছে।

অতি শীতল	মলয়ানিল	সঙ্গ সঙ্গিনী	ঘেরি বৈঠলি
মন্দ-মন্দ-বহনা।		গাওত হরি নামে।	
হরি-বৈমুখ	হামারি অঙ্গ	বৈথনে শুনে	তৈথনে উঠে
মদনানলে দহনা ॥		নব রাগিনী গানে ॥	
কোকিলাকুল	কুহ কুহরই	ললিতা ক্রোড়ে	করি বৈঠত
অলি ঝঙ্কর কুহুমে।		বিশাখা ধরে নাটিয়া।	
হরি লালসে	প্রাণ তেজব	শশিশেখরে	কহে গোচরে
পাওব আন জনমে।		যাওত জীউ ফাটিয়া ॥	
		(বৈ. প. পৃ. ১০২৮)	

‘প্রাকৃত-পৈঙ্গলের’ একটি গাথায় আছে, নববসন্তের সমাগমে মদনপীড়িতা
নায়িকা প্রিয়তমের ভাবী প্রবাস-গমনে খেদ প্রকাশ করিতেছে—

ণব মঞ্জুরি লিঞ্জিঅ চুঅহ গাছে,
পরিফুলঅ কেহু ণআ বণ আছে।
জই এথি দিগন্তর জাইহি কস্তা,
কিঅ বসহ ণথি কি নথি বসস্তা ॥ (প্রাকৃত-পৈঙ্গল ১৪৪)

—“আমগাছে মুকুল ধরিয়াছে, নব কিংকর ফুলে বন ভরিয়া গিয়াছে, যদি এই সময় হে প্রিয়, বিদেশে যাও, তবে কি মদন নাই, বসন্তও কি নাই।”

নিম্নোক্ত এই প্রাচীন কবিতাটিতে বসন্তের আগমনে বিরহিণী নায়িকা নিজের মরণের আশংকা প্রকাশ করিতেছে। পদটি সাহিত্য-দর্পণে উদ্ধৃত হইয়াছে।

রোলম্বাঃ পরিপূরয়ন্তু হরিতো বন্ধার-কোলাহলৈ-

রন্দং মন্দমুপৈতু চন্দনবনীজাতো নভস্বানপি।

মাদ্যন্তু কলয়ন্তু চুতশিখরে কেলীপিকাঃ পঞ্চমং

প্রাণা : সত্ত্বরমঞ্চসারকঠিনা গচ্ছন্তু গচ্ছন্তুমী ॥

লা. দ. ৩য় পরিচ্ছেদ (৩।১৮৭)

—‘ভ্রমরের গুঞ্জে দিগন্ত মুখরিত হউক, চন্দন বন হইতে মৃদুমৃদু বাতাস প্রবাহিত হউক, ঘরে ঘরে কোকিল বসন্তকাল বলিয়া প্রমত্ত হইয়া কুহুধ্বনি করিতে থাকুক এবং পাষাণের ত্রায় কঠিন প্রাণবায়ু শীঘ্র বাহির হইয়া যাউক।’

ইহার সহিত ‘পদাবলী’তে উদ্ধৃত রবীন্দ্রকবি রচিত একটি পদের তুলনা করা যায়। ‘শ্রীরাধায়া বিলাপ’ : বলিয়া উদ্ধৃত এই পদটিতে ‘রাধা’ বা ‘কৃষ্ণ’ কাহারও উল্লেখ দেখা যায় না। মনে হয় সাধারণ প্রেম কবিতা হিসাবেই পদটি রচিত হইয়াছিল, পরে রূপ গোস্বামী রাধা-প্রেমের কবিতা বলিয়া এইটিকে গ্রহণ করিয়াছেন।

চুতাক্ষরে ক্ষুরতি হস্ত নবে নবেহস্মিন্

জীবোহপি যাস্যতিতরাং তরলস্বভাবঃ।

কিং স্তোকমেব মম দুঃখমভূদনন্তং

প্রাণেশ্বরেণ সহিতং যদয়ং ন যাতঃ ॥ পদাবলী ৩৩২

“হায়, নতুন নতুন আশ্রমুকুল এখন দেখা দিয়াছে, তরলস্বভাব প্রাণও অতি শীঘ্র চলিয়া যাইবে কিন্তু আমার একমাত্র গুরু দুঃখ রহিয়া গেল যে এই প্রাণ প্রাণেশ্বরের সহিত যাইল না।”

কৃষ্ণ-বিরহে বিতাপিতর রাধাও বলিতেছেন—

অক্ষুর তপনতাপে যদি জারব কি করব বারিদ মেহে।

ইহ নবযৌবন বিরহে গোড়ায়ব কি করব সে পিয়া নেহে ॥ বৈ. প. পৃ ১২৫

—“রৌদ্রের তাপে অক্ষুর যদি পুড়িয়া যায় তাহা হইলে জলভরা মেঘে কি

হইবে? এনব বোবন যদি বিরহে কাটে, তাহা হইলে দয়িতের স্নেহে কি হইবে।”

“প্রাকৃত-পৈঙ্গলের” আর একটি কবিতায় প্রোষিত-পতিকার বিরহ-বেদনার বর্ণনা দেখা যায়—

কাআ ভউ দুবরি তেজ্জি গরাস

থণে থণে জাগিঅ অচ্চ গিসাস।

কুহরব তার দুরন্ত বসন্ত

কি গিন্দয় কাম কি গিন্দঅ কন্ত ॥ প্রা. পৈ. ১৩৪

—ভোজন (গ্রাস) ত্যাগ করিয়া তাহার (নারিকার) শরীর দুর্বল হইয়া গিয়াছে, ক্ষণে ক্ষণে যে নিঃশ্বাস বহিতেছে তাহা জানা যাইতেছে। কোকিলের মধুর অথচ উচ্ছ্বসিত বসন্ত ছরন্ত হইয়া উঠিয়াছে। মদন নির্দয়, না কাস্ত নির্দয় বোঝা যাইতেছে না।

গাহাসন্তসঙ্গিতেও দেখি প্রোষিত-পতিকা কোন রমণী বসন্ত-সমাগমে নিজের দশমী দশার আশংকা প্রকাশ করিতেছে,—

মহমহই মলঅবাও অস্তা বারেই মং ঘরা গেস্তীং

অকোল্ল-পরিমলেণ বি জো থু মও সো মও কেঅ।

গাহাসন্তসঙ্গি ৫।১৭

—“মলয় পবন সৌরভ বহন করিতেছে, ঋক্ষ আমাকে ঘর হইতে নিজান্ত হইতে বারণ করিতেছে, কিন্তু অকোটি বৃক্ষের পরিমলে যে মারা যাইবার সে মরিবে।”

গোবিন্দদাসের একটি গদ্যে বসন্তাগমে রাখার বিরহ-বেদনা প্রকাশিত হইয়াছে—

আয়ত চৈত

চীত কত বারব,

ঋতুপতি নব পরবেশ।

দারুণ মনমথ,

কুহুম শরে হানই,

কাহ্ন রহল দূর দেশ ॥

মাধবি মালে

সাধ বিধি বাধল,

পিককুল পঞ্চমগান।

দক্ষিণ পবন

মোহে নাহে ভারত,

ঝুরি ঝুরি না রহে পরাণ।

পদকল্পদক, ১৮১৪

বর্ধাকালোচিত বিরহ—

—‘প্রাকৃত-পৈঙ্গল’র একটি পদে বর্ধাগমে নায়িকার (প্রোষিত-ভতিকার)
বিরহ-বেদনা প্রকাশিত হইয়াছে দেখা যায়। বিরহিণী নায়িকা সখীকে
বলিতেছে—

জং গছে বিজু জু মেহং ধারা পংফুল্ল গীবা সঙ্গে মোরা ।

বাসন্তা মন্দা সীআ বাআ কম্পন্তা গাআ কস্তা গ আ ॥ প্রা. পৈ. ৮২

—“বিদ্যুৎ নাচিতেছে, মেঘ আঁধার করিয়া রহিয়াছে, কদম্ব ফুল ফুটিয়াছে,
ময়ূর শব্দ করিতেছে, শীতল বাতাস মন্দ মন্দ বহিতেছে—এই হেতু আমার
শরীর কাঁপিতেছে, আমার দয়িত এখন-ও আসিল না ।”

ভক্তকবি গোবিন্দদাসও ঠিক এই রীতিতেই বর্ধাগমে বিরহিণী শ্রীরাধিকার
দুঃখ বর্ণনা করিয়াছেন—

মাস আষাঢ়

গাঢ় বিরহানল

হেরি নব নীরদ পাতি ।

নীরদ মুরতি

নয়নে যব লাগয়ে

নিঝরে ঝরয়ে দিন রাত্রি ॥

শাউনে সঘনে

গগনে ঘন গরজন

উনমত দাছুরি বোল ।

চমকিত দামিনী

জাগরি কামিনী

জীবন কষ্টহি লোল ॥ (বৈ. প. পৃ. ৬৪৫)

বিজ্ঞাপতির একটি পদে কৃষ্ণ-বিরহে রাধার বর্ধাকালোচিত বিরহ বর্ণিত
হইয়াছে ।

বিরহিণী রাধা সখীকে বলিতেছেন—

হম ধনি তাপিনী

মন্দিরে একাকিনী

দোসর জন নাহি সঙ্গ ।

বরিসা পরবেশ

পিয়া গেল দূরদেশ

রিপু ভেল মত্ত অনঙ্গ ॥

সজনি আজু শমন দিন হোয় ।

নব নব জলধর চৌদিকে ঝাঁপল

হেরি জীউ নিকসএ মোয় ॥ বৈ. প. পৃ. ১১২

প্রকৃত-পৈঙ্গলের আর একটি কবিতায় অল্পরূপ ভাব প্রকাশিত হইয়াছে।
বর্ষাপমে মদনক্লিষ্টা নাটিকা বলিছেছে—

গজ্জউ মেহ কি অম্বর সামর
ফুলউ গীব কি বুলউ ভম্বর।
এক্‌কউ জীঅ পরাহীগ অম্‌হ
কীলউ পাউল কীলউ বম্‌মহ ॥ (১৩৬ প্রাকৃত-পৈঙ্গল)

—মেঘ কি গর্জন করে, আকাশ কি শ্রাম হইয়াছে? কদম ফুল কি
ফুটিয়াছে, ভ্রমর কি ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, আমার একলা জীবন পরাধীন, প্রাণ
ক্রীড়া করুক, মন্থত্র ক্রীড়া করুক।

বল্লভগুণদাসের একটি পদে দেখি—বর্ষায় কদম্ব ফুটিয়াছে, রাধা বিরহ-
কাতরা হইয়া বড়াগিকে বলিতেছে—বর্ষা আসিল, কিন্তু কৃষ্ণের দেখা নাই—

ফুটিল কদম্ব ফুল ভরে নোয়াইল ডাল।

এতৌ গোফুলক নাইল বাল গোপাল ॥

(শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-রাধাবিরহ)

গোবিন্দাসের একটি পদে রাধার বর্ষাকালোচিত বিরহবেদনা প্রকাশিত
হইয়াছে—

বাল্‌কালী বিজ্ঞাপতি—

গগনে গরজে ঘন ফুকেরে মঘুর।

একলি মন্দিরে হাম পিয়া মধুপুর ॥

শুন সখি হামারি বেদন।

বড় দুখ দিল মোরে দারুণ মদন ॥

ইতগদি

গোবিন্দদাস—

(বৈ. প. পৃ. ১২২)

উয়ল নবনব মেহ।

দারুণ পাউষ কাল।

দূরে রহ শ্রামর দেহ ॥

জীবন ভেল জনজাল ॥

তহিঁ ঘন বিজুরি উজোর।

ঐছন ভেল দুর্দিন।

হরি রহ নাগরি কোর ॥

অম্বর বরিশশিহীন ॥

চাতক পিউ পিউ বোল।

কো কহ কাহুক পাশ।

শুনইতে জিউ উত্তরোল ॥

চলতহিঁ গোবিন্দদাস ॥

দাহুরি উনমত ভাষ।

(বৈ. পৃ. পৃ. ৬৫০)

বিরহিনি জিবন নৈরাশ ॥

গাহাসত্তসঙ্গের একটি পদেও বর্ষাগমে নায়িকার হৃদয়-বেদনা প্রকাশ পাইয়াছে। নব-বর্ষার মেঘ-গর্জন শুনিয়া নায়িকার মৃত্যু আশংকা করিয়া নায়ক মেঘকে বলিতেছে—

গঞ্জ মহং চিঅ উপরি সব-থামেণ লোহ-হিঅঅসুস ।

জলধর লম্বালইঅং মা রে মারেহিসি বরাইং ॥ গাহাসত্তসঙ্গ ৬৬৬

—হে জলধর, তোমার সব শক্তি দিয়া লৌহবৎ কঠিন হৃদয় আমারই উপর গর্জন কর, কিন্তু রে মেঘ, বিরহে দীর্ঘ অলোকবিশিষ্টা হতভাগিনীকে (আমার প্রিয়াকে) মারিও না ।

বর্ষাঋতুতে নরনারীর বিরহ-বেদনা আরও বাড়িয়া যায়, বর্ষাঋতুর সহিত যেন নরনারীর প্রেমের একটি নিবিড় যোগ আছে। ভারতবর্ষের সার্থক বিরহের কবিতা তাই বর্ষার কবিতা। বাল্মিকী, কালিদাস হইতে আরম্ভ করিয়া রবীন্দ্রনাথ পর্যন্ত ভারতবর্ষের শ্রেষ্ঠ কবিগণ সার্থক বর্ষার কবিতা রচনা করিয়াছেন। বৈষ্ণব কবিতাতে তাহাই দেখি।

অন্তান্ত ঋতুর চেয়ে বর্ষাকালেই প্রিয়জন-বিরহ দুঃসহ হয়—এই ভাবটি গাহাসত্তসঙ্গের একটি কবিতায় দেখি। প্রোষিতপতিকা বর্ষাগমে নিজের উৎকর্ষ প্রকাশ করিয়া সখীকে দমিত-সমাগম ঘটাইবার জন্ত বলিতেছে—

সহি দুমেমস্তি কলসাইং জহ মং তহ ৭ সেস-কুসুমাই ।

গুণং ইমেসু দিহসেসু বহই গুডিআ-ধুং কামো ॥ গা. স. ২১৭৭

—“হে সখী, বর্ষাকালের কদম্বকুসুমগুলি আমাকে যতদূর মনঃকষ্ট দেয় অস্ত (অন্তান্ত ঋতুতে প্রাপ্ত) কোন ফুলই তত ব্যথা দেয় না। বর্ষার এই দিনগুলিতে মদন নিশ্চয়ই কদম্বকুসুমতুল্য গুটিকা-নিপেক্ষকারী ধনুক ব্যবহার করিতেছে।” ইহার সহিত বিজ্ঞানন্দের একটি পদের তুলনা করা যায়। জীরাধা সখীকে বলিতেছেন—

দেখি সখি বরিষা রজ ।

কোন-অপরোধে আনাওল মনমথ

কাটিতে বিরহিণি অঙ্গ ॥

চড়ি রহ কুণ্ড

কদম্ব গন্তেন্দ্রি

বান্ধল কেতকি তুণ ।

ধরি ধনুর্ভাজ

সাজ করি নীরদ

গরজল সমরে নিপুণ ॥

ধরি ধরশান তড়িত অসি চঞ্চল

চমকহি বারই বার ।

চাতক চয় জয় শংখ শবন কর

দেখি স্থখী শিখি পরিবার ॥

মণ্ডুকগণ ঘন কর রণ বাজন

সারস হংস বিবাণ ॥

পবনক অঙ্গ সজ করি উড়ত

নব বক পাতে নিশান ॥

কো কহে নীর তীর জয় বরিখত

মুরছিত বিরহিণিবন্দ ।

নাসা পরণে কেমনে ধনি বারব

আপশোসই বিজ নন্দ ॥ (শ্রীপদকল্পতরু ১৭৩৩)

বর্ষাকালে যে নরনারী মদন পীড়িতা হইয়া পড়ে তাহা কালিদাস ‘মেঘদূতে’ বলিয়াছেন—

“মেঘালোকে স্থখিতোহ প্যগ্নথাবৃষ্টিচেতঃ

কণ্ঠাশ্লেষ-প্রশয়িণি জনে কিং পুনর্দূরসংস্থে ।” পূর্বমেঘ

—‘মেঘ দেখিয়া স্থখীর (প্রিয়ার সহিত যুক্ত ব্যক্তির) চিত্তও অশ্রুরকম হয়, যাহার গলা জড়াইবার জন্য ব্যাকুলতা সে দূরে থাকিলে তো কথাই নাই ।’

বিজ্ঞাপতির (বা রায়শেখরের) একটি পদে শ্রীরাধার বর্ষাকালোচিত বিরহ অতি চমৎকারভাবে প্রকাশিত হইয়াছে। কৃষ্ণ-বিরহে শ্রীরাধা সখীকে বলিতেছেন—

সখি হামারি হৃথের নাহি ওর ।

এ ভর বাদর মাহ ভাদর

শুভ মন্দির মোর ॥

কম্পি ঘন গর- জন্মি সন্ততি

ভুবন ভরি বরিখস্তিয়া ।

কান্ত পাছন- কাম দাক্ষ

সঘনে ধর পর হস্তিয়া ॥

কুলিশ কত শত পাত মোদিত

মউর নাচত মাতিয়া ।

মন্ত দাহুরি ডাকে ডাহকি
ফাটি যাওত ছাতিয়া ॥
তিমির দিগ্ ভরি ঘোর ঘামিনী
অধির বিজুরিক পাতিয়া
বিজ্ঞাপতি কহ কৈছে গোড়ায়বি
হরি বিনে দিন রাতিয়া ॥

(পদকল্পতরু ২৫।১।১৭৩৫)

‘উত্তররামচরিতে’র একটি কবিতায় আছে সীতার বিরহে রাম বিরহ-বেদনা প্রকাশ করিতেছে—

হা হা দেবি স্মৃতি হৃদয়ং শংসতে দেহবন্ধঃ
শূন্যং মন্ত্রে জগদবিরত-জ্বালমন্ত-জ্বালামি ।
সীদয়ঙ্কে তমসি বিধুরো মজ্জতীষান্তরায়া
বিজ্ঞাৎমোহঃ স্মৃগয়তি কথং মন্দভাগ্যঃ কয়োমি ॥

(উত্তররামচরিতে ৩৩৮)

—‘হায় দেবি (সীতা), বন্ধঃ ফাটিয়া যাইতেছে, শরীরের সন্ধিবন্ধন খুলিয়া যাইতেছে, জগৎ শূন্য বলিয়া মনে হইতেছে, অবিশ্রান্ত জ্বালায় জ্বলিতেছি। অবসর হইয়া শোকবিধুর অন্তরায়া যেন গাঢ় অন্ধকারে নিমজ্জিত হইতেছে, অজ্ঞান চারিদিকে ব্যাপ্ত হইতেছে, মন্দভাগ্য আমি কি করিব।’

রাজশেখরের “কপূর-মঞ্জরীতে” আছে, কপূরমঞ্জরী রাজার বিরহে দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিতেছে এবং নিজের বিরহ-বেদনা প্রকাশ করিতেছে—

গীসাসা হারলট্ঠসরিস-পসরণা চন্দগুচ্ছোড়কারী
চণ্ডো দেহস্ স দাহো স্মরণ-সরণা হাসসোহা মুহম্মি ।
অজ্ঞাণং পণ্ডুভাবো দিঅসসলিকলাকোমলো কিং চ তীএ
গিচ্চং বাহগ্গবাহা তুঅ স্অহ কএ হোস্তি কুন্নাহি তুন্না ॥

কপূর-মঞ্জরী ২।১০

—“দীর্ঘ নিশ্বাস হারলতার মত প্রসারিত হইতেছে, চন্দন দেহ শোষণকারী, দেহের উত্তাপ প্রচণ্ড, মুখের হাসি স্মরণযোগ্য, আর দিবসের চক্রকলার জ্বায় তাঁহার দেহের পাতুরতা, হে স্বভগ, তোমার জন্ত তাঁহার অবিরত বাশপ্রবাহ যেন খালের জলধারার মত প্রবাহিত হইতেছে।”

ইহার সহিত জয়দেবের গীতগোবিন্দের একটি পদের তুলনা করা চলে, সগী কৃষ্ণের নিকট রাধার বিরহোদ্বেগ বর্ণনা করিতেছে,—

নিন্দতি চন্দনমিন্দুকিরণমম্বিন্দতি খেদমখীরম্ ।

ব্যালনিলয়মিলনেন গরলমিব কলয়তি মলদসমীরম্ ॥

সা বিরহে তব দীনা ।

মাধব মনসিজবিশিখভয়াদিব ভাবনয়া ত্বয়ি লীনা ॥ গীত ৮

—“রাধা চন্দন এবং চন্দ্রকিরণের নিন্দা করিতেছেন, যাহারা স্বভাবশীতল, তাহারা অগ্নিবৎ জ্বালা বিস্তার করিতেছে। তিনি এই দুইদৈবে অধীর হইয়া উঠিয়াছেন। মলয় পবনকে চন্দনতরু-কোটরস্থিত সর্পগণের সঙ্গহেতু বিষময় (সর্প নিঃশ্বাসে বিষাক্ত) বলিয়া মনে করিতেছেন। মাধব, তোমার বিরহে রাধা অতিশয় কাতরা হইয়াছেন এবং মদনের বাণ বর্ষণের ভয়েই যেন তোমাতে লীনা হইয়া গিয়াছেন।”

ভবভূতির ‘মালতী-মাধব’ ও ‘উত্তররামচরিত’ নাটকে নায়কের বিরহ-বিলাপের পরিচয় পাই। এই পদটি বৈষ্ণব কবি রূপগোস্বামীর পদ্যাবলীতেও উদ্ধৃত হইয়াছে অর্থাৎ বৈষ্ণব-কবিতা বলিয়া গৃহীত হইয়াছে।

দলতি হৃদয়ং গাঢ়োদ্বেগং ধ্বিা তু ন ভিত্তে

বহতি বিকলঃ কায়ো মুচ্ছাং ন মুঞ্চতি চেতনাম্ ।

জলয়তি তল্লমস্তদাহঃ করোতি ন ভক্ষসাৎ

প্রহরতি বিধি মর্মচ্ছেদী ন কুস্ততি জীবিতম্ ॥

মালতী-মাধব, ৯।১২

উত্তররামচরিত ৩।১১

পদ্যাবলী—৩২৫

—“তীব্র উদ্বেগে হৃদয় বিদলিত হইতেছে, কিন্তু দুইভাগে বিভক্ত হইতেছে না, বিহ্বল শরীর মুচ্ছা অবলম্বন করিতেছে, কিন্তু চেতন্য পরিত্যাগ করিতেছে না, মনের সন্তাপ শরীর দগ্ধ করিতেছে, কিন্তু একেবারে ভক্ষ করিয়া ফেলিতেছে না এবং মর্মচ্ছেদকারী বিধাতা প্রহার করিতেছেন বটে, কিন্তু একেবারে জীবননাশ করিতেছেন না।” মালতীর বিষোগে মাধব লখা মকরনের নিকট অন্তরের বিরহ-বেদনা প্রকাশ করিতেছে।

‘মালতী-মাধব’ নাটকে আর একটি শ্লোক আছে। এই শ্লোকে মালতীর বিরহে মাধবের উন্মাদ দশার বর্ণনা দেখিতেছি। মাধব বায়ুকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছে। পদটি ‘পদ্মাবলীতে’ও উদ্ধৃত।

ভ্রময় জলদানন্তোগগর্ভান্ প্রমোদয় চাতকান্
কলয় শিখিনঃ কেকোংকষ্ঠান্ কঠোরয় কেতকান্ ।
বিহরিণি জনে মুচ্ছাং লব্ধা বিনোদয়তি ব্যাধা-
মকরণ ! পুনঃ সংজ্ঞাব্যাধিং বিধায় কিমীহসে ॥

—মালতী-মাধব ০।৪২

পদ্মাবলী—৩২৬

—“হে মাহাত্ম্যশালী পূর্বদিগ্‌বর্তী বায়ু—তুমি জলপূর্ণ মেঘগুলি ভ্রমণ করায়, চাতকগণকে আনন্দিত কর, কেকারব করিবার নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত মদবদিগকে নৃত্য করায় এবং কেতকীকণ্টকলিকে ধ্বংস কর, কিন্তু বিরহী লোক মুচ্ছা লাভ করিয়া বেদনার শান্তি করিতে লাগিলে, হে নির্দয়, আবার তাহার সংজ্ঞা-রোগ জন্মাইয়া কি লাভ করিতে চায়।”

বৈষ্ণবকবি জ্ঞানদাসের একটি পদেও কৃষ্ণ-বিরহে স্বাধার উন্মাদ দশার বর্ণনা দেখি—

কাহ্নক ঐছে দশা শুনি বিরহিণি	চেতন পাই হেরই পুন দশদিশ
বাঢ়ল অতি উনমাদ ।	অতি উতকণ্ঠিত হোই ।
কাহ্ন কাহ্ন করি খিতি-তলে মুরছলি	কাহা মঝু প্রাণনাথ কহি ফুকরয়ে
সখিগণ দ্বিগুণ বিষাদ ॥	অবহঁ না আওল সোহি ॥
এক সখি তুরিতহি কোরে অগোরল	রোয়ত হসত খসত মহি জোয়ত
কহতহি আওত কান ॥	পহুহি নয়ন পসারি ।
শুনইতে ঐছন বচন রসায়ন	সহই না পারি জ্ঞান পুন তৈতখনে
পাওল জীবন দান ॥	মথুরা নগর সিধারি ॥

(পদকল্পতরু ১৮৪২, বৈঃ পঃ পৃঃ ৪৫২)

ভবভূতির রচিত এই সাধারণ প্রেমের কবিতা দুইটিকে বৈষ্ণবরসশাস্ত্রকার রূপগোস্বামী তাঁহার পদ্মাবলীতে (৩২৫, ৩২৬) “শ্রীরাধায়া বিলাপঃ” বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। মানবীয় প্রেম কবিতাই অপার্থিব প্রেম-গীতিকায় উন্নীত হইয়াছে দেখা যায়। কবি ভবভূতি বৈষ্ণবদৃষ্টি লইয়া উক্ত কবিতা দুইটি লেখেন নাই। অতি সাধারণ প্রেমকবিতাই বৈষ্ণব কবিতায় পর্যাবসিত হইয়াছে দেখিতেছি।

ইহার সহিত পদ্মাবলীতে উদ্ধৃত মাধবেন্দ্রপুরী রচিত একটি শ্লোকের তুলনা করা যায়। পদ্মাবলীতে ‘শ্রীরাধায়া বিলাপঃ’ বলিয়া পদটি উদ্ধৃত হইয়াছে।

অয়ি দীনদয়াদ্রুনাথ হে মথুরানাথ কদাবলোক্যসে।

হৃদয়ং হৃদলোককাতরং দয়িত ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহম্ ॥

(শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী-রচিত) পদ্মাবলী ৩৩.

—‘ওগো দীনদয়াল স্বামী, ওহে মথুরানাথ, কবে দেখা দিবে, তোমার অর্দশনে কাতর হৃদয় যে মথিত হইতেছে, কি করি আমি।’

ইহার সহিত বৈষ্ণব পদাবলীর রাধা-বিরহের পদের তুলনা করা যায়—
নরোত্তম—

শ্রাম বন্ধুর কত আছে আমা হেন নারী । এ বড় শেল মোর হৃদয়ে রহিল ।
তার অকুশল কথা সহিতে না পারি ॥ মরণ সময়ে তারে দেখিতে না পাইল ॥
আমারে মরিতে সখি কেন কর মানা । বড় মনে সাধ লাগে সো মুখ সোড়ারি ।
মোর দুখে দুখী নহ ইহ গেল জানা ॥ পিয়ার নিছনি লৈয়া মুঞি যাও মরি ॥
দাবদগধাধিক ছটকটি এহ । নরোত্তম যাই তথা জাহ্নুক তার মতি ।
এ ছার নিলাজ প্রাণ না ছাড়য়ে দেহ ॥ শ্রাম স্মৃধা না মিলিলে সবার সেই গতি ॥
কান্না বিনে নাহি যায় দণ্ড ক্ষণ পল ।

কেমনে গোড়াব আমি এদিন সকল ॥

(পদকল্পতরু ১৮৫৫)

সংস্কৃতের প্রকীর্ণ কবিতাসংগ্রহ পুস্তক-গুলিতে বিরহ বা প্রবাস সম্বন্ধে অনেকগুলি কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্রীধরদাসের সহজিকর্ণামৃতের শৃঙ্গার-প্রবাহে বিরহিণী রমণী ও বিরহী নায়ক সম্বন্ধে বহু প্রকারের প্রকীর্ণ কবিতা সংগৃহীত হইয়াছে দেখিতে পাই। এই সমস্ত কবিতার মধ্যে পরবর্তী কালের বৈষ্ণব পদগুলির একটা আভাস দেখা যায়।

ভাবী-প্রবাস—কোন অজ্ঞাতনামা কবির রচিত একটি পদে ‘ভাবী প্রবাসের’ উল্লেখ পাওয়া যায়—

মুখে প্রেবয় যামি বাস্তি পথিকাঃ কালোবধিঃ কথ্যতা-

মুখিমা কিমকাণ্ড এব ভবতী তুষ্ণীং কিমেবং হিতা ।

পূর্বোক্ত্যোপরতাং প্রিয়েন দয়িতামাগ্নিঃ তত্তৎকৃতং

দন্তো যেন সমস্ত-পাছনিবহ-প্রাণান্তিকো ডিণ্ডিমঃ ॥

সহজিক ২।৫১০

—‘মুন্ডে, প্রবালে বাইব, অহুমতি দাও,’ পথিকেরা তো বাইয়া থাকে, কতদিনে প্রবাস হইতে কিরিবে বল,’ ‘তুমি উদ্ভিয়া হইয়া চুপ করিয়া আছ কেন?’—এইভাবে বলায় পর দম্বিতাকে আলিঙ্গন করিয়া প্রিয় যাহা যাহা করিয়াছিল তাহাতে সমস্ত পথিককে প্রাণান্তকর ভিণ্ডিমবাস্ত দেওয়া হইয়াছিল।

রূপ গোস্বামীর উজ্জলনীলমণিতে ভাবী প্রবাসের উদাহরণ হিসাবে ‘উদ্ধব-সন্দেশ’ হইতে একটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। কৃষ্ণের মথুরা গমন ঘোষিত হইলে কোন ব্রজগোপী তাঁহার সখীকে বলিতেছেন—‘আমার দক্ষিণ নয়ন ক্ষুরিত হইতেছে, নিশ্চয়ই কোন অমঙ্গল হইবে।’ জীলোকেব দক্ষিণ অঙ্গ ক্ষুরণ অমঙ্গলসূচক। ইহা প্রচলিত লোক-বিশ্বাস। গীতাহরণের সময় রাম-ও নানা অন্তত লক্ষণ দেখিয়াছিলেন (কৃত্তিবাসের রামায়ণ কাব্যে তাহার উল্লেখ দেখা যায়)

এষ কস্তা ব্রজনপতেরাজ্ঞয়া গোহৃদ্যৈ হস্মিন্
বালে ! প্রাতর্নগরগতয়ে ঘোষণামাতনোতি ।
হুংঃ ভূয়ঃ স্মুরতি চ বলাদীকণং ইক্ষিণং মে
তেন স্বস্তি স্মৃতিচটলং হস্ত ভাব্যং ন জানে ॥

(উদ্ধব সন্দেশ ৬৭)

—হে অস্ত্রে, ব্রজবনপতির আজ্ঞায় আজ স্বারপাল গোকুলে ঘোষণা করিতেছে প্রাতঃকালে মথুরা ঘাইতে হইবে, আবার অমঙ্গলসূচক আমার দুই দক্ষিণ নয়ন ত বার বার স্পন্দিত হইতেছে। হায়! কপালে কি আছে জানি না। দেশীয় ভাষায় লিখিত পদাবলীতেও ঠিক এই ভাব দেখি—
গোবিন্দদাসের গদ—

না আনিয়ে কো

মথুরা সঞে আয়ল

তাহে হেরি কাছে জিউ কাপি।

স্তবধৰ্ম্মি দক্ষিণ

পায়োথর ফুয়য়ে

লোরে নয়নযুগ বাঁপি ।

পদকসত্ত্ব ১৬০০

বীরকবিত্ত এই পদটিতে ভাবী বিবাহের একটি স্থান চিত্র দেওয়া হইয়াছে ।
নারিক নিজেৰ মন্থণেৰ আশংকা প্রকাশ করিতেছে ।

দেহ উঠাই বিদ্বুকাই ।

দীৰ্ঘ নিশ্বাস পবন দবে দাবই

জীবই কোন উপাই ॥

কহ কবি শেখর ভালে তুঁহ নাগর

ভালে তুয়া প্রতি কর আশে ।

আপন মরম জনে এতেক নিরূপণ

আন কি কাজ কি ভাষে ॥ (বৈ: প: পৃষ্ঠা—৩২৩)

সহৃদয় শৃঙ্গার-প্রবাহে অজ্ঞাতনামা কোন কবির রচিত একটি প্রাচীন সংস্কৃত শ্লোক দেখি । নায়কের বিরহে নায়িকার অশ্রুস্রাব বর্ণনা দেখা যায় এই কবিতাটিতে । নায়িকার দশমীদশার বর্ণনাও পাচ্ছি । অমরকশতকে (৭৮) এই পদটি দেখা যায় । রূপ গোস্বামীর পদ্মাবলীতে (৩৬৪) রত্নকবির নামে প্রচলিত এই পদটি “রাধাসখা এব কৃষ্ণে সন্দেশঃ” বস্ত্রিয়া গৃহীত হইয়াছে, অর্থাৎ রাধা-প্রেম গীতিকা ও লৌকিক প্রেম-গীতিকার সংমিশ্রণ হইয়াছে ।

অচ্ছিন্নং নয়নাধু বন্ধু কৃতং চিন্তা গুরুভ্যোপিতা

দত্তং দৈন্ত্যমশেষতঃ পরিজনে তাপঃ সখীসাহিতঃ ।

অথ নঃ পরিনিবৃতিং ব্রজতি সা স্বাসৈঃ পরং যিচ্ছতে

বিশ্রদ্ধো ভব বিশ্রয়োজনিতং দুঃখং বিভক্তং তয়া ॥

(সহৃদয় ২।৩২২), (পদ্মাবলী ৩৬৪)

দৃতী নায়ককে বলিতেছে,—“অবিচ্ছিন্ন ধারায় প্রবাহিত নয়নাধু আত্মীয়জনে সমর্পিত হইয়াছে । গুরুজনে চিন্তা সমর্পিত হইয়াছে, পরিজনে তাঁহার দুঃখ বিতরিত হইয়াছে । সখীজনে সংতাপ প্রদত্ত হইয়াছে, আজ বা কাল সে পরিনিবৃতি প্রাপ্ত হইবে, দীর্ঘ নিঃশ্বাসে শ্বাস হইয়াছে, অতএব নিশ্চিন্ত হও, সে কি বিষয়োগজনিত দুঃখ ভাগ করিয়া দেয় নাই ।”

বিদ্যাপতির রাধাও কৃষ্ণ-বিরহে বলিতেছেন—

পিয়া গেল মধুপুর হম কুলবালা ।

বিপথে পরল জৈছে মালতীমালা ॥

কি কহসি কি পুছসি স্নান প্রিয় সজনী ।

কৈসনে বঞ্চব ইহ দিন রজনী ॥

নয়নক নিম্ন গেও বয়ানক হাস ।

স্বপ্ন গেও পিআ সখ দুখ হম পাস ॥

জনই বিদ্যাপতি স্নান বরনারি ।

স্বজনক কুদিন দিবস দুই চারি ॥

(পদকল্পতরু, ১৬১৪)

ভুলনীয়—রবীন্দ্রনাথ

বিসরল বিসরল সো অব বিসরল

বৃন্দাবন সুখসঙ্গ

নবনাগরে সখি নবীন নাগর

উপজব নব নব রজ ।

ভাষু কহত—অয়ি বিরহ কাতরা

মনমে বীধহ যেহ

মুগ্ধা বালা, বুজ্জই বুঝলি না

হমার শ্রামক নেহ । ভাষুসিংহের পদাবলী ।

গাহাসত্তসইর একটি গাথায় আছে, বিরহ-বিধুরা নায়িকা সখীদের নিকট নিজের দুঃসহ বিরহ-বেদনা প্রকাশ করিতেছে। বিরহে তাহার মৃত্যুর আশংকাও দেখা দিয়াছে। নায়কের আগমন ভরাস্থিত করিবার জন্য নায়িকা চাতুর্যের সহিত সখীদের প্ররোচিত করিতেছে—

অহঅং বিওঅতগুঁড়ে দুসসহো বিরহাগলো চলং জীঅং ।

অপ্লাহিঙ্কউপি সহি জাণাসি তং চেব জং জুত্তং ॥

(গাহাসত্তসঙ্গ ৫৮৬)

—‘আমি (দয়িতের) বিরহে ক্লশ হইয়াছি, বিরহের অনল দুঃসহ বোধ হইতেছে। জীবনও চলিয়া যাইবার উপক্রম করিয়াছে। হে সখি, যাহা এখন তুমি উপযুক্ত বলিয়া মনে কর, তাহাই আমাকে বল, (অর্থাৎ নায়ককে আনিবার জন্য যাও) ।’

গাহাসত্তসঙ্গের আর একটি পদে দেখি, বিরহিণী নায়িকা সখীকে নিজের বিরহ-বেদনার দুঃসহজ সঘঞ্চে বলিতেছে। মিলনের সময় যে জিনিষ আনন্দদায়ক হয়, বিরহে তাহাই বেদনাদায়ক হইয়া পড়ে। নায়ক যাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে সব বিশ্বাস হইয়া যায়,—

পরিওস-অন্দরাইং হুরএ হুলহস্তি জাই লোকখাইং ।

তাইং চিচঅ উপ বিরহে খাউগুগিরাইং কীরস্তি । গা. ন. ১৬৮

—‘মিলনের-সময় (রমণীরা) যে সকল সম্ভাব-প্রদানকারী সুখগুলি অল্পভব করিয়া থাকে, বিরহে সেইগুলি তুচ্ছবস্তুর সম্বন্ধে মত বেদনাদায়ক বলিয়া মনে হয় ।’

বৈষ্ণব পদাবলীতে দেখি কৃষ্ণ-বিরহে রাধা সখীদের নিকট বলিতেছেন,
কৃষ্ণ-কুটির ও যমুনা-পুলিনে একদা কৃষ্ণের সহিত হুথ অহুভব করিষাছিলাম,
সেইগুলিতে এখন কৃষ্ণ-বিরহে কেন করিয়া যাইব।

কখন না জানি আমি বিচ্ছেদের জালা। কে করিবে অহুথন ক্রন্দনের রোল।
কে সহিবে ইহ হুথ হইয়া অবলা। কে হেরিবে শূন্ত কদম্বক কোর।
মরিব মরিব সখি না রাখিব ছীউ। কে যাওব ঐছন কুঙ্কল গুর।
কে রাখিবে দেহ না হেরিয়ে সেই পীউ। নারিব নারিব প্রাণ রাখিতে নারিব।
কে রহিবে গোহুলে কে শুনিবে বোল। কহে বলরাম হাম আগে সে মরিব।

—বলরাম দাস (পদকল্পতরু, ১৬১১)

বৈষ্ণব পদাবলীতে আছে শ্রীকৃষ্ণের মথুরাগমনে রাধা বিরহে নিজের দুঃসহ
বিরহ-বেদনা সখীদের নিকট প্রকাশ করিতেছেন। তাঁহার জীবনও বাইবার
উপক্রম করিয়াছে। প্রাণপ্রিয় কৃষ্ণ না আসিলে রাধার যে মৃত্যু অনিবার্য
তাঁহাও বৈষ্ণব কবিগণ রাধার মুখ দিয়া বলাইয়াছেন। মথুরায় বাইয়া কৃষ্ণকে
আনিবার জন্য রাধা চাতুর্যের সহিত সখীদের জ্ঞানাইতেছেন। মর্মজ্ঞা সখী-
দুতীগণ মথুরায় কৃষ্ণের নিকট গিয়া রাধার অবস্থা বর্ণনা করিতেছেন। দুতী-
সখীগণ কখনও পক্ষভাবে কখনও বা নরম হৃদে কৃষ্ণকে প্ররোচিত করিতেছেন,
বৃন্দাবনে রাধার নিকট আসিবার জন্য। লৌকিক-প্রেমের কাব্যে সখী-দুতীর
এই কার্যটি বহু পূর্বেই লক্ষ্য করি। নায়ক-নায়িকার প্রেমের বিরহ-মিলনে
সখীদের এই ভূমিকা প্রাচীন ভারতীয় প্রেমকবিতার একটি বিশিষ্ট রীতি।
নায়ক-নায়িকার প্রেম বিশ্বাস হইয়া যাইত সখী-দুতীরা যদি সাহায্য না করিত।
প্রেমের বিভিন্ন পর্ধ্যয়ে সখীদুতীর উল্লেখ করিয়াছি। বৈষ্ণব কবিগণও
পূর্বকালীয় কবিগণ-স্রষ্ট সখী-দুতী-চাতুর্য রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলাতেও গ্রহণ
করিয়াছেন।

‘মহানারটকে’র একটি শ্লোকে বিরহের চমৎকার বর্ণনা দেখা যায়। পদটি
সহুস্তিতে ধর্মপালের বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে—

হারো নারোপিতঃ কঠে ময়া বিল্লম্বতীকণা।

ইদানীমাবয়োর্যধ্যে সরিৎসাগরভূধরা ॥ (সহুস্তিকঃ ২।৮৩।২)

—বিচ্ছেদের আশংকা করিয়া আমি কঠে হার পরিতাম না, এখন (প্রবাসে)
আমাদের (আমার হস্ত ও আমি) উভয়ের মধ্যে নদী, সাগর ও পর্বত
'ব্যবধান' রহিয়াছে।

কবি বিজ্ঞাপতি এই শ্লোকের ভাবটিকে অবলম্বন করিয়া একটি পদ রচনা করিয়াছেন—

বিজ্ঞাপতি—

চীর চন্দন উরে হার ন দেলা । সে অব নদী গিরি আঁতর ভেলা ॥

পদকল্পতরু, ১৬৭০

(রাধা বলিতেছেন)—যাহার সঙ্গে মিলনের বাধা হইবে আশংকা করিয়া আমি বক্ষে বস্ত্র, চন্দন ব্যবহার পরিতাম না সে আজ নদী ও পর্বতের ব্যবধানে মথুরায় গিয়াছে ।

প্রাচীন একটি সংস্কৃত শ্লোকে বিরহিণীব চমৎকার বর্ণনা পাই । পদটি ‘সাহিত্যদর্পণের’ তৃতীয় পরিচ্ছেদে বিশ্বনাথের পিতার রচিত বলিয়া গৃহীত হইয়াছে ।

চিন্তাভিস্তিমিতং মনঃ করতলে লীনা কপোলস্থলী

প্রভূষক্ষণদেশ-পাণ্ডু-বদনং শ্বাসৈকধিমোহ ধরঃ ।

অন্তঃশীকর-পদ্মিনী-কিশলয়ৈ নৌপেতি তাপঃ শমং

কোহন্তাঃ প্রার্থিত-চূর্ণভোহস্তি সহতে দীনাং দশামীদৃশীম্ ॥

সা. দ ৩য় পরিচ্ছেদে (৩১২৪)

(বিরহিণীর অবস্থা দেখিয়া সখী বলিতেছে)—চিন্তা করিতে করিতে আমার সখীর মন অচঞ্চল, করতলে রক্ষিত কপোল প্রভাতের বিবর্ণ চন্দ্রের জায় পাণ্ডুর, দীর্ঘনিশ্বাসে ইহার অধর ক্ষীণ হইয়াছে, জলার্দ্র কোমল পদ্মপত্রও উহার শান্তি বিধান করিতে পারিতেছে না, কে সেই প্রার্থিত চূর্ণভব্যক্তি যাহার জগৎ আমার প্রিয়সখীর এই অবস্থা ।

গোবিন্দদাসের একটি পদেও বিরহের দশ অবস্থার বর্ণনা দেখা যায়—

অঙ্গে অনঙ্গ জর

মরমে বিষম শর

কণ্ঠস্থি জীবন জারা ।

করতলে বদান

নয়ান বন্ধ নীলর

কুচস্থগে কাজর হারা ।

মাখব তুহ মধুপুত্র দূর দেশ ।

ও অবলা চির

বিরহে বেগাখিনী

দশমী দশা পরবেশ ।

বিগলিত কদু- বলয় কর কিশলয়
খণহি খণহি ক্ষীণ দেহা ।
কো জানে কীতি তবহ নাহি ছুটত
জহু অবধিক শশীরেহা ।
তহুমন জোরি গৌরী তোহে সৌপল
কনয়জড়িত মণিরাজ ।
গোবিন্দদাস ভণি কনয়া বিহনে মণি
কব'হ না হৃদয়ে সাজ ।

(বৈ. প. পৃ. ৬৫১)

ভবভূতির 'উত্তররামচরিতে'র তৃতীয়াংকে একটি কবিতা আছে। তাহাতে দেখি সীতার করস্পর্শে রাম চেতনা লাভ করিতেছেন।

আলিস্পন্দয়তময়ৈরিব প্রলেপৈ- রন্তর্বা স্বহিরপি শরীরধাতুন্ ।
সংস্পর্শঃ পুনরপি জীবয়ন্নকস্মা- দানন্দাঙ্কুরবিধং তনোতি মোহম্ ॥
(উত্তররামচরিত, তৃতীয় অঙ্ক)

—সীতার (স্পর্শ) অস্বতময় প্রলেপে অস্ত ও বহিঃ শরীর ধাতুকে আলিঙ্গ করিল এবং পুনরায় জীবিত করিয়া আনন্দহেতু মোহ বিস্তার করিল।

ইহার সহিত বড়ু চণ্ডীদাসের একটি পদের তুলনা করিতে পারি। পদটিতে আছে কৃষ্ণের স্পর্শে রাধা জীবনলাভ করিতেছেন।

কৃষ্ণ পরশিল করে শরীর রাধার । বিহড়িল আটধাতু আছিল তাহার ॥
লীকৃষ্ণ-কীর্তন, বাণখণ্ড

গীত-গোবিন্দের একটি পদে রাধার বিরহ-দুঃখ বর্ণিত হইয়াছে—

আবাসো বিপিনায়তে প্রিয়সখী-মালাপি জালায়তে
তাপোপশ্বসিতেন দাবদহন-জালা কল্লয়তে ।
সাপি স্বধিরহেণ হস্ত ! হরিণী রূপায়তে হা কথং
কল্পর্শোহপি যমায়তে বিরচছাদূর্ণবিজীড়িতম্ ॥ গী গো. ৪।১০

—সখী কৃষ্ণকে বলিতেছে—তিনি (রাধা) গৃহকে অরণ্য মনে করিতেছেন, প্রিয় সখীদের লব্ধ জালা দিতেছে, নিঃখালের উত্তাপ অগ্নির শিখার মত মনে হইতেছে, হার তোমার বিরহে সেই রাধা হরিণীর মত ছটকট করিতেছে, যখনও স্তূত্যতুল্য মনে করিতেছে। এখানে প্রোথিত-পতিক। রাধার দুঃখ নিবেদন করা হইয়াছে।

বৈষ্ণব কবি জয়দেব প্রাচীন কাব্য-রীতিকে অঙ্গুলরণ করিয়া উক্ত কবিতাটি লিখিয়াছেন। ইহার সহিত আমরা এই প্রাচীন কবিতাটির তুলনা করিতে পারি। পদটি বিশ্বনাথ কবিরাজের সাহিত্য-দর্পণে উদ্ধৃত হইয়াছে।

চন্দ্রায়তে শুক্লকচাপি হংসো

হংসায়তে চারুগতেন কান্তা।

কান্তায়তে স্পর্শস্থথেন বারি

বারীয়তে স্বচছতয়া বিহার ॥

[সাহিত্য-দর্পণ, দশম পরিচ্ছেদ]

ইহার সহিত বৈষ্ণব পদাবলীতে উদ্ধৃত গোবিন্দদাসের একটি কবিতার তুলনা করা যায়। কৃষ্ণ মথুরায় চলিয়া গেলে রাধা হৃৎ-বেদনায় মুগ্ধমান হইলেন। দূতী-সখী কৃষ্ণের নিকট রাধার উবেগ ও জাগরণ দশা বর্ণনা করিতেছেন—

রীঝলি রাজ-নগর মাহা তোয়।

রজিনী সঙ্গে রঞ্জে মন মোয় ॥

রসময় রাস-রসিক ব্রজনারী।

রোই রোই তুয়া পহু নেহরি ॥

রাধা রমণ রতন তুহু দূর।

রবিজা-রোধে রমণীগণ সুয় ॥

রাকা রজনী রজনী-করজাল।

রোই রোই বোলত মরমক শাল ॥

ঋতুপতি-রাতি দিনহি নীনহীন।

রসবতী জীবয়ে কৈছে রস বিন ॥

রতিপতি রোধে রহিত রস-লেশ।

রূপ নিরূপম রহ অবশেষ ॥

রসনা-রোচন শ্রবণ-বিলাস।

রচই রুচির পদ গোবিন্দদাস ॥

(পদকল্পতরু, ১৮২৫)

“সহুজিতে” উদ্ধৃত উমাপতি ধরের একটি কবিতায় বিরহিণী নায়িকার চিত্র পাওয়া যায়। সখী নায়কের নিকট নায়িকার বিরহ বর্ণনা করিতেছে।

হারং পাশবদাজ্জিনন্তি দহনপ্রায়াং ন বদ্বাবলীং

ধন্তে কণ্টকশঙ্কিণী কলিকাতলে ন বিভ্রাম্যতি।

স্বামিন্ সন্ত্রাপ্তি সান্ত্রচন্দনরসাং পঙ্কাদিবোধেগিনী

সা বালা বিসবল্লরীবলয়তো ব্যালাদিব জন্ততি ॥

সহুজিক: ২১০৫।৫

—“সেই বালা হারটিকে পাশবৎ ছিড়িয়া কেলে, জালাময়ী বদ্বাবলী ধারণ করে না, কলিকাশব্যাগে কণ্টকবৎ মনে করিয়া শয়ন করে না। হে স্বামিন্, সে এখন গাঢ় চন্দনময়লকে পঙ্ক মনে করিয়া উদ্বেজিত হয় এবং মৃণাল বলরকে স্পর্শবৎ ভয় করে। ইহার সহিত জয়দেবের রীত-গোবিন্দের পদটি সঙ্গন করা বাইতে পারে।

স্তনবিনিহিতমপি হারম্ভারম্ ।

লা মহতে কৃশতহরিব ভারম্ ॥

রাধিকা ভব বিরহে কেশব ।

সরসমহণমপি মলয়জগহম্ ॥

পশুতি বিষমিব বপুষি সশঙ্কম্ ॥

—কেশব, তোমার বিরহে রাধা এমনই কৃশাকী হইয়া পড়িয়াছেন যে, স্তনোপরি বিস্তৃত মনোহর হারকেও ভারবোধ করিতেছেন। গাত্রসংলিপ্ত সরসমহণ মলয়জ চন্দনকে তিনি বিষজ্ঞানে সভয়ে নিরীক্ষণ করিতেছেন।

কবি গোবিন্দদাস কৃষ্ণবিরহে রাধার দুঃসহ বিরহ বর্ণনা করিয়াছেন। সখী-দুতী কৃষ্ণকে বলিতেছে—

কৃষ্ণ কুঞ্জর ভেল

কোকিল শোকিল

বৃন্দাবন বনদাব ।

চন্দ মদ ভেল

চন্দন কন্দন

মারুত মারুত ধাব

কতয়ে আরধব মাধব ॥

তোহে বিহু বাধাময়ি ডেল রাধা ॥

কঙ্কণ কঙ্কণ

কিঙ্কিণি শঙ্কিণী

কুণ্ডল কুণ্ডলি ডান ।

যাবক পাবক

কাজর জাগর

মৃগমদ মদ-করী মান ॥

মনমথ মন মথে

চটল মনোরথে

বিষম কুহুম-শর জোরি ।

গোবিন্দদাস কহয়ে

পুন এতি খনে

না জানিয়ে কিরে ভেল গোরি ॥

পদকল্পতরু, ১৮২০

বিরহের অবস্থায় নায়ক ও নায়িকা প্রিয়া বা প্রিয়কে স্বপ্নে দেখিয়া বিরহ-বিনোদন করিয়া থাকে। ভারতীয় প্রেম-কবিতার একটি প্রসিদ্ধ রীতি। কোন কোন স্রবণে বিরহে নায়িকার বা নায়কের নিদ্রাও আসে না।

গাহালভসঙ্গের একটি পদে আছে নায়িকা দুঃসহ বিরহে কষ্ট পাইতেছে দেখিয়া সখীরা স্বপ্নে নায়ককে দেখিয়া বিরহ বিনোদন করিতে বলিতেছে। তাহাতে নায়িকা বলিতেছে, দয়িতের বিরহে নিদ্রাই আসে না, স্বপ্ন দেখিব কি করিয়া?

ধন্য তা মহিলাও জা দইসং সিবিণএ বি পেচ্ছন্তি ।

শিখ বিব্রজ তেণ বিণা ৭ এই কা পেচ্ছএ সিবিণং ।

গাহাসত্তসঙ্গ ৫১২৭,

—‘বাহারা প্রিয়জনকে স্বপ্নেও দর্শন করে সেই মহিলারা ধন্ত, তাহাব (নায়কের) বিরহে আমার নিজাই আসে না, কে স্বপ্ন দেখিবে।’

এখানে দেখি বিরহে নিজার অভাবে স্বপ্ন দর্শন দ্বারা চিত্ত-বিনোদন সম্ভবপর নহে বলিয়া নায়িকা সখীকে নিজের দুঃখ জানাইতেছে ।

রূপ গোঁস্বামীর উজ্জল-নীলমণিতে অল্পরূপ একটি পদ পাওয়া যায় । কৃষ্ণ বিরহ-বিধুরা শ্রীরাধা সখীদের বলিতেছেন । পদটি পদ্যাবলীতে ধন্ত কবির নামে প্রচলিত ।

যাঃ পশুন্তি প্রিয়ং স্বপ্নে ধন্তান্তা সখি ঘোষিতঃ ।

অস্ম্যকং তু গতে কৃষ্ণে নিজাপি বৈরিণী ॥ পদ্যাবলী ৩২২

—‘হে সখি, বাহারা দয়িতকে স্বপ্নে দর্শন করে সেই সমস্ত মহিলাই ধন্ত, কৃষ্ণ মথুরায় চলিয়া যাওয়ায় নিজাও আমাদের শত্রুতা করে, অর্থাৎ নিজা না থাকায় স্বপ্নদর্শন ঘটে না।’

এখানে দেখিতেছি প্রাকৃত নায়িকা ও শ্রীরাধা একই স্বরে কথা বলিতেছেন ।

গাহাসত্তসঙ্গের একটি পদে আছে, সখী নায়কের নিকট নায়িকার বিরহ-দুঃখ নিবেদন করিতেছে ।

তুহ বিরহজ্জাগরও সিবিণে বি ৭ দেই দংসণ-সুহাইং ।

বাহেণ জহালোঅণবিণোঅণং সে হঅং তং পি ॥ গা. স. ৫১৮৭

—‘তোমার বিরহহেতু আগরণ (নায়িকাকে) স্বপ্নে তোমার দর্শনজনিত স্বপ্ন দিতেছে না, বাহাও সামান্তমাত্র দূর হইতে স্বপ্ন-দর্শন—তাহাও নয়ন দুইটি বাশ্বে আচ্ছন্ন হওয়ায় নষ্ট হইয়া বাইতেছে।’

কালিদাসের অভিজ্ঞান—শকুন্তলা নাটকের বর্ষ অঙ্কে দেখি রাজা দুহন্ত শকুন্তলার বিরহ স্বপ্ন-দর্শনের দ্বারা এবং শকুন্তলার ঐতিকৃতি রচনা করিয়া বিনোদন করিতেছেন ।

প্রজাগরাং খিলীকৃতঃ তন্তাঃ স্বপ্নে সমাগমঃ ।

বাল্পন্ত ন দদাত্যেনাং জটুং চিত্রগতাযপি ।

শাকুন্তলে ৬ষ্ঠ অঙ্ক

—(দৃষ্টান্ত লখা বিদূষকের নিকট বলিতেছেন)—

‘আগরগহেতু তাহার (শকুন্তলার) সহিত অগ্নে মিলনও রুদ্ধ হইয়া গিয়াছে। বাষ্পও চিত্রগত ইহাকে দেখিতে দেয় না।’ কালিদাসের মেঘদূতেও দেখি যক্ষের বিরহে যক্ষপত্নী চিত্র আঁকিয়া বিরহ বিনোদন করিতেছে।

“আলোকে তে নিপততি পুরা সা বলিব্যাকুল্য বা।

মৎসাদৃশ্যং বিরহতম্ব বা ভাবগম্যং লিখতি”। উত্তরমেঘ, ২৫

মেঘদূতের আর একটি শ্লোকে বিরহী যক্ষের স্বপ্ন-বিনোদন উল্লেখিত হইয়াছে—

মামাকাশ-প্রণিহিতভূজং নির্দয়ান্ধকুহতো-

লব্ধায়ান্তে কথমপি ময়া স্বপ্নসংদর্শনেন।

পশুস্তীনাং খলু বহুশো ন স্থলী-দেবস্তানাং

মুক্তাঙ্কুলান্তরু-কিসলয়েষশ্চলেশাঃ পশুন্তি ॥

—মেঘদূত

—(যক্ষ বলিতেছে) ‘আমি স্বপ্নাবস্থায় কোল্লরূপে তোমায় লাভ করিয়া আলিঙ্গন করিতে আকাশে বাহু প্রসারণ করিলে পর আমার সেই অবস্থা দেখিয়া বন-দেবতাগণের মুক্তাকলের ত্রায় নয়নজল যে বৃক্ষপল্লবে পতিত হয় নাই এমন নহে।’

জ্ঞানদাসের পদে আছে, বিরহের আতিশয্যে রাধা স্বপ্ন দেখিতেছেন কৃষ্ণ আসিয়াছেন কিন্তু জাগিয়া উঠিয়া বেদনায় উৎকর্ষায় অস্থির হইয়া পড়িতেছেন—
স্বপনে দেখিলুঁ সোই মোর প্রাণনাথ। যে দেশে পরাণবন্ধু সেই দেশে যাব।
সমুখে দাড়ান্না আছে ঘোড় করি হাথ ॥ পরিয়া অরুণ বাস যোগিনী হইব ॥
পুন না দেখিয়া প্রাণ ধরিতে না পারি। জ্ঞানদাস কহে রাই থির কর হিয়া।
কি করিব কোথা যাব কি উপায় করি ॥ আসিবে তোমার বন্ধু সময় বুঝিয়া ॥
পাইয়া পরাণ নাথ পুন হারাইলুঁ। (পদকল্পতরু, ১৭১০)
আশন করম দোবে আশনি মরিলু ॥ (বৈ. প. পৃ. ৪৫২)

—পূর্বরাগের বিরহাবস্থা বর্ণনা করিবার সময় স্বপ্ন সমাগমের মৌটিক বর্ণনা করিয়াছি। বিরহাবস্থায় স্বপ্ন-মিলন প্রাচীন ভারতীয় কবিতার একটি ধারা-বৈষ্ণব প্রেম গীতিকায়-ও দেখি বৈষ্ণব কবিগণ স্বপ্ন-মিলন বর্ণনা করিয়াছেন। এই স্বপ্নমিলন ‘গৌণ সন্তোপের’ মধ্যে ধরিতে হয়।

বৈষ্ণব-পদাবলীতে দেখিতে পাই, বহু বৈষ্ণব কবি স্বপ্ন-মিলনের পর নিম্নোক্তে বিরহিনী রাধার খেদ বর্ণনা করিয়াছেন। এই স্বপ্নসমাগম মৌটিক

(motif) (উপাদান-ধারণ) আগেই সংকৃত সাহিত্যে দেখা দিয়াছিল। কালিদাস তাঁহার ‘কুমার-সম্ভব’ কাব্যে উমার তপস্বী প্রসঙ্গে এই ব্যাপারটির উল্লেখ করিয়াছেন। শ্লোকটি আর একবার উদ্ধৃত করিতেছি।

ত্রিভাগশেষাস্থ নিশাস্থ চ ক্ষণং
নিমীল্য নেত্রে সহসা ব্যবুধ্যত।
ক নীলকণ্ঠ ব্রজসীতালক্ষ্যবাগ্
অসত্যকণ্ঠার্ণিত-বাহ-বন্ধনা। (কুমার সম্ভব)

—‘রাত্রি তিন প্রহর কাটিয়া গিয়াছে তখন আমার সখী (পার্বতী) একটিবার চক্ষু বুজিয়া অকস্মাৎ জাগিয়া উঠে। ‘নীলকণ্ঠ, কোথায় যাও,’— এই কথা অশ্রুভাবে বলে, আর, যে নাই তাহার যেন গলা জড়াইয়া ধরে।’

প্রাগ্জ্যোতিষের কবি বসুকল্পের একটি কবিতা ‘কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়ে’ দূতীবচনব্রজ্যায় উদ্ধৃত হইয়াছে। দূতী নায়কের নিকট নায়িকার অবস্থা নিবেদন করিতেছে।

খলু সারঙ্গাক্ষ্যাস্তদবিরল-রোমাঞ্চনিচয়ং
অগ্নি স্বপ্নাবাপ্তে অপময়তি পরঃ শ্বেদবিসরঃ।
বলাকর্ষক্ৰেট্যদ্বলয়জ্জবংকার-নির্নাদৈর্
বিনিহ্রায়াঃ পঞ্চাদনবরভবাশ্বানুবিবহাঃ।
কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়ের (সুভাবিতরঙ্গকোষ) দূতীবচনব্রজ্য।

বৈষ্ণব কবিগণ সাধারণ পাখির নায়িকার মত শ্রীরাধার অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন। এখানে দুইটি পদ উদ্ধৃত করিতেছি।

রামানন্দ বসু—(রাধা সখীকে বলিতেছেন)—

তোমারে कहিয়ে সখি স্বপন কাহিনী।
পাছে লোক মাঝে মোর হয় জানাজানি।
শাউন মালের মে রিমি রিমি বরিখে
নিশ্চৈ তহু নাহিক বসন।
জাম বরণ এক পুরুষ আসিয়া মোর
মুখ ধরি কহয়ে চুমন।
বলি ছম্বুর বোল পুন পুন সেই কোল
লাজে মুখ রছিল মোড়াই।

আপনা করয়ে পণ সবে মাগে প্রেমধন

বলে কিনা বাচিয়া বিকাই ॥

চমকি উঠিয়া জাগি কাঁপিতে কাঁপিতে সখি

যে দেখিছু সেহো নহে সতি ।

আকুল পরাণ মোর ছনযানে বহে গোর

কহিলে কে যায় পরতীতি ॥

কিবা সে মধুর বাণী অমিয়ার তরঙ্গিনী

কত রঙ্গ ভঞ্জিমা চালায় ।

কহে বসু রামানন্দে আনন্দে আছিল নিন্দে

কেন বিধি চিয়াইলে তাঁয় ॥

বৈ. প. পৃ. ১৮৮

পদকল্পতরু, ১৪৫

জ্ঞানদাস—

মনের মরম কথা	তোমায়ে কহিয়ে এথা	শুন শুন পরাণের সই ।
স্বপনে দেখিলুঁ যে	শ্রামলবরণ দে	তাঁহা বিহু আর কারো নই ॥
রজনী শাউন ঘন	ঘন দেয়া গরজন	রিষি কিমি শব্দে বরিষে ।
পালকে শয়নরঙ্গে	বিগলিত চীর অঙ্গে	নিশ্চ বাই মনের হরিষে ॥
শিখরে শিখণ্ডরোল	মত্ত দাদুরী বোল	কোকিল কুহরে কুতূহলে ।
ঝিঁঝা ঝিগিকি বাজে	ডাছকী সে ঘন গরজে	স্বপন দেখিছু হেন কালে ॥
নয়নে পৈঠল সেহ	হৃদয়ে লাগল লেহ	শ্রবণে ভরল সেই বাণী ।
দেখিয়া তাহার রীত	যে করে দাক্ষ চিত	যিক্ বহু ফুলের কামিনী ॥
রূপে গুণে রসনিদ্ধু	মুখছটা জিনি ইন্দু	মালতীর মালা গলে দোলে ।
বলি মোর পদতলে	পায়ে হাত সেই ছলে	আমা কিন বিকাইলুঁ বোলে ॥
কিবা সে ভুরুর ভঙ্গ	ভৃগুভূষিত অঙ্গ	কামমোহে নয়নের কোণে ।
হাসি হাসি কথা কয়	পরাণ কাড়িয়া লয়	তুলাইতে কত রঙ্গ জানে ॥
রসাবেশে দেই কোল	মুখে নাহি সরে বোলে	অধরে অধর পরশিল ।
অঙ্গ অবশ ডেল	লাজ ভয় মান গেল	জ্ঞানদাস ভাবিতে লাগিল ॥

(বৈ. প. পৃ. ৩০৬, পদকল্পতরু, ১৪৪)

ভুলনীয়—

রজনী শাউন ঘন ঘন দেয়া গরজন	স্বপন দেখিছু হেন কালে
সেধিন রাধিকার ছবির পিছনে	কবির চোখের কাছে

কোন একটি ঘেয়ে ছিল,

ভালবাসার কুঁড়ি-খরা তার ঘন ।

মুখচোরা সেই যেয়ে

চোখে কাজল পরা

ঘাটের থেকে নীল শাড়ী

নিড়ারি নিড়ারি চলা । — ববীন্দ্রনাথ

সহিত্য-দর্পণের তৃতীয় পরিচ্ছেদে বিশ্বনাথের নিজের রচিত একটি শ্লোক আছে। কবি বিরহাবস্থায় নায়িকার 'তপন' নামক দশার উল্লেখ করিতেছেন। প্রবাসী নায়কের প্রতি নায়িকার সখী বলিতেছে।

“বাসান্ মুঞ্চতি, ভূতলে বিলুষ্ঠতি স্বন্যমার্গালোকতে
দীর্ঘং রোদিতি, বিক্ষিপত্যত ইতঃ কামাং ভুজবল্লরীম্।
কিঞ্চ প্রাণসমান! কাড়িঙ্কতবতী স্বপ্নেহপি তে সঙ্গমং
নিদ্রাং বাহতি ন প্রযচ্ছতি পুনর্দণ্ডো বিধি স্তামপি।”

(ମା. ନ. ୭୧୨୧)

—‘তোমার বিরহে সে (রমণী) অনবরত দীর্ঘশ্বাস ফেলিতেছে, ভুলুষ্ঠিত হইতেছে, পথপানে চাহিতেছে, বহুক্ষণ ধরিয়া রোদন করিয়া দুর্বল বাহ দুইটি অস্থিরভাবে নিক্ষেপ করিতেছে, প্রাণপ্রিয় আমার সহিত স্বপ্নে মিলন হইবে এই আশায় নিঃসার আরাধনা করিলেও দুর্বিদগ্ধ বিধি তাহাও দিতেছে না।’

কবি বিজ্ঞাপতি বিরহবিধুর। শ্রীরাধার অনুরূপ অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন
একটি পদে—

मञ्जुल नयन करि

পিয়া পথ হেরি হেরি

তিলে এক হয় যুগ চারি ।

বিধি বড় দারুণ

তাহে পুন ঐছন

ହୁରୁହି କୟଳ ସବ୍ବାସି ॥

সজ্জনি কিয়ে কহব পব্বকার ।

কি যোগ্য করায় ফলে

পিয়া গেল দেশান্তরে

निर्दि निर्दि यदन अङ्कार ॥

नामोऽयं दीर्घ निशाम्

পড়ক তাহার পাশ

যোর পিন্না যার কাছে বৈলে ।

পাখী জাতি যদি হও

শিখা পাশে উড়ি যাও

সব ছুখ করো তুহ পাশে ।

আনি দেই মোর পিঙ রাখহ আমার জীঙ
কো ইহ করুণাবান ।
বিভাপতি কহ ধৈরজ ধর চিত
তুরিতহি মীলব কান ॥

(পদকল্পতরু, ১৬৪২)

প্রাচীন একটি প্রাকৃত শ্লোকে নাট্যকার জড়তা দশা বর্ণনা করা হইয়াছে—
ভিসিনীঅল-সঅণীএ ঠিঅং সবং স্থণিচল্লং অঙ্গং ।
দীহো গীসাসোহরো এসো সাহেই জীঅইত্তি পরং ॥
সাহিত্য-দর্পণ ৩।১৮৬

—“নরম কমলপত্রের শয্যায় শায়িত ইহার সমস্ত অঙ্গ নিম্পন্দ, কেবলমাত্র ঘন ঘন দীর্ঘশ্বাসে ইহাকে জীবিত বলিয়া বোধ হইতেছে ।

ভক্তকবি নৃপতিসিংহ কৃষ্ণ বিরহে রাখার অম্লরূপ অবস্থা প্রকাশ করিয়াছেন ।
দ্বিতী মাধবকে বলিতেছেন—

নদী বহে নয়নক জোরে ।	মুখি পঙ্কল তছু তীরে ॥
মাধব তৌহারি করুণা অতি বরা ।	তোহে নাহি তিরিবধ শকা ॥
তৈথনে ক্ষীণ ভেল শ্বাস ।	কোই নলিনী দলে করই বাতাসা ॥
চৌদশী চাঁদ সমান ।	তুয়া বিহু স্তন ভেল গ্রাণ ॥
কোই রোই রাই উপেখি ।	কোই শির ধুনি ধুনি দেখি ॥
কোই সখী পরিখই শ্বাস ।	হাম ধায়লু তুয়া পাশ ॥
পালটি চলহ নিজ গেহ ।	মনে গণি পুরব স্নেহ ॥
নৃপতি সিংহ কবি ভাণ ।	মনে গুণি বুঝহ সিয়ান ॥

(পদকল্পতরু, ১২৪০)

একটি প্রাচীন শ্লোকে বিরহে নাটকের উদ্গাদ দশা দেখিতে পাই ।
কবিতাটি ‘সাহিত্য-দর্পণকার বিশ্বনাথের নিম্নেরই রচনা ।

প্রাতর্ধিরেক ! ভবতা ভ্রমতা সমস্তাং
প্রাণাধিকা প্রিয়তমা মম বীক্ষিতা কিম্ ।
অবে কিমোমিতি সখে কথ্যাস্ত তয়ে
কিং কিং ব্যবস্ততি কৃতোহস্তি কীদৃশীয়ম্ ॥

(সাহিত্যদর্পণ, ৩য় পরিচ্ছেদে (৩১৭১)

—হে প্রিয় জ্ঞান ভ্রমর, তুমি তো নান্যস্থানে ভ্রমণ করিয়া বেড়াও, তুমি কি আমার প্রাণাধিক প্রিয়তমকে দেখিয়াছ) (গুণনখনি গুনিয়া আনন্দে) তুমি কি দেখিয়াছ বলিয়া স্বীকার করিলে? শীঘ্র বল, তিনি কোথায় কি অবস্থায় রহিয়াছেন?

বিরহের এই উদ্ভতায় থাকে প্রিয়সঙ্গ-তৃষ্ণা ও আত্মবিস্মৃতি।

এই উদ্ভাদদশার বিরহহেতু চিত্তের সম্মোহ উপস্থিত হয়। সেই অবস্থায় নায়িকার বা নায়কের অস্থানে হাসি, রোদন, গীত ও প্রলাপাদি দেখা দেয়। মদন-ক্লিষ্ট নায়ক বা নায়িকার চেতন-অচেতনে ভেদ থাকে না।

“মেঘদূতে” কালিদাস প্রিয়বিরহে যকের অল্পরূপ অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন।

“কামার্তা হি প্রকৃতি-কুপনাস্তেতনাচেতনেষু”।^১

(মেঘদূত, পূর্বমেঘ)

কালিদাসের ‘শাকুন্তল’ নাটকেও আছে শকুন্তলার বিরহে রাজা ভ্রমরকে সন্ধান করিয়া বলিতেছেন—

অক্লিষ্ট-বালতরু-পল্লবলোভনীয়ং, পীতং ময়া সদয়মেব রতোৎসবেষু।

বিদ্যাদয়ং স্পৃশসি চেৎ ভ্রমর প্রিয়ায়াস্তাং কারয়ামি কমলোদর-

—বন্ধনস্থম্। (শাকুন্তলে ষষ্ঠ)।

—‘হে ভ্রমর, যদি তুমি পুনরায় আমার প্রিয়ার বিদ্যাদয় স্পর্শ কর তাহা হইলে তোমাকে আমি কমলিনীর মধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাখিব—যে বিদ্যাদয় অমলিন নূতন তরুর নব পল্লবের মত লোভনীয় এবং যাহা আমি মিলনোৎসবে অতি যত্নের সহিত পান করিয়াছি।’

কালিদাসের বিক্রমোর্বশীর নাটকের চতুর্থ অঙ্কে আছে রাজা উর্বশীকে হারাইয়া পাগল হইয়া গিয়াছিলেন, সেই সময় কয়েকটি গান রাজার মুখে দেওয়া হইয়াছে। ঐ গুলির মধ্যে রাজার বিরহ-হুঃখ প্রকাশ পাইয়াছে। এখানে একটি পদ উদ্ধৃত করিতেছি।

গোরোচনা-কুসুমবল্লী চক্কা ভগই।

মহবাসর-কীলন্তী ধনিআশ মিঠী পই।

(বিক্রমোর্বশীর, চতুর্থ অঙ্ক)

১। ভূঃ—নবাব অদভুত প্রেমক রীত।

ভিরবক ককম ইহ রাহি কামত

কহতহি” কত বিপরীত।

রাধাবোধন (বৈ. প. ১২৭ পৃ.)

—‘হে গোঁরোচনা-সদৃশ পিঙ্গলবর্ণ চক্রবাক, বসন্তবাসরে প্রিয়া আমার খেলা করিতেছিল, সেই নারী-কুলধন্বা প্রিয়তমাকে কি দেখে নাই।’

কৃষ্ণ-বিরহে শ্রীচৈতন্যের অনুরূপ অবস্থা দেখা যায়—

ভ্রমই গৌরান্দ্র প্রভু বিরহে বিয়াকুল । হেরইতে সজনি লাগয়ে শেল ।
 প্রেম উনমাদে ভেল যৈছন বাউল ॥ কাঁহা গেও সে সব আনন্দ কেল ॥
 ধাবর জন্ম যাহে আগে দেখই । খেনে গড়াগড়ি কান্দে খেনে উঠে যায় ।
 বরজ-সুধাকর কাঁহা তাহে পুছই ॥ রাধামোহন কাহে মরিয় না যায় ॥

—রাধামোহন (বৈ. প. পৃ. ২১০)

কবি বিভূষণতি বিরহক্লিষ্টা রাধার উন্মাদ দশা বর্ণনা করিয়াছেন। দৃষ্ট।
 কৃষ্ণকে রাধার অবস্থা বলিতেছেন—

মাধব ও নব নাগরী বাল।

তুহঁ বিছুরলি বিহি কটারলী

ভেলি নিমালিক মালা ॥

সে যে সোহাগিনী দেহলি লাগনি

পহু নেহারই তোরা ।

নিচল লোচন না শুনে বচন ।

ঢরি ঢরি পড়ু লোরা ॥

তৌহারি মুরলী সে দিগ ছাড়লি

ঝামুর ঝামর দেহা ।

জহুসে সোনারে কষি কষটিক

তেজল কনক রেহা ॥

ফুল কবরী না বাধে সম্বরি

ধনি সে অবশ এতা ।

ঝুখলী খুখলী ছুখলি দেখলি

সখিনী সজ সমেতা ॥

উসলি উসলি পড়ু খলি খলি

আলি আলিঙ্গন চাহে ।

যাকর বেয়াখি পরাদীন ওখখি

তাকর জীবন কাহে ॥

ভগ্নে বিজ্ঞাপতি

করিয়ে শপতি

আর অপরূপ কথা ।

ভাবিতে ভাবিতে

তোহারি চরিতে

ভরম হইল যথা ॥

পদকল্পতরু—১২১৮

তুলনীয়—

মুহুরবলোকিত-মণ্ডলীলা ।

মধুরিপুরহমিতি ভাবনশীলা ॥

(গীতগোবিন্দ)

বিজ্ঞাপতির পদে আছে—

অমুখন মাধব মাধব সোড়রিতে

সুন্দরি ভেলি মাধাঙ্গি ।

ও নিজভাব ভাবহি বিসরল

আপন গুণ লুপ্যঙ্গি ॥

পদকল্পতরু—১৬৮৭

—‘অমুক্ষণ মাধব মাধব স্মরণ করিতে করিতে সুন্দরী মাধব হইল । আপন গুণে লুকু হইয়া সে নিজের ভাব ও স্বভাব ভুলিয়া গেল ।’

রূপ গোস্বামীর ‘উজ্জ্বল-নীলমণিতে’ বিরহ-বিধুরা রাধার উন্মাদ দশা বর্ণিত হইয়াছে । উদ্ধব মথুরায় কিরিয়া গিয়া ক্রমশঃ রাধার বিরহজাত উন্মাদ ব্যাপার শুনাইতেছেন—

ভ্রমতি ভবনগর্ভে নিনিমিত্তং হসন্তী

প্রথয়তি তব বার্তাং চেতনাচেতনেষু ।

লুঠতি চ ভুবি রাধা কম্পিতাক্ষী মুরারে

বিষমবিরহখেদোদগারিবিভ্রান্ত-চিত্তা ॥

উঃ মঃ (শৃঙ্গার-ভেদ-প্রকরণ ১৫।১৭৫)

—হে মুরারি, তোমার হৃঃসহ বিরহহৃঃখের প্রাবল্যে ঘৃণিত-চিত্তা শ্রীরাধা কখনও গৃহভ্রান্তরে ভ্রমণ করিতেছেন, কখনও বা অকারণ হাস্য করিতেছেন, কখনও চেতনাচেতন বস্তুকে তোমার বার্তা জিজ্ঞাসা করিতেছেন, আবার কখনও বা কম্পিতাক্ষী হইয়া ভূমিতে লুণ্ঠনালুণ্ঠন করিতেছেন ।

ভবভূতির ‘মালতী-মাধবে’ বিরহবেদনায় উন্মত্ত মাধবের অবস্থার বর্ণনা দেখি । মালতীর বিরহে মাধব মেঘকে সঘোষন করিয়া বলিতেছে—

দৈবাং পশ্চোজ্জগতিবিচরম্ভিচ্ছা মৎপ্রিয়াং চেৎ

আশ্বাস্তানৌ তদন্তু কথ্যেয়মাধবায়ামবস্থাম্ ।

আশাত্ত্বর্ন চ কথয়ত্যাত্যন্তমুচ্ছেদনীয়ঃ

প্রাণজ্ঞাণং কথমপি করোত্যায়তাক্ষ্যাঃ স একঃ ॥

(মালতী-মাধব, ২।২৬)

—“হে মাহাত্ম্যশালী মেঘ, তুমি ইচ্ছামুসারে জগতে বিচরণকরতঃ দৈববশতঃ আমার প্রিয়া মালতীকে যদি দেখিতে পাও, তবে তাকে আগে গ্রাস্ত করিয়া পরে মাধবের অবস্থা বলিবে। কিন্তু তুমি বলিতে বলিতে তাহার আশা-স্বটুকুকে একেবারে ছিড়িয়া ফেলিও না, কারণ দীর্ঘনয়না মালতীর একমাত্র সেই আশাটুকুই কোন রকমে প্রাণ রক্ষা করিতেছে।”

বৈষ্ণব পদাবলীতে আছে, কৃষ্ণ মথুরায় চলিয়া গেলে বিরহ-ক্লিষ্টা রাধার এই উন্মাদ দশা দেখা দিয়াছিল। কৃষ্ণ-বিরহে রাধার এই অবস্থাকে ‘দিব্যোন্মাদ’ বলা হইয়াছে।

উজ্জলনীলমণিকার রূপ গোস্বামী বলেন—

এতস্ত মোহনাথ্যস্ত গতিঃ কামপ্যুপেষুঃ ।

ভ্রমভা কাপি বৈচিত্রী দিব্যোন্মাদ ইতীর্ষ্যতে ॥

উদ্ঘর্গাচিত্র-জন্মাত্যন্তভেদা বহবো মতাঃ ।

উ. ম.—স্থায়ীভাব প্রকরণ ১২০।১২১

—‘কোনও অনিবার্য বৃত্তিবিশেষপ্রাপ্ত মোহনভাবেব অদ্ভুত ভ্রান্তিসদৃশী স্মৃতিরূপ। বৈচিত্রীকেই ‘দিব্যোন্মাদ’ বলে। ইহার উদ্ঘর্গা, চিত্রজন্ম প্রভৃতি অনেক ভেদ আছে। চিত্রজন্মের আবার দশটি ভেদ—প্রজল্প, পরিজল্প, বিজল্প, উজ্জল্প, সংজল্প, অবজল্প, অভিজল্প, আভল্প, প্রতিজল্প ও সৃজল্প।

ইহার পূর্বে অবশ্য রূপগোস্বামী বলিয়াছেন,—মোদন ভাব প্রবাসদ্বয়ে উদ্ভূত বিরহদশায় ‘মোহন’ নামে কথিত হয়। সংক্ষেপে, প্রিহৃতমের স্বদূর প্রবাসজনিত বিশ্রলভে মোহনভাব অদ্ভুত ভ্রমময়ী বৈচিত্রী দশা লাভ করিলে ‘দিব্যোন্মাদ’ হয়। শ্রীভাগবতের দশম স্কন্ধে উল্লিখিত ‘ভ্রমর-গীতা’ অংশটুকু দিব্যোন্মাদের প্রকৃষ্ট উদাহরণ। প্রাণপ্রিয় কৃষ্ণ মথুরায় চলিয়া গেলে বিরহিণী রাধা তথা গোপীদের জীবনে অপূর্ব ভ্রমময়ী বৈচিত্রী দেখা দিয়াছিল।

চৈতন্তজীবনীতে ও গৌরপদাবলীতে শ্রীচৈতন্তের দিব্যোন্মাদের বিবরণ দেখিতে পাই। শ্রীচৈতন্ত নবদ্বীপে অবস্থানকালে অনেক সময় কৃষ্ণপ্রেমে

বিভোর হইয়া থাকিতেন। শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত ‘ভ্রমরগীতা’র ‘দিব্যোন্মাদে’র প্রভাব শ্রীচৈতন্তের জীবনেও দেখা যায়। ১৫০২ খৃষ্টাব্দে শ্রীচৈতন্ত গোপীভাবে ভাবিত হইয়া শিষ্যদের বাঁশের খুঁটি লইয়া মারিতে গিয়াছিলেন। নীলাচল-জীবনে শ্রীচৈতন্ত কৃষ্ণবিরহে এই দিব্যোন্মাদ অবস্থায় রাজি-দিন বিভোর হইয়া থাকিতেন, তখন আর তাঁহার বাহ্যজ্ঞান থাকিত না। সর্বদা তাঁহার ভ্রমময়ী চেষ্টা দেখা দিত। শ্রীচৈতন্তের গুরু গুরু শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী জীবনের শেষ ক্ষণে এই ‘দিব্যোন্মাদ’ দশা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

প্রাচীন কবিগণ লৌকিক প্রেম-কবিতার ভিতর বিরহদশায় নায়ক-নায়িকার উন্নত অবস্থা (বা পাগলামি) বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাকে ‘উন্মাদদশা’ বলা হইয়াছে। বৈষ্ণব কবিগণ ভগবৎ-প্রেমের উন্মাদতাকে “দিব্যোন্মাদ” বলিয়াছেন অর্থাৎ কৃষ্ণবিরহে রাধার বা রাধাভাবে ভাবিত গৌরচন্দ্রের প্রেমোন্মাদতাকে ‘দিব্যোন্মাদ’ আখ্যায় ভূষিত করিয়াছেন। স্বর্গীয় বা ভগবৎ-প্রেমের অপূর্ণ ভ্রমময়ী চেষ্টাকে ‘দিব্যোন্মাদ’ বলা হইয়াছে।

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের একটি পদে রাধার দিব্যোন্মাদের অবস্থা দেখি—

মধুপ ! কিতববন্ধো মা স্পৃশাংস্ত্রিঃ সপত্ন্যাঃ

কূচবিলুলিত-মালাকুঙ্কুমশ্ৰুভির্নঃ।

বহতু মধুপতিস্তান্নানিনীনাং প্রসাদঃ

যত্নসদসি বিড়ম্ব্য যশ দূতস্বমীদৃক্ ॥ শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৪৭।১২

উক্ত শ্লোকের ভাব লইয়া জ্ঞানদাস একটি পদ রচনা করিয়াছেন—

যোই নিকুঞ্জে

রাই পরলাপয়ে

সোই নিকুঞ্জ সমাজ ।

হুমধুর গুঞ্জে

সব মনরঞ্জে

মীলল মধুরকর রাজ ॥

রাইক চরণ

নিয়ড়ে উড়ি যাওত

হেরইতে বিরহিনি রাই ।

সখি অবলম্বনে

সচকিত লোচনে

বৈঠল চেতন পাই ॥

অলি হে না পরশ চরণ হামারি ।

কালু অহরূপ

বরণ গুণ বৈছন

এছন সবহঁ তোহারি ।

পুরবর্জিনিকুচ-

কুসুম রঞ্জিত

কাঙ্ক্ষকণ্ঠে বনমাল।

তাকর শেখ

বদনে ভূয়া লাগল

জ্ঞানদাস হিয়ে শাল ॥

বৈ. প. পৃ. ৪৪২

প্রেমের শ্রেষ্ঠ আদর্শ

কালিদাসের অভিজ্ঞান-শকুন্তল নাটকে পাই, দুঃস্বস্ত কর্তৃক নির্হরভাবে প্রত্যাখ্যাত হইয়াও শকুন্তলা সেই দুঃস্বস্তের জগ্গই বিরহ-ব্রত ধারণ করিয়াছেন—
“বসনে পরিধূসরে বসনা ধৃতৈক-বেণিঃ মম বিরহব্রতং বিভর্তি”—শাকুন্তলে।
এখানে দেখি শকুন্তলা প্রেমের জগ্গই—কোন বাহ্যিক স্বথের জগ্গ নয় কিংবা প্রেমের প্রতিদানের আশায় নয়— দুঃস্বস্তকেই চাঙ্কিতেছেন। এবং দুঃস্বস্তের সমস্ত অপরাধ ক্ষমা করিয়াছেন। ভবভূতির সীতাও এইরূপ কথা বলিয়াছেন, যদিও সীতা জানেন স্বামী রামচন্দ্র তাঁহাকে অগ্ৰাহ্যভাবে ত্যাগ করিয়াছেন। সীতা রাজ্যস্বত্ব চাহেন নাই, প্রেমের প্রতিদানও চাহেন নাই, প্রেমে রামচন্দ্রকে পাইতে আকাঙ্ক্ষা করেন। এবং তিনিও রামচন্দ্রের সমস্ত অপরাধ ক্ষমা করেন। শকুন্তলা সীতা প্রভৃতির এই প্রেম-নিষ্ঠা কোন বাহ্য বস্তুর উপর নির্ভর করে না। প্রিয়তমের কাছ হইতে কোন প্রতিদান পাইবার আশা যেখানে নাই, প্রেমের প্রগাঢ়তা সেইখানেই বেগী। প্রেম যেখানে আদান-প্রদানের প্রত্যাশা করে, প্রেম সেখানে ব্যবসায়ের সামগ্রী, বণিক-বৃত্তি মাত্র। ইহাই লৌকিক প্রেমের চরম সীমা বলিয়া মনে হয়। রবীন্দ্রনাথের একটি গানে লৌকিক প্রেমের চরম আদর্শ প্রকাশিত হইয়াছে। প্রিয়তম সহস্র অপরাধ করিলেও প্রেমসী রমণী বলিতেছেন—

আমি নিশিদিন তোমায় ভালবাসি

তুমি অবসর মত বাসিও

আমি নিশিদিন হেথা বসে আছি

তোমার যখন মনে পড়ে আসিও।

তুমি চিরদিন মধুপবনে

চির বিকশিত বন ভবনে

যেয়ো মনোমত পথ ধরিয়া

তুমি নিজ স্বপ্ন শ্রোতে ভাসিয়ে।

গান—রবীন্দ্রনাথ ॥

ভক্তকবি গোবিন্দদাস ঠিক এইরূপই বলিয়াছেন। দূতী শ্রীকৃষ্ণের নিকট শ্রীরাধার অবস্থা বলিতেছেন। রাধাও কৃষ্ণের সমস্ত অপরাধ ও নির্হরতা ক্ষমা করিয়াছেন।

নন্দ নন্দন

নিচয় নিরখলু

নিষ্ঠুর নাগর জাতি।

নারি নিলাজ

লেহ নিরমিত

নাহ নামে মিলাতি ॥

(গোবিন্দদাস—বৈ. প. পৃ. ৬৫০)

“—হে নন্দ-নন্দন (কৃষ্ণ), নিশ্চয় করিয়া বুঝিলাম পুরুষ জাতি নিধুর, নারী লজ্জাহীন প্রেমের দ্বারা গঠিত, কারণ যে-নায়ক পরিত্যাগ করিয়াছে নারী তাহাকেই আবার কামনা করে।”

বাঙ্গালা লোক-সাহিত্যের মধ্যেও এই ধরণের প্রেম-নিষ্ঠা দেখিতে পাই। ‘পূর্ববঙ্গ-গীতিকা’ ও ‘মৈমনসিংহ-গীতিকার’ (প্রেম-গীতিকার) কাঞ্চনমালা, চন্দ্রাবতী, মলুয়া প্রভৃতি নায়িকার প্রেম, শকুন্তলা ও সীতার প্রেমের আদর্শকে স্মরণ করাইয়া দেয়, আবার বাঙ্গালা দেশের মাটিতে জলে আকাশে বাতাসে যে প্রেমের ছবি ছড়াইয়া ছিল তাহাই যেন রাধার মূর্তিতে আত্মপ্রকাশ করিল।

“বাংলাদেশের বৃকে যুগে যুগে যে সকল নারী প্রেমের সাধনা করিয়াছে তাহাদের সহিত রাধার একটি সজাতীয়ত্ব রহিয়াছে, বাংলাদেশের রাধা অনেক স্থানে ‘অবলা অথলা’ বাড়ালী ঘরের মেয়ে বা কুলবধু হইয়া উঠিয়াছে।”

লৌকিক জগতের প্রেমের এই বস্তুভারহীন বিরহ অবস্থা হইতে যাত্রা করিয়া বৈষ্ণব কবিগণ অতি সহজেই অলৌকিক জগতের রাধা-কৃষ্ণ-প্রেমে গিয়া পৌছিয়াছেন। বৈষ্ণব কবিগণ মর্ত্যভূমি হইতে যাত্রা করিয়া স্বর্গে গিয়া পৌছিয়াছেন।

শ্রীচৈতন্য ভাগবত-প্রেমের শ্রেষ্ঠ আদর্শস্থাপন করিয়াছেন তাঁহার রচিত শিক্ষাষ্টকের একটি পদে। রূপ গোস্বামী পদ্মাবলীতেও পদটি “শ্রীরাধায়া বিলাপঃ” বলিয়া উদ্ধৃত করিয়াছেন। পদটি এই—

আগ্নিশ্র বা পাদরতাং পিণ্ডু মা-

মদর্শনার্যহতাং করোতু বা।

যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো

মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ ॥

(শ্রীচৈতন্যদেবোক্ত শিক্ষাষ্টক ৮)

(পদ্মাবলী ৩৪১)

—তিনি আমাকে আলিঙ্গন করিয়া নিজ পদদ্বারীই করুন অথবা আমাকে পদ-দলিত করুন, দর্শন না দিয়া মর্যাদাসিক হুখে নিক্ষেপ করুন অথবা

সেই বহুবল্লভ যেমনই বিধান করুন, তিনিই আমার প্রাণনাথ, অস্ত্র কেহই নহে'। কৃষ্ণপ্রেমে রাধার কোন সংকীর্ণ স্বার্থবুদ্ধি নাই। মানবীয় প্রেমের বেদনা রাধা-প্রেমের মধোও মিশ্রিত হইয়া রহিয়াছে। বৈষ্ণব পদাবলীতে আমরা এই স্বাদ পাই। এই পদটির ভাব লইয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ একটি পদ লিখিয়াছেন—

আমি কৃষ্ণদাসী তিহো রসস্বথরাশি

আলিঙ্গিয়া করে আত্মসাৎ

কিবা না দেন দর্শন জরেন আমার তনুমন

তবু তিহো মোর প্রাণনাথ ॥ —চৈঃ চঃ ৩২০

চণ্ডীদাসের একটি পদে আছে, শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের চরণে নিজেকে নিঃশেষে নিবেদন করিতেছেন এবং জন্ম-জন্মান্তরে শ্রীকৃষ্ণ যেন তাঁহার প্রাণনাথ হন এই প্রার্থনা করিতেছেন—

চণ্ডীদাস— বন্ধু, কি আর বলিব আমি।

জীবনে মরণে জনমে জনমে

প্রাণনাথ হৈয় তুমি ॥

তোমার চরণে আমার পরাণে

বাঁধিল প্রেমের ফাঁসি।

সব সমর্পিয়া একমন হৈয়া

নিশ্চয় হইলাম দাসী ॥

একুলে ওকুলে মোর কেবা আছে

আপনা বলিব কায়।

শীতল বলিয়া শরণ লইন্তু

ও দুটী কমল পায় ॥

আখির নিমেষে যদি নাহি দেখি

তবে যে পরাণে মরি। (বৈ. প. পৃ. ৭২)

ছণ্ডীদাসে কহে পরশ রতন

গলায় গাঁথিয়া পরি ॥

জানদাস—

বধু, তোমার গরবে গরবিনী হাম

রূপসী তোমার রূপে।

শ্রীকৃষ্ণে অহেতুকী ভক্তি এবং শ্রীকৃষ্ণের পায়ে নিজেকে একেবারে বিলাইয়া দেওয়াই গোড়ীয় বৈষ্ণবদের একটি প্রধান অভীপ্সা।

গোবিন্দদাসের একটি পদে দেখি, রাধা কৃষ্ণ-বিরহে মৃত্যুর দ্বারে উপস্থিত হইয়াছেন, দ্বারের নিকট হইতে বিচ্ছেদ-যাতনা পাইয়াছেন তাঁহাকেই আবার জগ্নাস্তরে ‘প্রিয়তম’ বলিয়া পাইতে অভিলাষ করিতেছেন,—

মরিব মরিব নই নিচয়ে মরিব।

পিয়ার বিচ্ছেদ আর সহিতে নারিব ॥

জনমে জনমে রহউ সে পিয়া আমার

বিধি পায়ে মাগো মুঞি এই বর সার ॥

হিয়ার মাঝারে মোর রহি গেল দুঃখ।

মরণ সময়ে পিয়ার না দেখিলুঁ মুখ ॥

গোবিন্দ দাসিয়া কথ চরণেতে ধরি।

এখনি আনিয়া দিব তোমার প্রাণহরি ॥ (বৈ. প. পৃঃ ৬৭২)

এখানে দেখিতেছি পদকর্তা গোবিন্দদাস সখীভাবে প্রাণের হরিকে আনিতে যাইতেছেন।

সহুজিকর্ণামৃতের ‘দেবপ্রবাহে’ “গোপী-সন্দেশ” নামে কতকগুলি চমৎকার পদ সংগৃহীত হইয়াছে। পদগুলি দ্বাদশ শতাব্দী বা তাহার পূর্বেই রচিত। এইগুলির সহিত পরবর্তীকালের বৈষ্ণব পদাবলীর ঘনিষ্ট যোগ লক্ষণীয়। কৃষ্ণ বৃন্দাবন ছাড়িয়া মথুরায় (দ্বারবর্তী) চলিয়া গিয়াছেন, রাধা ও গোপীগণ পথিক-দূতের দ্বারা নানাভাবে নিজেদের বিরহ-বেদনা সেখানে কৃষ্ণের নিকট জানাইতেছেন।

নীলকবির একটি পদে আছে—

তে গোবর্ধন-কন্দরাঃ স যমুনাকচ্ছঃ স চেষ্টারসো

ভাণ্ডীরঃ স বনস্পতিঃ সহচরাস্তে তচ্চ গোষ্ঠাঙ্গনম্।

কিং তে দ্বারবর্তী-ভুজঙ্গ স্বদয়ং নায়াস্তি দোষৈরপী-

ত্যব্যাসো হৃদি হুঃসহং ব্রজবধুসংদেশশল্যং হরেঃ ॥

সহুজিক ১৬২১, পদাবলী ৩৭৫

—‘গোবর্ধন পর্বতের সেই সকল কন্দর, সেই যমুনার কূল, সেই চেষ্টারস, সেই ভাণ্ডীর বনস্পতি (বটবৃক্ষ), তোমার সেই সহচরকূল, সেই গোষ্ঠের অঙ্গন হে দ্বারবর্তীভুজঙ্গ (নাগর), সেই সকল কি তুলেও একবার মনে আসে না?

হরির (কৃষ্ণের) দ্বন্দ্বয়ে ব্রজবধুসংদেশ-রূপ এই দুঃসহ শল্য তোমাদিগকে রক্ষা করুক ।’

এই পদটি রূপ গোস্বামীর পদ্মাবলীতে (৩৭৫) ‘অথ ব্রজদেবীনাং সন্দেশঃ’ বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে অর্থাৎ বৈষ্ণব প্রেম-কবিতা বলিয়া গৃহীত হইয়াছে ।

আর একটি পদে আছে—

পাশ্ব দ্বারবতীং প্রয়াসি যদি হে তদেবকীনন্দনো

বক্তব্যঃ স্মরমোহমস্ত্রবিবশা গোপ্যোহপি নামোজ্জ্বলিতাঃ ।

এতাঃ কেতক-গর্ভধূলি-পটলৈরালোক্য শৃঙ্গা দিশঃ

কালিন্দী-তটভূময়োহপি তরবো নায়াস্তি চিন্তাস্পদম্ ॥

(সঙ্কিতক : ১৬২১২), (পদ্মাবলী ৩৭৪)

—‘হে পথিক, যদি তুমি দ্বারবতী যাও তবে দেবকীনন্দন কৃষ্ণকে এই কথাটি বলিও, ‘স্মরমোহমস্ত্রবিবশা’ গোপিনীদের তুমি স্তো ত্যাগই করিয়াছ, কিন্তু এই যে দিকগুলি কেতকগর্ভধূলি দ্বারা ভরিয়া গিয়াছে ইহাদের দিকে তাকাইয়াও কি সেই সব যমুনাতটভূমি ও সেখানকার বৃক্ষগুলির কথা কখনও তোমার মনে পড়ে না ।’

এখানে দেখিতেছি বিরহ-বিধুরা গোপীগণ দ্বারবতীগামী পথিককে ডাকিয়া বলিতেছে । এই পদটি সঙ্কিতক ‘কস্যাচিং’ বা গোবর্ধনাচার্য্য বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । রূপ গোস্বামীর ‘পদ্মাবলী’তে (৩৭৪) পদটি গোবর্ধনা-চার্যের বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে । পদ্মাবলীতে ‘অথ ব্রজদেবীনাং সন্দেশঃ’ বলিয়া এইটি অলৌকিক কৃষ্ণগোপীপ্রেমের বা ভগবৎ-প্রেমের কবিতা বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

পঞ্চতন্ত্রকারের একটি অপূর্ব বিরহের কবিতা আছে । গোপীগণ পথিক দ্বারা কৃষ্ণের নিকট নিজেদের বিরহ-বেদনা নিবেদন করিল, কৃষ্ণ তাহা শুনিয়া অন্তঃপুরে রমণীবেষ্টিত হইয়াও দুঃখিত হইয়া পড়িলেন । এই পদটিও পদ্মাবলীতে (৩৭৬) বৈষ্ণব কবিতা বলিয়া গৃহীত হইয়াছে ।

কালিন্দ্যাঃ পুলিনং প্রদোষমকতো রম্যাঃ শশাঙ্কান্ববঃ

সন্তাপং ন হরন্ত নাম নিতরাং কুর্বন্তি কস্মাৎ পুনঃ ।

সন্দিষ্টং ব্রজযোবিতামিহ হরেঃ সংশ্রুতোহন্তঃপুরে

নিঃশাসাঃ প্রসুতা জয়ন্তি রমণী-সৌভাগ্য-গর্ভজিদঃ ॥

পঞ্চতন্ত্রকৃতঃ (সঙ্কিতক : ১৬২১৪), (পদ্মাবলী ৩৭৬)

—‘যমুনার তীর, সন্ধ্যার বাতাস, মনোরম চন্দ্রকিরণ প্রভৃতি আমাদের সম্ভাপ হরণ না করুক, কিন্তু পুনরায় বর্ধিত করে কেন’ ? ব্রজগোপীদের প্রেরিত এই সন্দেশ শুনিয়া অন্তঃপুরে থাকিয়াও হরির (কৃষ্ণের) রমণীদের সর্বনাশকারী যে দীর্ঘনিঃশ্বাস বাহির হইয়াছিল তাহাদের জয় হউক ।’ বীর সরস্বতী কৃত একটি পদে দেখি গোপীগণ মথুরাবাসী কৃষ্ণের নিকট অপরূপভাবে নিজেদের বিরহ-বেদনা পথিক দ্বারা নিবেদন করিতেছে ।

মথুরাপথিক মুরারেরূপঃগয়ং দ্বারি বজ্রবীচনম্ ।

পুনরপি যমুনাসলিলে কালিয়গরলানলো জলতি ॥

(সহস্রিক্তিকঃ ১৬২৫), (পদ্মাবলী ৩৬৮)

—“হে মথুরাপথিক, মুরারির (কৃষ্ণের) দ্বারে তুমি এই গোপীবচনটি অবশ্যই গাহিয়া শুনাইও, পুনরায় সেই যমুনার জলে কালিয়গরলানল (কালিয়-গরলের ত্রায় বিরহানল) জলিতেছে ।” এই পদটি পদ্মাবলীতে (৩৬৮) “অথ ব্রজদেবানাম্ যথার্থ-সন্দেশঃ” বলিয়া উদ্ধৃত হইয়াছে, অর্থাৎ গোপীকৃষ্ণকে লইয়া সাধারণ প্রেম-কবিতাই অলৌকিক বৈষ্ণব প্রেম-কবিতায় পরিণত হইয়াছে ।

এই পদটির ভাব অবলম্বন করিয়া বৈষ্ণবকবি গোপাল দাস ‘ভূত-বিরহের’ একটি পদ রচনা করিয়াছেন ।

মধুপুর পশ্চিক বিনয় করি তোয় । অব সব বিধ সম ভৈগেল নারি ।

মাধবে মিনতি জনায়বি মোয় ॥ গরলে ভরল অঙ্গ অব দুই চারি ॥

কালি দমন করি ঘুচায়ল তাপ । দিনে দিনে যুবতী তনু অবশেষ ।

পুনরপি কালিন্দী অনল সম্ভাপ ॥ গোপাল দাস দশমি পরবেশ ॥

(বৈ. প. পৃ. ৭৭৫)

দেখা যাইতেছে দ্বাদশ শতাব্দের বা তাহার পূর্বকার গোপীকৃষ্ণ-প্রেম অবলম্বনে লিখিত সাধারণ প্রেম কবিতাই ‘ব্রজদেবীদের প্রেম-গীতিকায়’ পরিণত হইয়াছে, অর্থাৎ বৈষ্ণব-কবিতা বা বৈষ্ণব-পদাবলীতে রূপান্তরিত হইয়াছে । আদিতে সাধারণ প্রেম-কবিতার সহিত বৈষ্ণব প্রেম-কবিতার লৌহ ও স্বর্ণের মত কোন স্বরূপ-বৈলক্ষণ্য ছিল না । প্রথমে সাধারণ প্রেম-কবিতা ও বৈষ্ণব প্রেম-কবিতা একই স্বরে বাঁধা ছিল, শ্রীচৈতন্যের সময়ে বা তার কিছু পূর্বে প্রেমকবিতাগুলি আলাদা হইয়া যায় এবং লৌকিক নর-নারীর প্রেমকবিতাও অলৌকিক বৈষ্ণব কবিতায় পরিণত হয় । প্রাচীনকালে লিখিত অতি স্থল মানবীয় প্রেমের কবিতাও বৈষ্ণব প্রেম-গীতিকায় পরিণত হইয়াছে ।

খ্রীষ্টীয় নবম শতাব্দীে লিখিত আনন্দ-বর্ধনকৃত ‘পদ্যলোক’ নামক অলংকার-গ্রন্থে রাধা-বিরহের একটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। পদটি পূর্ববর্তী কোন কবির রচনা। কৃষ্ণ মথুরায় চলিয়া গেলে রাধার প্রগাঢ় বিরহ-বেদনা প্রকাশ পাইয়াছে এই পদটিতে। পদটি ‘সহুস্তিকর্ণমৃত’ (১৫৮১) কোন অজ্ঞাত কবির রচনা বলিয়া উদ্ধৃত হইয়াছে। পদ্যাবলীতে (৩৭০) অপরাজিত কবির নামে পাওয়া যায়। রূপ গোস্বামী এই পদটিকে ‘অথ বৃন্দাবনাধীশ্বরী-বিরহ-গীতম্’ বলিয়াছেন, অর্থাৎ রাধাকৃষ্ণ প্রেমলীলার পদ বা গোড়ীয় বৈষ্ণব পদ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু প্রথম যে কবি পদটি লিখিয়াছিলেন তিনি সাধারণ নরনারীর প্রেমের মতই রাধাকৃষ্ণের প্রেমকে কাব্যের উপজীব্য করিয়াছিলেন অর্থাৎ কোন তত্ত্বের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া কবিতাটি লিখেন নাই। গোড়ীয় বৈষ্ণবতত্ত্বের তখনও বিকাশ হয় নাই। দেখা যাইতেছে পূর্বতন সাধারণ প্রেম-কবিতাই বৈষ্ণব তত্ত্ব-দৃষ্টির প্রভাবে আস্তে-আস্তে অপাখ্য রাধা-কৃষ্ণ প্রেমলীলার কবিতায় পরিণত হইয়াছে। পদটি এই—

যাতে দ্বারবতীং পুরং মধুরিপৌ তত্ত্বসংবানয়া

কালিন্দীতট-কুঞ্জ-বজ্রল-লতামালয়া সোংকণ্ঠা।

উদগীতা গুরুবান্ধগদগদ-গলতারস্বরং রাধয়া

ধেনান্তর্জল-চারিভিজলচরৈরুৎকণ্ঠমাকৃজিতম্ ॥ সহুস্তিক ১৫৮১

—“মধুরিপু কৃষ্ণ দ্বারবতী নগরী চলিয়া গেলে তাঁহারই বস্ত্র দেহে জড়াইয়া এবং কালিন্দীতটকুঞ্জের বজ্রল লতাগুলিকে জড়াইয়া সোংকণ্ঠা রাধা এমন গুরুবান্ধগদগদকণ্ঠে বিগলিত তারস্বরে গান গাহিয়াছিলেন যে তাহাতে যমুনাবন্ধের জলচরগণও উৎকণ্ঠিত হইয়া কূজন আরম্ভ করিয়াছিল।”

তুলনীয়—

“রাই রাই করি

সঘনে জপয়ে হরি

তুয়া ভাবে তরু দেই কোর।”

পদাবলী সাহিত্যে ‘বারমাসিয়া’, ‘বারমাসী’

বা ‘বারমাস্তা’ ও চৌমাসিয়া

কালিদাসের নামে প্রচলিত ‘ঋতুসংহার’ কবিতায় ছয় ঋতুর বারমাসে প্রকৃতির রূপ ও সেই রূপের আভাস মাহুশের স্বপ্ন ও সৌম্যনস্ত বর্ণিত হইয়াছে ‘ঋতুসংহার’ মানে ‘ঋতুস্বপ্নসংহিতা’। ইহাতে ‘বারমাসিয়া’ স্বপ্নের কিরিত্তি

দেওয়া হইয়াছে। মনে হয় কালিদাস লোকসাহিত্য হইতে ঋতুসংহারের মালমলা সংগ্রহ করিয়াছেন। সংস্কৃত সাহিত্যে এই ঋতুসংহারের কোন বিশেষ প্রভাব দেখা যায় না। তবে সংস্কৃত ও প্রাকৃত প্রকীর্ণ কবিতায় কোন বিশেষ ঋতুকে অবলম্বন করিয়া নায়ক বা নায়িকার স্থখদুঃখের ফিরিস্তি দেওয়া হইয়াছে।

পুরানো বাংলা, অসমীয়া, হিন্দী, গুজরাটী প্রভৃতি সাহিত্যে ‘বারমাস্ত্রা’ বা ‘চউমাস্ত্রা’ কবিতা দেখি। এইগুলিতে নায়ক-নায়িকার বারমাসের (গোটা বছরের) বা বর্ষার চারিমাসের বিরহবেদনা দৈবাৎ মিলন-স্থলের বর্ণনা আছে। এই ধরনের কবিতা বাংলা সাহিত্যে গৈয় আখ্যায়িকা কাব্যের মধ্যে যেমন মঙ্গলকাব্যগুলিতে পাওয়া যায়। আবার রাধাকৃষ্ণ-কথা হইলে পদাবলীর আকারে মিলে। অগ্নাগ্ন সাহিত্যে স্বতন্ত্র গাথা কবিতার আকারে মিলিয়াছে নিতান্ত লোক-সাহিত্যের মধ্যে। বারমাসের ব্যাপার হইলে নাম ‘বারমাসিয়া’ বারমাস্ত্রা বা ‘বারমাসী’ অথবা ‘বারহমাসা’ নামে খ্যাত। চারিমাসের বিরহ-দুঃখের বর্ণনা থাকিলে চউমাসিয়া ‘চতুর্মাস্ত্রা’ নামে অভিহিত হইত। কালিদাসের ঋতুসংহার কাব্যের সহিত এই গান-গুলির কিছুটা মিল থাকিলেও ‘ঋতুসংহার’ কাব্য হইতে এই-গুলি আধুনিক ভাষায় আসে নাই। আসিয়াছে প্রাচীনতর লোক-গীতি হইতে। কালিদাসও হয়তো প্রাচীনতর লোকগীতি হইতে ‘ঋতুসংহারের’ কল্পনা পাইয়া থাকিবেন।

কালিদাসের ‘মেঘদূতকে’ বর্ষার চারিমাসের বিরহ-বেদনার গীতিকা বা ‘চউমাসার’ প্রাচীনতম এবং অপূর্ব নিদর্শন বলা যায়, আবার কাব্যটিকে ‘আটমাসী’-ও বলা যায়। কেননা অনাগত চারিমাসের কথা উদ্ভূত রহিয়া গিয়াছে দৌত্য-মিলনের ঔৎসুক্যে। সংস্কৃতে ও প্রাকৃতে মেঘদূতের অনুলকরণ আছে কিন্তু কোন দেশীভাষায় প্রাচীন কালে মেঘদূত অনূদিত হয় নাই। সেইজন্যই বলা যায় এই বারমাস্ত্রার পদগুলি সরাসরি সংস্কৃত হইতে আসে নাই। এই চৌমাস্ত্রা বা বারমাস্ত্রার পদে চারিমাসের বা বার মাসের বহিঃপ্রকৃতি নরনারীর বিরহে ‘উদ্দীপন বিভাব’ হিসাবে কাজ করিয়াছে, অর্থাৎ নরনারীর অন্তরের সঙ্গে বোগাযোগ রাখিয়াই যেন পদগুলি রচিত হইয়াছে। ‘লোক-গীতি’তে ‘বারমাস্ত্রার’ পদ পাওয়া যায়। বৈষ্ণব পদাবলীতে রাখা ও কৃষ্ণ উভয়েরই ‘বারমাস্ত্রা’ বা সারা বছরের বিরহ-বেদনা লইয়া লেখা পদ আছে। কোন কোন পদে বর্ষার চারিমাসের বিরহ-দুঃখ চিত্রিত হইয়াছে।

বৈষ্ণব পদাবলীর রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলার বারমাস্তা বা চৌমাসিকার বা ছয়মাসার পদগুলি প্রাচীনতর লোক সাহিত্যের (লৌকিক প্রেমগীতির) প্রভাবের ফলেই রচিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। লোক-সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত 'পূর্ববঙ্গ-গীতিকা' ও 'মৈমনসিংহ-গীতিকার' প্রেমকবিতার ভিতর বহু নায়িকার বিরহের 'বারমাস্তা' গীতিকার সম্মান মেলে। এই সমস্ত নায়িকাও রাধার সঙ্গে সমান কথায় ও সমান সুরে নিজেদের বিরহ-বেদনা প্রকাশ করিয়াছে। রাধা ও কৃষ্ণের বিরহের মধ্যে যে আর্তি প্রকাশিত হইয়াছে তাহা প্রকৃতির দৃশ্য-সম্ভার উপর নির্ভর করিয়া চিত্রিত হইয়াছে। প্রকৃতি এখানেও উদ্দীপন বিভাব হিসাবে কাজ করিয়াছে। এই চৌমাসিয়া বা বারমাসিয়ার পদগুলিতে কৃষ্ণের বিরহে রাধার বা রাধার বিরহে কৃষ্ণের বিরহ-বেদনার আকৃতি প্রকাশিত হইয়াছে।

বড়ু চণ্ডীদাসের ত্রীকৃষ্ণকীর্তনে আছে—কৃষ্ণ মাথুরায় চলিয়া গেলে রাধা বড়ায়িকে কৃষ্ণের খোঁজে যাইতে বলিল, বড়ায়ি রাধাকে 'বর্ষার চারিমাস' অপেক্ষা করিতে বলিল। তাহার উত্তরে রাধা একটি চৌমাসিয়া বিরহের গীত গাহিল—

আষাঢ় মাসে নব মেঘ গরজএ। ভাদর মাসে অহোনিশি অন্ধকারে।
মদনে কদনে মোর নয়ন খুরএ ॥ শিখি ভেক ডাহক করে কোলাহলে ॥
পাখী জাতী নহৌ বড়ায়ি উড়ী তাত না দেখিবৌ ঘবে কাহাঞির
জাও তথা। মুখ।

মোর প্রাণনাথ কাহাঞি বসে যথা ॥ চিন্তিতে চিন্তিতে মোর ফুট যাইবে বুক ॥
কেমনে বঞ্চিবৌ রে বরিষা চারি মাস। আশ্বিন মাসের শেষে নিবড়ে বারিষী।
এ ভর যৌবনে কাহু করিলে নিরাস ॥ মেঘ বহিঁ আ গেলে ফুটবেক কাশী ॥
আবণ মাসে ঘন ঘন বরিষে। তবৌ কাহু বিণী হৈব নিকল জীবন।
সেজাত স্ততিআ একসরী নিন্দ না
আইসে ॥

কত না সহিব রে কুসুম-শরজালা। গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥
হেন কালে বড়ায়ি কাহু সঙ্গে কর মেলা ॥ (ত্রীকৃষ্ণকীর্তন, রাধাবিরহখণ্ড)

চৈতন্তোত্তর যুগের কবি গোবিন্দদাস একটি পদে রাধার বারমাস্তা লিখিয়াছেন। কবি অগ্রহায়ণ মাস হইতে শুরু করিয়া কাতিক মাস পর্যন্ত এই এক বছরের রাধার বিরহ-ব্যথা বর্ণনা করিয়াছেন।

আঘন মাস

রাস রস সাগর

নায়র মথুরা গেল ।

পুররন্ধিগিগণ

পুরল মনোরথ

বৃন্দাবন বন ভেল ॥

আওব পৌষ

তুষার সমীরণ

হিমকর হিম অনিবার ।

নাগরি কোরে

ভোরি র'ছ নাগর

করব কোন পরকার ॥ ইত্যাদি

(গোবিন্দদাস) (পদকল্পতরু, ১৮১৪)

গোর-পদাবলীতে-ও বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর 'বারমাস্তা' দেখিতে পাই । রাধার 'বারমাস্তা'র অঙ্গসরণে চৈতন্তদেবের বিরহে বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর বারমাসের বিরহ-দুঃখ চিত্রিত হইয়াছে । কবি শচীনন্দন দাস বারটি পদে বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর ষাটশ মাসিক বিরহ-বেদনা প্রকাশ করিয়াছেন ।

ইহ পহিল মাঘক মাহ ।

জিনি কনক কেশর দাম ।

সব ছোড়ি চলু মঝু নাহ ॥

প'ছ গোর স্তন্দর ধাম ॥ ইত্যাদি

চৈতন্তোত্তর যুগের কবি সিংহভূপতি রাধার চউমাসিয়া বা বর্ষাকালোচিত বিরহ চিত্রিত করিয়াছেন ।

মোর বন বন

শোর স্তনত

বাড়ত মনমথপীড় ।

প্রথম ছার

আষাঢ় আওল

অব'ছ গগন গভীর ॥

দিবস রয়নী

আ রি সখি কৈছে

মোহন বিনে যাওয়ে ।

আওয়ে শাউন

বরিখে ভাউন

খন শোহায়ন বারি ।

পঞ্চশর শর

ছুটত রে কৈছে

জীয়ে বিরহিনী নারি ॥

আওয়ে ভানো

বেগর মাধো

কাকো কহি ইহ দুখ ।

নিভরে ভর ভর ডাকে ডাহকি

ছুটত মদন কন্দুক ॥

অছু হ আশিন গগন ভা-খিন

ঘনন ঘন ঘন রোল ।

সিংহ ভূপতি ভনয়ে ঐছন

চতুর মাসিক বোল ॥

(বৈ. প. পৃ. ৭৮৩)

সুনাইর বারমাশ্রা

লৌকিক প্রেম-গীতিকাতে নায়িকার ‘বারমাশ্রী’ দেখি। “মৈমনসিংহ-গীতিকার”^১ “দেওয়ান ভাবনা” পালাটি কবি চন্দ্রাবলী লিখিত। নায়ক মাধব পিতাকে আনিতে বিদেশে গেলে নায়িকা সুনাই দূতীর নিকট বারমাসের দুঃখ-বেদনা নিবেদন করিতেছেন।

আষাঢ় মাস গেল দূতী এইনা আশার আশে ।

কোথায় গিয়া পরাণের বন্ধু রইলা বৈদেশে ॥

শায়ন মাসেতে দূতী পুজিলা মনসা ।

সেইতে না পুরিল গো আমার মনের আশা ॥

ভাদ্র মাসেতে দূতী গাছে পাকল তাল ।

ভাবিয়া চিন্তিয়া দূতীরে সুনাইর গেল যৌবন কাল ॥

আশ্বিন মাসেতে দূতী দুর্গাপূজা দেশে ।

না আইলা প্রাণের বন্ধু দুর্গামায় পূজিতে ॥

কাতিক মাসেতে দূতী শুকায় নদীর পানি ।

আসিবে পরাণের বন্ধু মনে অমুখানি ॥ ইত্যাদি

মলুয়ার বারমাশ্রী

লোকসাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত ‘মৈমনসিংহ-গীতিকার’ ‘মলুয়া’ পালাটিতে নায়িকা মলুয়ার বারমাসের দুঃখের কথা পাই। পঞ্চভাই তাঁহাদের মায়ের নিকট ফিরিয়া মলুয়ার দুঃখ বর্ণনা করিতেছেন। পতি বিনোদ বিদেশে গেলে মলুয়া অতিকষ্টে দিনপাত করিতেছিলেন।

১ দীপেনচন্দ্র দেন, কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয় প্রকাশিত

স্বতা কাটে ধান ভানে শাশড়ীরে লইয়া ।

এই মতে দিন কাটে দুঃখ যে পাইয়া ॥

মাঘ ফাল্গুন গেল মলুয়ার ভাবিয়া চিন্তিয়া ।

চৈত্র বৈশাখ গেল আশায় রহিয়া ॥

জ্যৈষ্ঠ মাস আম পাকে কাউয়ায় করে রাও ।

কোন বা দেশে আছে বন্ধু নাহি জানে তাও ॥ ইত্যাদি

‘মৈমনসিংহ-গীতিকা’—শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত ।

মনসামঙ্গলে বারমাসী

বিপ্রদাসের ‘মনসাবিজয়ে’ মনসার ‘বারমাস্ত্রা’ দেখি । মনসা বেহুলার
নিকট তাঁহার বারমাসের দুঃখের কাহিনী বলিতেছেন । তাঁদের ব্যবহাবে
মনসা অতিশয় স্কন্ধ হইয়াছেন ।

বিপ্রদাস কবি

পদ্মাপদ সেবি

বারোমাস্ত্রা কথা কয় ॥

নর হৈয়া মন্দ বলে চাঁদো ছুটপাপ সর্বক্ষণ মন্দ বলে সহিব কতেক ।

জনলো বেহুলা তোরে কহি দুঃখ তাপ । নীরস সকল রামা মঞ্জরিত শার্থী

বৈশাখে আমারে পূজে সনকা বাহানি চূত পূজ পনস স্তত সন্তমে লোক স্থখী

ভাঙ্কিয়া আমার ঘট বলে মন্দ বাণী । শালি রূপ হইয়া গেছ চাঁদো বিছামান

জ্যৈষ্ঠে আমারে লোক করে অভিষেক নাথরা কাটিয়া হরি লৈছ মহাজ্ঞান ।

ইত্যাদি

বিপ্রদাসের ‘মনসা বিজয়’,

শ্রীকুমার সেন সম্পাদিত ও এশিয়াটিক সোসাইটি কর্তৃক প্রকাশিত (১৯৫৩)

চণ্ডীমঙ্গলে ‘খুল্লনার বারমাসী’

বিজ্ঞ মাধবাচার্য্যের ‘চণ্ডীমঙ্গলে’ খুল্লনার বারমাসী বর্ণিত হইয়াছে । খুল্লনা
স্বামী ধনপতির নিকট তাঁহার বারমাসের দুঃখের কথা নিবেদন করিতেছেন ।
খুল্লনায় বলে প্রভু যদি দেও মন । মাধবীতে জনমে মোর কষ্টের অঙ্গুর ।
বার মাসের যত দুঃখ করি নিবেদন ॥ সতিনীর হাতে লাগব করাইলা প্রচুর ।
বার মাসের যত দুঃখ খুল্লনা পায় বনে । কাড়িয়া লইল সতা অঙ্গের আভরণ ।
কহিতে সে সব কথা পাঁজর বিদ্ধে ঘুণে ॥ পরিবারে দিল মোরে ভগন বসন ॥

ইত্যাদি

বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যে সন্তোগ বা মিলন-লীলা

প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যে নরনারীর মিলন লইয়া বহু প্রেম-গীতিকা রচিত হইয়াছে। ‘গাথাসপ্তশতী’, ‘কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়’, ‘লঘুজিকর্ণামৃত’, অমরকণ্ঠক প্রভৃতি সংগ্রহ গ্রন্থগুলিতে নরনারীর ‘সন্তোগ’ লইয়া লিখিত বহু বিচিত্র কবিতার সন্ধান পাওয়া যায়। বলিতে হয় সংস্কৃত-প্রাকৃত প্রেম-গীতিকায় মিলনরসেরই প্রাধান্য। এইজন্য প্রাচীন ভারতীয় কবিদের দেহ-সন্তোগের বা ‘ভোগের কবি’ বলা হয়। প্রাচীন সংস্কৃত অলংকারশাস্ত্রে প্রথমে বিপ্রলম্ব শৃঙ্গারের চারিটি ভাগ আলোচনা করিবার পর সন্তোগ পর্ষায় আলোচনা করা হইয়াছে।

সন্তোগ শৃঙ্গারের সংজ্ঞা দিতে গিয়া বিশ্বনাথ বলেন—

“দর্শন-স্পর্শনাদীনি নিষেবেতে বিলাসিনৌ।

যত্রাহুরক্তাবস্ত্রোত্তং সন্তোগোহয়মুদ্বাহতঃ ॥

সাহিত্য-দর্পণ, ৩য় পরিচ্ছেদ (৩।১২৭)

—পরস্পর অহুরক্ত বিলাসী এবং বিলাসিনীর যে দর্শন-স্পর্শনাদি রূপ স্বখামৃতভূতি তাহাই অলংকারশাস্ত্রে সন্তোগ-শৃঙ্গার নামে অভিহিত হয়। চুষন আলিঙ্গন ইত্যাদি ভেদে সন্তোগ শৃঙ্গার অনন্ত প্রকার হইলেও পণ্ডিতগণ ইহাকে একপ্রকার বলিষাধরিয়া লইয়াছেন। বসন্ত প্রভৃতি ছয় ঋতু, জলকেলি, বনবিহার, চন্দনাদির অতুলেপন প্রভৃতি উদ্দীপন বিভাব। চুষন আলিঙ্গনাদি দেহভোগজনিত উল্লাসকে সন্তোগ বলা যাইতে পারে।

সেই সন্তোগ শৃঙ্গার একই প্রকার হইলেও পূর্বরাগাদির পরে হওয়ায় উহা চারি প্রকার। পূর্বরাগের পরবর্তী, মানের পরবর্তী, প্রবাসের পরবর্তী ও করুণ-বিপ্রলম্বের পরবর্তী।

বৈষ্ণব পদাবলীতে রাধাকৃষ্ণের নিবিড় মিলনরস চিত্রিত হইয়াছে। বৈষ্ণব কবিগণ লৌকিক নারিকার শরীর-লাবণ্য বর্ণনার মতই শ্রীরাধার শরীর-লাবণ্য বর্ণনা করিয়াছেন। এবং তাঁহাদের সন্তোগ বর্ণনা মর্ত্যরসেই ভরপুর। বৈষ্ণব অলংকারশাস্ত্রকার রূপগোস্বামী লৌকিক অলংকারশাস্ত্রকে অতুলরণ করিয়াই সন্তোগ শৃঙ্গারের সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়াছেন। রূপ গোস্বামী সন্তোগের

দ্বন্দ্ব বিভাগের কল্পনা করিয়াছেন। এইখানেই রূপ গোস্বামীর কৃতিত্ব। রূপ গোস্বামী বিপ্রলস্তের পরেই সন্তোগ বর্ণনা করিয়াছেন। তিনি তাঁহার ‘উল্লাস-নীলমণি’তে বলেন—

“দর্শনালিঙ্গনাদীনামানুজুল্যাতিবেষণা।

যুনোক্লাসমারোহন ভাবঃ সন্তোগ ঈর্ষতে ॥”

(উঃ মঃ শৃঙ্গার ভেদ প্রঃ ১৫।১৮৮)

—নায়ক ও নায়িকার (পরস্পর বিষয় ও আশ্রয়ের) দর্শন, আলিঙ্গন, সম্ভাষণ ও স্পর্শাদির পরস্পর স্নেহতাৎপর্যমূলক নিষেধণ, তাহার দ্বারা উল্লাসপ্রাপ্ত ভাবই ‘সন্তোগ’ বলিয়া কথিত হয়।

এখানেও দেখা যাইতেছে দেহসন্তোগ-জনিত উল্লাসকেই সন্তোগ বলা হইয়াছে। ইহাকেই বৈষ্ণবগণের মতে রাধাকৃষ্ণের মিলন-লীলা বলা হইয়াছে।

বৈষ্ণবদের মতে সন্তোগ দুই প্রকার—মুখ্য সন্তোগ ও গৌণ সন্তোগ। জাগ্রত অবস্থায় মুখ্য সন্তোগ আবার চারি প্রকার,—সংক্ষিপ্ত, সংকীর্ণ, সম্পন্ন ও সমৃদ্ধিমান। আবার এই সংক্ষিপ্ত সন্তোগাদির নানারকম উপবিভাগ কল্পিত হইয়াছে।

গৌণ সন্তোগের অর্থ স্বপ্ন-সংভোগ—‘স্বপ্নে প্রাপ্তিবিশেষোহস্ত হরের্গৌণ ইতীর্থতে’—“স্বপ্নবিষয়ে হরির (কৃষ্ণের) প্রাপ্তি বিশেষকে গৌণ সন্তোগ বলে।” ইহারও সাধারণ ও বিশেষ দুই শ্রেণী আছে এবং মুখ্য সন্তোগের মত চারিটি উপবিভাগও কল্পিত হইয়াছে।

বৈষ্ণব পদাবলীতে ‘ভাব-সম্মেলনের’ পদ দেখা যায়। ‘ভাব-সম্মেলনে’ রাধাকৃষ্ণের প্রকৃত মিলন হয় নাই—শ্রীরাধা মনে মনে শ্রীকৃষ্ণের সহিত যিলনের কল্পনা করিতেছেন। এই পদগুলিও গৌণ সন্তোগের অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে ॥

অমরর একটি কবিতা সন্তোগ শৃঙ্গারের উদাহরণ হিসাবে ‘সাহিত্য-দর্পণে’ উদ্ধৃত হইয়াছে। পদটি এই—

শূন্তং বাসগৃহং বিলোক্য শয়নাহুতায় কিঞ্চিচ্ছনৈ-

নিহাব্যাজমুপাগতস্ত স্মৃতিরং নির্বণ্য পভ্যমুধম্।

বিশ্রব্ধং পরিচূষ্য জাতপুলকামালোক্য গণ্ডস্থলীং

লজ্জানম্রমুখী প্রিয়েণ হস্তা বালা চিরং চুষিতা ॥৭৪

(সাঃ দঃ প্রথম পরিচ্ছেদ ১।৫)

—“বাসগৃহ নির্জন হইলে অতি সন্তর্পণে শয্যা হইতে উঠিয়া কপট নিহায় অভিভূত পতির মুখ দেখিবার পর চূষন করিলে কপোলে রোমাঞ্চ ফুটিতে দেখিয়া যখন নববধূর মুখ লজ্জায় আনত হইল, তখন পতি হাসিতে হাসিতে আসিয়া তাহাকে চূষন করিল।” এখানে সন্তোগাথ্য শৃঙ্গার হইয়াছে।

রূপ গোস্বামী রাধাকৃষ্ণের পূর্বরাগের পর মিলনে কৃষ্ণ কর্তৃক রাধার মুখ-চূষন অধরূপভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। পদটি উজ্জলনীলমণিতে উদ্ধৃত হইয়াছে।

কপটচটুলিত-ক্রবঃ সমস্তা-

দহজরিপুরচুষদম্বজাক্ষ্যাঃ

মুখশশিনঃ রত্নসাদ্বিশুঃমানম্।

কমলমিবানিলকম্পি চঞ্চরীকঃ ॥

(উজ্জলনীলমণি, শৃঙ্গারভেদ প্রঃ ১৫।২৪২)

—বায়ুভরে কম্পিত কমলকে ভ্রমর যেরূপ চূষন করে তদ্রূপ পদ্মপলাশ-লোচনা এবং অন্তরে সন্তোষ হইলেও বাহ্য বামোদয়ে চঞ্চল ক্রি়াশিষ্টা রাধার ইতস্ততঃ সঞ্চাল্যমান মুখচন্দ্রকে কৃষ্ণ চূষন করিলেন।

‘সাহিত্য-দর্পণে’ গোপীকৃষ্ণ সম্পর্কীয় একটি প্রেম-কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহাতে দেখি স্বয়ংদৃতিকা গোপী কৃষ্ণকে মিলনের জন্ত আহ্বান করিতেছে এবং কৃষ্ণ তাহাকে আলিঙ্গন দানে সন্তুষ্ট করিতেছেন।

স্বামী মুখতরো বনং ঘনমিদং বালাহমেকাকিনী

ক্লৌগীমাবগৃতে তমালমলিনচ্ছায়া তমঃসন্ততিঃ।

তন্মে স্নন্দর ! মুঞ্চ কৃষ্ণ ! সহসা বদ্যেতি গোপ্যা গিরঃ

ঐত্বা তাং পরিরভ্য মন্থকলাসক্তো হরিঃ পাতু বঃ ॥

(সাহিত্য-দর্পণ, ৩য় পরিচ্ছেদ ৩২২০) (পদ্মাবলী—২৫০)

—আমার স্বামী অতি নির্বোধ, এই বন অত্যন্ত নিবিড়, আমিও একাকিনী। আবার তমাল বৃক্ষের ত্রায় মলিন অন্ধকারাশি পৃথিবীকে আবৃত করিয়া রাখিয়াছে। অতএব হে কৃষ্ণ, হে স্নন্দর, আমার গৃহগমনের পথ ছাড়িয়া দাও। গোপীর এই কথা শুনিয়া তাহাকে আলিঙ্গনরত মন্থকলাসক্ত হরি তোমাদের রক্ষা করুন।

গোপী-কৃষ্ণকে লইয়া লিখিত এই সাধারণ প্রেম-কবিতাটিকে রূপ গোস্বামী ‘তত্ত্ব রাধা-বাক্যম্’ বলিয়া পদ্মাবলীতে (২৫০) উল্লেখ করিয়াছেন। অর্থাৎ বৈষ্ণব-প্রেমগীতি বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। কবি বিদ্যাপতি এই কবিতার ভাব লইয়া একটি পদ রচনা করিয়াছেন।

“কুঞ্জ ভবন সঁ চলিভেলি লে রোকলি গিরিধারী । একহি নগর বহু মাধব হে জহু কর বটবারী ॥ ছাড়ু কল্যাইয়া মোর আঁচর হে ফাটত নব সারী । অপজস হোএত জগ ভরি হে জহু করিঅ উবারী ॥	সঙ্গক সখি আশুআইলি রে হম একসরী নারী । দামিনি আয় তুলাইলি হে এক রাতি অন্ধারী ॥ ভনহি বিস্তাপতি গাওল হে সুহু গুনমতি নারী । হরিক সঙ্গে কিছু ডর নহি হে তুহে পরম গমারী ॥
---	--

(বৈ. প. পৃ. ২৪)

—“কুঞ্জ ভবন হইতে চলিয়া যাইতেছিলাম, গিরিধারী (পথে) আটকাইলে। হে মাধব, একই নগরে বাস কর, যেন বাটপাড়ি (বাটোয়ারী) করিও না। কানাই, আমার আঁচল ছাড়, নূতন শাড়ি ফাটিতেছে, ছিড়িয়া যাইতেছে। জগৎ ভরিয়া অপযশ হইবে—যেন বিবস্ত্রা করিও না (অথবা উদ্ভাটিত অর্থাৎ লোকমাঝে গুপ্তপ্রেম জানাজানি করিও না)। সঙ্গের সখী আগাইয়া গেল, আমি একেশ্বরী (একাকিনী) নারী। একে রাতি অন্ধকার, দামিনী আরও অন্ধকার বাড়াইয়া দিল। বিস্তাপতি গাহিয়া বলিতেছেন—হে গুণবতি রমণি, শোন, হরির সঙ্গে কোন ভয় নাই, তুমি পরম গমারী (গ্রাম্য অর্থাৎ বুদ্ধিহীন)।”

ইহার সহিত গোবিন্দদাসের রাধা-কৃষ্ণের সন্তোগ-লীলার পদটির তুলনা করা যাইতে পারে।

রাধাবদন হেরি কাহু আনন্দ । জলনিধি উছলই হেরইতে চন্দ ॥ কতহু মনোরথ কৌশল কতরি রাধাকাহু কুহুমশর সমরি ॥ পুলকে পুরল তহু হরয় উলাস । নয়ন ঢুলাঢুলি আধ আধ হাস ॥ দুহু অতি বিদগধ অতুলন লেহা ।	রস আবেশে বিছুরল নিজ দেহা ॥ হার টুটল পরিরম্ভণ বেলি । মৃগমদ চন্দন সব দূরে গেলি ॥ খসল কুহুম কেশ দুহু অতি ভোর । নীলমণি কাঞ্চণজড়িত উজোর ॥ গোবিন্দদাস কহয়ে রাধা কান । শোভে দশবাণ জিনিয়া পাঁচবাণ ॥
---	--

(বৈ. প. পৃ. ৫২৬)

গাহাসত্তলঙ্গের একটি পদে নায়কের মিলনস্থ চিত্রিত হইয়াছে। এখানে মানের পর মিলনের বর্ণনা দেখি।

“ভরিমো সে সম্বপরশুহীঅ বিঅলন্তমাগপসরাএ ।

কইঅবহন্তু ববন্তণথণ-কলসপ্পেল্লণ-সুহেল্লিং ॥”

গাহা ৪৮৬

—প্রথমে শয়ন-পরানুখী হইলেও (পরে) মানভার বিগলিত হইলে সেই (নায়িকা) কপটনিদ্ৰা অবলম্বন করিয়া পার্শ্বপরিবর্তন দ্বারা স্তনকলসের ঘনাবমর্দজনিত যে স্বথকেলির উৎপাদন করিয়াছে তাহা স্মরণ করিতেছি ।

সদৃষ্টিকর্ণায়ুতে ‘বিকট-নিতম্বা’ কবির একটি পদে আছে, নায়িকা তাহার সখীর নিকট তাহাদের মিলন-স্বথ বর্ণনা করিতেছে—

কাস্তে তল্লমুপাগতে বিগলিতা নীবী স্বয়ং বন্ধনাদ্

বাসশ্চ স্নগ্ধমেথলাগুণধৃতং কিঞ্চিন্নিতম্বে স্থিতম্ ।

এতাবৎ সখি বেদ্যি কেবলমহো তস্ত্রাঙ্গশব্দে পুনঃ

কোহসৌ কাম্মি রতং চ কীদৃশমিতি স্বপ্নাপি মে ন শ্রুতিঃ ॥

বিকটনির্মিতশায়াঃ, সদৃষ্টিক ২১৪০১১

—“কাস্ত শয্যায় আসিলে নীবী বন্ধন হইতে বিচ্যুত হইল, বসন মেথলা রজ্জু হইতে শিথিল হইয়া নিতম্বে পতিত হইল, আমি এইটুকুমাত্রই জানি, তাহার সহিত আসন্ন রতিতে সে নায়ক কে এবং আমিই বা কে, কেমনই বা রত হইল এইসব আমার কিছুই স্মরণে নাই ।” উক্ত পদটির সহিত বিজ্ঞাপতির এই পদটির তুলনা করা যায়—

কি কহব রে সখি কহইতে লাজ ।

জোই কয়ল সোই নাগররাজ ॥

পহিল বয়স যবু নহি রতিরঙ্গ ।

দূতি মিলায়ল কামুক সঙ্গ ॥

হেরইতে মেহ যবু থরহরি কাঁপ ।

সোই লুবধ মতি তাহে কর কাঁপ ॥

চেতন হরল আলিঙ্গন বেলি ।

কি কহব কিয়ে করল রসকেলি ॥

হঠ করি নাহ কয়ল জত কাজ ।

সো কি কহব ইহ সখিনিসমাজ ॥

জানসি তব কাহে করসি পুছারি ।

সো ধনি জো খির তাহি নেহারি ॥

বিজ্ঞাপতি কহ ন কর তরাস ।

ঐসন হোয়ল পহিল বিলাস ॥

বৈ. প. পৃ. ২৬, পদকল্পতরু ২০২

গাহানন্তলঙ্কার একটি পদে নববধুর সহিত মিলনের চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে ।

পুচ্ছিঅঙ্গী ৭ ভণই গহিআ পপফুরই চুঘিআ কইই ।

তুহিৎকা ৭ববহআ কআবরাহেণ উবউটা ॥

গাহা ৭১৭

—কৃতাপরাধ (নববরদ্বারা) আলিঙ্গিত হইয়া নির্বাক নববধু বিলাসিত

হইলে উত্তর দেয় না, (হাত দিয়া) ধরিলে কাঁপিতে থাকে এবং চুপ্তি
হইলে রোদন করিতে থাকে ।

ইহার সহিত গোবিন্দদাসের রাধাকৃষ্ণের প্রথম মিলনের চিত্রটির তুলনা
করা যায় ।

ধরি সখি আঁচরে ভই উপচক ।	হেরইতে বয়ন নয়ন জল থলই ॥
বৈঠে না বৈঠয়ে হরি পরিয়ক ॥	হঠ পরিরন্তনে থরহরি কাঁপ ।
চলইতে আলি চলই পুন চাহ ।	চুষনে বদন পটাঙ্কলে আঁপ ॥
রসঅভিলাষে আগোরল নাহ ॥	সুতলি ভীত পুতলী সম গোরি ।
লুব্ধল মাধব মুগধিনি নারী ।	চীত নলিনী অলি রহই আগোরি ॥
ও অতি বিদগধ এ অতি গোড়ারি ॥	গোবিন্দদাস কহই পরিণাম ।
পরশিতে তরসি করহি কর ঠেলই ।	রূপকি কুপে মগন ভেল কাম ॥

বৈ. প. পৃ. ৫৮৫, পদকল্পতরু ১০০

সহুস্তিতে উদ্ধৃত কেশট কবির একটি পদ আছে, (এক সখী অন্ত এক সখীর
নিকট বলিতেছে) ।

মা গর্বমুহু কপোলতলে চকান্তি ।
কান্তস্বহস্ত-লিখিতা মম মঞ্জরীতি ।
অত্ৰাপি কিং ন সখি ভাজনমীদৃশীনাং
বৈরী ন চেদ্ভ বতি বেপথুরন্তরায়ঃ ॥

কেশটস্তু (সহুস্তিকঃ) ২।১৪০।৫, পদাবলী ৩০২, সা. দ. (৩।১১২)

—আমার গওদেশে কান্তের স্বহস্তপ্রদত্ত মঞ্জরী শোভা পাইতেছে এই
বলিয়া গর্ব প্রকাশ করিও না, বৈরী বেপথু যদি অন্তরায় না হয়, তাহা হইলে
অপরা কেহ এই সৌভাগ্যের ভাজন হইতে পারে ।

মানবীয় প্রেমের এই কবিতাটিকে রূপগোস্বামী ‘রাধাসখীং প্রতি চন্দ্রাবলী-
সখ্যাঃ সাসুখব্যাক্যমিদম্’ বলিয়া (পদাবলীতে ৩০২) স্থান দিয়াছেন । দামোদর
কবির রচিত (পদাবলীতে) এই পদটিতে ‘কান্ত’ স্থলে ‘কৃষ্ণ’ শব্দ ব্যবহার করা
হইয়াছে । সাধারণ প্রেমগীতিকা বৈষ্ণব প্রেমগীতিকা রূপে গৃহীত হইয়াছে ।

সহুস্তিকর্ণামৃতে গোসৌক কবির একটি পদে নায়ক-নায়িকার সম্ভোগ চিত্র
দেখি ।

অকানি লখনিঃসহানি নয়নে মুখ্যলসে বিভ্রম-
শালোৎকম্পিতকোমলকনমুরঃ সারাসহপ্তে জুবোঁ ।

কিং চান্দোলন-কৌতুক-ব্যুপরতাবাস্ত্রেষু বাম-ভ্রুবাং
স্বেদাস্তঃ-স্নাপিতাকুলালক-লতেষাবাসিতো মমথঃ ॥

সহস্রিক্তি ২।১৩৩।৩ (গোসোকস্ত)

—“(সম্ভোগে) অঙ্গগুলি ল্লখ ও নিঃসহায়, নয়নঘয় মুগ্ধ ও অলস, বিভ্রম ও
খাসহেতু কম্পিত কোমলস্তন-সমন্বিত বক্ষোদেশ, ভ্রূহুইটি আয়াসস্তম্ভ,
আন্দোলনহেতু কৌতুকযুক্ত মুখের স্বেদজল-স্নাপিত আলোল অলকাবলীতে
মমথ বাস করিতেছে।’

গাহাশস্তলঙ্গের একটি পদে সম্ভোগ-শ্রান্ত নায়ক-নায়িকার অবস্থা বর্ণনা করা
হইয়াছে।

খিগ্গস্স উরে পইণে ঠবেই গিম্হাবরগ্গহ-রমিঅস্স।

ওলং গলস্ত-কুসুমং গ্হাণস্সঅঙ্কং চিউত্তভারং ॥ গা স. ৩।২২

—“গ্রীষ্মকালের অপরাহ্ন সময়ে রমণকারী খিন্ন পতির বক্ষঃস্থলের উপর
(প্রিয়তমা) তাহার আর্দ্র, গলিতপুষ্প ও স্নানস্নগন্ধ কেশভার স্থাপিত
করিতেছে।”

বৈষ্ণব পদেও দেখা যায় শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ মিলনলীলার পর অমুরূপ আচরণ
করিতেছেন।

জয়দেবের রাধা শ্রীকৃষ্ণের সহিত যে মিলনস্থল অমুভব করিয়াছেন তাহারই
বর্ণনা করিতেছেন—

প্রথমসমাগমলজ্জিতয়া পটুচাটুশতৈরলম্।

মৃদুমধুরস্মিতভাবিতয়া শিথিলীকৃত-জঘনদুকূলম্ ॥

কিশলয়শয়ননিবেষিতয়া চিরমুরসি মমৈব শয়ানম্।

কৃত-পরিরস্তগচুখনয়া পরিরভ্য কৃত্যধরপানম্ ॥ (বৈ. প. পৃ. ৭)

—প্রথম সমাগম সময়ে লজ্জিতা দেখিয়া যিনি অতি পটুতার সহিত অমুকূল
শত চাটুবচন প্রয়োগ করেন এবং আমাকে মৃদুমধুর হস্তের সহিত আলোপ
করিতে দেখিয়া আমার জঘন বসন শিথিল করিয়া দেন। আমি কিশলয়
শয়ান শয়ন করিলে যিনি আমার বক্ষঃস্থলে দীর্ঘকাল শয়ন করিয়া থাকেন এবং
আমি আলিঙ্গন-পূর্বক চুখন করিলে যিনি প্রত্যালিঙ্গনপূর্বক আমার অধরস্থ
পান করেন।

কবি বিদ্যাপতি প্রাচীন কবিদের রীতি অনুসরণ করিয়া নায়ক-নায়িকার
সম্ভোগ বর্ণনা করিয়াছেন।

লখি হে কি কহব বচন না ফুর । ধরগি ডগমগ ডোলে ।
 স্বপন কি পরতেক কহই না পারিয়ে খরতর বেগ সমীরণ সঞ্চর
 কিয়ে অতি নিকট কি দূর ॥ চঞ্চরিগণ কর রোলে ॥
 তড়িত লতাতলে তিমির সন্ধ্যায়ল প্রলয় পয়োধিজলে জহু ঝাপল
 আঁতরে সুরধুনি ধারা । ইহ নহ যুগ অবসানে ।
 তরল তিমির শশি সুর গরাসল কো বিপরীত কথা পতিয়ায়ব
 চৌদিকে খসি পড়ু তারা ॥ কবি বিজ্ঞাপতি ভাণে ॥ (বিজ্ঞাপতি)
 অস্বর খসল ধরাধর উলটল । বৈ. প. পৃ. ২৭

নৌকাজীড়া বা নৌকাখণ্ড

প্রাচীন সংস্কৃত-প্রাকৃত সাহিত্যে নৌকালীলার কথা দেখিতে পাই।
 ‘প্রাকৃত-পৈঞ্চলেন’র একটি পদে নৌবাসিনী কৃষ্ণের উল্লেখ দেখি।

অরেরে বাহিহি কাহু নাব
 ছোড়ি ডগমগ কুগই গ দেহি ।
 উই ইখি গুইহি সন্তার দেই
 যো চাহসি সো লেহি ॥

—“ওরে রে কৃষ্ণ, তুমি নৌকা বাহিবে ডগমগ (নৌকার টলমলানি) ছাড়িয়া দাও, আমাদের দুর্গতি দিও না, তুমি এই নদী পার করিয়া দিয়া যাহা চাও তাহাই লও।”

কবি বিজ্ঞাপতি এই পদটির ভাব লইয়া নৌকাবিলাসের একটি পদ রচনা করিয়াছেন। রাখা কৃষ্ণকে বলিতেছে—

তুঅ গুণ গৌরব সীল সোভাব । জস অপজস ছই রহ গএ ঠাম ॥
 সেহে লএ চচলিহ তোহরী নাব ॥ হমে অবলা কত কহব অনেক ।
 হঠন করিঅ কহু কর মোহি পার । আইতি পড়লে বুঝিঅ বিবেক ॥
 সব তহ বড় খিক পর উপকার ॥ তৌহে পর নাগর হমে পর নারি ।
 আইলি লখি সবে সাথে হমার । কাঁপ হৃদয় তুঅ প্রকৃতি বিচারি ॥
 সে সবে ভেলি নিকহি বিধি পার ॥ ভগই বিজ্ঞাপতি গাবে ।
 হমর। ভেলি কহু তোহরেও আস । রাজা সিবসিংহ রূপনরাএন
 জে ঔগিরিঅ তান হোইঅ উদাস । ঈ রস সকল সে পাবে ॥’
 ভাল মন্দ জানি করিঅ পরিণাম । বৈ. প. পৃ. ১১৬

উক্ত পদটিকে আদর্শ ধরিয়া বহু বৈষ্ণব কবি রাধা-কৃষ্ণের নৌলীলার বহু পদ রচনা করিয়াছেন। নৌকা-লীলা ও দানলীলার কথা কোন প্রাচীন পুরাণে দেখা যায় না। পরবর্তীকালের অপৌরাণিক সংস্কৃত সাহিত্যে ও প্রাদেশিক ভাষায় রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলার দানখণ্ডের ও নৌকাখণ্ডের উল্লেখ পাওয়া যায়। রাধা-কৃষ্ণের প্রেমলীলায় এই দুইটি বিশিষ্ট ঘটনা হিসাবে স্থান পাইয়াছে।

তুঃ উদ্ধবদাস—মুখরার সঙ্গে রাই সখীগণ সঙ্গে।

যমুনা সাঁতার দেখি ভাবে মনে মনে ॥

রাই কহে যাহা চাও তাহা আমরা দিব।

কাণ্ডারী কহয়ে হিয়ার রতন লইব ॥ (বৈ. প. ৫১১ পৃ.)

কৃষ্ণদাস ‘শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল’ লিখিয়াছেন—

দানখণ্ড নৌকাখণ্ড নাহি ভাগবতে।

অতএব কহি কিছু হরিবংশমতে ॥

কিন্তু প্রচলিত হরিবংশে ‘দানখণ্ড’ ও ‘নৌকাখণ্ড’র কোন উল্লেখ দেখা যায় না।

নৌকাখণ্ডের বিষয়টি হইতেছে এই—ব্রজের গোপিকাগণ যমুনা নদী পার হইয়া মথুরা যাইতে ইচ্ছা করিলেন, কৃষ্ণ নৌকায় করিয়া গোপীদের যমুনা পার করিয়া দিবেন বলিলেন এবং তাহার বদলে রাধার প্রেম প্রার্থনা করিলেন। রাধা প্রথমে অসম্মত হইলেন কিন্তু নৌকা যখন মাঝ নদীতে তখন কৃষ্ণ গোপীদের ভয় দেখাইলেন, এই অবস্থায় কোন উপায় না পাইয়া রাধা কৃষ্ণের প্রস্তাবে সম্মত হইলেন।

‘প্রাকৃত-শৈশবলী’র একটি পদে নৌকা-লীলার উল্লেখ দেখা যায়। পদটি পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। রূপগোস্বামীর পদ্মাবলীতে নৌকালীলা সম্বন্ধে তেরটি কবিতা পাওয়া যায়। এইগুলির মধ্যে পাঁচটি রূপ গোস্বামীর নিজের রচনা, বাকীগুলি অন্যান্য কবির রচনা। নিম্নে দুইটি কবিতা উদ্ধৃত হইল।

রূপ গোস্বামীর ‘পদ্মাবলীতে’ জগদানন্দরায়ের একটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। পদটিতে দেখা যায় পারগামী গোপিকাগণ নৌবাসনী কৃষ্ণকে বলিতেছে।

জীর্ণ তরিঃ সন্নীদভীবগভীর-নীরা বালা বয়ঃ সকলমিথমনর্থহেতুঃ।

নিস্তার-বীজমিদমেষ কৃশোদরীনাং যন্মাধব স্তমসি কর্ণধারঃ ॥

—‘তরী জীর্ণ, নদীতে গভীর নীর, আমরা বালিকা—এই সকল বিপদের কথা। তবে আমরা অবলা আমাদের নিস্তারের একটু ক্ষীণ আশা এই যে মাধব, তুমিই এখন কর্ণধার হইয়াছ।’

পদ্মাবলীতে উদ্ধৃত মুহুন্দ ভট্টাচার্য্যের পদে দেখি গোপীগণ কৃষ্ণের ব্যবহারে যেন অসঙ্কট হইয়াই খেদ প্রকাশ করিতেছে।

ইদমুদ্दिश वयस्याः स्वसमीहितदैवतं नमत।

যমুনৈব জাহ্নদগ্নী ভবতু ন বা নাবিকোহস্বপরঃ ॥ পদ্মাবলী ১৭৬

—হে সখীগণ, এই প্রার্থনা করিয়া তোমাদের নিজ নিজ অভীষ্ট দেবতাদের নমস্কার কর, যমুনা যেন ইটুজল হয় কিংবা অপর কেহ নাবিক হউক।’

কোন অজ্ঞাতানামা কবির একটি পদ পদ্মাবলীতে উদ্ধৃত হইয়াছে। রাধিকা কৃষ্ণকে সন্মোদন করিয়া বলিতেছে।

বাচা তবৈব যদুনন্দন গব্যভারো

হারোহপি বারিণি ময়া সহসা বিকীর্ণঃ।

দুরীকৃতং চ কুচয়োরনমোহুঁকুলং

কুলং কলিন্দ-দুহিতুঁন তথাপ্যদূরম্ ॥ পদ্মাবলী ২৭৩

—‘হে যদুনন্দন, তোমার কথায় গব্যভার এবং হারও সহসা আমি জলে নিক্ষেপ করিলাম, পয়োধরের বস্ত্রও দূরে ফেলিয়া দিলাম, তথাপি যমুনানদীর কুল দূরেই রহিল।’

এই শ্লোকটির ভাব বিস্তার করিয়া গোবিন্দদাস একটি পদ রচনা করিয়াছেন। রাধা কৃষ্ণকে বলিতেছেন—

ও নব নাবিক শ্রামক চন্দ।

কেহ জীউ তেজই কেহ হরি বোল ॥

কৈছনে তোহারি হৃদয়-অহুবল ॥

এতদিনে কুলবতীর কূলে পড়ু বাজ।

তুয়া বোলে গোরস যমুনহি চার।

চড়ি ইহ নায়ে দূরে গেও লাজ ॥

ফারলু কাঁচলি ভারহু হার ॥

উঠহ কূলে পায়ে বো তুঁহ মাগ।

কর অবসর নাহি লিঙ্কইতে নীর।

কাহ সঞে মাগি ধরব তুয়া আগ ॥

অতিথ্যে অবহ না পাওলুঁ তীর ॥

গোবিন্দদাস কহে সময়ক কাজ।

হাম নিরস ভুহঁ হাশি উত্তরোল।

নাবিক বেতন নাবক মাঝ ॥

ইহার সহিত উদ্ধবদাসের নৌকাবিলাসের পদটির তুলনা করিতে পারি।
 মুখরার সঙ্গে রাই সখীগণ সঙ্গে। সখী সঙ্গে নৌকায় চড়িল বিনোদিনী।
 যমুনা সাঁতার দেখি ভাবে মনে মনে ॥ তরঙ্গ বাড়িল তায় জীর্ণ তরিখানি ॥
 ডাক দিয়া বলে জায়া নৌকা আন ঘাটে। তরঙ্গের রঙ্গে নৌকা ডুব ডুব করে।
 আমরা হইব পার বেলা সব টুটে ॥ হেরি সব সহচরী কাঁপয়ে অহরে ॥
 দেখিয়া নাগররাজ জীর্ণ তরি লৈয়া। তরঙ্গ দেখিয়া থরহরি কাঁপে রাই ॥
 হাসিয়া কহয়ে কথা কাণ্ডারী হইয়া ॥ কোলে করি বায় নৌকা কাণ্ডারী
 কানাই ॥

কি দিবে আমারে কহ কতেক বেতন। রাই কোলে করি নাগর হরষিত চিতে।
 একে একে পার করিব যত জন ॥ এ পার হইল নোক। দেখিতে দেখিতে ॥
 রাই কহে যাহা চাও তাহা আমরা দিব। দুহুঁ অঙ্গ পরশিতে দুহুঁ প্রেমে ভাসে।
 কাণ্ডারী কহয়ে হিয়ার রতন লইব ॥ নৌকা বিলাস কহে উদ্ধব দাসে ॥

বৈ. প. পৃ. ৫১১

হিন্দী কবি সুরদাস (১৫০০ খ্রী:) এই আখ্যানটিকে অবলম্বন করিয়া কয়েকটি পদ রচনা করিয়াছেন। বাংলা ভাষায় লিখিত বড়চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনে, মাধবচর্য্যের শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গলে এবং শ্রীমদাসের গোবিন্দমঙ্গলে এই কাহিনীর উল্লেখ দেখা যায়। ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দের বহু বৈষ্ণব কবি এই বিষয়টি লইয়া পদ রচনা করিয়াছেন। সনাতন গোস্বামী ভাগবতের টীকায় দানখণ্ড ও নৌকাখণ্ডের উল্লেখ করিয়াছেন—“শ্রীজয়দেব-চণ্ডীদাসাদি-দর্শিত-দানখণ্ড-নৌকাখণ্ডাদি-লীলাপ্রকারাশ্চ জেহাঃ।”

দানখণ্ড ও নৌকাখণ্ডের কাহিনী আদিরসাত্মক ও খুব জনপ্রিয়। নোলীলা মুখ্য সন্তোগের মধ্যে পড়ে।

বলরাম দাসের নৌকাবিলাসের পদ—

তোমরা কে বট ধনি পরিচয় দেহ আগে জানি।

এ হেন বিনোদ সাজে কোথা যাবে কোন কাজে

বল বল বলগো তা শুনি ॥

কমল বদনখানি

চরণ কমল জিনি

কমল-লোচনী কমলিনী।

জীবন যৌবন ভরা

তাহাতে মাথে পসরা

হাটিয়া এসেছ খন্ড মানি

এনা বেশে কিবা আশে যাইবা কাহার বাসে
বিজয় করিয়া বিনোদিনী ।

মোর ভাগ্যে হেন হবে নায়ে পদ পরশিবে
বিশ্রাম করিবা তুমি ধনি ॥

তোমরা ডাকিছ স্মৃথে তরগী পড়েছে পাকে
আপনা সারিয়া পাছে আনি ।

সুপ্রভাত হইল নিশি দিবসে উদয় শশী
বলরাম দাসে কহে বাণী ॥

বৈ. প. পৃ. ৭৫০

জানদাসের একটি পদে রাধা-কৃষ্ণের নৌবিলাস চমৎকারভাবে বর্ণনা করা
হইয়াছে ।

মানস গন্ধার জল ঘন করে কল কল
হুকুল বহিয়া যায় ঢেউ ।

গগনে উঠিল মেঘ পবনে বাড়িল বেগ
তরগী রাখিতে নারে কেউ ॥

দেখ সখি নবীন কাণ্ডারী শ্যাম রায় ।

কখন না জানে কান বাহিবার সন্ধান
জানিয়া চড়িল কেন নায় ।

তায়ার নাহিক ভয় হাসিয়া কথাটি কয়
কুটিল নয়নে চাহে মোরে ।

ভয়েতে কাঁপিছে দে এ জালা সহিবে কে
কাণ্ডারী ধরিয়া করে কোরে ॥

অকাজে দিবস গেল নোকা নাহি পার হৈল
প্রাণ হৈল পরমাদ ।

জানদাস কহে সখি স্থির হইয়া থাক দেখি
এখনি না ভাবহ বিবাদ ॥

বৈ. প. পৃ. ৪০৭, পদকল্পতরু ১৪১১

দানলীলা

দানলীলা বা দানখণ্ডের কাহিনী ভাগবতে পাওয়া যায় না । দানখণ্ডের
কাহিনীটি আদিরসাত্মক । দানলীলার কাহিনীটি নিম্নরূপ,—কৃষ্ণ রাধার প্রেমে

পড়িয়াছেন, কিন্তু রাধা ভীক বা অসম্মত। রাধার সঙ্গে দেখা করিতে না পারিয়া কৃষ্ণ মথুরার পথে (কোন মতে গোবর্ধনের পথে) অপেক্ষা করিতেছিলেন। গোপীদের সহিত রাধিকা দধিছুদ্ধ লইয়া মথুরার হাটে (বা উৎসব উপলক্ষে গব্যভার লইয়া গোবর্ধন পর্বতে) যাইতেছিলেন। কৃষ্ণ দানী সাজিয়া বা কর সংগ্রহের জন্ত নিযুক্ত কর্মচারী সাজিয়া গোপিকাদের নিকট কর চাহিলেন। কৃষ্ণ রাধার সহিত আদিরসাত্মক বাগ্‌বিতণ্ডা জুড়িয়া দিলেন। শেষে রাধা কৃষ্ণের প্রস্তাবে খানিকটা অনিচ্ছায় দেহদানে স্বীকৃত হইলেন। মনে হয় মূলে কাহিনীটি আদিরসাত্মক ছিল না। কৃষ্ণ ও তাঁহার রাখাল সখারা দধি ছুদ্ধ খাইবার জন্তই গোপীদের আটক করিয়াছিলেন। বৃন্দাবনদাস মনে হয় এই ঘটনাটি জানিতেন।

দানলীলা সম্বন্ধে প্রাচীন সংগ্রহ-গ্রন্থে, অলংকার শাস্ত্রে বা পুরাণে কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না। অর্বাচীন কালে সংস্কৃত্তে রচিত দানলীলা-বিষয়ক দুই একখানি গ্রন্থের সম্বন্ধান পাওয়া যায়। এই লীলা লইয়া রূপ গোস্বামীর ‘দানকেলিকৌমুদী’, রঘুনাথ গোস্বামীর ‘দানকেলি-চিত্তামণি’ রচিত হইয়াছে। মাধব ভট্ট দানলীলা কাব্য রচনা করেন। বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনে দানলীলার উল্লেখ পাই। পরবর্তী যুগের বহু বৈষ্ণব কবি এই লীলা অবলম্বন করিয়া বহু পদ রচনা করিয়াছেন।

বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে দানখণ্ডের বিস্তারিত বিবরণ পাওয়া যায়। এখানে একটি পদ উদ্ধৃত হইল।

শিশের সিন্দুর তোর নামে।	আজি পড়িলা মোর হাথে ॥
মাথার কেশ স্রবেশে ॥	মুঠি এক মাঝা বাএ হালে।
আন্ধাকে না চিহ্নি তোঞি।	তা দেখি মুণিমন টলে ॥
সব গোপীরঞ্জন কাহাঞি ॥	ডাকর ডালিম দুই কূচে।
দান আন্ধার পরমাণে। এ রাধা ল।	নান্দস্বত কাহাঞি কে কূচে ॥
না কর মনে আন ভানে ॥	স্বপ্নি যাহা মোর সব দানে।
দুত দুখ ল'জা তৌএ হাসী।	নহে দেহ আলিঙ্গন দানে ॥
ধাঁআ ধাঁআ মথুরা পালাসী ॥	রাধা মোর না কর নিরাশে।
আন্ধা ছাড়ী আইবি কোণ পথে।	গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, দানখণ্ড

কবি বিজ্ঞাপতির দানধণ্ডের পদে দেখি কৃষ্ণ রাধার রূপসৌন্দর্যের প্রশংসা
করিয়া দান মাগিতেছে ।

স্বধামুখি কো বিহি

নিরমিল বালা ।

অপরূপ রূপ মনোভবমঙ্গল

ত্রিভুবন বিজয়ী মালা ॥

স্বন্দর বদন চাক অক্ষ লোচন

কাজরে রঞ্জিত ভেলা ।

কনয় কমল মাঝে কাল ভুজঙ্গিনী

শ্রীযুত খঞ্জন খেলা ॥

নাভিবিবর সঞ্জে লোমলতাবলি

ভুজগি নিসাস পিয়াসা ।

নাসা খগপতিচঞ্চু ভরম ভয়ে

কুচগিরি সঙ্ঘি নিবাসা ॥

তিন বানে মদন জিতল তিন ভুবনে

অবধি রহল দউ বানে ।

বিধি বড় দারুণ বধিতে রসিক জন

সৌপল তোহারি নয়ানে ॥

ভগ্নয়ে বিজ্ঞাপতি শুন বর নাগর

ইহ রস কে পায় জ্ঞান ।

রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ন

লছিমা দেই পরমান ॥

(বিজ্ঞাপতি) বৈ. প. পৃ. ১১৫

বংশীবদনের পদ—

হেদে লো বিনোদিনি

এ পথে কেমনে যাবে তুমি ।

শীতল কদম্বতলে

বৈসহ আমার বোলে

সকলি কিনিয়া নিব আমি ॥

এ ভর দুপুর বেলা

তাতিল পথের ধূলা

কমল জিনিয়া পদ তোরি ।

রৌদ্রে ঘামিয়াছে মুখ

দেখি লাগে বড় দুখ

প্রমত্তরে আউলাইল কবরী ॥

অমূল্য রতন সাথে

গোড়ারের ভয় পথে

লাগি পাইলে লইবে কাড়িয়া ।

তোমার লাগিয়া আমি

এই পথে মহাদানী

তিলআধ না যাও ছাড়িয়া ॥

মথুরা অনেক পথ

তেজ অস্ত্র মনোরথ

মোর কাছে বৈস বিনোদিনী ।

বংশীবদনে কর

এই সে উচিত হয়

ভ্রাম্য সঙ্গে কর বিকিকিনি ॥

বৈ. প. পৃ. ২৬৩

ইহার সহিত রবীন্দ্রনাথেরও একটি কবিতা তুলনা করা যায়—

এত ভার মরি মরি কেমনে রয়েছ ধরি
কোমল করুণ ক্লান্ত কায় ।
কোথা কোন রাজপুরে যাবে আরো কতদূরে
কিসের দুঃস্বপ্ন দুঃরাশায় ।
সমুখে দেখত চাহি পথের যে সীমা নাহি
তপ্তবালু অগ্নিবান হানে ।
পসারিণী কথা রাখো দূর পথে যেয়োঁনাক
ক্ষণেক দাঁড়াও এইখানে ।

—(পসারিণী । কল্পনা)

শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার মহাশয় “তোহার সম্পাদিত ‘ষোড়শ শতাব্দীর পদাবলীতে’ দান-লীলা সম্বন্ধে একটি প্রাচীন সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

ক যাসি দানীত্যপি নৈব পশুসি
দৃগঙ্কলেনাপি গজেন্দ্রগামিনি ।
কিমঙ্কলেনাপিহিতং কিশোরি মে
তদা কলয়াশু করঃ প্রদীয়তাম্ ॥”

ষোঃ শঃ পদাবলী সাহিত্য পৃঃ ৪৬৬

—‘হে গজেন্দ্রগামিনী, কোথায় যাইতেছ, সামান্য একটু দৃষ্টি প্রদান করিয়া কি ‘দানী’কে দেখিতে পাইতেছ না? হে কিশোরী, তোমার অঙ্কে কি লুকাইতেছ দেখাও, শীঘ্র কর প্রদান কর ।’

এই কবিতাটির ভাব লইয়া কবি অনন্ত একটি বৈষ্ণব পদ লিখিয়াছেন ।

আহির রমনী যত এতেক শুনিয়া তবে
চালাঞ বাহির পথ হাসিয়া বোলায় মভে
আপনে যাইছে আন ছলে । কিবা দান কহ দেখি কান ॥
বাছ নাড়া দিয়া যাও পুন হাসি কহে দানী
দানী পানে নাহি চাও শুন অহে বিনোদিনী
এত না গরব কার বলে ॥ অন্ন নিব তোহারি পিরীতে ।

হেনো লো কিশোরি গোরি আমার দানের রীতি
 গুনহ বচন মোরি গুন গুন রসবতি
 তোর দান না করিব আন । তাহা তুমি না পারিবে দিতে ॥

পদামৃতসমুদ্র ২৫৮ পৃ:

ভাব-সন্মেলন বা ভাবোন্মাস

মাথুর বা প্রবাসের পর রাধাকৃষ্ণের যে মিলন তাহাকে ভাব-সন্মেলন বলে । ইহা বাস্তব মিলন নহে, শ্রীরাধার ভাব (কল্প) জগতে শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলন । শ্রীকৃষ্ণ মহান কর্তব্যের আহ্বানে বৃন্দাবন ছাড়িয়া মথুরায় চলিয়া গিয়াছেন, কেননা, পুরুষের জীবনে প্রেমের চেয়ে কর্তব্য বড় । বৃন্দাবনে ছিল শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যলীলা আর এখন মথুরায় ঐশ্বর্য্যলীলা । এদিকে কৃষ্ণ-বিরহে রাধার জীবনে সীমাহীন দুঃখ, তাঁহার জীবন একেবারে শূন্য হইয়া গেল, হাহাকারই তাঁহার জীবনের একমাত্র সম্বল । প্রেম চলিয়া গেলে নারীর জীবনে আর কিছুই অবশিষ্ট থাকে না । শ্রীকৃষ্ণ আর কোনদিন বৃন্দাবনে পদার্পণ করেন নাই । কিন্তু বৈষ্ণব কবিগণ এই নিষ্ঠুরতার মধ্যেই রাধা-কৃষ্ণ-লীলা সমাপ্ত করিতে পারেন নাই, তাই তাঁহারা ভাব-সন্মেলন বা ভাবোন্মাস নামে এক অভিনব পর্ধ্যায়ের পরিকল্পনা করিয়াছেন । শ্রীরাধা বিরহ-বিকারের আবেশে কল্পনা করিতেছেন যেন শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় বৃন্দাবনে ফিরিয়া আসিয়াছেন এবং উভয়ের পুনর্মিলন হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের ধ্যানে তন্ময়ত্ব প্রাপ্ত হইয়া রাধা মনে করিতেছেন—কৃষ্ণ যখন আসিবেন কিভাবে তাঁহাকে নিজের দেহের দ্বারা অভ্যর্থনা করিবেন, কিভাবে প্রিয়ের নিকট অভিমান প্রকাশ করিবেন । আবার যখন ভাবরাজ্যে মিলন হইল তখন রাধার মনে হইল তাঁহার জীবন ও যৌবন সফল হইয়াছে । সমস্ত ব্রজবাসীর যেন তাহাতে উল্লাস হইয়াছে ।

এই ভাব-সন্মেলন বা ভাবোন্মাস গৌণ সন্তোগেব অন্তর্গত । কেননা, ইহাতে প্রকৃত মিলন হয় নাই । বৈষ্ণব কবিগণ রাধা-কৃষ্ণের ভাবরাজ্যের যে মিলন বর্ণনা করিয়াছেন তাহা যেন বাস্তব মিলনের মতই আন্তরিক হইয়া উঠিয়াছে । ইহার সহিত স্বপ্ন-মিলনের পার্থক্য সহজেই ধরা পড়ে । আর, ভাব-সন্মেলন কিন্তু দিব্যস্বপ্ন বা আদ্রত স্বপ্ন নয় । শ্রীরাধা বিরহ-বিকারের আতিশয্যে শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনকে সত্য বলিয়াই ভাবিতেছেন । রাধার চিন্তায় কোন ফাঁকি ছিল না । বৈষ্ণব কবিগণ রাধা-কৃষ্ণের এই কল্পমিলনকে

জাগ্রত মিলনের জায় অর্থাৎ মুখ্য সম্ভোগের মতই আন্তরিকতার সহিত বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু আমরা জানি বৃন্দাবনে কৃষ্ণের সহিত রাখার আর কোন দিন মিলন হয় নাই।

বৈষ্ণবদাসের ‘পদকল্পতরুর’ চতুর্থ শাখার দ্বাদশ পল্পবে ধৃত পদসমূহকে ‘ভাবোল্লাসের’ পদ বলা হইয়াছে। বৈষ্ণব রসশাস্ত্র ‘উজ্জলনীলমণিতে’ এই পর্যায়ের কোন পদ নাই। ভক্তিরসামৃতসিন্ধু (২।৫।৭৫) ও উজ্জলনীলমণিতে (১৩।১০৪) কৃষ্ণ অপেক্ষা রাখার প্রতি সখীদের স্নেহাতিশয্যকে ভাবোল্লাস বলা হইয়াছে। রূপ গোস্বামী উজ্জলনীলমণিতে কৃষ্ণের কিয়দূর প্রবাস হইতে প্রত্যাগমনকে ‘আগতি’ বলেন, ‘লৌকিক-ব্যবহারেণ স্তাদাগমন-মাগতিঃ’ (উঃ মঃ ১৫।১২২)।—প্রকট লীলাহুসারে আগমনকে রসশাস্ত্রে ‘আগতি’ বলে। রূপ গোস্বামী মথুরা হইতে কৃষ্ণের ব্রজে আগমনের কথা স্পষ্ট করিয়া বলেন নাই। কিন্তু ‘অথ সংপ্রয়োগঃ’ (উঃ মঃ ১৫।২২) এই বাক্যের দ্বারা প্রবাস নামক বিশ্রলস্তের পরে রাখাকৃষ্ণের রহোর্বিলাস, নখদন্তকৃত ও চূষনাদি বর্ণনা করিয়াছেন। তাহা মনোরম নহে বলিয়াও স্বীকার করিয়াছেন। ‘বিদগ্ধানাং মিথো লীলাবিলাসেন যথা স্তম্ভম্। ন তথা সংপ্রয়োগেন স্তাদেবং রসিকা বিদুঃ।’ (উঃ মঃ ১৫।২৫৩)।—‘পরস্পর লীলা-বিলাসে রসিকগণের যে জাতীয় স্থখ হয়, সংপ্রয়োগে কিন্তু তজ্জাতীয় স্থখান্বাদন হয় না, রসবেত্তাগণ এই সিদ্ধান্তই করিয়াছেন।’

প্রাচীন সংস্কৃত-প্রাকৃত সাহিত্যে ‘ভাব-সম্মেলনের’ কোন পদ দেখা যায় না। হৃদয় প্রবাসের পর নায়ক-নায়িকার মিলনসূচক বহু পদ পাওয়া যায়। ঐ সমস্ত পদে নায়কের বিদেশ হইতে আগমনে নায়িকার হৃদয়োল্লাসও প্রকাশিত হইয়াছে। এই সমস্ত পদ কিন্তু মুখ্য সম্ভোগের অন্তর্গত। নায়ক-নায়িকার স্বপ্ন-মিলনের কথা পূর্বেই বলিয়াছি কিন্তু ভাবরাজ্যে মিলনের কথা সংস্কৃত সাহিত্যে দেখা যায় না। প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যে প্রেম-কাব্যগুলি মিলন-মূলক হইত, বিরোগান্ত কাব্য দেখা যায় না। সংস্কৃত অলংকারশাস্ত্রের নির্দেশ আছে যে প্রেম-কাব্যের শেষে নায়ক-নায়িকার মিলন দেখাইতে হইবে। বৈষ্ণব প্রেমপীতিকায় মনে হয় প্রাচীন সংস্কৃত কাব্যের প্রভাব অলঙ্কিতে পড়িয়াছে। আবার, যুগলের (রাধা-কৃষ্ণের) উপাসনাও বৈষ্ণবদের একটি আদর্শ, তাই বৈষ্ণব কবিগণ কল্পরাজ্যে রাধাকৃষ্ণের মিলন সাধন করাইয়াছেন। পালাকীর্তন বা রসকীর্তনে দেখি কীর্তনীয়াগণ যে কোন পালার শেষে রাধা-

কৃষ্ণের মিলনের সম্ভবনা না থাকিলেও ‘ঝুমর’ গাহিয়া রাধাকৃষ্ণের মিলন সাধন করাইয়াছেন। ভক্ত-শ্রোতৃবর্গ রাধাকৃষ্ণের যুগল-মিলনের লীলারস অন্তরে আশ্বাদ করিতে করিতে ঘরে ফিরিতেন।

বহুদিন পর প্রবাসী প্রিয় ফিরিয়া আসিলে প্রেমসী কিভাবে মজলাহুষ্ঠানের দ্বারা তাহার অভ্যর্থনা করিবে তাহারই বর্ণনা দেখি ‘গাহাসন্তসঙ্গ’র একটি পদে।

রখাপইল্লগঅণুপ্পলা তুমং সা পড়িচ্ছএ এন্তং ।

দার-নিহিএহিঁ বি মজলকলসেহিঁ ব থণেহিঁ ॥ গাহাসন্তসঙ্গ ২।৪০

—‘রাজপথের দিকে নয়ন-পদ্ম বিস্তারিত রাখিয়া সেই রমণী তাহার কুচদ্বয়কে মজল কলসের জায় দ্বারদেশে নিহিত রাখিয়া তোমার আগমন প্রতীক্ষা করিতেছে।’

ইহার ঠিক অধরূপ একটি শ্লোক ত্রিবিজয়ভট্ট রচিত বলিয়া ‘শার্ঙ্গধর-পদ্ধতি’তে উল্লিখিত হইয়াছে।

কিঞ্চিকম্পিত-পাণিকঙ্কণরবৈঃ পৃষ্ঠং নহু স্বাগতং

ব্রীড়ানম্রমুখাবজ্জয়া চরণয়োন্তু স্তে চ নেত্রোৎপলে ।

দ্বারস্থ-স্তনযুগমজলঘটে দন্তঃ প্রবেশো দ্রুদি

স্বামিন্ কিং ন তবাতিথেঃ সমুচিতং সখ্যানয়ানুষ্ঠিতম্ ॥

(শার্ঙ্গধর-পদ্ধতি ৩৫৩০)

—“হে স্বামিন্, স্বেৎ কম্পিত হস্তস্থিত কঙ্কণের শব্দের দ্বারা স্বাগত সম্ভাষণ করা হইয়াছে, লজ্জানম্রমুখপদ্মের দ্বারা নয়নোৎপল দুইটি চরণদ্বয়ে স্তম্ভ করা হইয়াছে, দ্বারস্থিত দুইটি মজলঘটের তুল্য স্তনদ্বয়কুণ্ডলদ্বয়ে প্রবেশ প্রদত্ত হইয়াছে, অতিথি তোমার জন্ত আমার এই সখী কি না অনুষ্ঠান করিয়াছে।”

এখানে দেখি নায়ক বহুদিন পর প্রবাস হইতে প্রত্যাগমন করিলে নায়িকা সখীহস্তে তাহার দেহের দ্বারা সাদর অভ্যর্থনা করিতেছে।

অমরুশতকের একটি পদেও ঠিক এই ভাবই দেখি। নায়ক ফিরিয়া আসিলে নায়িকা নিজ দেহের দ্বারা তাহার সধর্ষণা করিতেছে।

দীর্ঘা চন্দনমালিকা বিরচিতা দৃষ্ট্যেব নেন্দীবরৈঃ

পুশ্পানাং প্রকরঃ স্মিতেন রচিতো নো কুন্দজাত্যাদিভিঃ ।

দন্তঃ শ্বেদমুচা পম্বোধরযুগেনার্ঘ্যো ন কুন্ডাললা

ঐশ্বরেবাবয়বৈঃ প্রিয়ন্ত বিশতন্তুয়া কৃতং মজলম্ । (অমরক : ৪০)

—‘(সেই রমণী), দৃষ্টির দ্বারা প্রবেশ পথে লক্ষিত বন্দনা মালিকা রচনা করিয়াছে, নীলপদ্মের দ্বারা নয়; তাহার স্থিতহাস্তের দ্বারা পুষ্পবিকীরণ করিয়াছে, কুন্দ, যুথি ও অপর্ণ ফুলের দ্বারা নয়; শ্বেদশ্রাবী কুচয়ের দ্বারা তোমার অর্ঘ্য রচনা করিয়াছে, কলসের জলের দ্বারা নয়; —সেই তরী নিজের মঙ্গলমূহের দ্বারা গৃহপ্রবেশকারী প্রিয়তমের মঙ্গল্য রচনা করিয়াছে।’

এখানে দেখি নায়কের আগমনে নায়িকা উল্লাস প্রকাশ করিতেছে এবং নিজের দেহের দ্বারা তাহার (নায়কের) মঙ্গল্য রচনা করিতেছে।

‘সাহিত্য-দর্পণে একটি প্রাচীন সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতেও দেখি প্রিয়তমের আগমনে নায়িকা হৃদয়ের উল্লাস ব্যক্ত করিতেছে এবং দ্বারে অবস্থান করিয়া তাহার অভ্যর্থনার আয়োজন করিতেছে।

অভ্যন্ত-স্তনযুগা তরলায়তাকী দ্বারি স্থিতা তদুদীয়নমহোৎসবায়।

স। পূর্ণকুস্তনবনীরজতোরণ-শ্রক্সস্তারমঙ্গল-যত্নকৃত্ত বিধন্তে ॥

(সাহিত্য-দর্পণ, চতুর্থ পরিচ্ছেদ ৪।১৫)

—‘(নায়ক প্রবাস হইতে ফিরিয়াছে শুনিয়া) অভ্যন্ত-স্তনযুক্তা চঞ্চলাক্ষী সেই (রমণী) দ্বারে অবস্থান করিয়া তাহার (নায়কের) গৃহপ্রবেশ উপলক্ষে মহোৎসবের জন্ত পূর্ণকুস্ত, নবপদ্ম ও তোরণমালা প্রভৃতি মঙ্গল সমারম্ভের প্রযত্ন করিতেছে।’ এখানে নায়িকার অভ্যন্ত স্তনযুগলকে পূর্ণকুস্ত এবং চঞ্চল দক্ষিকে নবপদ্ম রূপে কল্পনা করা হইয়াছে।

বৈষ্ণব পদ্মাবলীতেও দেখি শ্রীরাধা মনে মনে কল্পনা করিতেছেন যেন শ্রীকৃষ্ণ যত্ন হইতে বৃন্দাবনে ফিরিয়া আসিয়াছেন এবং তাঁহার নিকট আগমন করিয়াছেন। এখন কিভাবে তাহার অভ্যর্থনা করিবেন? তাঁহার দেহের মঙ্গলিকে শ্রীকৃষ্ণের মহোৎসবের জন্ত নিয়োজিত করিবেন।

বৈষ্ণব কবি বিজ্ঞাপতির রাধা বলিতেছেন—

পয়া জব আওব এ মরু গেহে ।

কদলি রোপব হম গরুআ নিতষে ।

সল জতহ করব নিজ দেহে ॥

আমপল্লব তাহে কিহিনি স্থরম্পে ॥

নয়া কুস্ত ভরি কুচয়ুগ রাখি ।

দিসি দিসি আনব কামিনি ঠাট ।

রপন ধরব কাজর দেই আখি ॥

চৌদিকে পসারব চাঁদক হাট ॥

বদি বনাওব হম আপন অঙ্কমে ।

বিজ্ঞাপতি কহ পূরব আস ।

পাছু করব তাহে চিকুর বিছানে ॥

হুই এক পলকে মিলব তুঅ পাস ॥

(বৈ. প. পৃ. ১২২) (পদকল্পতরু ১২৭৩)

বিষ্ণুপতির আর একটি পদে আছে শ্রীরাধা বলিতেছেন যে শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে আসিলে শ্রীরাধা সর্বোপচারে তাঁহার অভ্যর্থনা করিবেন।

যব হরি আয়ব গোকুলপুর ।	সহকার গল্পব চুচু দেব ।
ঘরে ঘরে নগরে বাজব জয়তুর ॥	মাখব সেবি মনোরথ নেব ॥
রসাবেশে ধায়ব কামিনি ঠাট ।	ধূপ দীপ নৈবেদ্য করব পরতেক ।
চৌদিকে বেড়ব চাঁদকি হাট ।	লোচন নীরে করব অভিষেক ॥
আলিপন দেয়ব মোড়িম হার ।	আলিঙ্গন দেয়ব পিয়াকর আগে ।
মঞ্চল কলস করব কুচভার ॥	ভগই বিষ্ণুপতি ইহ রস ভাগে ॥

(পদকল্পতরু, ১২৭২)

চণ্ডীদাসের একটি পদে দেখি, শ্রীকৃষ্ণ গোকূলে ফিরিয়া আসিলে শ্রীরাধা কিভাবে তাঁহার অভ্যর্থনা করিবেন।

আইস বন্ধু আইস	আধ আঁচরে বৈস
নয়ন ভরিয়া তোমা দেখি ।	

অনেক দিবসে	মনের মানসে
সকল করিয়া আঁখি ॥	
বঁধু আর কি ছাড়িয়া দিব ।	

হিয়ার মাঝারে	যেখানে পরাণে
সেখানে রাখিয়া খোব ॥	

কাল কেশের মাঝে	তোমাতে রাখিব
পুরাব মনের সাধ ।	

গুরুজন জিজ্ঞাসিলে	তাহা প্রবোধিব
পরিয়ছি কাল পাঠের জাদ ॥	

নহে ত স্নেহের	নিগড় করিয়া
বাঁধব চরণাবিন্দ ।	

কেবা নিতে পারে	লউক আসিয়া
পাঁজরে কাঁটিয়া সিদ্ধ ॥	

(পদকল্পতরু ১২৮৭)

গোবিন্দদাসের একটি পদেও এই ভাব দেখি—

উলসিত মনু হিয়া	অজু আওব পিয়া
দৈবে কহল শুভবাণী ।	

শুভসূচক যত প্রতি অঙ্গে বেকত

অতয়ে নিচয় করি মানি ॥

শুন সজনি আজু মোর শুভদিন কেল ।

সুখ সম্পদ বিহি আনি মিলায়ব

ঐছন মতিগতি ভেল ॥

মজল কলস পর দেই নব পল্লব

রোপহ ঠামহি ঠাম ।

গ্রহ গণক আনি করহ বিভূষিত

তুরিতে মিলয় জহু শ্রাম ॥

হারিদ দাড়িম কাজর দরপণ

দধি যত রতন প্রদীপে ।

সুবরণ ভাঞ্জন লাজহি ভরি ভরি

রাখহ নয়ন সমীপে ।

নব নব রঞ্জিণি দেউ হলাহলি

বসন ভূষণ কর শোভা ।

প্রাণ প্রাণ হরি নিজ ঘরে আওব

গোবিন্দদাস মনলোভা ॥ (বৈ. প. পৃ. ৬৫৪)

গাহাসন্তসঙ্গের একটি পদে পাই, বাম অক্ষি ক্ষুরণে নায়িকা নায়কের প্রবাস হইতে প্রত্যাগমন আশা করিতেছে । স্ত্রীলোকের বাম অক্ষি-ক্ষুরণ শুভসূচক ইহা লোক-প্রসিদ্ধি ।

ফুরিএ বামচ্ছি তুএ জই এহিই সো পিওজ তা সুইরং ।

সংমীলিঅ দাহিগঅং তুই অবি এহং পলোইসং ॥ গাহা ২৩৭

—হে বামনয়ন, তুমি ক্ষুরিত হইলে যদি সেই প্রিয় আজই প্রবাস হইতে আগমন করে, তাহা হইলে আমি আমার দক্ষিণ নয়ন নিম্নীলিত রাখিয়া তোমার দ্বারাই তাহাকে বহুক্ষণ দেখিব ।

বৈষ্ণব পদাবলীতেও দেখি শ্রীরাধা ভাবিতেছেন শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয়ই প্রবাস হইতে আসিবেন, তাহার শুভলক্ষণ দেখা যাইতেছে, তাঁহার বাম নয়ন ও বাম বাহ নাচিতেছে । বৈষ্ণব কবিগণও লোক-সংস্কৃতির এই লক্ষণটিকে রাধাকৃষ্ণ প্রেমলীলায় কাজে লাগাইয়াছেন । কবি কুন্তিবাস তাঁহার রামায়ণ কাব্যে বলিয়াছেন রামচন্দ্র সীতাহরণের সময় কতকগুলি অশুভ লক্ষণ দেখিয়াছিলেন ।

শুভ লক্ষণ দেখিয়া 'ইষ্টলাভ' এবং অশুভ লক্ষণ দেখিয়া 'অনিষ্টলাভ' লোকবিধায়
বা লোকসংস্কার ।

বংশীদাসের একটি পদে শ্রীরাধার ভাবোন্মাদ বর্ণনা করা হইয়াছে ! পদটিঃ
লোক-প্রসিদ্ধ শুভমুচক নানা প্রকার লক্ষণ বিবৃত হইয়াছে । শ্রীরাধা ভাবিতেছেন
এই সকল শুভ লক্ষণ বুঝা যাইবে না, শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয় আসিবেন ।

বামভূজ আঁখি সঘনে নাচিছে

হৃদয়ে উঠিছে স্খুৎ ।

প্রভাতে স্বপন

প্রতীত বচন

দেখিলুঁ পিয়ার মুখ ॥

হাতের বাসন

খসিয়া পড়িছে

দুজনায় একই কথা ।

বন্ধু আসিবার

নাম সোধাইতে

নাগিনী নাচায় মাথা ॥

ভ্রমর কোকিল

শব্দ করয়ে

শুনিতে সাথয়ে চিত ।

রুকু যুগগণে

করয়ে মিলনে

যেছন পূর্ব নীত ॥

ধ্বজন আসিয়া

কমলে বৈসয়ে

সারী শুক করে গান ।

বংশী কহয়ে

এসব লক্ষণ

কছু না হইবে আন ॥

পদকল্পতরু ২০৭২, বৈ. প. পৃ. ২৫.

জানদাসের একটি পদে দেখি রাধা শুভচিহ্ন দেখিয়া কৃষ্ণের আগমনের আশা
করিতেছেন ।

আজু অবধি দিন ভেলা ।

বাম নয়ন করু পল্ল ।

কাক নিয়ড়ে কহি গেলা ॥

সঘনে খসয়ে নিবিবন্ধ ॥

আজুক প্রাতর সময়ে ।

এ লখন বিফল না যাব ।

বাম বাহু সঘনে কাঁপয়ে ॥

মাধব নিজ গৃহে আব ॥

ধ্বজন কমলিনি সজ ।

মনরথ কহে শুকসারি ।

পুলকে পুরয়ে সব অঙ্গ ॥

জানদাস হুবিচারি ।

বৈ. প. পৃ. ৪৫৩

‘সাহিত্য-দর্পণের’ তৃতীয় পরিচ্ছেদে উক্ত একটি পদে প্রবাস-প্রত্যাগত নায়কের সহিত নায়িকার মিলন বর্ণনা করা হইয়াছে। প্রবাস হইতে ফিরিয়া আসিয়া নায়ক নায়িকাকে কুশলাদি প্রশ্ন করিতেছে। নায়কের প্রশ্নের ভাষা ‘সংস্কৃত’ এবং নায়িকার উত্তরের ভাষা ‘প্রাকৃত’। শ্লোকটি বিশ্বনাথের পিতার রচিত।

ক্ষেমং তে নমু পদ্মলাক্ষি কিসঅং থেমং মহজং দিটং

এতাদৃক্ কুশতা কুতস্তহ পুণো পুট্টং সন্নীরং জদো।

কেনাহং পৃথুলং প্রিয়ে পণইণীদেহসস সন্নীলণা

অন্তঃ স্ত্রুন্ন কাপি মে জন্মে ইদং থেমং কুদো পুচ্ছসি। সা. দ. ৩।১২২

—“হে পদ্মলাক্ষি, তোমার মঙ্গল ত?” “আমার শরীর যে এত ক্ষীণ হইয়াছে ইহাই আমার মঙ্গল।” “কি কারণে তোমার শরীর এত ক্ষীণ হইয়াছে?” “যেহেতু তোমার শরীর পুষ্ট হইয়াছে?” “কি কারণে আমি স্থূল হইয়াছি?” “নিশ্চয় কোন প্রণয়িনীর সঙ্গ পাইয়াছিলে।” “তুমি ভিন্ন আমার অন্ত প্রণয়িনী নাই।” “তাহাই যদি সত্য হয় তবে কেন তুমি আমার কুশল সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলে?”

বৈষ্ণবাচার্য রূপ গোস্বামীর একটি গীতে আছে, শ্রীরাধিকা বিরহ-বিকারের আতিশয্যে স্থপ্ন দেখিতেছেন যেন কৃষ্ণ মথুরা হইতে গোকুলে ফিরিয়া আসিয়াছেন।

রাজপুরাদ্ গৌকুলমুপযাতম্।

পরম-মহোৎসব ঘূর্ণিত-ঘোষম্।

প্রমদোন্মাদিত-জননী-তাতম্ ॥

নয়নেজিত-কৃত-মৎপরিতোষম্ ॥

অপ্নে সখি পুনরন্ত মুকুন্দম্।

নব-গুণাবলি-কৃত-পরভাগম্।

অলোকয়মবতংসিত-কুন্দম্ ॥

প্রবল-সনাতন-সুহৃদম্বরাগম্ ॥

শ্রীকৃপের গীতাবলী (বৈ. প. পৃ. ১২৭)

—“সখি! আমি আজ আবার মুকুন্দকে অপ্নে দেখিলাম। তাঁহার কর্ণে কুন্দফুলের অলংকার। তিনি রাজপুরী (মথুরা) হইতে যেন গোকুলে আসিয়াছেন। তাঁহার পিতামাতা আনন্দে উদ্ভূত হইয়াছেন। গোপগণ মহোৎসবে নাচিতেছেন। তিনি তখন অগাধদৃষ্টির দ্বারা আমার সম্ভোগ বিধান করিলেন। তাঁহার প্রবল সনাতন বন্ধুবাৎসল্য দেখিলাম বা সনাতনের প্রতি তাঁহার প্রবল স্নেহ দেখিলাম।”

বৈষ্ণব পদাবলীতেও এই রীতিতে পদ রচনা করা হইয়াছে। শ্রীরাধা ভাবিতেছেন যেন শ্রীকৃষ্ণ মথুরা হইতে ফিরিয়া আসিয়া তাঁহার কাছে আসিয়াছেন এবং রাধা কৃষ্ণকে কুশল প্রদাদি করিতেছেন। রাধা কৃষ্ণকে বলিতেছেন—

বহু দিন পরে বঁধুয়া এলে ।	এ সব দুঃখ গেল হে দূরে ।
দেখা না হইত পরাণ গেলে ॥	হারান রতন পাইলাম কোরে ॥
এতেক সহিল অবলা বলে ।	এখন কোকিল আসিয়া করুক গান ।
ফাটিয়া যাইত পাষণ হলে ॥	ভ্রমরা ধরুক তাহার তান ॥
হুখিনীর দিন দুখেতে গেল ।	মলয় পবন বহুক মন্দ
মথুরা নগরে ছিলে ত ভাল ॥	গগনে উদয় হউক চন্দ ॥
এ সব দুঃখ কিছু না গণি ।	বাস্তলী আদেশে কহে চণ্ডীদাসে ।
তোমার কুশলে কুশল মানি ॥	দুখ দূরে গেল সুখ বিলাসে ॥

চণ্ডীদাস—(বৈ. প. পৃ. ৭১)

‘সাহিত্য-দর্পণে’ উদ্ধৃত একটি প্রাচীন সংস্কৃত শ্লোকে প্রবাস-প্রত্যাগত নায়ককে দেখিয়া নায়িকার বিভিন্ন প্রকার হৃদয়ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। নায়িকার দূতী নায়ককে বলিতেছে—

দূরং সমাগমবতি ত্বয়ি জীবনাথে	উত্তীর্ণতি স্বপিতি বাসগৃহং তদীয়-
ভিন্না মনোভবশরৎগ তপস্বিনী সা ।	মায়াতি যাতি হসতি স্বসিতি ক্ষণেন ॥

(সাহিত্যদর্পণ, দশম পরিচ্ছেদ ১০।৬৭)

—“প্রাণেশ্বর তোমাকে দূরে আসিতে দেখিয়া সেই দুঃখিনী (রমণী) পীড়িত হইয়া কখনও উঠিতেছে, কখনও বা শুইতেছে আবার তাহার বাসগৃহে আসিতেছে, আবার যাইতেছে, কখনও বা হাসিতেছে, আবার দীর্ঘশ্বাস ফেলিতেছে।”

পদটিতে নায়কের আগমনে নায়িকার হৃদয়োন্মাস ব্যক্ত হইয়াছে। ইহার সহিত বিজ্ঞাপতির একটি পদের তুলনা করা যায়। কৃষ্ণকে ফিরিয়া পাইয়া রাধার হৃদয়োন্মাস ব্যক্ত হইয়াছে পদটিতে।

সেই সে পরাণনাথ পাইলুঁ ।	এবে হাম জানলুঁ পিয়া বড় ধন ॥
ধাঁহা লাগি মদন দহনে জন্নি গেলুঁ ॥	আঁচর ভরিয়া বদি মহানিধি পাই !
কি কহব রে সখী আনন্দ ওর ।	তব হাম পিয়া দূর দেশে না পাঠাই ।

চিরদিনে মাখব মন্দিরে যোর । শীতের উড়নি পিয়া গিরীষেব বা ।
 পাপ স্খ্যাকর যত দুখ দেল । বরিষার ছত্র পিয়া দরিয়ার না ।
 পিয়ামুখ দরশনে তত স্খ ভেল । ভগ্নে বিছাপতি শুন বরনারী ।
 নির্ধন বলিয়া পিয়ার না কৈলু যতন । স্খজনক দুঃখ দিবস দুই চারি ॥
 (পদকল্পতরু, ১২২৫), (বৈ. প. পৃ. ১২২)

বৈষ্ণব পদাবলীর একটি পদে আছে, কৃষ্ণের আগমনে রাধা সব বিরহজ্বালা
 ভুলিয়া গিয়াছেন ।

চিরদিন ছিল বিহি মোহে প্রতিকূল । তৃষিত চাতক জনি নব ঘন মেলি ।
 পিয়া পরসাদে ভেল অল্পকূল । তুখল চকোর চাঁদে জম্বু করু কেলি ॥
 অছল দারুণ বিরহে বিভোর । জম্বু বনজানকে দগধ পরাণ ।
 তুরিতে আসিয়া গিয়া মোহে নিল ঐছন হোয়ল অমিয়া সিনান ॥
 কোর ॥ (পদকল্পতরু, ১২২৮)

বিছাপতির রাধা মথুরা প্রত্যাগত কৃষ্ণকে দেখিয়া আপন মনেই
 বলিতেছেন—কোকিল, মলয়পবন, চন্দ্র প্রভৃতি স্বাহা আমাকে বিরহে দুঃখ
 দিয়াছে, এখন প্রিয়মিলনে তাহাই স্খদায়ক অর্থাৎ ঞ্জ হইয়াছে ।

আজু রজনী হম ভাগে পোহায়লুঁ মোই কোকিল অব লাখ লাখ ডাকউ
 পেখলুঁ পিয়ামুখচন্দা । লাখ উদয় করু চন্দা ।
 জীবন জীবন সকল কবি মানলুঁ পচবান অব লাখ বান হোউ
 দসদিস ভেল নিরদন্দা ॥ মলয় পবন বহু মন্দা ॥
 আজু মঝু গেহ গেহ করি মানলুঁ অবহন জবহঁ মোহে পরি হোয়ল
 আজু মঝু দেহ ভেল দেহা । তবহি মানহু নিজ দেহা ।
 আজু বিহি মোহে অল্পকূল হোঅল বিছাপতি কহ অলপ ভাগি নহ
 টুটল সবহুঁ সন্দেহা ॥ ধনি ধনি তুয়া নব নেহা ॥
 (পদকল্পতরু, ১০০৬) (বৈ. প. পৃ. ১৩০)

বিছাপতির রাধিকাও বলিতেছেন, ‘হরি (কৃষ্ণ) নিকট আসাতে আমার
 সমস্ত দুঃখের কারণগুলিই স্খ হইয়া দাঁড়াইল ।

দারুণ বসন্ত যত দুখ দেল । রভস আলিঙ্গনে পুলকিত ভেল ।
 হরি মুখ ছেরইতে সব দূর গেল ॥ অধরক পানে বিরহ দূর গেল ॥
 যতহুঁ আছল মোর ধনয়ক সাধ । ভনহি বিছাপতি আর নহ আধি ।
 সে সব পুরল হরি পরসাদ ॥ সমুচিত ঞ্জদে না রহ বেয়াধি ।
 বৈ. প. পৃ. ১৩০

সদুক্তির্গাম্যুতের শৃঙ্গার-প্রবাহে বৃত্ত একটি পদে নায়কের সহিত বহুদিন পর সমাগমে নান্বিকার দেহমনের অবস্থাস্থর দেখিতে পাই। পদটীতে লৌকিক নরনারীর কথা বলা হইয়াছে। কবির উল্লেখ নাই।

আনন্দোদগম-বাস্পপূরপিহিতং চক্ষুঃ ক্ষমং নেক্ষিতুং
বাহু সীদত এব কম্পবিধুরৌ শক্তৌ ন কণ্ঠগ্রহে ।

বাণী সাধবসগদগদাক্ষরপদা সংকোভলোলং মনো
যৎ সত্যং বল্লভসঙ্গমোহপি স্মৃতিরাদানৌ বিয়োগায়তে ॥

(সদুক্তিকঃ ২। ১৩২। ১), (পদ্মাবলী ৩৮০।

—“আনন্দোদগত বাস্পের দ্বারা চক্ষু আচ্ছন্ন হওয়ায় কিছুই দেখিতে পাইতেছে না, কম্পবিধুর বিকল বাহু দুইটি কণ্ঠগ্রহণে সক্ষম হইতেছে না, বাণী সস্তম্ভহেতু গদগদাক্ষরপদা, সংকোভ-হেতু মন চঞ্চল, সত্য সত্যই বহুদিন পরে জাত বল্লভ-সঙ্গমও বিয়োগের স্মারাই হইল।”

রূপ গোস্থামীর পদ্মাবলীতে (৩৮০) উক্ত কবিতাটি বৈষ্ণব প্রেম-কবিতা বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। পদ্মাবলীতে কৃষ্ণক্ষেত্রে শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলন হইলে কৃষ্ণক্ষেত্রে ‘শ্রীসুন্দারবানাদীশ্বরী-চেষ্টিতম্’ বলিয়া শুভ্রকবির এই পদটি উদ্ধৃত। লৌকিক প্রেমকবিতার সহিত বৈষ্ণব প্রেম-কবিতার কোন স্বরূপ-বিলক্ষণ দেখা যায় না।

এই পদের অস্বরূপ পদ দেখিতে পাই গোবিন্দদাসের নবোড়ারসোদগারের একটি পদ—

দরশনে লোর নয়নযুগ ঝাঁপি ।

তাকর চরণকমল পয়ে সেবি ॥

করিতে কোর দুহঁ ভুজ ঝাঁপি ॥

কাহুক পরশে বতহঁ অহুভাব ।

দূর কর এ সখি সো পরসজ ।

অহুভবি আপ পরহ সমুঝাব ॥

নামহি যাক অবশ কর অঙ্গ ॥

তবহঁ জগত ভরি অকিরিতি এহ ।

চেতন না রহ চুখনবেরি ।

রাধামাধব অবিচল লেহ ।

কো জানে কৈছে রভস রসকেলি ॥

এ কিয়ে স্মৃঢ় কিয়ে পরিবাদ ।

সো ধনি যানি সুরত অধিদেবী

গোবিন্দদাস কহ না ভাঙ্গে বিবাদ ॥

বৈ. প. পৃ. ৫৮৭

ভবভূতির ‘উত্তররামচরিত’ নাটকের একটি পদে দেখি বহুদিন পর প্রিয় রামচন্দ্রের স্পর্শে সীতার হৃদয়ের উল্লাস প্রকাশিত হইয়াছে। সীতার স্বদেশান্ত,

রোমাঙ্কিত এবং কল্পিত দেহকে মরুৎ-আন্দোলিত নববর্ষায় সিন্ধু ফুটকোরক
কদম্বশাখার সহিত তুলনা করা হইয়াছে।

সম্বেদ-রোমাঙ্কিত-কল্পিতাক্ষী মরুৎবাস্তব-প্রবিধৃতসিন্ধু।

জাতা প্রিয়স্পর্শস্থলেন বৎসা। কদম্বযষ্টি: ফুট-কোরকেব ॥

(উত্তররামচরিত ৩৮২)

—সীতা (বৎসা) মরুৎ-আন্দোলিত নববর্ষায় সিন্ধু ফুটকদম্বশাখার মত
স্পর্শস্থলে স্বেদযুক্তা, রোমাঙ্কিতা ও কল্পিতাক্ষী হইলেন।

বৈষ্ণব পদাবলীর ভাবোজ্ঞাসের পদগুলির মধ্যে এই স্তরই ধ্বনিত হইয়াছে
দেখা যায়। বলরামদাসের একটি পদে বিরহের পর রাধাকৃষ্ণের মিলন-রসের
বর্ণনা দেখি।

বলরামদাস—

যোই নিকুঞ্জে আছেয়ে ধনি রাই। দুঁহ বি-অরণ কাঁপয়ে অবিরাম ॥

তুরিতহি নাগর মীলল যাই ॥ আনন্দ লোরহি সভ বহি যায়।

হেরইতে বিরহিণি চমকিত ভেল। বয়ন বয়ন দুঁহ হিয়ায় হিয়ায় ॥

আমর ধনি নিজ কোর পর লেল। দূরে গেও যতহঁ বিরহ ততাস।

পুলকিত সব তহু বর বর ঘাম। কছু নাহি বুঝল বলরাম দাস ॥

(বৈ. প পৃ. ৭৫২)

রাসলীলা

রাসলীলা রাধাকৃষ্ণপ্রেমলীলার একটি বিশিষ্ট ঘটনা। শ্রীমদ্ভাগবতের
দশম স্কন্ধের রাসপঞ্চাধ্যায়ে কৃষ্ণ-গোপীদের রাসলীলা বর্ণিত হইয়াছে।
হরিবংশে ও বিষ্ণুপুরাণে রাসলীলার অনুরূপ হস্তীষক নৃত্যের কথা উল্লিখিত
হইয়াছে। এই পুরাণগুলিতে রাধার কোন স্পষ্ট উল্লেখ দেখা যায় না তবে
একজন প্রধানা গোপীর কথা পাওয়া যায়। অবশ্য গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ ভাগবতের
ভিতরেই রাধাকে আবিষ্কার করিয়াছেন। জয়দেব গোস্বামী রাধা ও
গোপীদের সহিত শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা বর্ণনা করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতে যে
রাসলীলার বর্ণনা পাই তাহা শারদ রাস আর জয়দেবের গীতগোবিন্দে পাই
বাসন্তী রাসের বর্ণনা। এই রাস হইতেছে একপ্রকার নৃত্য; শ্রীধরস্বামী
ভাগবতের টীকায় রাসের এইরূপ সংজ্ঞা দিয়াছেন।

“অন্তোন্তব্যতিষক্হস্তানাং জীপুংসাং গায়তাং মণ্ডলীকপেন ভ্রমতাং নৃত্য-
বিনোদো রাসো নাম”—‘নারী ও পুরুষ পরস্পরের হস্তধারণ করিয়া গান করিতে
করিতে ও মণ্ডলীরূপে ভ্রমণ করিতে করিতে যে নৃত্যানন্দ সম্ভোগ করে,
উহাকে বলা হয় ‘রাস’।’ রূপ গোস্বামী ইহাকে ‘হল্লীষ’ রাস বলিয়াছেন,
চক্রাকারে নৃত্যের নাম ‘রাস’ বা হল্লীষক’। সনাতন ও জীব গোস্বামীও
রাসের অমুরূপ সংজ্ঞা দিয়াছেন।

বর্তমান যুগেও আদিবাসীদের মধ্যে জী-পুরুষের হাত ধরাধরি করিয়া
মণ্ডলাকারে গান গাহিতে গাহিতে এক প্রকার নৃত্য দেখা যায়। জী-পুরুষের
মিলিত নৃত্য প্রায় সব জাতিরই লোক-সংস্কৃতির একটি প্রধান দিক।

লোক-প্রচলিত গোপীকৃষ্ণ বা রাধাকৃষ্ণ কাহিনীতে গোপীদের সহিত
কৃষ্ণের নৃত্যের উল্লেখ পাওয়া যায়। হাল-সংগৃহীত গাহাসন্তসঙ্গে গোপীদের
সহিত কৃষ্ণের নৃত্যের কথা দেখা যায়।

গচচণ-সলাহণনিহণ পাসপরিসংষ্টিআ শিউণ-গোবী।

সরিস-গোবীআণ চুষই কবোল-পড়িমাগঅং কহণং ॥ গা. স. ২।১৪

—‘নৃত্য-প্রশংসার ছলে পার্থগতা কোন নিপুণা গোপী সদৃশ গোপীদের
গুণদেশে প্রতিবিম্বিত কৃষ্ণকে চুষন করিতেছে।’ গোপীদের নৃত্যসমাবেশে
কৃষ্ণও উপস্থিত ছিলেন।

অপৌরাণিক সংস্কৃত সাহিত্যে রাসের উল্লেখ পাই। ভট্টনারায়ণের ‘বেণী-
সংহার’ নাটকের (খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দী লিখিত) নান্দী শ্লোকে যমুনাগুলিনে
রাসের সময়ে কেলিকুপিতা অশ্রুকলুষা রাধিকা এবং তাঁহার উদ্দেশ্যে কৃষ্ণের
অশ্বনয়ের উল্লেখ রহিয়াছে।

কালিন্দ্যাঃ পুলিনেষু কোলিকুপিতামুৎসৃজ্য রাসে রসং

গচ্ছন্তীমহুগচ্ছতোহ শ্রকলুষাং কংসম্বিষো রাধিকাম্।

তৎপাদপ্রতিমা-নিবেশিত-পদস্তোদভূত-রোমোদগতে-

রক্তশ্লোহনয়ঃ প্রসন্নদয়িতা-দৃষ্টন্ত পুষ্কাতু বঃ ॥ (বেণী-সংহার)

পদ্মাবলী—১৬৪

১। দাক্ষিণ দেশে ‘কুরবইকুট্টু’ নামে এক প্রকার নৃত্যের প্রচলন আছে ; ইহাতে রাস
নৃত্যের স্থায়ী স্থানলোকগণ পরস্পরের হাত ধরিয়া নৃত্য করে। প্রাসঙ্গি আছে যে কৃষ্ণ একবার
তাঁহার অগ্রজ বলরাম এবং প্রেমসী লাক্ষ্মণাইকে লইয়া এই কুরবইকুট্টু নৃত্য করিয়াছিলেন।

‘—যমুনার তীরে রাস, কেলিকোপে কুপিত হইয়া রাধা রাসকীড়ার প্রতি আগ্রহ পরিত্যাগ করিয়া অশ্রুবর্ষণ করিতে করিতে চলিলেন, কৃষ্ণও তাহার অনুগমন করিতে লাগিলেন, তখন রাধিকার চরণচিহ্নে স্বীয় চরণ নিষ্কিপ্ত হওয়ায় তাঁহার কলেবর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল। তিনি রাধিকার অনুনয় করিতে লাগিলেন, রাধিকাও প্রসন্ন হইয়া কৃষ্ণের দিকে ফিরিলেন। কৃষ্ণের সাফল্যমণ্ডিত এই অনুনয় তোমাদিগকে (অভিনেতৃবর্গকে) সম্বলি দ্বারা পরিপুষ্ট করুক।’

রূপ গোস্বামী পদ্মাবলীতে (১৬৪) ‘অথ ব্রজদেবীনাযুক্তরম্’ বলিয়া বেণীসংহারের এই শ্লোকটিকে উদ্ধৃত করিয়াছেন। কৃষ্ণ রাস-উৎসবে সমাগত গোপবধূদের আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহাদের উক্তি-স্বরূপ এই শ্লোকটি সংগৃহীত হইয়াছে। ভট্টনারায়ণের এই কবিতাটিতে রাধা-কৃষ্ণের উল্লেখ থাকিলেও মানবীয় প্রেমের স্বরূপই ধ্বনিত হইয়াছে।

শ্রীভাগবতে রাসের বর্ণনায় দেখা যায় শ্রীকৃষ্ণ দুইজন গোপবধূর মধ্যস্থলে থাকিয়া রাসলীলা করিতেছেন।

রাসোৎসবঃ সংবৃত্তে

প্রথিষ্টেন গৃহীতানাং

গোপী-মণ্ডল-মণ্ডিতঃ ।

কণ্ঠে অনিষ্টং স্ত্রিয়ঃ ॥

যোগেশ্বরেন কৃষ্ণেন

যং মত্তেরন্ ॥

তাসাং মধ্যে দয়োৰ্ঘ্যোঃ ॥

নভস্তাবদ্বিমানশতসংকুলম্ ॥

শ্রীভাগবতে ১০।৩৩।৩৪

—‘গোপী-মণ্ডল-শোভিত রাসলীলা প্রবৃত্ত হইল। যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ গোপীদের কণ্ঠালিঙ্গন করিয়া প্রতি দুইজন গোপীর মধ্যবর্তী হইলেন, প্রত্যেক গোপীই মনে করিলেন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহারই নিকটে আছেন।’

‘হরিবংশে’ রাসনৃত্যের এইরূপ বর্ণনা দেখা যায়।

“চকুর্হসন্ত্যচ্চ তথৈব রাসং

সহস্ততাং ললিতং সলীলং

তদেদ্যভাষ্যকৃতিবেষযুক্তম্ ।

বরাঙ্গনা মঙ্গলসম্ভৃতাঙ্গাঃ ॥”

—“সুন্দরী মেয়েরা মঙ্গলবজ্রাভরণে ভূষিত হইয়া সে দেশের ভাষায় উপযুক্ত বেশভূষা করিয়া হাসিতে হাসিতে ললিতভঙ্গিতে হাতে তাল দিতে দিতে রাস (নৃত্য) করিল।”

রূপ গোস্থামী শ্রীভাগবতকে অহুসরণ করিয়া রাসলীলার বর্ণনা করিয়াছেন ।
 মণ্ডিত-হস্তীক-মণ্ডলাম্ মুহুরান্দোলিত-রত্নবলয়ম্ ।
 নটয়ন্ রাধাংচলকুণ্ডলাম্ ॥ সনয়ন-বলয়ং করকিশলয়ম্ ।
 নিখিল-কলা-সম্পদা পরিচরী । গতিভঙ্গিভিরবশীকৃত-শলী ।
 প্রিয়সখি পশু নটতি মুরজয়ী ॥ স্থগিত-সনাতন-শঙ্কর-বশী ॥

বৈ. প. পৃ. ১৮৩

—হে প্রিয়সখি, দেখ দেখ যাহার দ্বারা শ্রীরাসমণ্ডলের শোভা বর্ধিত হইয়াছে, চঞ্চলকুণ্ডলধারিণী সেই শ্রীরাধাকে নাচাইয়া অখিলকলাগুরু মুরারি আজ নৃত্য করিতেছেন । তাঁহার রত্নকঙ্কণ পুনঃ পুনঃ আন্দোলিত হইতেছে । তাঁহার কর-পল্লব, তালে তালে সঞ্চালিত হইতেছে । তাঁহার নৃত্যভঙ্গী দেখিয়া চাঁদ অলস হইয়া পড়িয়াছে এবং সনাতন মহেশ্বর শুক হইয়াছেন (পক্ষে সনাতন কবি) ।

কৃষ্ণও রাধিকার সহিত নাচিতেছেন এবং বাঁশী বাজাইয়া গান করিতেছেন ।

অঙ্গনামঙ্গনামন্তরা মাধবো মাধবং মাধবং চাস্তুরেণ অঙ্গনা ।

ইথমাকল্পিতে মণ্ডলী-মধ্যগো বেণুনা সংজগে দেবকীনন্দনঃ ॥”

—“এক একটি রমণী, আবার এক একটি কৃষ্ণ, এক একটি কৃষ্ণ, আবার এক একটি গোপী । এইভাবে মণ্ডলী রচনা করিয়া তার মধ্যস্থলে দাঁড়াইয়া দেবকী-নন্দন বাঁশীতে গান করিতে লাগিলেন ।”

শ্রীভাগবতে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যলীলার কথা আছে, কিন্তু বৈষ্ণব পদাবলীতে মাধুর্য্যলীলাই বর্ণনীয় বিষয় । এই জন্ত শ্রীরাধামোহন ঠাকুর এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । ‘অন্ত ব্রজাঙ্গনা-মধ্যগতম্ অলাতমিব দর্শনং চক্ৰভ্রম-জ্ঞায়েন নৃত্যবিশেষ-কৌশলেন ইতি বোধ্যং ন তু ঐশ্বর্য্যেন ।’ অর্থাৎ এই যে, যত গোপী, তত কৃষ্ণ—ইহা নৃত্যকৌশলে প্রতিভাত হইয়াছিল মাত্র । বস্তুত কৃষ্ণ একমাত্রই ছিলেন ।?

মূলতঃ শ্রীমদ্ভাগবতকে অহুসরণ করিয়াই বৈষ্ণব কবিগণ ব্রজগোপীদের সহিত কৃষ্ণের রাসলীলা বর্ণনা করিয়াছেন । এই রাসলীলা মুখ্য লঙ্কোৎসবের অন্তর্গত ।

১ ভূ—কৃষ্ণা ভাবন্তবাস্তবানং বাবভীর্গোপবোধিতঃ ।

রেবে ম ভববাস্তবোভিরাবাস্তবোহপি লীলয়া । শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৩০।২০

শ্রীমদভাগবতের রাসপঞ্চাধ্যায়ের প্রথম শ্লোকটি এই—

ভগবানপি তা রাজ্ঞীঃ শরদোৎফুল্লমল্লিকাঃ ।

বীক্ষ্য রক্তং মনশ্চক্রে যোগমায়াম্প্রাশ্রিতঃ ॥

শ্রীমদভাগবতে ১০।২২।১

—“সেই শরৎকালের রাজ্ঞী-সমূহে মল্লিকাকুসুম বিকসিত হইয়াছে দেখিয়া ভগবান্ কৃষ্ণ যোগমায়াকে আশ্রয় করিয়া গোপীগণের সঙ্গে ক্রীড়া করিতে ইচ্ছা করিলেন।”

শ্রীমদভাগবতে শরৎকালের রাজ্ঞিতে রাস সংঘটিত হইয়াছিল। জয়দেবের গীতগোবিন্দে রাসের যে বর্ণনা পাওয়া যায় তাহা বসন্তকালে হইয়াছিল।

বৈষ্ণব কবি রূপ গোস্বামী “পদ্মাবলীতে” রাস সম্বন্ধে কয়েকটি পদ সংকলিত করিয়াছেন। এখানে পুরুষোত্তমদেবের একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইল।

গোপীজনালিঙ্গিত-মধ্যভাগং কলেবরে প্রস্ফুট-রোমবৃন্দং
বেগুং ধমন্তং ভুললোলনেত্রম্ । নমামি কৃষ্ণং জগদেককন্দম্ ॥”

পদ্মাবলী ২২৩

—“গোপবধূগণের দ্বারা ধীর মধ্যভাগ আলিঙ্গিত, বিনি বেগুবান্দনকারী ও চঞ্চলনেত্রশালী, ধীর শরীরে রোমাঞ্চ উদ্গত হইয়াছে, জগতের একমাত্র (আশ্রয়) সেই কৃষ্ণকে প্রণাম করি।”

কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার ‘চৈতন্যচরিতামৃতে’ শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলার উল্লখ করিয়াছেন এবং ভাগবতের একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া তাহার প্রমাণ দিয়াছেন।

রাসবিলাসী সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রকুমার ।

শ্রীরাধা-ললিতাসন্ধে রাস-বিলাস ।

মগ্নমগ্ন রূপে ঘাঁহার প্রকাশ ॥

চৈ. চ. আদিলীলা ॥ পঞ্চম পরিচ্ছেদ (১।৫)

শ্রীমদভাগবতে আছে—

তাসামারিবভূচ্ছোরিঃ স্নয়মানমুখাবুজঃ ।

গীতাম্বর-ধরঃ স্রগ্বী সাক্ষান্নমগ্নমগ্নঃ ॥

শ্রীভাগবতে ১০।৩২।২

১ ভূঃ—ভজাবতত গোবিন্দো রাসকীড়াননুরতৈঃ ।

স্বীয়দৈবধিতঃ শ্রীভৈরভোগ্যাবদ্ব্যবহিতৈঃ ॥

—তাদের (গোপীদের মধ্যে) আবির্ভূত হইলেন কৃষ্ণ মদনেরও মনোহর রূপে, তাঁর মুখ-কমলে মুদ্র হাসি, অঙ্গে পীতবসন, গলায় বনমালা ।”

শ্রীরঘুনাথ ভাগবতাচার্য তাঁহার ভাগবতের অনুবাদে স্থললিত ভাষায় রাসের বর্ণনা করিয়াছেন। তাঁহার ভাগবত-পাঠ শুনিয়া শ্রীচৈতন্য খুব সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন।

রাসলীলার কাহিনীটি এইরূপ—

শারদ পূর্ণিমা রাত্রি। বৃন্দাবন মল্লিকাদি ফুলে ভরিয়া উঠিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ গোপীদের সহিত রাসনৃত্য আশ্বাদ করিবার জন্ত বংশী-ধ্বনি করিলেন। গোপীগণ পতিপুত্র ঘর সংসার ছাড়িয়া প্রসাধন অসমাপ্ত রাখিয়া যমুনাগুলিনে শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে তাঁহাদের কুশল প্রশ্ন করিয়া রাত্রিতে আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। মদনক্লিষ্টা গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণে আত্মনিবেদন করিল। তাহার পর রাসনৃত্য আরম্ভ হইল। গোপীদের কৃষ্ণপ্রেম পরীক্ষার জন্ত শ্রীকৃষ্ণ একজন প্রধানা গোপীকে (পদাবলীর মতে রাধাকে) লইয়া রাসমণ্ডল হইতে অন্তর্হিত হইলেন। গোপীগণ বিরহবিলাপ করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের খোঁজ করিতে লাগিলেন। তাহার পর পদচিহ্ন দেখিয়া বৃন্দাবনের কৃষ্ণে শ্রীকৃষ্ণকে আবিষ্কার করিলেন। গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে অতুলন-বিনয় করাব পর আবার রাসনৃত্য আরম্ভ হইল।

কবি গোবিন্দদাসের একটি পদে রাসলীলার প্রারম্ভ অতি চমৎকারভাবে বর্ণনা করা হইয়াছে। পদটিতে ভাগবতের অনুসরণ দেখা যায়।

শরদচন্দ পবন মন্দ
বিগিনে ভরল কুসুমগন্ধ
ফুল মল্লি মালতী যুধি
যন্তমধুকর ভোরণী ।
হেরত রাতি ঐছন ভাতি
শ্রাম মোহন মদনে মাতি
মুরলী গান পঞ্চম তান
কুলবতী চিত চোরনী ॥
শুনত গোপী প্রেম রোপি
মনহি মনহি আপনা সোপি

বিছুরি গেহ নিজহ দেহ
এক নয়নে কাজর রেহ
বাহে রঞ্জিত মস্তির একু
এক কুণ্ডল ডোলনী ॥
শিখিল ছন্দ নিবিক বন্ধ
বেগে ধায়ত যুবতীবৃন্দ
খসত বসন রসন চোলি
গলিত বেণী লোলনী ॥
ততহি বেলি সখিনী মেলি
কেহ কাহক পথ না হেরি

টাহি চলত যাহি বোলত
মুরলীক কলরোলনী ।

ঐছন মিলল গোকুল চন্দ
গোবিন্দদাস বোলনী ॥

বৈ. প. পৃ. ৬৩৭, পদকল্পতরু ১২৫৫

বৈষ্ণব কবি গোবিন্দদাসকে অহুসরণ করিয়া তরণ কবি রবীন্দ্রনাথও
'ভাটুসিংহের পদাবলী' রচনা করেন ।

গহন কুসুম কুঞ্জ মাঝে

হরিণ নেড়ে বিমল হাস

মুতুল মধুর বংশী বাজে

কুঞ্জ বনমে আও লো ।

বিসরি জ্বাস লোকলাজে

ঢালে কুসুম সুরভ ভার

সজনি আও আও লো ।

ঢালে বিহগ সুরবসার

অঙ্গে চাক নীল বাস

ঢালে ইন্দু অমৃত ধার

হৃদয়ে প্রণয় কুসুমরাশ

বিমল রক্তত ভাতি রে ।

—'ভাটুসিংহের পদাবলী'

তারপর গোবিন্দদাস কবিরাজ ত্রীভাগবতকে অহুসরণ করিয়া গোপীদের
লইয়া ত্রীকৃষ্ণের রাসমণ্ডল রচনার কথা বলিতেছেন গোপীরা গান করিতেছেন
আর মণ্ডলাকারে নাচিতেছেন ।

তত্রাতি শুভে তাভিগবান্ দেবকীসুতঃ ।

মধ্যে মণীনাং হৈমানাং মহামারকতো যথা ॥ ভাঃ ১০।৩৩।৭৭

—“হৈম (স্বর্ণবর্ণ) মণিসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ মরকত মণির মত গোপীদের
মধ্যে ভগবান্ দেবকীসুত সেখানে (রাসমণ্ডলে) অতিশয় শোভিত হইলেন ।”

গোবিন্দদাস—

কাঞ্চণ মণিগণে

জহু নিরমায়ল

রমণীমণ্ডল সাজ ।

মাঝই মাঝ

মহা মরকতসম

শ্রামক নটবর রাজ ॥

ধনি ধনি অপরূপ রাস বিহার ।

ধিক বিজুরি সঞ্চে

চঞ্চল জলধর

রস বরিথয়ে অনিবার ॥

কত কত চান্দ

তিমির পর বিলসই

তিমিরহঁ কত কত চান্দে ।

কনক লতায়

তমালহঁ কত কত

ছুহঁ ছুহঁ তহু তহু বাড়ে ॥

কত কত পদুমিনি পঞ্চম গায়ত
 মধুকর ধরু ঐতিভাষ ।
 মধুকর মেলি কত পদুমিনী গায়ত
 মুগধল গোবিন্দদাস ॥

বৈ. প. পৃ. ৬৩৮, পদকল্পতরু ১২৫৮

শ্রীকৃষ্ণ বাঁশী বাজাইতেছিলেন এবং সেই সঙ্গে গোপীদের অলংকার-ধ্বনি শোনা যাইতেছিল। তাহাতে রাস-মণ্ডলে একটি তুমুল শব্দ উদ্ভূত হইতেছিল।

(বেণুনা সংজর্গো দেবকী-নন্দনঃ) ।

বলয়ানাং নৃপুংরাণাং কিঙ্কিনীগীক ঘোষিতাম্ ।

সপ্রিয়াণামভূচ্ছবন্তমূলো রাস-মণ্ডলে ॥ ভাগবত, ১০।৩২।৭

ভাল বাজে বলয়া নৃপুরুষগণিকিঙ্কিনী করকঙ্কণা ।

নাগর সঙ্গে নাচত কত যুথে যুথে অঙ্গনা ॥ (রাধামোহন ঠাকুর)

চৌদিকে চারু অঙ্গনা বেড়িয়া রঙ্গিনী কত গায়নী ।

ক্রভা থৈয়া থৈয়া বোলনী ॥

তার মাঝে বিরাজে শ্রাম পরম সুঘড় শিরোমণি ।

বাজে কিঙ্কিনী কিনি কিন বোলনী ॥ (রাধামোহন ঠাকুর)

গোবিন্দদাসের একটি পদে গোপীদের সহিত শ্রীকৃষ্ণের পুনরায় রাসমিলন বর্ণিত হইয়াছে।

তবে সব গোপীগণ মণ্ডলী করি ।

নবরঙ্গিনী রাধা রসময় শ্রাম ।

শ্রামের বামে দাঁড়াইল নবীন কিশোরী ॥

চৌদিকে গোপী সব অতি অল্পপাম ॥

হুঁ অঙ্গ পরশিতে হুঁ ভেল ভোর ।

অপরূপ রাধা-কাঙ্ক্ষ-বিলাস ।

আজুক আনন্দ কো কর তর ।

আনন্দে নিরখই গোবিন্দদাস ।

পদকর্তা গোবিন্দদাস দূর হইতে “রাধা-কাঙ্ক্ষ-বিলাস” আশ্বাদ করিতেছেন।

বসন্ত লীলা

জয়দেব তাঁহার ‘গীতগোবিন্দে’ বাসন্তী রাসলীলা বর্ণনা করিয়াছেন। ইহাকে রাধাকৃষ্ণের বসন্তলীলা-ও বলা যায়।

ললিতলবঙ্গলতা-পুন্নিপীলন-কোমলমল্লসমীরে ।

মধুকরনিকরকরষিত-কোকিল-কুজিত-কুঙ্ক-কুটীরে ॥

বিহরতি হরিরিহ সরসবসন্তে ।

নৃত্যতি সুবতি-জনে সমঃ লখি বিরহিজনত হৃদয়ে ॥ বৈ. প. পৃ. ৪

—সখি, কোমল-মলয়গবন মনোহর লবঙ্গলতাসংসর্গে মধুময় হইয়াছে ।
অলিগুণন মিশ্রিত কোকিল-কুঞ্জে কুঙ্কটীর মুখরিত হইতেছে । বিরহিগণের
পক্ষে দুঃখদায়ক এই সরস বসন্তে শ্রীহরি ব্রজবধুগণের সঙ্গে বিহার ও নৃত্য
করিতেছেন ।

বিজ্ঞাপতির একটি পদে গোপীদের সহিত শ্রীকৃষ্ণের বসন্তলীলা দেখা যায় ।

বিহরই নওল কিশোর ।

কালিন্দী পুলিন কুঙ্ক নব শোভন

নব নব প্রেমে বিভোর ॥

নব বৃন্দাবন নবীন লতাগণ

নব নব বিকশিত ফুল ।

নবীন বসন্ত নবীন মলয়ানিল

মাতল নব অলিকুল ॥

নবীন রসাল মুকুলে ঋধুমাতিয়ে

নব কোকিলকুল গায় ।

নব যুবতীগণ চিত্ত মাতায়ই

নব রসে কাননে ধায় ॥

নব যুবরাজ নবীন নবনাগরী

মীলয়ে নব নব ভাতি ।

নিতি নিতি ঐছন নব নব খেলন

বিজ্ঞাপতি মতি মাতি ॥

জ্ঞানদাসের বসন্তলীলার পদ পাওয়া যায়—

আওত রে ঋতুরাজ বসন্ত ।

শীত ভীত রহ শীতর কোরথ ॥

খেলত রাইকাছ গুণবস্ত ॥

মলয়জ পবন সহিতে ভেল মীত ।

ভরকুল মুকুলিত অলিকুল ধাব ।

নিরখি নিশাকর যুবজন হীত ॥

মদন-মহোৎসব পিকুল রাব ॥

সরোবরে সরসিজ শ্রামর নেহা ।

দিনে দিনে দিনকর ভেল কিশোর ।

জ্ঞানদাস কহে রস নিরবাহা ॥

বৈ. প. পৃ. ৪৪৩

প্রাচীন সাহিত্যে যে মদনোৎসবের উল্লেখ পাওয়া যায় তাহাতে দেখা
যায়, যুবক-যুবতীরা পরস্পরের গায়ে আবির, কুঙ্কম প্রভৃতি নিক্ষেপ করিত ।

সকলে মিলিয়া নৃত্যগীতে বୋগ দিত । আধুনিক যুগেও বসন্ত পূর্ণিমায এই উৎসব দেখা যায় । ইহাকে হোরি বা হোলি বা দোল বলে ।

রূপ গোস্বামীর একটি পদে হোরি-লীলার বর্ণনা দেখা যায়

বিহরতি সহ রাধিকয়া রଞ୍ଜି ।

মধୁ-মধুরେ বৃন্দাবন-রୋধসি ।

হরিরিহ হର୍ষ-তରଞ୍ଜି ॥

বিকিরতি যন্ত্ରେ- রিতমঘবୈରିନି

রাধা কୁঙ্কম-পঙ্কম ।

দୟিতାମୟমপি সିଞ୍ଚতি ଯୁଗୟଦ-

ରସରାশିଭିରବିଶଙ୍କମ୍ ॥

କ୍ଷିପତି ମିথୋ-ଯୁବ- ମିଥୁନମିଦং নବ-

ଯଜ୍ଞତରଂ ପଟବାସମ୍ ।

ଜିତମିତି ଜିତ-ମିତି ମୁହୁରଭିଜ୍ଞମିତି

କଲ୍ପୟଦତହୁବିଳାସମ୍ ॥

ସ୍ତବলୋ ରଞ୍ଜୟତି ଘନକରତାଳୀଂ

ଜିତ-ବାନିତି ବନମାଳୀ ।

ଲଳିତା ବଦତି ସନାତନ-ବଜ୍ରଭ-

ଯଜ୍ଞତ ପଞ୍ଚ ମମାଳୀ ॥” ବୈ. প. পূ. ୧୮୫

—বসন্ত ঋতুর আগমনে মধুর বৃন্দাবনে যমুনাতটে কোতুকপন্ন শ্রীকৃষ্ণ আনন্দোৎফুল্ল হইয়া শ্রীরাধার সহিত বিহার করিতেছেন । শ্রীরাধিকা পিচকারী দ্বারা কুঙ্কমপঙ্ক অঘারি অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে নিক্ষেপ করিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণ নিঃশঙ্ক হইয়া যুগୟদচূর্ণমিশ্রিত বারি প্রেୟসীর অঙ্গে নিক্ষেপ করিতেছেন । শ্রীরাধাকৃষ্ণ উভয়ে পরস্পর রক্তবর্ণ পটবাস অর্থাৎ আবির এবং কুঙ্কম প্রভৃতি নিক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিলেন এবং কন্দর্প বিভ্রম প্রকাশ করিয়া ‘আমার জন্ম ইহাই মুহূର୍হঃ বলিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হইয়াছে বলিয়া স্তবল করতালি বাজাইতেছেন এবং ললিতা বলিতেছে আমার নখী রাধিকা পরম শ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণকে পঞ্চাঙ্গের সনাতন গোস্বামীর প্রিয়তমকে জন্ম করিয়াছেন দেখ ।

এখানে আমরা রবীন্দ্রনাথের নিজস্ব ধারায় রচিত একটি বসন্তলীলার কবিতা উদ্ধৃত করিতেছি ।

বসন্তে আজ ধরার চিত্র হোলো উতলা ।
 বৃকের পরে দোলেরে তার পরাণ পুতলা ॥
 আনন্দেরি ছবি দোলে দিগন্তেরি কোলে কোলে ।
 গান হুলিছে, নীল আকাশের হৃদয় উথলা ॥
 আমার দুটি নয়ন নিভ্রা ভুলেছে ।
 আজি আমার হৃদয়-দোলায় কে গা হুলিছে
 হুলিয়ে দিল স্বপ্নের রাশি লুকিয়ে ছিল যতেক হাসি
 হুলিয়ে দিল জনমভরা ব্যথা অতলা ।

—রবীন্দ্রনাথ

ত্রয়োদশ অধ্যায়

উপসংহার

বৈষ্ণব পদাবলী ধর্ম-সাহিত্য, বৈষ্ণব তত্ত্ব ও দর্শনের রসভাণ্ডার। ধর্মকে বাদ দিয়া এ সাহিত্যের আলোচনা চলে না। গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মকে এক কথায় প্রেমধর্ম বলা হয়। রাধা-কৃষ্ণের অলৌকিক প্রেমলীলাই বৈষ্ণব পদাবলীর মুখ্য বিষয়। ভাব-বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত রাধা-কৃষ্ণের প্রেমলীলার আনন্দ ও কীর্তনই বৈষ্ণবদের সাধ্যসার। রাধাকৃষ্ণের এই অপার্থিব প্রণয়লীলা বর্ণনা করিতে গিয়া বৈষ্ণব কবিগণ মাহুষী প্রেমকেই অবলম্বন করিয়াছেন। এক কথায় বলিতে গেলে বৈষ্ণব পদাবলীতে একটি মাত্র চিত্র দেখিতে পাই তাহা হইল বিরহিণী রাধার চিত্র। সাহিত্যের দিক দিয়া বিচার করিলে বলিতে হয় শ্রীরাধা একদিনেই ‘কৃষ্ণৈকতাংপর্যময়ী’ ‘মহাভাবে’ পরিণত হন নাই। অর্থাৎ মানবী রাধাই ক্রমে ক্রমে ‘মহাভাবময়ী শ্রীরাধাঠাকুরাণী’তে উপনীত হইয়াছেন। রাধাপ্রেমের কাঠামোটি পূর্বতন সংস্কৃত-প্রাকৃতে রচিত দেহাশ্রয়ী মানবী প্রেমের সাহিত্য হইতে গৃহীত হইয়াছে। প্রাকৃত নায়কনায়িকার প্রেম-বর্ণনায় পূর্বকালীয় কবিগণ প্রেমের যত প্রকার অবস্থা কল্পনা করিয়াছেন, রাধাকৃষ্ণের প্রেমবর্ণনার বেলাতেও বৈষ্ণব কবিগণও তাহাই গ্রহণ করিয়াছেন। রূপগোস্বামী তাঁহার ‘উজ্জলনীলমণি’ গ্রন্থে বৈষ্ণব রসশাস্ত্রের দিগ্‌দর্শন করিয়াছেন। তাঁহার ব্যাখ্যাত ‘মধুর বা ‘উজ্জল’ রস পূর্বতন সংস্কৃত আলাংকারিকদের আদিরসের নির্ধাস্যমাত্র। প্রাচীনদের শৃঙ্গাররস বা আদিরস বৈষ্ণবদের সর্বশেষ রস বা সর্বশ্রেষ্ঠ মধুর রস। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধার প্রেমের বিভিন্ন অবস্থার দৃষ্টান্ত দিবার জন্য রূপগোস্বামী ‘পদ্মাবলী’ সংকলন করেন। কালিদাস, অমর, ভবভূতি প্রভৃতি কবিদের কাব্য হইতে পার্থিবপ্রেম-কবিতা গ্রহণ করিয়া রূপগোস্বামী রাধা-প্রেমের কবিতা বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ‘কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়’, ‘সদুক্তি-কর্ণামৃত’ প্রভৃতিতে ধৃত মর্তপ্রেমের কবিতাকেও রাধাপ্রেমের কবিতা বলিয়া চালাইয়া দিয়াছেন। এই সমস্ত কবিতাকে ‘বৈষ্ণব-কবিতা’ বলায় ইহাই প্রমাণিত হইতেছে যে প্রাচীন কবিতাই বৈষ্ণব কবিতায় পরিণত হইয়াছে এবং প্রাচীন ধারাই বৈষ্ণব কবিতায় হুবহু চলিয়া আসিয়াছে। অন্তত এইগুলির বিশদ আলোচনা করিয়াছি। এখানে দুই-একটি কবিতা উদ্ধৃত করিয়া

দেখাইতেছি যে প্রাচীন মর্ত্যরসের কবিতাই বৈষ্ণব প্রেম-কবিতায় রূপান্তরিত হইয়াছে। যেমন, অমরকণ্ঠকের একটি কবিতা—

ভবতু বিদিতং ছদ্মালাপেরলং প্রিয় গম্যতাং

তত্ত্বরপি ন তে দোষোহস্মাকং বিধিস্ত পরাঙমুখঃ।

তব যদি তথাভূতং প্রেম প্রপন্নমিমাং দশাং

প্রকৃতিচপলে কানঃ পীড়া গতে হতজীবিতে ॥ (সহজিক ২।৪৭।৩),

(অমরক—২৮), (পদ্মাবলী—২২৩)

—‘সব জানা গেল, হে প্রিয়, ছলনাবাক্যের প্রয়োজন কি ? তুমি এখন যাও। তোমার এতটুকুও দোষ নাই, বিধাতাই আমার প্রতি পরাঙমুখ। তোমার সেই রকম প্রেমই যদি এই রকম অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তবে স্বভাবচক্ৰল এই পোড়া প্রাণ তোমার জন্ত চলিয়া গেলেও আমার কোন হুঃখ নাই।’ অমরক এই কবিতায় লৌকিক মানিনী নায়িকার কৃতাপরাধ নায়কের প্রতি খেদোক্তি প্রকাশিত হইয়াছে। কবিতাটি নিছক বাস্তব প্রেমের কবিতা, ইহাতে কাব্যরস ছাড়া আর কোন অতিরিক্ত তত্ত্বের কথা নাই।

বাস্তব প্রেমের এই কবিতাটিকে রূপগোষ্ঠায়ী ঔহার ‘পদ্মাবলী’তে (২২৩) ‘অথ মানিনী’ শিরোনামায় রাধাপ্রেমের কবিতা বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। শ্রীরাধা যেন সাধারণ নায়িকার মতই মানিনী হইয়া কৃতাপরাধ শ্রীকৃষ্ণকে তিরস্কার করিতেছেন, অর্থাৎ বাস্তব প্রেমকবিতাই বৈষ্ণব তত্ত্বদৃষ্টির প্রভাবে অলৌকিক রাধাকৃষ্ণের প্রেমের কবিতা হইয়া উঠিয়াছে। মানবী নায়িকাই নায়িকাশিরোমণি শ্রীরাধায় রূপান্তরিত হইয়াছেন। এখানে প্রাচীন প্রেম-কবিতার ধারাই সমানে চলিয়া আসিয়াছে। কোন বৈলক্ষণ্য দেখা যায় না। আবার,—

যঃ কোমারহরঃ স এব হি বরস্তা এব চৈত্ৰকপা-

স্তে চোন্নীলিতমালতীহরভয়ঃ প্রোঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ।

সা চৈবান্মি তথাপি তত্র স্বরতব্যাপারলীলাবিধৌ

রেবারোহসি বেতসী-তরুতলে চেতঃ সমুৎকর্ষতে ॥

(—কবীন্দ্রবচন-সমুচ্চয়, অসতীত্রজ্যা ৫০৮),

(সহজিক। ২।২।৩), (পদ্মাবলী ৩৮৩)

—‘যে আমার কুমারী হরণ করিয়াছিল সেই (আজ) আমার বর, সেইতো মধুমাসের রজনী। সেইতো ধূলিকদম্বের বনের বাতাস প্রস্ফুটিত

মালতী ফুলের সৌরভে আরো সুরভিত হইয়া উঠিয়াছে। আমিও সে-ই, তবু রেবা নদীর তীরে বেতসতরুতলে যে মিলন হইয়াছিল তার জন্ত আজও আমার মন আকুল হইয়া উঠিয়াছে।”(১)

সঙ্গীতধর্মী এর কবিতাটি ‘কবীন্দ্রবচন-সমুচ্চয়ের’ অসতী-ব্রজ্যায় (৫০৮) সংকলিত হইয়াছে। এটি কোন অজ্ঞাতনামা কবি বা মহিলাকবি শীলা ভট্টাচার্য্যিকার নামে প্রচলিত। পদটিতে কুমারীর অসামাজিক প্রেম বর্ণিত হইয়াছে। সৃষ্টিকর্তৃমূর্তের শৃঙ্গার-প্রবাহের ‘অসতী’ শিরোনামায় কোন অজ্ঞাতনামা কবির নামেও এই পদটি সংকলিত হইয়াছে। মন্মথের ‘কাব্য-প্রকাশে’ (১১৪) এবং বিশ্বনাথের ‘সাহিত্য-দর্পণে’ (১২০) পদটি উদ্ধৃত হইয়াছে দেখা যায়। ইহাতে দেখি, সঙ্গীর নিকট নায়িকা তাহার প্রাগ্‌বৈবাহিক প্রেমের মাধুর্য্য ও শ্রেষ্ঠত্ব প্রকাশ করিতেছে। পদে পরপুরুষের সহিত প্রেমের উল্লাস ব্যক্ত হইয়াছে। বিবাহের পূর্বে প্রেমের যে মাদকতা, উদ্ভ্রাণনা ও মোহমগ্ন আবেশ ছিল, বিবাহের পর তাহা যেন বিবর্ণ হইয়া গিয়াছে। এই শ্লোকটি সর্বত্রই মানবীয় প্রেমের কবিতা বলিয়াই উদ্ধৃত হইয়াছে। রূপ গোস্বামী কিন্তু উক্ত পদটিকে রাধাকৃষ্ণ-প্রেমের একটি শ্রেষ্ঠ কবিতা বলিয়া পদ্মাবলীতে (৩৮২) সংকলিত করিয়াছেন। কবিতাটিতে শ্রীরাধা কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিয়াও বৃন্দাবনের প্রেমলীলা আবেগের সহিত স্মরণ করিতেছেন, ‘অথ তত্রৈব সঙ্গীং প্রতি রাধাবচনম্’। ইহার পরই রূপ গোস্বামী এই শ্লোকের ভাবযুক্ত আর একটি স্মরণিত শ্লোক বোঝনা করিয়াছেন।

প্রভুমুখে শ্লোক শুনি শ্রীরূপ গৌসাগ্রি।

সেই শ্লোকের অর্থশ্লোক করিল তথাই। (চৈঃ চঃ মধ্য ১ম পরিচ্ছেদ)

উভয় কবিতার ভাব অনুরূপ। ইহা ইহাতেই অন্বয়মান করা যায় রূপ গোস্বামী প্রথম কবিতাটিকে কোন কন্টেক্স্টে গ্রহণ করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের কবিতাটি এই—

প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিত-

তথাহং সা রাধা তদ্বিদমুভয়োঃ সঙ্গমস্থখম্।

তথাপ্যন্তঃকেন্নমধুর-মুরলী-পঙ্কম-জুবে

মনো মে কালিন্দী-পুলিন-বিনিনায় স্পৃহয়তি ॥(২) (পদ্মাবলী ৩৮১)

(১) চৈঃ চঃ মধ্যলীলা ১ম পরিচ্ছেদ।

(২) পদ্মাবলী (৩৮০) ডঃ এস. কে. দে সম্পাদিত ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত এবং চৈঃ চঃ মধ্যলীলা ১ম পরিচ্ছেদ।

“—সখি, কুক্কেড়ে ধীর সঙ্গে মিলিত হইলাম, সে-ই আমার দয়িত কৃষ্ণ।
স্বামিও সেই রাধা। আমাদের মিলন স্থখও সেই। তবু যমুনাপুলিনের সেই
বনের যে মুরলীর পঞ্চমস্বরের স্মধুর সুরলহরী জাগিয়া উঠিত তাবই জন্ত
আমার মন আকুল হইয়া উঠিয়াছে।”

কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’ গ্রন্থে দুইটি শ্লোকই উদ্ধৃত
করিয়াছেন^(১)। ‘যঃ কৌমারহরঃ’ ইত্যাদিকে শ্রীচৈতন্য গুণবসবাক্ষক বলিয়া
আশ্বাদ করিয়াছিলেন এবং এক স্বরূপ দামোদর ভিন্ন কেহই ইহার প্রকৃত মর্ম
জানে না।

“এই শ্লোকের অর্থ জানে একল স্বরূপ” (চৈঃ চঃ মধ্য ১ম পরিচ্ছেদ)।
কবিরাজ গোস্বামীর মতে ব্রজের পরকীয়া প্রেমই শ্রীচৈতন্যের প্রেমধর্মের
আদর্শ। “পরকীয়া প্রেমে অতি রসেব উল্লাস। ব্রজবিনা অত্রাভ নাহি তার
বাস” ॥ (চৈঃ চঃ আদি ৪র্থ পরিচ্ছেদ)

তাছাড়া, গোড়ীয় বৈষ্ণবদের নিকট শ্রীকৃষ্ণের ব্রজের মাধুর্য়ালীলাই শ্রেষ্ঠ,
মথুরায় এবং কুক্কেড়ে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্যালীলা গোণ। গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজের
নেতা জীব গোস্বামী এই কবিতাটি গৃহভাবপ্রকাশক বলিয়াছেন। বৈষ্ণব
পদাবলীতে ব্রজে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য়ালীলাই ব্যক্ত হইয়াছে, যদি বা কোথাও
ঐশ্বর্যালীলা আসিয়াছে, তাহা কেবল মাধুর্য়োর পরিপুষ্টির জন্তই। সেই জন্তই
রাধাভাবে ভাবিত শ্রীচৈতন্যের নিকট এই কবিতাটি এত প্রিয়, ইহাতে তাহার
প্রেমধর্মের আদর্শ প্রতিফলিত হইয়াছে। রূপ গোস্বামী সেই তাৎপর্যে সাধারণ
অসতী নারিকার এই কবিতাটিকে বৈষ্ণব-সংগ্রহগ্রন্থে স্থান দিয়াছেন।
শ্রীচৈতন্যের হৃদয়মনের অহুমোদনের ফলেই নিতান্ত আদিরসাত্মক মর্ত্যরসের
কবিতা অলৌকিক রাধা-প্রেমের কবিতায় রূপান্তরিত হইয়াছে। সেই প্রাচীন
প্রেম-কবিতার ধারাই অমূল্য হইয়াছে, তবে তাহাকে তত্ত্বদৃষ্টিতে দেখা
হইয়াছে। ‘প্রাকৃত নারিকার উক্তি’ এই কবিতাটি শ্রীচৈতন্য যে প্রসঙ্গে
ব্যবহার করিয়াছেন তাহাতে মনে হয় ব্রজে রাধাকৃষ্ণ প্রেমলীলায় ত্রিাধিকার
স্থানই মুখ্য হইয়া উঠিয়াছে আর শ্রীকৃষ্ণ যেন গোণ হইয়া পড়িয়াছেন। কিন্তু
শ্রীচৈতন্যের পূর্বে সংস্কৃত কবিতায় ব্রজপ্রেমী বলিতে কৃষ্ণই, (রাধা বা গোপীরা
নয়)। রাধা বা গোপীরা কৃষ্ণের প্রেমের পাত্র, উপলক্ষ মাত্র। একটি প্রাচীন
সংস্কৃত কবিতায় এই ভাবটির সাক্ষ্য মেলে। ইহাতে মথুরা-প্রবাসী কৃষ্ণ ব্রজ

(১) চৈতন্যচরিতামৃত, অষ্টাদশীলা ১ম পরিচ্ছেদ।

হইতে আগত কোন হৃদয়কে কুশল প্রার্থ করিতেছেন। এই শ্লোকটিতে কৃষ্ণ-
ব্রজের নির্জন প্রেমলীলাস্থলীর স্মৃতি রোমন্থন করিতেছেন, যে লীলা কেবল
রাধার সঙ্গে নয়, বহু কান্তার সঙ্গেও।

তেষাং গোপবধূবিলাসসুন্দরাঃ রাধারহঃসাক্ষিণাঃ

ক্ষেমং ভদ্র কলিন্দরাজতনয়াতীরে লতাবেগ্ননাম্।

বিচ্ছিন্নে স্মরতল্লাকল্লনবিধিচ্ছেদোপযোগেহধুনা

তে জানে জরঠীভবন্তি বিগলল্লীলস্বিষঃ পল্লবাঃ ॥

(কবীন্দ্রবচন-সমুচ্চয়, অসতী ব্রজ্যা, ৫০১, ধ্বজালোক ২।৫)

—‘ভদ্র, গোপবধূদের সেই বিলাসের অহুকূল, রাধার গোপনতার সাক্ষী,
যমুনাতীরের লতাকুণ্ডলির কুশল ত? প্রেমলীলার শয্যারচনা-ব্যবস্থার জ্ঞাত
ছেদনের প্রয়োজন না থাকায় বোধ হয় সে লতাপল্লব সব বিবর্ণ হইয়া রবিয়া
পড়িবার মত হইয়াছে।’

শ্রীচৈতন্যের জ্ঞানই বৈষ্ণব পদাবলীতে শ্রীরাধা প্রেমলীলার মুখ্যপাত্র বলিয়া
শ্রীকৃষ্ণের মাহাত্ম্যকে ছাড়াইয়া উঠিয়াছে। আরও পরবর্তী যুগে রাধার মাহাত্ম্য
এতদূর বাড়িয়া গেল যে শ্রীকৃষ্ণকে ‘রাধাবল্লভ’ বা ‘রাধানাথ’ বা ‘রাধারমণ’
বলিয়া অভিহিত করা হইতে লাগিল।

বৈষ্ণব রসশাস্ত্রকারগণ প্রধানত বিশ্বনাথের ‘সাহিত্য-দর্পণ’ অনুসরণ করিয়া
শ্রীরাধার পূর্বরাগ, অল্পরাগ, অভিসার, মান, মাধুর (বিরহ) প্রভৃতির সংজ্ঞা
দিয়াছেন। সংস্কৃত আলংকারিকগণ সাধারণ নামিকার প্রেমের যত প্রকার অবস্থা
কল্পনা করিয়াছেন, শ্রীরাধার প্রেমেরও সেই সেই অবস্থা বর্ণিত হইতে দেখা
যায়। অন্ততঃ আমরা ইহার বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছি। সংস্কৃত-প্রাকৃত কবিতা
উদ্ধৃত করিয়া শৃঙ্গার রসের প্রতিটি বিভাগের উদাহরণ দিয়াছি এবং বৈষ্ণব
পদাবলী হইতে পদচয়ন করিয়া ঐগুলির সহিত সাদৃশ্য দেখাইয়াছি। প্রাচীন
অলংকারশাস্ত্রের শৃঙ্গাররস কিভাবে বৈষ্ণবদের মধুররসে বা ভক্তি-রসে পরিণত
হইয়াছে তাহারও বিশদ আলোচনা করিয়াছি। লৌকিক শৃঙ্গাররসের স্থায়ী ভাব
‘রতি’র অর্থ ‘কৃষ্ণ-রতিতে’ সম্প্রসারিত করিয়া রূপ গোপাঙ্গমী শৃঙ্গার-রসকে
মধুর-ভক্তিরসে পরিণত করিয়াছেন। রাধাকৃষ্ণের নিত্যলীলার বর্ণনার
সূত্রেরও তিনি নির্দেশ দিলেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজ নিত্যলীলার সূত্রটি
আরও স্পষ্ট করিলেন। বৈষ্ণব কবিগণ তাঁহাদের নির্দেশিত পথেই রাধাকৃষ্ণের
প্রেমলীলা ও নিত্যলীলা বর্ণনা করিয়াছেন।

বৈষ্ণব পদসাহিত্যে প্রাকৃত প্রেম কোন সময়েই অস্বীকৃত নয়, বরং প্রাকৃত প্রেমই স্বর্গীয় দ্যুতিতে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছে। মর্ত্যরসের বহু প্রাচীন কবিতা প্রেমভক্তি-রসের কবিতা বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। আবার, প্রাচীন সংস্কৃত-প্রাকৃত প্রকীর্ত্তন কবিতার সংগ্রহ-গুলিতে দেহকেন্দ্রিক প্রেমের যে দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় সেইগুলির ভাব অবলম্বন করিয়াও বহু 'বৈষ্ণব পদ' রচিত হইয়াছে। বৈষ্ণব কবিগণ মাটির পৃথিবী হইতেই যাত্রা আরম্ভ করিয়াছেন। যেমন, অমরুশতকের এই কবিতাটি। ইহাতে লৌকিক মানিনী নায়িকার প্রতি সখীর অল্পধোগ ব্যক্ত হইয়াছে—

অনালোচ্য প্রেমঃ পরিণতিমনাদ্যুত্বহদ-

স্বয়াকাণ্ডে মানঃ কিমিতি সরলে প্রেমসি কৃতঃ ।

সমাকুল্যে ছেতে বিরহদহনোদভাস্তরশিখাঃ

স্বহস্তেনাঙ্কারাস্তদমলমধুনারণ্য-রুদিতৈঃ ॥ সঙ্কটিকঃ ২।৪২।১

—“হে সরলে, তুমি প্রেমের পরিণতি কি হইতে পারে না ভাবিয়া, বন্ধুদের উপদেশ না মানিয়া প্রিয়কান্তের উপর মান করিয়াছ কেন, এই জলন্তশিখা বিরহাগ্নির অঙ্কার তুমি নিজের হাতে ধরিয়া রাখিয়াছ। অতএব বুঝা এখন এই অরণ্যে রোদন।”

এই কবিতাটির ভাব অবলম্বন করিয়া কবি গোবিন্দদাস একটি বৈষ্ণব পদ রচনা করিয়াছেন। তাঁহার কবিতায় সংস্কৃত কবিতার ভাব আরো ভালোভাবে প্রকাশিত হইয়াছে।

গোবিন্দদাসের পদটিও (রাখার প্রতি সখীর উক্তি)—

সুদুঃখিত কাহ্ন মুরলীরবমাধুরী শ্রবণে নিবারলুঁ ভোর ।

হেরইতে রূপ নয়নযুগ ঝাঁপলুঁ তব মোহে রোখলি ভোর ॥

হৃন্দরী তৈখনে কহল মো তোয় ।

ভরমহি তা সঞে নেহ বাড়াগলি জনম গোড়ায়বি রোয় ॥

বিহু গুণ পরখি পরক রূপ লালসে কাহে সৌপলি নিজ দেহা ।

দিনে দিনে খোয়সি ইহ রূপ লাবণি জীবইতে ভেল সন্দেহা ॥

যো তুই হৃদয়ে প্রেমতরু রোপলি স্ত্রামজলদরস আশে ।

সো অব নয়ন নীর দেই সিক্হ কহতহি গোবিন্দদাসে ২

—“কাছর মধুর মুরলী ধনি শুনিতে গেলে তোমার কান বুজিয়াছিলাম, তাহার রূপ দেখিতে গেলে তোমার চোখ ঢাকিয়াছিলাম। তখন মিথ্যা আমার প্রতি কষ্ট হইয়াছিলে। সুন্দরী, আমি তোমাকে তখনই বলিয়াছিলাম, তুল করিয়া উহার সঙ্গে প্রেম করিলে, কাদিয়া জন্ম কাটাঁইতে হইবে। গুণ পরখ না করিয়া শুধু পরপুরুষের রূপ-লালসায় কেন নিজের দেহ সমর্পণ করিলে? এইতো তোমার রূপ-লাবণ্য দিন দিন খোঁয়াইতেছে, জীবনেই সন্দেহ হইতেছে। যে প্রেমভর তুমি হৃদয়ে রোপন করিলে শ্রাম-জলধরের প্রত্যাশায়, সে এখন নয়ননীর দিয়া সেচন কর। গোবিন্দদাস স্পষ্টই বলিয়া দিতেছে।” পদটিতে ভক্তকবি গোবিন্দদাস গাঢ় প্রেমভক্তিরসের সঞ্চার করিতে সমর্থ হইয়াছেন। মর্ত্যপ্রেমের ভাব অবলম্বন করিয়া একটি উৎকৃষ্ট ‘বৈষ্ণব পদ’ রচনা করিয়াছেন। পদটিতে মর্ত্যপ্রেমের ও অধ্যাত্মপ্রেমের সংমিশ্রণ দেখা যায়। এই মিশ্ররূপের জগুই পদটি আরও মনোরম হইয়াছে। শ্রীচৈতন্তের পরবর্তী যুগের কবিদেব পদগুলিতে গাঢ় ভক্তিরসের সান্ধাৎ বেশী পাওয়া যায়। চৈতন্ত-পূর্বযুগেব পদাবলীতে যেন মর্ত্যরসের প্রাধান্যই বেশী।

বলিতে গেলে, জয়দেব ও বিজাপতির অল্পসরণেই বাঙ্গালা পদাবলীর জন্ম। জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দে’ বাস্তব দেহধর্মী প্রেমই যেন বেশী ফুটিয়া উঠিয়াছে এবং প্রাকৃত প্রেমের বিচিত্র বিলাস-কলাও প্রকাশ পাইয়াছে। অবশ্য একথাও তিনি আমাদেরকে স্মরণ করাইয়া দিয়াছেন যে তাঁহার গান ‘রাধা-মাধবের’ অপ্রাকৃত প্রেমলীলার জয়গান ও লীলা-আনন্দান অর্থাৎ বৈষ্ণব পদাবলী—

“রাধা-মাধবয়োর্জয়ন্তি যমুনাকূলে রহঃকলয়ঃ।”^(১)

এইখানে কেবল ‘মদনধর্মোৎসব’ নহে, ইহা হস্তির ধর্মোৎসবও। রাধাকৃষ্ণের এই মধুরলীলা বর্ণনায় কবি জয়দেব মাছুষী প্রেমকে অবলম্বন করিয়াছেন, রাধাকৃষ্ণের প্রথম মিলনের যে চিত্রটি আঁকিয়াছেন তাহাতে বাস্তব দেহধর্মের দিকটাই বিশেষভাবে প্রকটিত হইয়া উঠিয়াছে।

জয়দেবের পদ—

প্রথমসমাগমলক্ষিতরা পটুচাটুশতৈরহুকূলম্।

মুহুমধুরম্মিত-ভাবিতরা শিখিলীকৃত-জঘন-হুকূলম্।

(১) তুঃ—হরিতরুণ-শরণ-জয়দেবকবিতারতী।

বসন্তি হৃদি ব্রুবতিবির কোমলকলাবতী। গীতগোবিন্দ ৭।১০

কিশলয়-শয়ন-নিবেশিতয়া চিরমুরসি মমৈব শয়ানম্ ।

কৃতপরিবৃত্তচূষনয়া পরিবৃত্ত্য কৃতধর-পানম্ ॥ ইত্যাদি

—জয়দেব- (শ্রীগীতগোবিন্দ), (বৈ: প: পৃ: ৭)

বিজ্ঞাপতির রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক পদাবলীতে আদিরসাত্মক বাস্তব প্রেমের তীব্র প্রকাশ দেখা যায় ।

বিজ্ঞাপতির পদ—

সজ্জনী ভল কয়ে পেউন ন ভেল । সেধ মালা সঞে তড়িতলতা জহু
হিরদয়ে সেল দষ্ট গেল ॥

আধ আঁচর খসি আধ বদন হাসি আধহিনয়ন তরঙ্গ ।

আধ উরজ হেরি আধ আঁচর ভরি তবহুরি দগধে অনঙ্গ ॥ (বৈ: প:
পৃষ্ঠা ৭৭)

আবার—সজ্জনী অগুরুব পেখল রামা । কনয়লতা অবলম্বনে উজল
হরিনহীন হিম্বামা ॥” (বৈ: প: পৃ: ৭৯)

চণ্ডীদাসের পদাবলীতে একদিকে যেমন রাধাকৃষ্ণের অলৌকিক প্রেমলীলা প্রকাশ পাইয়াছে আর একদিকে বাস্তব নরনারীর জীবনচেতনাও প্রকাশিত হইয়াছে । উভয়ে মিলিয়া একটি মিশ্ররূপের সৃষ্টি হইয়াছে ।

তুইটি নয়ান মদনের বাণ দেখিতে পরানে হানে ।

পশিয়া মরমে ঘুচায়া ধরমে পরাণ সহিত টানে ॥

চণ্ডীদাস— (বৈ. প. পৃ ৪৫)

চৈতন্ত-পর-যুগের পদাবলীতেও লৌকিক প্রেম ও অপ্ৰাকৃত রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা উভয়েরই প্রকাশ দেখা যায় ।

জানদাসের পদেও মেহ-কামনার কথা দেখা যায় । গাঢ় ভক্তিরসও তাঁহার পদাবলীতে ফুটিয়া উঠিয়াছে ।

জানদাস—

ছলে দরশায়ল উরজক ওর ।

আপনি নেহারি হেরল মোহে খোর ॥

বিহলি দশন আধ দরশন দেল ।

ভুজে ভুজ বাকি অলপ চলি গেল ॥

কি কহব রে সখি নারি সজ্জনান ॥

তোড়ল কানড় কুহুম উঘারি ॥

বসনক ওর ঝাপল তব গোরি ।

লীলাকমলে মুখ রোপলি থোরি ॥

বৈদগ্ধি বিবিধ পসারল বেহ ।

কোন যুগধ তাহে ধর নিজ দেহ ॥

হরখে বরখে কত মনমথবাণ ॥

ধনি ধনি তাক যাক ইহ নারি ।

দূরহি যোহে পুন পালাটি নেহারি ।

জানদাস কহ ধনি জনা চারি ॥

(বৈ. প. পৃ. ৩২৭)

ভক্ত কবি গোবিন্দদাসের পদসমূহে গাঢ় ভক্তিরস পরিস্ফুট হইয়াছে তবু তাঁর পদে মর্ত্যরসের প্রকাশ দেখা যায়। এই মিশ্ররূপের ভক্ত তাঁর পদাবলী শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিয়াছে।

শরদ-সুধাকর-মণ্ডল-মণ্ডন

অধরে মিলায়ত শ্রাম-মনোহর

চীত চোরায়নি হাস ।

আজু নব শ্রাম বিনোদিনী রাই ।

তহু তহু অতহু

যুথ শত সেবিত

লাবণি বরণি না যাই ॥

কবরি বকুলফুলে

আকুল অলিকুল

মধু পিবি পিবি উত্তরোল ।

সকল অলঙ্কৃতি

কঙ্কণ বঙ্কতি

কিঙ্কিণি রণরণি বোল ॥

পদপঙ্কজ পর

মণিময় নুপূর

রণঝন খঞ্জন ভাব ।

মদনমুকুর জহু

নখমণি দরপণ

নীছনি গোবিন্দদাস ॥

(পদকল্পতরু ১০৫৫)

বৈষ্ণব কবিগণ রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা বর্ণনায় মর্ত্যপ্রেমকেই অবলম্বন করিয়াছেন, কিন্তু মর্ত্যপ্রেম বর্ণনাই তাঁহাদের জীবনের অভীপ্সা নহে। বাস্তব জাতির এই প্রেমকে বৈষ্ণব তত্ত্বদৃষ্টির সাহায্যে বিশুদ্ধ করিয়া স্বর্গীয় প্রেমভক্তিরূপে পরিণত করিয়াছেন। ‘কাম’ হইতেই প্রেমের জন্ম, পঙ্ক হইতেই পঙ্কজের উদ্ভব। চৈতন্ত্যপূর্ণ যুগের বৈষ্ণব পদাবলীতে একটা বিশেষ ধরণের ধর্মীয় কৃত্যাকেন্দ্রিক সাধনভঞ্জন প্রণালীর প্রভাব দেখা যায়। গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম নরনারীর স্বাভাবিক জীবনযাত্রা হইতে বিচ্ছিন্ন শুষ্ক ব্যতিক্রম নহে। কবিগণ প্রাকৃত ভূমি হইতে যাত্রা করিয়া অপ্রাকৃত ভাববুদ্ধাবনে গিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। বৈষ্ণবপণ বলেন, ‘বৈষ্ণব পদাবলীর পশ্চাৎপটে কেবল নিত্যবুদ্ধাবনের কিশোর-কিশোরীর লভা বিরাজ করিতেছে’, তবু কবিগণ

যেভাবে রাধাকৃষ্ণের তীব্র বিরহ-বেদনা এবং নিবিড় মিলনরস ও নিসর্গ সৌন্দর্য বর্ণনা করিয়াছেন তাহাতে ‘ভাববৃন্দাবন’কে ক্ষণকালের জগৎ মর্ত্যভূমিতে টানিয়া আনে। ‘মহাভাবময়ী’ রাধিকার প্রেমের আবেগ-আঁতি মানবী নারিকাকেই স্বরণ করাইয়া দেয়।

এই মর্ত্যের রসের আনন্দ পাওয়া যায় বলিয়াই বৈষ্ণব পদাবলী অবৈষ্ণবের কাছেও এত প্রিয়। এইখানেই বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যের আবেদন। পুরানো বাঙ্গালায় ‘সাহিত্য’ বলিয়া যদি কিছু থাকে তবে তাহা বৈষ্ণব পদসাহিত্য।

রাধাকৃষ্ণের প্রেমের বিভিন্ন পর্যায় আলোচনা করিবার সময় সংস্কৃত-প্রাকৃত-অবহট্ট হইতে লৌকিক প্রেমের বহু কবিতা উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছি যে আদিরসাত্মক ঐসব শ্লোকগুলি অবলম্বন করিয়া বহু বৈষ্ণব পদও রচিত হইয়াছে। সেগুলির পাশাপাশি বৈষ্ণবপদ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছি যে বৈষ্ণব কবির হাতে ঐগুলির কি কি পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে। প্রাচীন বস্তুই বৈষ্ণব কবিগণের হাতে নূতন সৃষ্টিতে পরিণত হইয়াছে। রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলার উপযোগী করিয়া বৈষ্ণব কবিগণ পুরাতনের পরিবর্তন ও পরিবর্ধন করিয়াছেন। কোন কোন ক্ষেত্রে প্রাচীন প্রেমকবিতার আদর্শে গড়া নূতন কবিতা আরো মনোরম ও হৃদয় হইয়া উঠিয়াছে।

প্রাচীন সংস্কৃত, প্রাকৃত ও অবহট্টের প্রেম-কবিতাগুলি এক একটি রসসমৃদ্ধ নিটোল মানবীয় প্রেম-কবিতা। সঙ্গীত-ধর্মী এই কবিতাসমূহের বাগ-নির্মিতি ও ভাবানৈপুণ্য অপূর্ব। বৈষ্ণব গীতিকবিতার চিত্রকল্পে ও অলংকারে এই সমস্ত প্রকীর্ত কবিতার যথেষ্ট প্রভাব দেখা যায়। বৈষ্ণব পদাবলীর বাকশিল্প পূর্বতন সংস্কৃত-প্রাকৃত প্রকীর্ত কবিতার স্ত্রেই লব্ধ।

ভারতবর্ষের প্রকৃতির সহিত ভারতবর্ষের প্রেমের একটি যোগ আছে। পৃথিবীর ঋতুপরিবর্তনের একটি প্রধান কাজ নরনারীর স্বপ্নে প্রেম জাগানো। তাই দেখিতে পাই ভারতবর্ষের বর্ষা ঋতুর সঙ্গে ভারতবর্ষের প্রেমের একটি অচ্ছেদ্য নিবিড় যোগ রহিয়াছে। সেই যোগের স্রবচিত্র ও স্রমধুর প্রকাশ মহাকবি কালিদাসের যুগ হইতে আজ পর্যন্ত একটানা চলিয়া আসিয়াছে। ভারতবর্ষের সার্থক বিরহের কবিতা তাই বর্ষার কবিতা। বৈষ্ণব কবিতাতেও (পদাবলীতে) তাহাই দেখিতে পাই। কালিদাস একটি গোটা বর্ষার কাব্য ‘মেঘদূত’ লিখিলেন। ‘মেঘদূত’ তো নরনারীর বিরহের কবিতা। অবশ্য তাহার আগে আদিকবি দাম্ভীকি-ও বর্ষার কবিতা লিখিয়াছিলেন। তাহার

পর সংস্কৃত-প্রাকৃতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বর্ষার কবিতার সন্ধান মেলে। সেগুলিতেও বিরহের কথাই বলা হইয়াছে। বৈষ্ণব পদসাহিত্যের বর্ষার কবিতাগুলিতেও রাধাকৃষ্ণের বিরহ-বেদনা চমৎকার ফুটিয়া উঠিয়াছে। রবীন্দ্রনাথ সমস্ত ঋতুকে লইয়া কাব্য রচনা করিয়াছেন কিন্তু তাঁহার বর্ষার কবিতাগুলিতে নিখিল নরনারীর বিরহবেদনা যেন অপক্লপভাবে প্রকাশিত হইয়াছে। এইখানেই আমরা প্রাচীন ও নবীনের সহিত বৈষ্ণব পদাবলীর যোগসূত্র খুঁজিয়া পাইতেছি।

বর্ষাপ্রকৃতিও বৈষ্ণব পদাবলীতে রাধাকৃষ্ণ-প্রেমের 'উদ্বীপন বিভাবের' কাজ করিয়াছে। বৈষ্ণব পদাবলীতে দেখি বর্ষাঋতুতেই যেন শ্রীরাধার বিরহ-বেদনা তীব্র হইয়া উঠিয়াছে। উদাহরণ অগ্ৰজ দেওয়া হইয়াছে। (বর্ষাকালোচিত-বিরহ)।

বৈষ্ণব পদাবলীর বর্ষা অভিসারের পদগুলিও অপূর্ণ। রবীন্দ্রনাথের বর্ষার কবিতাগুলির ভাবের গভীরতা ও ব্যাপকতা যেন আরো বেশী। কবি বর্ষা অভিসারের পদও রচনা করিয়াছেন। যেমন,—

১। ব্যাকুল বেগে আজি বহে বায় সে কথা আজি যেন বলা যায়
বিজুলি থেকে থেকে চমকায় এমন ঘনঘোর বরিষায়।
যে কথা এ জীবনে রহিয়া গেল মনে

—বর্ষার দিনে; মানসী

২। সঘন গহন রাজি করিছে আবেণ ধারা। চেয়ে থাকি সে শূণ্ণে অস্ত্রমনে
অন্ধ বিভাবরী সঙ্গ পরশহারী ॥ হেথায় বিরহিনীর অশ্রু
হরণ করিছে ঐ তারা।

—প্রকৃতি; -গীতবিতান

৩। মেঘের পরে মেঘ জমেছে কাজের দিনে নানা কাজে
আঁধার করে আসে থাকি নানা কাজের মাঝে,
আমায় কেন বসিয়ে রাখ আজ আমি যে বলে আছি
একা দ্বারের পাশে। তোমারি আশায়ে।

—গীতাঞ্জলি ১৬

কালিদাস হইতে রবীন্দ্রনাথ পর্যন্ত বর্ষার কবিতাগুলি আলোচনা করিলে দেখিতে পাই কালিদাসের মেঘদূতে 'প্রিয়াবিরহ', বৈষ্ণব পদসাহিত্যে 'প্রিয়বিরহ' আর রবীন্দ্রনাথের বর্ষার কবিতায় নিখিল নরনারীর বিরহ।

প্রাচীন-প্রেমকবিতার সহিত বৈষ্ণব প্রেম-কবিতার যেমন গভীর মিল দেখা যায়. তেমনি বৈষ্ণবগীতিকার সহিত রবীন্দ্রনাথের কবিতারও বেশ মিল দেখি। রবীন্দ্রনাথের কিশোর বয়সের রচনা ‘ভানুসিংহের পদাবলী’ বৈষ্ণব পদাবলীর ছায়ামাত্র। কিছু দৃষ্টান্ত দিতেছি—

১। গোবিন্দদাস—

অধর ভরি নবনীরদ ঝাঁপ
কত শত কোটি শব্দে জিউ কাঁপ।
তাঁহি মিঠি জারত বিজুরিক জালা
ইথে জনি মন্দির ছোড়বি বালা।
ঐছন কুঞ্জে একলি বনমালি
অন্তর জর জর পহু নেহারি।

(বৈ. প. পৃ. ৬১৮)

১। রবীন্দ্রনাথ—

আজি ঝড়ের রাতে তোমার অভিসার
পরায়ণা বন্ধু হে আমার।
আকাশ কাদে হতাশ সম
নাই যে ক্ষম নয়নে মম
দুয়ার খুলি হে প্রিয়তম
চাই যে বারে বার

পরায়ণা বন্ধু হে আমার।

—গীতাঞ্জলি।

২। রামানন্দ বহু—

প্রাণনাথ আজু কি হইল
কেমনে যাইব ঘরে নিশি পোহাইল।
সুগমদ চন্দন বেশ গেয় দূর
নয়নের কাজর গেল লিথার সিন্দূর।

(প্রদকল্পতরু ৬৫২)

২। রবীন্দ্রনাথ—

আমি আকুল কবরী আবারি
কেমনে যাইব কাজে।
যামিনী না যেতে জাগালে না কেন
বেলা হল মরি লাজে।

শরমে জড়িত চরণে কেমনে

চলিব পথের মাঝে।

৩। চণ্ডীদাস—

এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা,
কেমনে আইলে বাটে।
আজিনার কোনে ভিত্তিছে বঁধুয়া
দেখিয়া পরায়ণ ফাটে ॥ (বৈ. প. পৃ. ৫২)

৩। রবীন্দ্রনাথ—

তুমি পার হয়ে এসেছ মরু
নাই যে সেখায় ছায়া-তরু
পথের দুঃখ দিলেম তোমায় গো
এমন ভাগ্যহত। —গীতিমালা।

৪। কবিশেখর—

ও সখি হামারি দুখের নাহি ওর।
এ ভর ভাদর মাহ ভাদর
শুভ মন্দির মোর ॥

(বৈ. প. পৃ. ৩২২)

৪। রবীন্দ্রনাথ—

এ ভরা ভাদর দিনে কে বাঁচিবে শ্রাম বিনে
কাননের পথ চিনে মন যেতে চায়।
বিজন যমুনাকূলে বিকশিত নীপমূলে
কাদিয়া পরায়ণ বুলে বিরহ ব্যাধায় ॥

৫। গোবিন্দদাস—

স্বন্দরি কত সমুদায়র তোয়,
 পায়লি রতন যতন করি তেজলি
 অব পুন সাধসি মোয় ।
 কত কত গোপ স্ননাগরী পরিহরি
 যব তুয়া মন্দিরে কান ।
 তব তুহঁ মান পরম ধন পাইলি
 না হেরল কমল বয়ান ॥
 বিনি অপরাধে উপেক্ষলি মাধব
 না বুঝলি আপন কাজ ।
 না জানিয়ে কোন কলাবতী মন্দিরে
 অব রহ নাগর রাজ ॥
 যাহে বিহু পল এক রহই না পারই
 তাহে কি হেন ব্যবহার ।
 গোবিন্দদাস কহ অব ধনি সমুঝলি
 পুন হেন না করিব আর ॥

৬। যতুনন্দন—

রাই কহে কেবা হেন মুরলী বাজায়
 যেন শুধু বাঁশি শুনেছি,
 বিবামুতে একত্র করিয়া ।
 জল নহে হিমে জল কাঁপাইছে সব

তহু

প্রতি তহু নীতল করিয়া ॥ (বৈ. প. পৃ. ২১৪)

৫। রবীন্দ্রনাথ—

বিদায় করেছ যারে নয়নের জলে
 এখন কিরাবে তারে কিসের ছলে ।
 আজি মধু সমীরণে
 নিশীথে কুসুম বনে
 তারে কি পড়েছে মনে বকুল তলে,
 সেই দিন তো মধুনিশি
 প্রাণে দিয়াছিল মিশি
 মুকুলিত দশদিশি কুসুম-দলে ।
 ছুটি সোহাগের বাণী যদি হত কানাকানি
 যদি ঐ মালাখানি পরাতে গলে
 এখন কিরাবে তারে কিসের ছলে ।

৬। রবীন্দ্রনাথ—

এখনো তারে চোখে দেখিনি
 যেন শুধু বাঁশি শুনেছি,
 যন প্রাণ যাহা ছিল দিয়ে

কেলেছি ।

—পীতবিতান ।

রবীন্দ্রনাথ বৈষ্ণব ভাবধারার অন্তরঙ্গণে কোন কোন কবিতা লিখিয়াছেন—

এখন কি শেষ হয়েছে প্রাণেশ বা কিছু আছিল মোর,
 যত শোভা যত গান যত প্রাণ, জাগরণ ঘুমঘোর ।
 শিখিল-হয়েছে বাহুবন্ধন,
 যদিরাবিহীন সম চূষন,
 জীবন-কুণ্ডে অভিসার নিশা আজি কি হয়েছে ভোর ।
 কেড়ে দাও তবে আজিকার সত্য

আন নব রূপ আন নব শোভা

নূতন করিয়া লহ আর বার চির পুরাতন মোরে

নূতন বিবাহে বাঁধিবে আমায় নবীন জীবন ভোরে ।

—জীবন দেবতা—চিত্রা

আজকাল আমাদের সাহিত্যে মানুষের কথাই দেখিতে পাই, দেবতার কথা একেবারে গৌণ। ইহাই নবযুগের একটি প্রধান লক্ষণ। মানুষের মহিমা আজ সাহিত্যে সুপ্রতিষ্ঠিত। আধুনিক গীতি-কবিতায় কবির একান্ত ব্যক্তিগত আশা-আকাংক্ষা ও সাধারণ মানুষের সুখ-দুঃখ, হাসি-কান্না, আশা-নিরাশাই প্রকাশিত। মানুষ আজ মুক্ত, চারিদিকে মানবতারই জয়ধ্বনি। বৈষ্ণব কবি চণ্ডীদাসের কথায় বলিতে হয়—

শুনহ মানুষ ভাই,—

সবার উপরে মানুষ সত্য

তাহার উপরে নাই ॥

আধুনিক কবি যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্তও বলিয়াছেন—

শুনহ মানুষ ভাই,—

সবার উপরে মানুষ সত্য,

অষ্টা আছে বা নাই। (দুঃখবাদী)

অথবা, গাহি সাম্যের গান—

মানুষের চেয়ে বড় কিছু নাই, নহে কিছু মহীয়ান্ ।

—নজরুল (সাম্যবাদী)

এই নবযুগের সূচনা বৈষ্ণব পদাবলীতেই লক্ষ্য করি। এই দিক থেকে দেখিলে বৈষ্ণব পদসাহিত্যের সহিত আধুনিক গীতিকবিতার সংযোগ সহজেই নজরে পড়ে। বৈষ্ণব সাহিত্য রচিত হইবার পূর্বে ছড়াগান, ব্রতকথা ও দেবতার আখ্যায়িকা বা রামায়ণ-মহাভারতের কাহিনী লইয়াই বাঙ্গালা সাহিত্য মশগুল ছিল। বৈষ্ণব সাহিত্যে দেখি, শুধু রাখাক্ষের লীলা লইয়াই পদ রচনা হইল না, শ্রীচৈতন্যের জীবন-কাহিনী ও তাঁহার প্রধান প্রধান পারিষদদের নাহাওয়া বিষয়েও গীতিকবিতা রচিত হইল। পরে সাধারণ বৈষ্ণব ভক্তদেরও জীবনী-গ্রন্থ রচিত হইতে থাকিল। মানুষই কাব্যের বিষয়ীভূত হইল। দেবলীলা ছাড়া অন্ত্র বিষয়ে, বিশেষ করিয়া জীবিত মানুষ লইয়া কাব্য রচনা বাঙ্গালা সাহিত্যে কেন, সমগ্র ভারতীয় সাহিত্যে নবযুগের সূচনা করিল।

এখন উহা উন্নত সাহিত্যের বিষয়-মৰ্যাদা লাভ করিল। লক্ষ্য করিবার বিষয় যে বৈষ্ণব-তত্ত্বদর্শনেও শ্রীভগবানের মাহুযী লীলাকেই সর্বোত্তম বলা হইয়াছে—
‘আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনয়ঃ’ (বিশ্বনাথ চক্রবর্তী)।

“নন্দের নন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ।

—শ্রীকৃষ্ণবিজয় (মালাধর বসু)

“কৃষ্ণের যতক খেলা সর্বোত্তম নর-লীলা

নরবপু তাহার স্বরূপ।

গোপবেশে বেহুকের নবকিশোর নটবর

নরলীলার হয় অল্পরূপ ॥” (চৈ. চ. মধ্যলীলা ২১ পরিচ্ছেদ)

এইগুলি হইতে তত্ত্বকথা বাদ দিলে তো মাহুষের কথাই থাকিয়া যায়। বলরাম দাসের কৃষ্ণের বাল্যলীলার পদে যশোদার মাতৃহৃদয়ের যে আশংকা ও স্নেহাতিশয্য প্রকাশ পাইয়াছে তাহাতে মানবরসের সন্ধান মিলে।

বলরাম দাস—

হের আরে বলরাম হাত দে মায়ের মাথে।

দেহ রাখিয়া প্রাণ দিলাম তোমার হাতে ॥ (বৈ. প. পৃ. ৭২৭)

আবার, “আমার শপতি লাগে না খাইয়ো খেছুর আগে

পরানের পরাণ নীলমণি।”—ষাদবেন্দু (বৈ. প. পৃ. ২৫১)

শাক্ত-পদাবলীর ‘আগমনী’ সঙ্গীতে বাঙ্গালী ঘরের মা মেনকা ও কন্যা উমার সুখ-দুঃখই যেন প্রকাশিত হইয়াছে।

“আঁধার করে ঘরের আলো

সত্য কি চলি উমা।”

“যাও যাও গিরি আনিতে গৌরী

উমা বুঝি আমার কেঁদেছে।”

ভারতচন্দ্রের ‘অন্নদামঙ্গলে’ দেখি ঈশ্বরী পাটনীর জীবনের সুখ-দুঃখ ও আশা-আকাংক্ষা চিত্রিত হইয়াছে—

প্রণমিয়া পাটনী কহিছে ষোড়হাতে।

আমার সন্তান যেন থাকে দুখে ভাতে ॥

তথাস্ত বলিয়া দেবী দিলা বর দান।

দুখে ভাতে থাকিবেক তোমার সন্তান ॥

আবার দেখি—দেবতা শিবের গায়ে মানব-শিশু ধূলি নিক্ষেপ করিতেছে—
‘ছাই মাটি কেহ গায় দেয় ফেলাইয়া’।

দেবতাদের চেয়ে মানুষ যেন বড় হইয়া উঠিয়াছে। ভারতচন্দ্রের ভিতর যে নবযুগের সন্ধান পাইলাম, তাহাই আরও স্পষ্ট হইয়া উঠিল অষ্টাদশ শতাব্দির মধ্যভাগ হইতে ঊনবিংশ শতাব্দির প্রথমার্ধ পর্যন্ত কবিওয়ালা, পাঁচালীওয়ালা ও টপ্পাওয়ালাদের সঙ্গীত ও কবিতার মধ্য দিয়া। এই সকল কবিগণের রচিত কতকগুলি রাধাকৃষ্ণলীলার প্রেমসঙ্গীত, কিছু শ্রামাসঙ্গীত, আগমনী-সঙ্গীত ও কিছু শুদ্ধ প্রেমসঙ্গীত ও কবিতা পাওয়া যায়। নবযুগের সাহিত্যের সহিত ঊনবিংশ শতাব্দির মধ্যভাগে পাশ্চাত্য প্রভাবে রচিত আধুনিক সাহিত্যের প্রকৃত যোগসূত্র স্থাপিত হইল এই সব কবিদের রচিত সঙ্গীত ও কবিতার মধ্য দিয়া।

এই যুগের রাধাকৃষ্ণ-প্রেমগীতিকাগুলির ভিতরে স্বখে-দুঃখে-মিলনে-বিরহে মধুর হইয়া দেখা দিয়াছে নরনারীর রক্ত-মাংসের মূর্তি। ‘রাধাকৃষ্ণ’ এখানে ম্পোস মাত্র। এই সকল কবির বর্ণিত প্রেম একেবারে সাধারণ বাস্তব মানুষের প্রেম, কবিদের মন সাধারণ মানুষের মন। বৈষ্ণব পদাবলীর সহিত এখানেই তফাৎ। যেমন,

“ভালোবাসিবে বলে ভালোবাসিনে।

আমার স্বভাব এই তোমা বই আর জানি নে”।

আবার—

‘নয়নের দোষ কেন

মনেরে বুঝায়ে বল নয়নের দোষ কেন,

আখি কি মজাতে পারে না হলে মনমিলন’।

এইখানে দেখিতেছি রাধাকৃষ্ণের পরিবর্তে বাঙ্গালা সাহিত্যে নরনারীর মহিমময়ী মৃগলমূর্তির প্রতিষ্ঠা হইল। মানবীয় স্তরের জগতই এই যুগের ধর্মসঙ্গীত-গুলি এত মধুর হইয়া উঠিয়াছে বলিয়া মনে হয়। কবি ঈশ্বর গুপ্তের কবিতার ভিতর দেখি মানুষের সাহিত্যের বিষয়বস্তু মূখ্যতঃ মানুষ। জীবনের খুঁটিনাটি তুচ্ছ ক্ষুদ্র ব্যাপার-গুলিও সাহিত্যের বিষয়বস্তু হইয়া উঠিয়াছে। দিন দিন বাঙ্গালা সাহিত্যে মানুষের কথাই মুখরিত হইয়া উঠিতেছে। ঊনবিংশ শতাব্দি আমরা ধর্মকে জীবন ও সাহিত্য হইতে বাদ দিই নাই, কিন্তু নবযুগের ধর্ম মানবধর্ম—এখন মানুষের কাজ-করবার মানুষের সঙ্গে, দেবতার সঙ্গে

নহে। তাই আজ মাহুঘই স্বীয় গুণে দেবতার স্থান গ্রহণ করিয়াছে। সাহিত্যে এখন মাহুঘেরই জয়গান। বৈষ্ণব-গীতিকায় বাঙ্গালীর যে মিরিক প্রতিভা দেখা দিয়াছিল তাহাই খাত বদলাইয়া আধুনিক গীতিকবিতায় পৰ্ব্বসিত হইয়াছে। তবে যুগের প্রভাবে আধুনিক গীতিকবিতা হইতে গীতাংশটুকু খসিয়া পড়িয়াছে। তবু দেখা যায় রবীন্দ্রনাথের কতকগুলি কবিতাকে সুরে-তালে গাওয়া হয়।

আধুনিক গীতি-কবিতার যে মানবীয় আবেগ ও চিত্রকলা লক্ষ্য করি, বৈষ্ণব-পদকারগণের অনেকের পদেও তাহার সূচনা দেখা যায়। বৈষ্ণব-পদকারগণের মধ্যে জ্ঞানদাসের একটি বিশিষ্ট স্থান আছে। জ্ঞানদাসের পদে আমরা আধুনিক মাহুঘের প্রাণের কথা শুনিতে পাই। রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা বর্ণনা করিতে গিয়া কবি যেন নিখিল মানবের দেশকালাতীত বেদনাবেই প্রকাশিত করিয়াছেন। আবেগে তিনি মানবিক, চিত্রকল্পে তিনি আধুনিক। এখানে কয়েকটি পদ উদ্ধৃত করিতেছি।

জ্ঞানদাস—

১। শিশুকাল হৈতে বন্ধুর সহিতে

পরানে পরানে নেহা।

না জানি কি লাগি কো বিহি গড়ল

ভিন ভিন করি দেহা ॥

সই, কিবা সে পীরিতি তার।

জাগিতে ঘুমাতে নারি পাসরিতে

কি দিয়া শোধিব ধার ॥

আমার অঙ্গের বরণ লাগিয়া

পীতবাস পরে শ্রাম।

প্রাণের অধিক করের মুরলী

লইতে আমার নাম ॥

আমার অঙ্গের বরণ সৌরভ

বখন যে দিগে পায়।

বাহ পসারিয়া বাউল হৈয়া

তখন সে দিগে ধায় ॥ (বৈ. প. পৃ. ৪০০)

২। রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মনভোর।

প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর ॥

হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোর কান্দে।

পরশ পিরীতি লাগি থির নাহি বাঞ্চে। (বৈ. প. পৃ ৪০০)

৩। দেখে এলাম তারে সই দেখে এলাম তারে।

এক অঙ্গে এত রূপ নয়নে না ধরে ॥ (বৈ. প. পৃ. ৩৮২)

বংশীদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতি কবির প্রেম-প্রকাশের রীতি যেন আধুনিক যুগের কাছাকাছি আসিয়া পড়িয়াছে।

হেন রূপ কবছঁ না দেখি।

যে অঙ্গে নয়ন থুই সেই অঙ্গ হইতে মুক্তি

ফিরাইয়া লইতে নারি উত্তীর্ণি ॥

—বংশীদাস

দেখ সখি কো ধনি সহচরী মেলি।

আমারি জীবন সঙ্গে করতহি থেলি ॥

—গোবিন্দদাস (বৈ. প. পৃ ৫৮০)

জীবন চাহি যৌবন বড়ো রঙ্গ।

তবে যৌবন স্ব স্বপুরুষ সঙ্গে ॥

—বাকালী বিজ্ঞাপতি (বৈ. প. পৃ. ৮৬)

এই সব পদের ভাব ও ভাষা, চিত্রপ্রতীক ও আবেগ এবং সরস মর্চতেমন আধুনিক মনোভাবের পরিচায়ক। জ্ঞানদাসের পদে মধ্যযুগীয় সংস্কারের সঙ্গে কিছু কিছু আধুনিক মনোভাবও স্থান পাইয়াছিল, আধুনিক কালের মনের সঙ্গে তাহার সংযোগ স্বীকার করিতে হয়।

মানুষকে স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত করিতে খ্রীষ্টচৈতন্যের প্রেমধর্ম অনেকখানি সাহায্য করিয়াছিল। খ্রীষ্টচৈতন্য যে প্রেমধর্ম প্রচার করিলেন, তাহাতে বর্তমান কাল ও জীবিত মানুষ সর্বপ্রথম স্বমহিমায় দেখা দিল। আমাদের আধ্যাত্মিক দৃষ্টি কল্পনার অতীত হইতে বাস্তব বর্তমান কালে ঘুরাইয়া আনিয়া খ্রীষ্টচৈতন্য বাকালীর চিন্তাধারা আধুনিকতার দিকে ফিরাইয়া দিলেন। তিনি ছোট-বড় সকল মানুষের আধ্যাত্মিক অধিকার স্বীকার করিলেন।

প্রসঙ্গত কবিকল্প মুহুন্দরামের নাম করিতে হয়। তাঁহার চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের মহত্ত্ব-চরিত্রগুলি ভালোতে-মন্দতে, স্বধে-দুঃখে জীবন্ত হইয়া উঠিয়াছে। কাহিনীকাব্যে চরিত্র-চিত্রণ তো আধুনিক যুগের সাহিত্যের লক্ষণ। তাঁহার

সৃষ্ট গানবচনবিদ্রে তিনি যে সহায়ত্বভূতি, বাস্তব জ্ঞান ও স্মৃতি পর্যবেক্ষণ-শক্তির পরিচয় দিয়াছেন, তাহা মধ্যযুগের সাহিত্যে দেখা যায় না। দেব-চরিত্রগুলিও মল্লভ্য ধর্মের দ্বারা যেন জীবন্ত হইয়া উঠিয়াছে। আধুনিক যুগে জন্মাইলে কবি একজন শ্রেষ্ঠ উপজ্ঞানসকার হইতে পারিতেন।

উনবিংশ শতাব্দীতেও বৈষ্ণব পদাবলীর দ্বারা অব্যাহত ছিল। বিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে কোন কোন কবি বৈষ্ণব পদাবলীর অনুকরণে পদ-রচনা করিয়াছেন। এখনো প্রয়োজন উপস্থিত হইলে কেহ কেহ দুই একটি পদ ব্রজবুলিতে রচনা করেন। জগবন্ধু ভদ্র মহাশয় এইরূপ তিনটি পদ রচনা করিয়া তাঁহার সংকলিত “গৌরপদ-তরঙ্গিনীতে” যোজন্য করিয়াছেন। এই সমস্ত পদ কিন্তু ঠিক ‘বৈষ্ণব পদাবলী’ হইয়া উঠে নাই। ‘রাধা’, ‘কৃষ্ণ’, ‘বৃন্দাবন’ ইত্যাদির নাম দিয়া এবং কোথাও বা ব্রজবুলির অক্ষয় অনুকরণ কবিতা আধুনিক প্রেম কবিতাই লেখা হইয়াছে। পদাবলীর ভক্তির স্বব এইগুলিতে আশা করা যায় না। মানবীয় রসই ইহার মুখ্য কথা। এইরূপে বৈষ্ণব পদাবলীর অনুশীলনের দ্বারা আধুনিক লিরিক কবিতা পুর্বানো গীতি-কবিতার সহিত সংযোগ বন্ধ করিয়াছে। পুরানো গীতিকাবিতার দ্বারা অথগুভাবে খাত বদলাইয়া বর্তমান সময় পর্যন্ত চলিয়া আসিতেছে।

উনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগে বাঙ্গালা সাহিত্যের করেকজন দিক্‌পাল বৈষ্ণব পদাবলীর চর্চা করিয়াছেন।

পাশ্চাত্য শিক্ষায় শিক্ষিত খ্রীষ্ট-ধর্মাবলম্বী বিদ্রোহী কবি মধুসূদন বৈষ্ণব কবিতার সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া ‘ব্রজাঙ্গনা’ কাব্য রচনা করেন। ধর্মের কথা বাদ দিলেও বৈষ্ণব কবিতার অভিনব সৌকুমার্য্য, চমৎকারিত্ব ও লোকোত্তর রমণীয়তা রসিক চিত্তকে সহজেই মুগ্ধ করে। তাই আধুনিক কবিগণও বৈষ্ণব কবিতার অনন্তসাধারণ রমণীয়তায় মুগ্ধ হইয়াছিলেন। বৈষ্ণব কবিগণই বাঙ্গালীকে সর্বপ্রথম আদিরসের মাধুর্য্য আনন্দ করিতে শিখাইয়াছিলেন। মধুসূদনের ‘রাধা’ কিন্তু ‘প্রাকৃত’ রমণীই হইয়া উঠিয়াছেন। তবু ব্রজাঙ্গনার ভিতরে বৈষ্ণব পদাবলীর খানিকটা স্মরণ শোনা যায়। ব্রজাঙ্গনার রাধা প্রথম হইতেই বিরহিণী। কিছুটা উদ্ধৃত করিতেছি।

গ্রামের বাঁশীর শব্দ শুনিয়া পাগলিনী রাধা সখীকে বলিতেছে—

ওই শুন পুনঃ বাজে	মজাইয়া মন রে	মুরারির বাঁশী।
স্বপ্ন মলয় আনে	ও নিনাদ মোর কানে	আমি ভাবদাসী।

আবার—

কে ও বাজাইছে বাঁশী সজনি যুহু যুহু স্বরে নিকুঞ্জ বনে ?

নিবার উহারে, শুনি ও ধ্বনি দ্বিগুণ আশুন জলে গো মনে ।

ও আশুনে কেন আহতিদান ? অমনি নারে কি জ্বালাতে প্রাণ ।

মধুসূদনের ব্রজাঙ্গনায় কালিদাসের মেঘদূতের প্রভাব দেখা যায়। রাধ' পবন-দূতকে পথের সকল প্রলোভনের কথা স্মরণ করাইয়া দিতেছে।

দেখি তোমা পীরিতির ফাঁদ পাতে যদি

নদী রূপবতী,

মজ্জা না বিভ্রমে তার তুমি হে রাধার দূত

হের না হের না, দেখ, কুসুম যুবতী ;

কিনিতে তোমার মন দিবে সে সৌরভধন

অবহেলি সে ছলনা যেও আশুগতি ।

যিনি জয়দেবের পদাবলীকে ‘মদনধর্ম-মহোৎসব’ বলিয়াছিলেন সেই বক্শিমচন্দ্রই তাঁহার উপগ্রাসের নাটিকা বা ভিখারিণীর মুখে দুই চারিটি বৈষ্ণব কবিতা বসাইয়া দিয়াছেন। ইহাতে বোঝা যায় বৈষ্ণব পদাবলীর সৌন্দর্য্যে তিনি আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। তাঁহার রচিত বৈষ্ণব কবিতাগুলি কিন্তু প্রকৃত বৈষ্ণব পদাবলী হইয়া উঠে নাই। কাব্যের প্রয়োজনেই এগুলির সৃষ্টি। এই বৈষ্ণব কবিতাগুলির মধ্যে দুই একটি সত্যই সুন্দর হইয়াছে। যেমন ‘মৃণালিনী’ উপগ্রাসে গিরিজায়ার গান—

মথুরাবাসিনী

মধুরহাসিনী

শ্রামবিলাসিনী রে ।

কহলো নাগরি

গেহ পরিহরি

কাহে বিবাগিনী রে ॥

বৃন্দাবন ধন

গোপিনীগোহন

কাহে তু তেয়াগী রে ।

দেশ দেশ পর

সো শ্রাম সুন্দর

ফিরে তুয়া লাগি রে ॥

বিকচনলিনে

যমুনাপুলিনে

বহুত পিয়াসা রে ।

চন্দ্রমাশালিনী

যা মধুযামিনী

না মিটল আশা রে ॥

সা নিশা সমরি

কহ লো সুন্দরি

কাঁহা মিলে দেখা রে ।

শুনি যাওয়ে চলি

বাজায়ি মুরলী

বনে বনে একা রে ॥

লক্ষ্য করিবার বিষয় পরটিতে বৈষ্ণব পদাবলীর মত ‘ভর্ণিতা’ নাই।

আধুনিক শিক্ষায় শিক্ষিত হেমচন্দ্রও বৈষ্ণব কবিতা লিখিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা উল্লেখযোগ্য নহে। তাঁহার ‘ব্রজবালক’ কবিতাটি ভালো হইয়াছে।

অচাক অন্দর বিনোদ রায়	কে সাজাল তোমা হেন শোভায়,
নয়ন বঙ্কিম কিবা অঠাম	চাক গ্রীবাভক্তি ঈষৎ বাম,
ভালে ভুরুষুগ আকর্ণটান	অপাঙ্গভঙ্গীতে চমকে প্রাণ,
মোহন মুরতি চিকণ কালা,	রূপের ছটায় জগ উজ্জলা।

...

...

...

বনফুল মালা গলায় সাজে	চলিতে চরণে নৃপূর বাজে,
নটবর বেশ রসিক রাজ	সদাই বিহরে নিকুঞ্জ মাঝ।

বৈষ্ণব পদাবলীর ভাষামাধুর্য্য, ছন্দের ঝংকার ও তাহার অপরূপ রস-বৈচিত্র্য তরুণ রবীন্দ্রনাথের হৃদয় উন্নীত করিয়া দিয়াছিল। কাব্যের প্রেরণাতেই সৃষ্টি হইয়াছে ‘ভাঙ্গুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী’। ‘ভাঙ্গুসিংহ ঠাকুর’ রবীন্দ্রনাথের মুখোশ মাত্র, তেমনি তাঁহার পদাবলীও বৈষ্ণব পদাবলীর ছায়া। ‘ভাঙ্গু’ শব্দটির অর্থ ‘রবি’ আর ‘ঠাকুর’ উপাধিটিও বিদ্যাপতি ঠাকুরকে স্মরণ করাইয়া দেয়। অবশ্য রবীন্দ্রনাথের পুরিণত কালের রচনার উপর বৈষ্ণব পদাবলীর ও বৈষ্ণব ভাবধারার যথেষ্ট প্রভাব পড়িয়াছে কিন্তু স্বকীয় বৈশিষ্ট্যের দ্বারাই সেগুলি তিনি গ্রহণ করিয়াছেন। ‘ভাঙ্গুসিংহের পদাবলী’ রচনার সময় রবীন্দ্রনাথের সে পরিপাক-শক্তি ছিল-না। ‘ব্রজবুলি’ ভাষার ধ্বনি ও ছন্দ রবীন্দ্রনাথের রচনাতে ঠিকমত প্রকাশিত হইয়াছে।

ভাঙ্গুসিংহ ঠাকুরের দুইটি পদ এখানে উদ্ধৃত করিতেছি—

১। হৃদয়ক সাধ মিশাওল হৃদয়ে বুঝহু বুঝহু সখি বিফল বিফল সব
কণ্ঠে বিমলিন মালা, বিফল এ পীরিত্তি লেহা,
বিরহ বিবে দহি বহি গেল রয়নী বিফল রে এ মঝু জীবন যৌবন
নাহি নাহি আওল কালা। বিফল রে মঝু দেহা।

২। শ্রাম রে, নিপট কঠিন মন তোর বরখত অশ্রু বচন নাহি নিকলত
বিরহ সাধি করি সজনী রাধা পরাণ যেহ না মানে।
রজনী করতহি ভোর। গহন তিমির নিশি ঝিল্লি মুখর দিশি
একলি নিরল বিরল পর ধোত শূন্য কদম ভর মূলে
নিরখিত যমুনার পানে জুঁমি শয়ন পর আকুল কুন্তল
কাঁদয় আপন তুলে।

বৈষ্ণব পদাবলীতে সংস্কৃত-প্রাকৃত প্রকীর্ত্তন কবিতাগুলির প্রভাবের কথা আলোচনা করিয়াছি। অবহুঁত যে ছড়া ও গানময় রচনা প্রচলিত ছিল সেগুলিরও প্রভাব বৈষ্ণব পদাবলীর উপর পড়িয়াছে। বাঙ্গালী বৈষ্ণব কবিদের রচনার প্রধান আদর্শ ছিল বিষ্ণুপতির বা বিষ্ণুপতি-গোষ্ঠীর গান। বিষ্ণুপতির ভগ্নমৈথিলের প্রভাবে বাঙ্গালায় ব্রজবুলির সৃষ্টি হইল। ব্রজবুলিতেই বৈষ্ণব পদ বেশী লেখা হইয়াছে। প্রথম হইতেই বৈষ্ণব-গীতিকায় প্রধানত বাঙ্গালা ও ব্রজবুলি ব্যবহৃত হইতেছিল। বাঙ্গালা ও ব্রজবুলির মিশ্রণও দেখা যায়। ব্রজবুলি রচনার মাঝে মাঝে দুই চারিটি ব্রজভাষা (পশ্চিমা হিন্দীর উপভাষা) শব্দও পাওয়া যায়। এবং তাহা হইতে বাঙ্গালা পদেও আসিয়া গিয়াছে। হিন্দী শব্দগুলি মৈথিলের মধ্য দিয়া আসিয়াছে। বৃন্দাবন-প্রবাসী কৃষ্ণদাস কবিরাজ ‘শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত’ লিখিয়াছিলেন। তাঁহার রচনায় ব্রজভাষার (ব্রজভাষা) শব্দ ঢুকিয়া গিয়াছে, বৃন্দাবন প্রচলিত দুই চারিটি ফারসী শব্দও আসিয়া গিয়াছে, বৈষ্ণব-গীতিকায় ফারসী শব্দ বিশেষ দেখা যায় না। বিখ্যাত দার্শনিক বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী বৃন্দাবনে বসিয়া পদ-রচনা করেন ও পদ-সংগ্রহ প্রকাশ করেন। দীর্ঘকাল বৃন্দাবনে বাস করায় বাঙ্গালী বৈষ্ণবদের রচনায় সহজেই হিন্দী শব্দ আসিয়া গিয়াছে। ব্রজভাষার কয়েকটি শব্দ এখানে উল্লেখ করিতেছি। যেমন, ঐছে, কৈছে, তৈছে, যৈছে, যোই, কোই, ইই, কাঁহা, তাই, ঘাই, অবহি কাহে, বাত ইত্যাদি।

ব্রজবাসী বৈষ্ণবদের রচিত ব্রজভাষায় লেখা পদও দুই চারিটি পাওয়া যায়। পদকারগণ হয় দীর্ঘকাল ধরিয়া বৃন্দাবনে বসবাসকারী বাঙ্গালী কিংবা স্থানীয় ব্রজভাষাভাষী বৈষ্ণব হইতে পারেন। পরবর্তীকালে ব্রজবুলি পদে ব্রজভাষার প্রভাব দেখা যায়। দুইটি দৃষ্টান্ত দিতেছি।

আগরওয়ালী—

(শ্রীরাধার গৌরব)—

দেখ দেখ প্রীতম প্যারিক সোহাগে।

সহস্রে বীড় শ্রাম নেত

খণ্ডিত আখ আপ নেত

পৌছত পট পীত পীক

অতিশয় অহুয়োগে।

নিরখত বদনারবিন্দ

পলকন নাহি লাগে।

হুজুমে রস পুঞ্জ কেলি

পান পাণ্ডয়ে চহকি খেলি

কাঞ্চনী রাধা কাল কান

দুহঁ শ্রীমুখ তাধুল পাই

ভাঁতি ভাঁতি রাখত মান

আগরওয়ালী ভাগে ॥

(বৈ: প: পৃ: ১০৬২)

—দেখ, প্রিয়তম কৃষ্ণ পিয়ারী রাধাকে সোহাগ করিতেছেন দেখ। শ্রাম নিজেয় তাধুল লইয়া শ্রীরাধার মুখে দিয়া (তাঁহার মুখ হইতে দশন খণ্ডিত) অর্ধাংশ নিজে লইতেছেন। অতিশয় অল্পরাগে শ্রীরাধার নিক্ষিপ্ত পিক (চর্বিত তাধুলের খুংকার) নিজের পীত বসনে মুছিয়া লইতেছেন। স্বর্ণপ্রতিমা রাধা, কালবর্ণ কানাই পলে পলে স্বেযোগ বুঝিয়া তাঁহার মান রাখিতেছেন। এবং অশ্লকে রাধার বদনারবিন্দ নিরীক্ষণ করিতেছেন। কুঞ্জে পুষ্পীভূত রসকেলি। রাধা কৃষ্ণের হস্ত হইতে পান পাইয়া চমকিত হইয়া ক্রীড়ায় মাতিয়াছেন। দুই জনের মুখের উচ্ছিষ্ট তাধুল পাইয়া (পাছে অল্প কেহ অংশ চায় এই ভয়ে) আগরওয়ালী পলাইতেছেন।

কৃষ্ণকান্ততনয়া—

(বুলন লীলা)

বুলত ব্রজরাজ-কুণ্ডর

হংস সারস কীর মোর

রজন হিঁড়োরে।

কোয়েলাগণ করত শোর

সঘনে পবন বহই মন্দ

ভ্রমরা-গণ গুঞ্জ গুঞ্জ

বরিখত বারি বুল বুল

বোলত চোঁ-ওরে।

পীত পটমে লপট পিয়ারি

সুঘড় করত তাল-মান

জীক করত কোরে ॥

গাও সব তরুণি গান

কৃষ্ণকান্ততনয়া চিএ

হোয়ে স্তম্বে ভোরে ॥

(বৈ: প: পৃ: ১০২৭)

বাজালী বৈষ্ণব কবির মত হিন্দী বৈষ্ণব কবি সুরদাসও শ্রীরাধার পূর্বরাগ বর্ণনা করিতেছেন।

আবত হী যমুনা ভরে পানী।

শ্রাম বরণ কাহু কো চোঁটা নিরখি বদন ঘর গঙ্গ ভুলানী ॥

উন মো তন মৈ উন জন চিতয়ে তবহী তে উন হাথ বিকান।

উর ধকধকী টকটকী লাগী তনু ব্যাকুল মুখ জুরত ন বাণী ॥

—যমুনায় জল ভরিতে আলিয়াছিলাম। শ্রামবর্ণ কাহার ছেলে, মুখখানি দেখিয়া ঘর তুলিয়া গেলাম। সে আমার সর্ব তনুতে, সমস্ত তনু ভাবাইয়া তুলিল—

সেই হইতে তাহার হাতে গেলাম বিকাইয়া, আমার বুক ধকধকী—আঁশি
হিন্ন—তত্ত্ব ব্যাকুল—মুখে ফুরে না বাণী।—(শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ, পৃ. ৩২৫)

হিন্দী বৈষ্ণব কবিগণ রাধা-কৃষ্ণ-লীলায় নিজেরা অংশ গ্রহণ করিয়াছেন
কিন্তু বাঙ্গালী বৈষ্ণব কবিগণ সখীর অহুগভাবে রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা বর্ণনা
করিয়াছেন। গোড়ীয় বৈষ্ণব পদাবলীতে হিন্দী কবিগণের বিশেষ প্রভাব
পড়িয়াছে বলিয়া মনে হয় না।

আগেই দেখাইয়াছি যে পূর্বতন ভারতীয় প্রেমকবিতাগুলি বৈষ্ণব প্রেম-
গীতিকার প্রাগরূপ হিসাবে বা আদর্শ হিসাবে কাজ করিয়াছে। কিন্তু বৈষ্ণব
গীতিকাগুলি প্রাচীনের অক্ষম অম্লকরণ বা পুনরাবৃত্তি নয়। এই গানগুলি
বৈষ্ণব কবির স্বাধীন এবং সম্পূর্ণ নিজস্ব সৃষ্টি। ভক্ত বৈষ্ণব কবিগণ এক একজন
প্রতিভাধর শিল্পী ছিলেন। পূর্বকালীয় কবিদের প্রাচীন বাণী নূতন প্রকাশভঙ্গি
এবং নব বৈষ্ণব ভক্তিরসের দ্বারা নূতনরূপে রূপায়িত হইয়াছে। এই নূতন
ভঙ্গিমার জগুই পুরাতন সাধারণ প্রেম-কথাই অপরূপ লাভ করিয়াছে।
'বাণী নবজন্মায়তি পূর্বার্থায়বতাপি' (পূর্বতন কবিদের প্রাচীন বাণীও নূতন
ভঙ্গিমার আভরণে নবীনত্ব লাভ করে)। রসের মূর্তি গড়ার শিল্পীর যদি অভাব
না হয় তবে নূতন কাব্যসৃষ্টিরও অসম্ভাব হয় না। —'ন কাব্যার্থ-বিরামোহতি
যদি স্রাং প্রতিভাশূণঃ'—। ভক্ত বৈষ্ণব কবিগণ এমন কতকগুলি প্রেমগীতিকার
রচনা করিয়াছেন যাহাদের সহিত পূর্বতন প্রেমকবিতার মিল খুঁজিয়া পাওয়া
যায় না। প্রেমের এত বিচিত্র অপরূপ সূক্ষ্ম কল্পনা পূর্বতন কবিদের রচনায়
দেখা যায় নাই। আমরা আগেই একটা মানবীয় প্রেমকবিতা উদ্ধৃত করিয়া
দেখাইয়াছি যে ভক্ত কবি গোবিন্দদাসের হাতে ঐ কবিতাটির ভাব কত
সুন্দরভাবে প্রকাশিত হইয়াছে। কেবল যে বৈষ্ণব ভক্তিরসের দ্বারা মণ্ডিত
হইয়া মনোরম হইয়াছে তাহা নয়, প্রকাশভঙ্গির গুণেও কবিতাটি আরো 'স্বয়ম-
স্বয়সংবেদ্য' হইয়া উঠিয়াছে। নিছক সাহিত্যের দৃষ্টিতে দেখিলেও বলা যায়,
প্রাচীন প্রেমগীতিকার কাঠামোকে বৈষ্ণব কবিগণ অপূর্ব সূক্ষ্মমণ্ডিত
করিয়াছেন। বৈষ্ণব প্রেমগীতিকার বিষয়বস্তু সংকীর্ণ। একই রাধা-কৃষ্ণের
প্রেমলীলা লইয়া সকলকেই পদ-রচনা করিতে হইয়াছে। তাই কবিগণ নানা
উপলব্ধ সৃষ্টি করিয়া রাধাকৃষ্ণের প্রেম বর্ণনা করিয়াছেন। বৈচিত্র্যের অভাববশতঃ

বৈষ্ণব কবিদের প্রেমগীতিকাগুলি অনেক সময় একঘেয়ে হইয়া উঠিয়াছে। আবার প্রতিভা না থাকিলেও বৈষ্ণব ভক্ত মহাঈশ্বরদের অনেকে বৈষ্ণব পদরচনা করিয়াছেন। তাঁহাদের সেইসব রচনা বড় গতানুগতিক ও কাব্য-গুণহীন আবর্জনার পরিণত হইয়াছে। বৈষ্ণব ভক্তের নিকট সেগুলির মূল্য ও মৰ্যাদা স্বীকার করা হইতেছে না। তবু এ কথা স্বীকার করিতেই হইবে যে মধ্যযুগের বাঙ্গালা সাহিত্যে যদি প্রকৃত কাব্যগুণসমৃদ্ধ রচনা কিছু থাকে, তবে তাহা হইতেছে বৈষ্ণব পদাবলী। আধুনিক অবৈষ্ণব পাঠকেরা বৈষ্ণব পদাবলীর সেই সাহিত্য-গুণের দিকেই আকৃষ্ট হইয়াছেন। কিন্তু বৈষ্ণব তত্ত্বকে বাদ দিয়া তো এ সাহিত্যের প্রকৃত আশ্বাদন সম্ভব নয়। সেইজন্য সাধারণ পাঠকের পক্ষে বৈষ্ণব পদাবলীর আশ্বাদনে অসুবিধা দেখা যায়। কেবল সাহিত্য-ধর্মের জ্ঞান থাকিলেই যে কোন সাহিত্য-শিল্পকে বিশেষ করিয়া বৈষ্ণব সাহিত্যকে ভালোভাবে জানা যায় না। যে কোন সাহিত্যকে সত্যকার আশ্বাদ করিতে হইলে—তাহার জন্ম-রহস্য, বিশিষ্ট সমাজ ও ধর্ম এবং জলবায়ু সম্বন্ধেও জ্ঞান থাকা দরকার। সাহিত্য-শিল্পে দেশকালের আবেষ্টনী যে কতখানি প্রধান এবং অপরিহার্য হইয়া উঠিতে পারে, তাহা বৈষ্ণব সাহিত্য পাঠ করিলে জানা যায়। বৈষ্ণব সাহিত্যকে ভালভাবে আশ্বাদ করিতে হইলে বৈষ্ণব ধর্ম, তৎকালীন সমাজ ও রাষ্ট্রব্যবস্থা সম্বন্ধে জ্ঞান থাকা প্রয়োজন। বাঙ্গালীর জাতীয় জীবন সম্বন্ধে অজ্ঞতাও বৈষ্ণব পদাবলীর আশ্বাদনে অন্ধহানি ঘটায়। এ সম্বন্ধে আমরা বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছি। প্রয়োজনবোধে কোন কোন স্থলে প্রাচীন পদ বা বৈষ্ণব পদের পুনরুদ্ধার করিতে হইয়াছে। বক্তব্যটি পরিস্ফুট করিতে গিয়াই এই ধরণের পুনরুদ্ধার হইয়া গিয়াছে।

সংস্কৃত ও প্রাকৃত-অবহট্টে লিখিত পূর্বতন প্রেমকবিতার সহিত আমরা পরবর্তীকালের রাধা-প্রেমের অসংখ্য কবিতার তুলনা করিয়া দেখাইলাম যে বৈষ্ণব কবিগণ ভারতীয় সাধারণ কাব্য-ধারা, কবিত্রীতি ও কবিপ্রসিদ্ধিকেই জ্ঞাতে-অজ্ঞাতে গ্রহণ করিয়াছেন। তাই বলা চলে বৈষ্ণব প্রেমকবিতার পঞ্চাংগটে রহিয়াছে সাধারণ পূর্বতন ভারতীয় প্রেমকবিতা।

নির্ঘণ্ট

ব্যক্তি-নির্ঘণ্ট

<p style="text-align: center;">অ</p> <p>অচল ৪২৬</p> <p>অষ্টমত আচার্য ১০৮, ১২৪, ১২৭, ২০০</p> <p>অনন্ত ৫৭৫</p> <p>অমর (অমরক) ২৭, ৪২০, ৪২২, ৪৪৭, ৫২৮</p> <p>অশ্বঘোষ ২১০</p> <p>অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (ড:-) *৩৭, *১৩০</p> <p style="text-align: center;">আ</p> <p>আচার্য গোপীক ৪৮০</p> <p>আনন্দবর্ধন ৮৫</p> <p>আধাসপ্তশতী *২৮, ২০, ২১, ৩৩২ ৩২০, ৩২৪, ৪৮২, ৫১৫</p> <p>আশুতোষ ভট্টাচার্য (ড:-) ৩৮, ৪০ *৪১, *৪৪</p> <p style="text-align: center;">ই</p> <p>ঈশ্বরপুরী ৫২, ১১২, ১১৮</p> <p style="text-align: center;">উ</p> <p>উইলিয়ম জোন্স ১২২</p> <p>উদ্ধবদাস ৬৬, ২২২, ২২৪, ৪১২, ৫৬২</p> <p>উমাপতি ধর ২২, ১০১, ১০২, ১২১</p> <p>উমাপতি উপাধ্যায় ২১</p> <p style="text-align: center;">এ</p> <p>এইচ. সি. রায়চৌধুরী (ড:-) ১৪০</p> <p>এস. কে. দে (ড:-) *৬০০</p> <p>এ্যাবারক্রাফে ২০৭</p> <p style="text-align: center;">ক</p> <p>কবিবল্লভ ২১৫, ২৪৮</p> <p>কবিরত্ন সরস্বতী ১৩৩</p> <p>কবিশেখর ২৪৮, ৩২৬, ৬০২</p> <p>কমলাকান্ত দাস ২৬০</p> <p>কর্ণপুর ১২৪</p>	<p>কালিদাস *৬, ২, *১৪, ২৫, ৮৪, ২৭ ২২৫, ২৮৬, ২৮৮, ২২৭, ৩০৮ ৩২১, ৩৪৭, ৪০৫, ৪৪০, ৫২৩ ৫৪০, ৫৪৪, ৫৫৬, ৫২৮, ৬০৭ ৬০৮</p> <p>কালিদাস নন্দী ৪৩০</p> <p>কাহ্নপান ১০৪, ২১৭</p> <p>কুন্তিবাস ৫৮০</p> <p>কৃষ্ণকমল গোস্বামী ২০৫</p> <p>কৃষ্ণদাস ৫৬২</p> <p>কৃষ্ণদাস কবিরাজ (কবিরাজ গোস্বামী) ১০, ৩৭, ৬০, ৭৮, ১১১, ১১২ ১১৪, ১১৫, ১২৫, ১৪৭, ১৪২ ১৫০, ১৫৪, ১৫৭-১৫২, ১৬১ ১৬৬, ১৭৭, ১৮২, ২০১, ২২২ ২৪৩, ৩৩৩, ৪৩৫, ৪৪৬, ৫৫১ ৫২১, ৬০১, ৬০২, ৬১২</p> <p>কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ ১২২</p> <p>কেশব ছত্রী ১০৬</p> <p>কেশব ভট্টাচার্য ১০৬</p> <p>ক্ষীণ দেবীদাস ২৪২</p> <p>ক্ষেমেন্দ্র ১০৪, ২৬৭</p> <p style="text-align: center;">খ</p> <p>খগেন্দ্রনাথ মিত্র ১৮০</p> <p style="text-align: center;">গ</p> <p>গঙ্গাদাস ২০০</p> <p>গজপতি কপিলেন্দ্রদেব ১২০</p> <p>গুণরাজ খান ২২৪</p> <p>গোকুলানন্দ সেন ১৭২</p> <p>গোপাল দাস ৩২৩, ৫০২, ৫৫৪</p> <p>গোপীনাথ ২০০</p> <p>গোবর্দ্ধনাচার্য ২০</p> <p>গোবিন্দ অধিকারী ২০৫</p>
--	---

গোবিন্দ আচার্য ২৩২

গোবিন্দদাস (-কবিরাজ) ১৩১

১৭২, ১৮৭, ১৮৯, ১৯৫, ১৯৮

২০৩, ২২৯, ২৩১, ২৪৫, ২৪৬

২৭৪, ৩০৮, ৩১৭, ৩২৭-৩২৯

৩৩৪, ৩৩৬, ৩৪২, ৩৪৬, ৩৬৭

৩৭১, ৩৭৫, ৩৭৮, ৩৮২, ৩৮৪

৩৮৫, ৩৮৮, ৩৯৫, ৩৯৬, ৩৯৯

৪০১, ৪০৩-৪০৫, ৪০৭, ৪১৩

৪৪২, ৪৪৭, ৪৮৫-৪৮৭, ৫০৭

৫২২, ৫৩৭, ৫৪৯, ৫৫০, ৫৫০

৫৫২, ৫৫৭, ৫৫৮, ৫৭০, ৫৯৩

৫৯৪, ৬০৩, ৬০৪, ৬০৯, ৬১০

৬১৫

গোবিন্দ ঘোষ ২৩৫

গোবিন্দদাস চক্রবর্তী ২৪৬

গোবিন্দ ভট্ট ১০৬

গৌরীদাস পণ্ডিত ১২৪

গ্রীয়ার্সন ১২৯

ঘ

ঘনশ্যাম দাস ২৭৮

ঘনশ্যামদাস কবিরাজ ৪১২

চ

চণ্ডীদাস ৫১, ৯৯, ১২৯, ১৬৬, ১৯৫

১৯৭, ২১৬, ২২২, ২২৮, ৩১৩

৩১৬, ৩৪৫, ৩৬৪, ৩৬৭, ৩৮১

৪৪৩, ৫১৭, ৫৫১, ৫৮৪, ৬০৫

৬০৯

চন্দ্র-জ্যোতিষ ৪০১

চন্দ্রশেখর ১৮৮, ১৮৯, ২৮১, ২৮৪

৩৭৮, ৩৮৭, ৪০৩, ৪৩৯, ৪৪৬

৪৯৮, ৫০৭

চন্দ্রাবলী ৫৫০

চতুর্ভুজ ১০৭

চৈতন্য (শ্রী-, চৈতন্যদেব) ৩৭, ৫০-

৫২, ৫৫, ৬০, ৬৮, ১০৫, ১০৭,

১১০, ১১২, ১১৩, ১.৫-১২১,

১২৪, ১২৫, ১২৭, ১৩৮, ১৩৯

১৪৭, ১৫৩, ১৫৭, ১৬১, ১৬২

১৭৪, ১৯০, ১৯৯-২০২, ২০৫

২২২, ২৩৩, ২৩৭, ২৭০, ২৭৬

৩০৩, ৫৪৭, ৫৪৮, ৬০১, ৬১৫

জ

জগদানন্দ (রায়) ১০৬, ২১২, ২৫৫

জগন্নাথ (চক্রবর্তী) ২৫৪, ২৭৮

জগন্নাথ দাস ৪২১

জগন্নাথ মিশ্র ১২৪

জগবন্ধু ভট্ট ১৮০, ৬১৬

জগদ্বৈত মিশ্র ২৫৯, ২৬২

জয়দেব ৫১, ৮৩, ৯৪, ৯৯, ১০৩-১০৫

১০৭, ১১৮, ১৫২, ১৭৬, ১৭৭

১৮৪, ১৮৭, ১৯০, ২০৩, ২১৪

২৪৯, ২৬৩-২৬৫, ২৭৮, ২৮৬

২৯৮, ৩৫০, ৩৬১, ৩৭০, ৪৬৩

৫৮৭, ৫৯৪, ৬০৪

জীব গোস্বামী (শ্রী-, শ্রীজীব) ৬০

৬৪, ৬৮-৭০, ৭৬, ১১১, ১২৩

১২৭, ১৫০, ১৫৪, ১৫৭, ১৯৯

২০০, ২৪৫, ২৭২, ৬০১

জ্ঞানদাস ৬৩, ১৯৫, ১৯৮, ২১৫, ২১৯

২২৮, ২৪০, ২৮৭, ৩৩৩, ৩৩৯,

৩৫০, ৩৫৫, ৩৬২, ৩৭১, ৩৭৪

৩৮০, ৪২৬, ৪৩৫, ৫৪১, ৫৪৮

৫৫১, ৬০৫, ৬১৪

ড

ডিম্বাক ৪৩৩

ড

ডুলসীদাস ১৩৮

দ্বিপুত্রাশঙ্কর লেন ১২৯

দ্বিবিক্রম ভট্ট ৮৬

দ

দণ্ডী ১৭০, ১২৫
দময়ন্তী ২৫
দীনবন্ধু (দাস) ১৭২, ২৫৫, ২৮০
২৮৪, ৩০০, ৪৮৫
দীনেশচন্দ্র সেন ১০৫, ৫৫২
দুৰ্গভ মল্লিক ২২
দেবীদাস ১৭৮
দোহাকোষ ১৭১, ১৭২, ২১৭, ২৬৪

ন

নজরুল ৬১১
নটবর দাস ২৫৭
নরনারায়ণ ভূপতি ৫১৬
নরহরি চক্রবর্তী ১৮২, ২৫৪, ৪১২,
৪৩০
নরহরি সরকার ঠাকুর ১২৭, ১৮১
২৩৪, ৪৮৩
নরোত্তম দাস ৬৩, ১৬০, ১৮১, ২০৩,
২২২, ২৪০, ২৪৩, ২৪৪, ৫২৮
নাম্ব আড়বায় ৩৩৬
নারায়ণ পাল ৯২
নিত্যানন্দ (শ্রী-) ১০২, ১২২, ১২৪, ২০২
২০৫, ২০৬, ২৩২

প

পরমানন্দ ১২৭
পাণিনি ৪২৮
পীতাম্বর দাস ২৫২, ৩৬৩
পীতাম্বর মিত্র (বাহাদুর) ২৫২, ২৬২
পূৰ্ণানন্দ ৪১৫
প্যারীমোহন দাসগুপ্ত *২২
প্রবোধচন্দ্র বাগচী ১৭২, ২১৭
প্রবোধানন্দ সরস্বতী ১১০
প্রেমদাস *৪৬

ব

বজ্জেশ্বর গণ্ডিত ২০২

বঙ্কিমচন্দ্র ২৬০, ২৬১
বড়ু চণ্ডীদাস ২৫, ১০৪, ১০৫, ১৬৭
১৭৬, ১২৫, ৩৭৭
বনোয়ারীলাল গোস্বামী *১৭২
বলদেব বিজ্ঞানভূষণ ১১০, ১৫৪
বলরাম দাস ৬৭, ১৮৭, ২৩২, ২৪০
২২২, ২২৩, ২২৫, ৫৩৩, ৫৮৭
৬১২
বল্লভ ২৪৮
বল্লভদাস ২৪৮, ৪৩৮
বল্লালসেন ১০১
বংশীদাস ৬১৫
বংশীবদন চট্ট ২৩৭, ৩১১, ৪০২, ৪৩২
বান্ধালীবিজ্ঞাপতি ২২২, ৩৬০, ৪৪২
৫২৫, ৬১৫
বাণ ৩২৪
বাণভট্ট ৮১, ২০৭
ব্যাসদেব ১১৪
বান্ধাকী ৫২৩
বাসুদেব ঘোষ ১২০, ২৩৫, ২৩৭
বাসুদেব দত্ত ২৩৩
বিজয় সেন ১০১
বিজ্ঞানকর ৮৬
বিজ্ঞা ৩৫৮
বিজ্ঞাপতি ৫১, ৬৩, ১০৫, ১০৭, ১১৮
১৫৪, ১৫৭, ১৬৬, ১৭৮, ১৮০
১৮৪-১৮৬, ১২৫, ২০৩, ২১৪
২১৫, ২২০, ২২২, ২২৭, ২২৮
২২৭, ২২৮, ৩০৫, ৩১০, ৩১৭
৩১২, ৩৩৫, ৩৪২, ৩৫২, ৩৬২
৩৬৫, ৩৬৬, ৩৭৩, ৩৭৫, ৩৮২
৩২৫, ৪০১, ৪০৩, ৪১৭, ৪১৮
৪২০, ৪২১, ৪৩৭, ৪৬৬, ৪৬৭
৫১৪, ৫১৬, ৫৩৪, ৫৪২, ৫৪৫
৫৬৩, ৫৬৪, ৫৬৭, ৫৬৮, ৫৭৪.

বিপ্লবদাস ঘোষ ২৫৩

বিমানবিহারী মজুমদার (ডঃ-) *১৩

*১২৭, ২২৩, ২২৫, *৩৩৬ *৩৪১

৪৮৪, ৪৮৭, ৪৮৮, ৫৭৫

বিষমঙ্গল (-ঠাকুর) ২৫, ১০৮, ১১৬

বিশ্বনাথ চক্রবর্তী (বিশ্বনাথ কবিরাজ)

৪২, ৫৬, ৬১, ১১১, ১৪৫, ১৪২

১৫০, ১৬৬, ১৬৭, ১২৫, ২৭৬

৩০৪, ৪১৬, ৪৪১, ৪৫০, ৪৬১

৪৮৫, ৫০১, ৬১২, ৬১২

বিষ্ণুপুরী ৫২

বীরচন্দ্র ১২২

বৃন্দাবন দাস ১০২, ১২৪

বৈষ্ণব দাস ২৪৬

ভ

ভট্টনারায়ণ ৯২

ভবভূতি ৮, ৯, ১১, *১৪, ২৭, ৯৭,

২৮২, ৫০৫, ৫২৭, ৫২৮

ভবানন্দ ৪৮০

ভরতমুনি ৫৬, ৫৮, ৭০, ৪৬২

ভাষ্কসিংহ ঠাকুর ২৬১

ভূপতিনাথ ৪২৮

ভূপতি 'রায় চন্দ্রপতি' ২৪৮

ভোজদেব ৬২

ম

মদন দত্ত ২৪২

মধুসূদন অধিকারী *২৮১, *২৮২

মধুসূদন দত্ত (মধুসূদন) ২৬০, ৬১৬

মমট ভট্ট ৫৮

মাধব (ঘোষ) ২৩৫, ২৩৬

মাধব দাস ২৭৬, ২২২, ২২৪

মাধবেন্দ্রপুরী (শ্রী-) ৫২, ১০৮, ১১২,

৫২৮, ৫৪৮

মালাধর বসু ১১৪, ১১৫, ২২৪, ৬১২

মজুমদার ৩৭৩, ৩৮২

মুকুন্দ (দত্ত) ১০৫, ২০২, ২৩৩

মুকুন্দ ভট্টাচার্য ১০৬

মুরারি গুপ্ত ১২৭, ১২০, ২০০, ২৩০,
২৩৩

য

যদুনন্দন ১৮৮, ২৪৭, ৬১০

যদুনাথ ২৪৭

যশোরাজ খান ২২৪, ৪০২

যাদবেন্দ্র ২৫৬, ২২২, ২২৪, ৬১০

র

রঘুনন্দন ১২২, ১৭৮, ২২২

রঘুনাথ দাস ১২২,

১৫২, ২০৫, ২০৬, ২৪৩

রঘুনাথ ভট্ট ২০২

রঘুনাথ ভাগবতাচার্য ৫২২

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (রবীন্দ্রনাথ) ১,

*১২, ৩২, ১২৮, ১২৮, ১৮০,

২০৮, ২১২, ২১৩, ২১৬, ২২৬,

৩১২, ৩১৬, ৩১৭, ৩৪০, ৩৪১,

৩৪৭, ৩৪৮, ৩৭১, ৪০০, ৪০২,

৪১০, ৪৩৭, ৪৫২, ৪৮০, ৫০০,

৫০২, ৫১০, ৪৩২, ৫৪২, ৫৪২,

৫২৭, ৬০৮-৬১০

রাজপণ্ডিত ২২৫

রাজশেখর ৩০২, ৩৩০

রাধাগোবিন্দ বসাক *১০০

রাধাবল্লভ চক্রবর্তী ২০৫, ২৪৮

রাধামোহন দাস ৩২৭

রাধামোহন ঠাকুর (রাধামোহন)

১৮৭, ১৮২, ২৪৬, ২৫৪, ২৭৫,

২৭৮, *৫৪৪, ৫৪৫, ৫২০, ৫২৪

রামগোপাল দাস ২৪৬

রামচন্দ্র কবিরাজ ২৪৫

রামতর্কবাগীশ ১৮, ২০

রামনারায়ণ বিহার্য ২৭৮,

রামানন্দ বসু ২৩৮, ৫৪০, ৬০২

রামানন্দ স্বামী ১৩৮
 রামানন্দ ১৩৯
 রায় রামানন্দ (রামানন্দ) ১২০-১২২
 ১২৭, ২২৬, ২৭০
 রায়শেখর ১৮৭, ২২৯, ২৪৮
 রূপ গোস্বামী (শ্রী, শ্রীকৃষ্ণ, রূপ)
 ৩৪, ৫৩, ৫৪, ৬০-৬৩, ৬৯, ৭০,
 ৭৪, ৭৬, ৭৭, ৯৬, ৯৮, ১০৬,
 ১১০, ১১১, ১২৩, ১২৭, ১৪৯,
 ১৫০, ১৫৪, ১৫৬, ১৬৫, ১৬৯,
 ১৭৬, ১৯০, ১৯৯, ২৪৯, ২৬৭,
 ২৬৯, ২৭২, ২৯৭, ২৯৮, ৩০৩,
 ৩০৫, ৩২৭, ৩৩৭, ৩৪৪, ৩৭৪,
 ৩৭৭, ৪১৬, ৪৪৮, ৪৫১, ৪৬১,
 ৪৬৬, ৪৬৯, ৪৭১, ৪৭৭-৪৭৯,
 ৪৮২, ৪৯৩, ৫০৩, ৫১২, ৫১৯,
 ৫২৭, ৫৪৭, ৫৫০, ৫৫৫, ৫৬১,
 ৫৬২, ৫৬৬, ৫৭৭, ৫৮৮-৫৯১,
 ৫৯৮-৬০০

ল

লক্ষ্মণসেন ২১, ১০১, ১০২, ২২১, ৩৭০
 ললিতাদাস ৪৫১
 লোচনদাস ১২৭, ২৪২, ২৭৩, ৩৩৪

শ

শঙ্করদেব (শ্রীশ্রী-) ১৩:-১৩৯
 শঙ্করাচার্য (শঙ্কর) ৪৯, ৫১, ১১৩
 শচীদেবী ১২৪
 শচীনন্দন দাস ৫৫৮
 শচীনন্দন বিদ্যানিধি ২৫৯, ২৮৩
 শতানন্দ ৩০২
 শশিকৃষ্ণ দাশগুপ্ত (ডঃ-) ৮৮, *১০৮
 *১২৬, ২৩২, ৪৪৮
 শশিশেখর ২৮১, ১৮৪, ৫০৬
 শিবানন্দ সেন ১২৭
 শেখর ২৬৯

শ্রামাদাস ৩১৮,
 শ্রামানন্দ দাস ২৪৩
 শ্রীধর দাস (শ্রীধর) ২১, ১০১, ১০৭
 শ্রীধর বানিয়া ২৪৯
 শ্রীধর স্বামী ১৪৮, ৫৮৭
 শ্রীনিবাস আচার্য ২৪৩

স

সতীশচন্দ্র রায় *১৭৯, *২৪৫, ২৫৮
 *২৮১, *২২
 সত্যরাজ খান ২৩৮
 সনাতন গোস্বামী (শ্রী, সনাতন)
 ১১০, ১১১, ১২৭, ১৪৯, ১৯৯,
 ২৬৮, ২৭২, ৫৭১
 সঙ্ঘাকর নন্দী ১০০
 স্মৃতি ৩৮৩
 সর্গ ২১৭
 সর্গানন্দ ১০২
 'সংকর্ষণ' ২৫৯, ২৬২
 সার্বভৌম ভট্টাচার্য ১০৯, ১১৩
 'সিংহ ভূপতি' ৪৪৯, ৫৫৮
 স্বকুমার সেন (ডঃ, শ্রী-) *১৩, *১৫,
 *১৬, *১৯, *২০, *২২, *৬০,
 *৮৭, *১১৯, *১২৯, ১৩১, *১৪০,
 *১৫৪, *১৭০, *১৮০, *১৮৫,
 *২১০, *২২৫, *২৩৪, *২৩৫,
 ২৩৯, *২৪৮, *২৫৫, *২৫৬,
 *২৫৮, ৪১২, ৫৬০
 সত্যচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় *৪২
 সুনীলকুমার দে (ডঃ-) ১২৮
 স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ *২৭৫
 স্বরূপ দামোদর ১২২, ১২৫, ১৫৯,
 ২০২

হ

হরিন্দাস ২০২, ২০৫
 হরিন্দাস দাস ২৭৮

হরিবল্লভ ২৫৩, ২৭৬, ২৭৮

হরিব্যাস ১৩৮, ১৩৯

হরিশ্চন্দ্র বিপ্র ১৩৩

হরেকৃষ্ণ দাস ২৭৯, ২৮০

হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় (শ্রী-) ১৮০,

*১৮৮, *১৯১, *২৪২, *২৭৫,

*২৭৬, *২৭৮, *২৮৩, *২৯৯-

*৩০১, *৩০৮, *৩০৯, ৩৭৮

হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ১২৯, ৩০৪

হেমচন্দ্র ৮৮

হেম সরস্বতী ১৩৩

হেলিওডোরাস ৮১

গ্রন্থ-নির্ঘণ্ট

অ

ভজ্ঞান-শকুন্তল (শাকুন্তলে) *৭,
১৫, *২৬, ২৮৮, ৩০৯, ৩৪৫,
৫০৪, ৫৩৮, ৫৪৪, ৫৪৯
ঋশভক (অমরক) *১৬, ২৯৭,
৩৪৯, ৩৭১, ৪৯২, ৫৬১, ৫৭৮,
৫৯৯
ধামপুশতী *২৮, ৯০, ৯১, ৩২৪,
৩৩২, ৩৯০, ৩৯৪, ৪৮৯, ৫১৫

উ

ইল-চন্দ্রিকা ২৮৩, ৪৯৩
জল-নীলমণি (উ. য.) *২৭, *৩৩,
৬০, *৬৯, *৭১-৭৫, ১২৩, ১৪৯,
১৫০, ১৫৭, ১৫৯, ১৬৫, ১৭৬,
২৯৮, ৩০৩-৩০৫, ৩৪২, ৩৪৪,
৩৪৭, ৩৬৩, *৩৭৭, ৪১৬, ৪৪১,
৪৫১, ৪৬১, ৪৬৯, ৪৭৫, ৫০৩,
৫০৪, ৫৪৬, ৫৪৭, ৫৬২, ৫৬৩,
৫৯৮

দ্রামচরিত *৮, *৯, *১১, *১৪
৩৪৭, ৫২৫, ৫২৬, ৫৩৫, ৫৮৬,
৫৮৭

দেব-সম্পদ ৫২৯

ঈ

ঈশ্বর-সংহার ৩৪৭, ৩৯৭, ৫৫৫

ক

কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয় (কবীন্দ্রবচন, কবীন্দ্রবঃ)

৮৬-৮৮, ৯৩, ৯৪, ১০১, ১৪৩,
৫৫১, ২১০, ২৮৫, ২৯৭, ৩০২,
৩৩১, *৩৬৬, ৩৭১, ৩৮১, ৪১১,
৪৪৩, ৫৬১, ৫৯৮, ৫৯৯, ৬০২

কর্ণ-মঞ্জরী *৭, ৩১২, ৩৩০, ৫২৫

কল্পনা ৫৭৫

কলংকভঞ্জন ২৪৯

কংসনিধন ৯৪

কংসবধ ৯৪

কাদম্বরী ৫৬১

কাব্যপ্রকাশ ৯৭

কাব্যানুশাসন ৮৮

কালীদাসন নাট ১৩৯

কুটিলীমতম ৯৫

কুমারসম্ভব (কুমার) *৯, *১০, ২৬,
২৮৭, ২৯৭, ৩০৮, ৩২৯, ৩৬৪,
৪০৬, ৫৪০

কৃষ্ণলীলাস্বত ৫২

কেলিগোপাল নাট ১৩৯

কর্ণদাগীতচিন্তামণি (গীতচিন্তামণি)
১৭৯, ২৩৪, ২৫৩, *২৫৪, ২৭৬

কণিকা ৪১১

গ

গাহাসম্ভব (গাহা, গা.স., গাথাসম্ভব)

১৭, *২৬, ২৮, *৩০-৩২, ৮০,
১৪৩, ১৫১, ২১৩, ২৮৫, ২৯৭,
৩০১, ৩০৬, ৩০৭, ৩১১, ৩১৫,
৩১৫, ৩১৭, ৩১৯-৩২২, ৩২৪
৩২৫, ৩২৯, ৩৪৯-৩৫১, ৩৫৪,
৩৫৭, ৩৬৮, ৩৭২, ৩৭৬, ৩৮১,
৩৮৩, ৩৯২, ৪০১, ৪০৭, ৪১৭-
৪২০, ৪২২, ৪২৩, ৪২৯, ৪৩৪-
৪৩৯, ৪৪২, ৪৪৩, ৪৪৫, ৪৪৬,
৪৪৯, ৪৫৪, ৪৬২, ৪৭৩, ৪৭৭,
৪৭৮, ৪৮২, ৪৮৩, ৪৯৫, ৫০৬-
৫১১, ৫১৩-৫১৬, ৫২০, ৫২৩,
৫৩২, ৫৩৮, ৫৬১, ৫৬৫ ৫৬৭,
৫৭৮, ৫৮০, ৫৮৮

গীতগোবিন্দ (গীত, গী. গো.) ২০,

২৪, ১০৩, ১০৫, ১০৭, ১০২,

১৪৪, ১৫২, ১৭১, ২৬৪, ২৮৬,

৩২২, ৩২২, ৩৩৪, ৩৩৫, ৪৫৫,

৪২০, ৪২৭, ৫২৬, ৫৩৫, ৫৩৬, "

৫৪৬, ৬০৪, ৬০৫,

গীতচন্দ্রোদয় ১৭২, *২৪৬, ২৫৪, ২৭৮,

৩১১

গীতবিতান ৩১৭, ৬০৮, ৬১০

গীতাঞ্জলি ৩৭২, ৪০০, ৪৫২, ৬০৮, ৬০২

গীতাবলী ৭৭, ২৭, ১৭২, ২৬৮, ৩২৫,

৪২২, ৪৫২, ৪৬৫, ৪৬৬, ৪৭৪,

৪২৬

গীতিমালা ৬০২

গোপালচন্দ্র ১৬৬, ২৭২

গোপাললীলা ২৩

গোশালোত্তরতাপিনী ১৫০

গোবিন্দভাস্ক ১১০, ১৫৪

গোবিন্দরতিমঞ্জরী ১৮২

গোবিন্দলীলায়ুত ৬০, ১৭৭

গৌরচরিত্রচিন্তামণি ১৭২

গৌরপদ-তরঙ্গিনী ১৮০

গৌড়বহু ৮৫

গ্রন্থসাহেব ১৩৮

চ

চণ্ডীমঙ্গল ৬১৫

চর্চাগীতিপদাবলী (চর্চা) *১২, *২০

চিত্রা ৬১১

চৈতন্যচরিতের উপাদান ১২৭

চৈতন্য-চন্দ্রোদয় ১২৩, ১২৪

চৈতন্য-ভাগবত ১০২, ১২৫, ২০০,

জ

জগন্নাথ-বল্লভ (নাটক) ১১৮, ১৭২,

২৭০, ২৭৩, ৩২৫

ট

টীকাসর্বস্ব ১০২

দ

দানকেনিকৌমুদী ৫৭৩

দানকেনিচিন্তামণি ৫৭৩

দোহাকোষ ১৭২

ধ

ধন্যালোক ৮৫, ৮৬, ১৫১, ২১২, ৫৫৫,

৬০২, ৬২১

ন

নলচন্দ্র ৮৬

নাথগীতিকা ৪৪

নারদ-পঞ্চরাত্র ১২৩

নায়িকা-রত্নমালা ১৭২, ২৫৮, ২৮২

নারদীয়-ভক্তিসুত্র ১৪৩

প

পদকল্পতরু *২৩, *৬৬, ১৭২, *২৩৭,

*২৪৬-২৪৯, ২২০, ২২১, ২২৯,

৩১৩, ৩১৪, ৩২১, ৩২৫, ৩২৭,

৩৩১, ৩৫০, ৩৭৩, ৩৮২, ৩৮৪,

৩৮৬, ৩৮৯, ৩৯২, ৪০২, ৪০৪,

৪০৫, ৪০৮, ৪১০, ৪২২, ৪২৮,

৪৩৭, ৪৪২, ৪৪৩, ৪৪৭, ৪৫০,

৪৫২, ৪৫৩, ৪৬৪, ৪৭২, ৪৮১,

৪৮৪, ৪৮৫, ৪৮৭-৪৯০, ৫০২,

৫০৮, ৫১২-৫১৪, ৫১৬, ৫২০,

৫২৪, ৫২৫, ৫২৭-৫৩১, ৫৩৩,

৫৩৪, ৫৩৬, ৫৩৭, ৫৩৯, ৫৪১,

৫৪৩, ৫৪৬, ৫৫৮, ৫৬৫, ৫৬৬,

৫৭০, ৫৭২, ৫৭৯, ৫৮০, ৫৮২,

৫৮৫, ৫৯৩, ৫৯৪, ৬০৩, ৬০৬,

৬০৯

পদরত্নাকর ১৭২, ২৬০

পদরত্নাবলী ১৮০

পদরত্নসার ১৭২

পদ্মপুরাণ ৮২, ৮৩, ১৪২

পদায়ুত-মাহাত্ম্য ১৮০, ২২৬, ৩২৭, ৩২৮.

৩৩৯.

- পদ্মাস্ত-সমুদ্র ১৭২, ২৫৪, ২৭৮, ৪৮৫,
৪৮২, ৫৭৬
- পদ্মাপুরাণ ২৯
- পদ্মাবলী ৫২, ৭৭, ৯২, ৯৭, ৯৮, ১০৬,
১১২, ১৬১-১৬৩, ১৬২, ২০১,
২২১, ৩৩২, ৩৩৩, ৩৩৭, ৩৪০,
৩৪২, ৩৫৩-৩৫৫, ৩৬৫, ৩৭৪,
৪১৩, ৪৪৬, ৪৫৬, ৪৫৭, ৪৭০,
৪৭২, *৪৭৭, ৪৭৮, ৪৮২, ৪৯২,
৫১১, ৫১২, ৫১৯, ৫২৬-৫২৮,
৫৩১, ৫৩৮, ৫৫০, ৫৫২, ৫৫৩,
৫৬৩, ৫৬৬, ৫৬৯, ৫৭০, ৫৮৬,
৫৮৮, ৫৯১, ৫৯৮, ৫৯৯, ৬০০
- পরশুরামবিজয় ১০
- পশ্চিমসীমান্ত বঙ্গের লোকসাহিত্য
*৪২
- পারিজাত-হরণ ২১, ১৩৯, ১৮৫, ২২২,
২২৭,
- পাষাণমর্দন ১৩৪, ১৩৮
- প্যারাডাইস লস্ট ২০৭
- পূর্ববঙ্গীতিকা ৪৪, ৫৫০, ৫৫৭
- প্রাকৃতকল্পতরু ২০
- প্রাকৃত-পৈঙ্গল (প্রা. পৈ.) ৫১, ৮৯,
১৫১, ২১০, ২৬৪, ২৮৬, ৩২১,
৩৬৮, ৩৮৪, ৪৩৫, ৫১৭, ৫১৮,
৫২০-৫২২
- প্রীতিসন্দর্ভ ৬৮
- প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা ২৪৪
- ব
- বঙ্গগীতি ১২,
- বঙ্গগীত ১৩৫-১৩৮
- ব্রজাবলী ৬১৬
- বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (বা. সা.
ই.) *১৬, *২২, *৬০, *১১২,
*১২২, *১৫৪, *২২৫, *২৩৪,
*২৩৫, *২৫৩-২৫৬, *২৫৮,
বাঙ্গালা সাহিত্যের কাহিনী *২১০
বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত *৩৬,
*১৩০, *৩৭৬
- বাংলার লোকসাহিত্য *৪১, *৪৫
- বিজ্ঞমোক্ষশীল *১৪, ১০৩, ২৮৮, ৫৪৪
- বিদগ্ধ-মাধব ৭৭, ১৬৬, ২৫০, ২৫১
- বিষ্ণুপুরাণ ৮২, ৮৪, ১৪৮
- বুদ্ধচরিত *৮১
- বৃহদারণ্যক *৫০, *৮০, ১৩০, ১৮২
- বৃহদগোত্রীয়তন্ত্র *৭১, ১৫০
- বৃহদধর্মপুষ্কারণ *২৬৬
- বৃহদারদীর্ঘবচন ২০১
- বেদস্তুতি *১৩৫, ১৩৬
- বেণীসংহাস ৮৫, ১৫১, ৫৮৮
- বৈষ্ণব-জ্যোতিষী ১৪৯
- বৈষ্ণব পদ্মাবলী ১৩০, ১৮০, *১৮৮,
*১৮৯, *২১৩, ২৩২, ৫১০
- বৈষ্ণব পদ্মাবলী ২ (বৈ.প.) *২০, *২২,
*৬৪, *৬৫, *৬৭, ১৩২, ১৬০, ১৬৭,
১৬৮, *১৭০, ১৭৫, ১৮০, *১৮৮,
১৯৪, *২১২, ২১৫, ২১৬, *২১৯
২২০, ২২৩-২২৫, ২২৮, ২৩১,
২৩৩, *২৩৪, *২৩৬, *২৩৮,
*২৩৯, *২৪০, *২৪২, *২৪৪,
*২৫৪, *২৫৫, *২৫৭, *২৫৮,
*২৬০, ২৬৮, ২৭০, ২৭১,
*২৭৫-২৭৭, *২৭৯, *২৮০,
২৮২, ২৮৭, ২৯০-২৯৫, *২৯৯

*৩০১, *৩০৭-৩১০, ৩১২,
 ৩১৬-৩২২, ৩২৭, ৩২৯-
 ৩৩১, ৩৩৩-৩৩৯, ৩৪৩, ৩৪৫,
 ৩৪৬, ৩৫০, ৩৫১, ৩৫৩-৩৫৬,
 ৩৫৯, ৩৬০, ৩৬৪-৩৬৭, ৩৭১,
 ৩৭৪, ৩৭৫, ৩৭৮-৩৮২, ৩৮৬,
 ৩৮৭, ৩৮৯-৩৯২, ৩৯৪, ৩৯৬,
 ৩৯৯, ৪০২, ৪০৫, ৪০৮-৪১০,
 ৪১৩-৪১৫, ৪১৭, ৪১৯-৪২৪,
 ৪২৬-৪২৮, ৪৩১, ৪৩৩-৪৩৭,
 ৪৩৯, ৪৪০, ৪৪৩-৪৪৭, ৪৪৯,
 ৪৫০, ৪৫৭-৪৬০, ৪৬৪, ৪৬৫,
 ৪৬৭, ৪৬৮, ৪৭০, ৪৭৭, ৪৭৯-
 ৪৮১, ৪৯৫-৪৯৯, ৫০৬, ৫০৭,
 ৫০৯, ৫১৬, ৫১৮ ৫১৯, ৫২১,
 ৫২২, ৫২৭, ৫৩১, ৫৩৫, ৫৩৯,
 ৫৪১, *৫৪৪, ৫৪৫, ৫৪৯-৫৫২
 ৫৫৪, ৫৫৯, ৫৬৪-৫৭২, ৫৭৪,
 ৫৭৯, ৫৮০, ৫৮২-৫৮৭, ৫৯০,
 ৫৯৩-৫৯৬, ৬০৫, ৬০৬, ৬০৯,
 ৬১০, ৬১২, ৬১৪, ৬১৫, ৬২০

বৈষ্ণব-সাহিত্য ১২৯

ব্রজবিহার ৯৩

ব্রজবৈবর্তপুরাণ ৮২, ৮৪, ১৪৮

ব্রজসংহিতা ১০৭, ১১৫, ১৫২

ভ

ভক্তি-রত্নাকর ২৩৪, ২৫৪, ২৭৮

ভক্তি-রসামৃতসিন্ধু *৫৪, ৬০-৬৩, ৬৯,

১৭৬, ৫৭৭

ভক্তি-সন্দর্ভ ১২৯

ভাগবত-পুরাণ ১০২

ভাষ্কসিংহ ঠাকুরের পদাবলী ৩৪১,

৪০০, ৪০৩, ৪৩৭, ৫০৯, ৫৩২,

৫৯৩, ৬০৯, ৬১৮

‘ভারতী’ ১২৯

ভারতীয় সাহিত্যের ইতিহাস ১২৯

*১৫, *১৭০

ভাষার ইতিবৃত্ত *১৮৫

ভ্রমর-দূত ১০৭

ম

মনসাবিজয় ৫৬০

মল্ল- ৮

মহানটক ৫৩৩

‘মহাভাবানুসারিণী’ ২৫৪, ২৭৮

মহাভারত ৮২, ১৪০

মহুয়া ৩৪৭, ৩৪৮

মানসী ৩৪৭, ৬০৮

মালতীমাধব *১১, ৩০৬, ৩৩৯, ৫২৬,

৫২৭, ৫৩৭

মুরারিবিজয় ৯৪

মুচ্ছকটিক *৩২

মৃণালিনী ৬১৭

মেঘদূত (মেঘদূত) ১৫, ৩২১, ৫১৪,

৫৩৯, ৫৪৪, ৫৫৬, ৬০৭

মৈমনসিংহগীতিকা ৪৪, ৫৬০

য

যুগীষাজ্ঞা ৪৪

র

রঘুবংশ ২০৭, ২৮৮, ৩৩৪

রসকলিকা ১৭৯, *২৩৭, ৩০৬

রসকল্পবলী ১৭৯

রসমঞ্জরী ৩৬৩, ৪৭৬

রাধাতন্ত্র ১২৩

রামচরিত ১০০

ল

ললিত-মাধব ৭৭

লিপিকা ৩৪৮

শ

শার্দ্ধর পদ্ধতি ২২৭, ৩২৬, ৩৫২,

৪০৫, ৪৬৪, ৫৭৮

শাণ্ডিল্য-সূত্র ৪৯

শিক্ষাষ্টক ১১০, ১১৮, ৪৪৮, ৫৫০

শিল্পাদিকারম্ ১৩

শৃঙ্গার-ভিলক *৩৭৬

শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত ৫১, ৯৪, ৯৫, ১০৭,

১০৮, ১১৬, ১৫২, ১৬২

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন *২২, *২৯, ৯৫, ১০৪,

১৩০, ২২২, ২২৩, ২৮৭, ৩২২,

৩৪০, ৪৫৪, ৪৫৫, ৪৭৪, ৫০৬,

৫২২, ৫৩৫, ৫৫৭, ৫৭৩, ৬১২

শ্রীকৃষ্ণচৌতিশা ২৪৯

শ্রীজগদানন্দ পদাবলী *২৫৬

শ্রীমদ্ভগবদগীতা ৫১, ১০৯, ১১১, ১৩৩,

১৪৬

শ্রীমদ্ভাগবত (ভাগবত, ভাঃ) ৫১,

*৫৩, *৭৭, ৮২, ৮৩, ১০৯, ১১১,

১১৪, ১২৬, ১৪১, ১৪২, ১৪৫,

১৪৭, ১৪৮, ২০১, ৫৪৮, ৫৮৯,

৫৯০, ৫৯১, ৫৯৩, ৫৯৪

শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ ২৩২, ৬২১

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত (চৈতন্য-

চরিতামৃত, চৈ. চ.) *১১, ৩৩, *৩৪,

*৩৭, *৪৯—*৫৪, *৬১, ৬৩,

*৬৯—*৭১, *৭৪, *৭৫, ১০৫—

১০৭, ১১১—১২৭, ১৪৪, ১৪৬,

১৪৭, *১৪৯, ১৫০, *১৫৪—

১৫৬, ১৫৯, *১৬১—১৬৩, ১৮২,

১৮৩, ১৮৬, *১৯১, ২০০, ২০২,

*২০৫, ২২৬, ২২৯, ২৩০, *২৪৩,

২৪৪, ৩১৭, ৩৩৩, ৪৩৫, ৫৫১,

৫৯১, *৬০০, ৬০১, ৬১২, ৬১৯

ষ

ষট্-সম্বর্ত ১১০, ১১১

ষোড়শ শতাব্দীর পদাবলী *১৩,

২৯৩, ২৯৫, *৩৩৬, *৩৪১, ৪৮৪,

৪৮৬—৪৮৮, ৫৭৫

স

সংকীর্তনানন্দ (কীর্তনানন্দ) ১৭৯,

*২৪৪

সংকীর্তনামৃত ১৭৯

সংগীতমাধব ২৪৫, ২৭৪

সংগীত-সঙ্গার ২৫৯, ২৬২

সহজিকর্ণামৃত (সহজিক) *৩০,

*৩২, *৩৩, ৮৬, ৯১—৯৩, ৯৭,

৯৮, ১০১, ১০২, ১০৮, ১৫৩,

১৫১, *১৫৩, ১৬৪—১৬৬, ২১০,

২৮৬, ২৮৯, ২৯১, ২৯৭—২৯৯,

৩০২, ৩১০, ৩১৭, ৩১৮, ৩২৬,

৩৩১—৩৩৩, ৩৩৯, ৩৫৭—৩৫৯,

৩৬৪—৩৬৭, ৩৬৯, ৩৭২, ৩৭৩,

৩৭৭, ৩৮৩—৩৮৫, ৩৮৮—৩৯১,

৩৯৩, ৩৯৪, ৩৯৭, ৩৯৮, ৪০০,

৪০১, ৪১১, ৪২১, ৪২২, ৪২৪—

৪৩০, ৪৩৩, ৪৩৮, ৪৩৯, ৪৪৩,

৪৪৬—৪৪৮, ৪৫৩, ৪৫৭, ৪৬১,

৪৭১, ৪৭২, ৪৭৫, ৪৭৮—৪৮০,

৪৮২, ৪৮৪, ৪৯০, ৪৯৪, ৪৯৭,

৪৯৮, ৫০০, ৫১২, ৫১৫, ৫২৮,

৫৩০, ৫৩১, ৫৩৩, ৫৩৬, ৫৫২,

৫৫৩, ৫৫৫, ৫৬১, ৫৬৫, ৫৬৭,

৫৮৬, ৫৯৮, ৫৯৯, ৬০৩

সলোমন গীতিকা ৩৫

সাধনমালা *২০

সাহিত্য-দর্পণ (সা. দ.) *৩০, *৫৬,

*৫৭, *৫৯, *৬১, ১২৫, ৩০৪,

৩৬১, ৪০৭, ৪২০, *৪২৪, ৪২৫,

৪২৯, ৪৪০, ৪৪১, ৪৫০, ৪৫২,

৪৫৬, ৪৫৯—৪৬১, ৪৬৯, ৪৭৬,

৪৭৭, ৪৯২—৪৯৪, ৫০১, ৫১৯,

৫৩৪, ৫৩৬, ৫৪২, ৫৪৩, ৫৬১—

৫৬৩, ৫৬৬, ৫৭২, ৫৮৩, ৫৮৪, ৬০২

সীতাশুশকদ্বয় *২৩৪

হ

সুভাষিত-রত্নকোষ ৮৩, ৫৪০

হরিচরিত ২৪, ১০৭

সুজ্জিমুক্তাবলী ২২৭, ৩২৬, ৩২৮

হরিবংশ ৮২, ১৪০

সোনার তরী *২, ২২৬

হরিবিলাসকাব্য ২৪

সৌন্দর্যানন্দ ৫০৪, ৫০৫

হরিভক্তিবিলাস ১২২

ইংরাজী নির্বন্ধ

A History of Brajabuli Literature	*131
Caves and Inscriptions in Ramgarh Hill	*132
Hymns of the Alvars	*296
SDFML	*38
The Indian Antiquary 1877	*87
The Renaissance	*35
Vaisnava Faith and Movement	128